

01-02 「四神の書」vol.2

03-05 「朗読夜 ～hitorigatari～」 桑島法子インタビュー

06 この漫画を読み! vol.2 シェイクスピア

07-08 「スーパーキッズ・オーケストラ」吉田絵奈インタビュー

09-10 INFORMATION

11 あの人たちに会っちゃった! vol.2 “いわぎ” な人たち

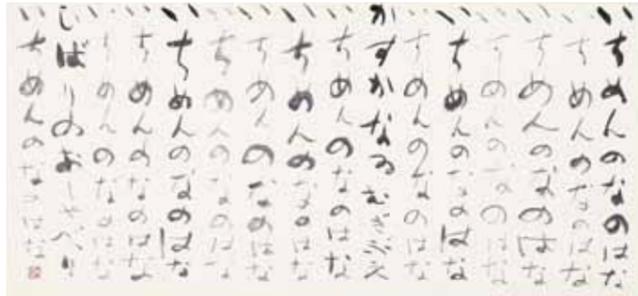
12 わたしレポート

13-14 突撃! PiPi提携ショップ「花元」/校歌は地域をうたう vol.11



### 山村慕鳥詩 金子鷗亭 「風景一純銀もざいく」 (いちめんのなのはな)

outei kaneko 1906-2001 32.0×69.0 額 1958年 北海道立函館美術館寄託(函館市蔵)



漢文や漢詩ではなく、現代の日本の言葉表現すべきだと、近代詩文書という表現を開拓した鷗亭。漢字かな交じり文を提唱した鷗亭には珍しく、ひらがなだけで書かれたこの作品は「いちめんのなのはな」という言葉の反復を、太い線、細い線、墨をふくんだ、またはかすれた線などを用いることで変化を持たせ、流動美を表現しています。まるで菜の花畑の情景を視覚化したかのようです。多種多様な線質を調和させ、躍動させたのが鷗亭なのです。



### 桑原翠邦 「風心雲想」

134.0×136.0 屏風二曲一隻 1952年 個人蔵  
suihou kuwahara 1906-1995

師・比田井天来の書法を世に伝えることに尽力し、旅の書家とも言われた翠邦。書風には、自然体大切にされた品格が備わっています。天来の主宰する書学院で代表教授として活動した翠邦は、後に皇室の書道の進講役を務めました。臨書はもちろんのこと、省略美や簡略美を追求し、あくまでも古典に立脚して創作を行ったのです。翠邦は、歴史を通して、常に“もの”の真理を見極めるよう、努めました。

### 上田桑鳩 手島右卿 金子鷗亭 桑原翠邦 比田井天来門下四書家の足跡を辿る 四神の書

8/30(土)~10/13(月・祝) 10:00~17:00 (入場は30分前まで)  
月曜休館 | 文化フォーラム春日井・ギャラリー  
[料金] ¥500、前売・PiPi会員・団体(20名以上)・学生(高校生以上) ¥300、中学生以下・障がい者とその介助者1名 無料  
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ  
[後援] 春日井市、春日井市教育委員会 [助成] 一般財団法人地域創造

金曜は  
19時まで

### 四神の書 関連プログラム

オープニング記念講演 8/30(土)、映像上映 9/27(土)、ワークショップ、ギャラリートークなど、多彩なプログラムを実施。詳細はHPで。

### 道風記念館で「比田井天来の書」展を開催

9/5(金)~10/19(日) 9:00~17:00  
月曜休館 | 春日井市道風記念館(春日井市松河戸町)  
tel.0568-82-6110  
[料金] ¥500、高大学生 ¥300、中学生以下・60歳以上の春日井市民・障がい者とその介助者1名無料

四神の書展と比田井天来の書展で相互割引あり!  
チケット購入時に互いのチケット提示で一般券から¥200引き



### 上田桑鳩 「鳳」

120.0×119.0 額 1968年 個人蔵  
soukyu ueda 1899-1968

学生時代に画家を志した桑鳩は、墨と紙にとどまらない書作品を生み出しました。晩年に書かれたこの作品は、陶芸や彫刻にも取り組んだ桑鳩の多彩な才能を象徴しています。日本画の顔彩を使い、色彩によって華麗さを表現しました。「これまで習ってきたもの一切を忘れ去って、自己の感動のみを純粋に表現したとき、自己が現れるのである」前衛書の始祖は、古典を尊びながらも、「個」に徹する覚悟を持って、表現の自由を獲得したのです。



1957年の第4回サンパウロ・ビエンナーレ出品作。日本語を知らないキュレーターのペドロ・ザ博士が「崩れゆくものを表現したのか?」と聞き、右卿を驚かせたと云います。終戦間近の空襲の中、物が崩れゆく強烈で凄絶な体験をし、これを表現しようと十余年に及ぶ試行錯誤を経て、この作品は生まれました。右卿は少字数によって、心を表現し、形象美と文字の意味を表出する「象書」を探究。世界的美術界から高く評価されました。

### 手島右卿 「崩壊」

69.0×140.0 額 1957年 光ミュージアム蔵  
yukei teshima 1901-1987

# 四神の書



——真摯に学び、突き詰める——

戦後という時代に活躍した四人の書家は、古典を礎に、新しい書の表現方法を模索しました。実用的な書も、表現としての作品も、どちらも書ける一流の四書家は、切磋琢磨し、「現代書」という画期的なムーブメントの一翼を担ったのです。  
八月三十日に開幕の『四神の書』で紹介する作品からは、四人の探究を垣間見ることが出来ます。  
それぞれに新しい領域を開拓した四書家の美は、今なお輝きに満ちているのです。

# 四書家の探究 書の美とは何か?

師風を超えて、革新せよ

師・天来の教えに即し  
それぞれの造形世界を展開

書家  
春日井市在住  
中村立強先生に  
教えていただきました。

テキスト=スタッフ 山川愛



求し始めました。そして、現代に生きる使命として、文字の生命化、書における美について互いに刺激しあい、研鑽を積んだのです。

創作の原点には  
ゆるぎない基礎がある

上田桑鳩、手島右卿、金子鷗亭、桑原翠邦の四書家は、明治昭和という時代に生き、「現代書の父」比田井天来に古典を学びました。同時代に生きたこと、同師に教わったこと、この二つの共通項を持ちつつも、四人はそれぞれの新しい造形世界を展開したのです。その訳は、師・天来にありました。明治時代初めまでの師風遵守から脱し、古典に基づく学書を確立した天来。彼は「破蒙」という考えを礎に、教えられたことを踏襲するだけではなく、殻を打ち破り、独自のものを打ち立て、と弟子たちに説いたのです。これによって、古典を礎にした現代性を各人が追

自由な雰囲気身をまとう師からの「守・破・離」の教えを、どうやって結実させたのでしょうか。芸と学と識、この三つをしっかりと結びつけ、時代に即し、創意に満ちた新しい書の確立を図った四人の書家。鍛錬を積み重ね、芸術に必要な高い心境で精進した彼らの作品を見てみましょう。創作の中に、ゆるぎない基礎と卓越した創造性が見み出しています。

2号に渡り、現代書や作品を解説して下さった立強先生は、晩年の手島右卿に師事されました。「手島先生は書の塊のような人。オーラが凄くて、先生の前に座ると、蛇に睨まれた蛙のように身動きがとれませんでした。書については、年齢や経験に関係なく、真剣に向き合う方。当時、まだ若かった私にも真摯に教えて下さったことを、未だに思い出します」

# 宮沢賢治の 作品世界から

それぞれの明日へ。

# 声優・桑島法子が届ける、言葉の力。



声優として数百ものキャラクターを演じてきた桑島法子さん。ナレーターやラジオパーソナリティーとしても活躍する彼女の声を、知らず知らずのうちに耳にしている人も多いはずですよ。

そんな彼女の、二〇〇二年からのライフワークが『朗読夜』。故郷である、岩手県出身の作家 宮沢賢治の作品を、表情豊かな声で朗読します。「お客様との出会いが、心の支えになっています」という彼女に、声優／朗読という二本柱の活動に至る原点や、十三年続く朗読ライブへのこだわりをお聞きしました。

取材 六月五日@東京・新宿  
テキストライター 丸山和代  
写真ライター 後藤友介

自分じゃないものに変身できる！

”画面の向こう”を目指して

「声優という仕事を志したのは、いつのことですか？」

きっかけの一つは、小学生の頃に公開されたジブリ映画『風の谷のナウシカ』。「こんな世界があるんだ！」と衝撃を受けたんです。小さい頃から空想するのが好きだったので「性格も性別も超えて、どんなものにもなれるんだ！画面の向こう側の人になりたい！」と憧れました。「声優」という職業を意識した時期とも重なっています。卒業文集には、「宮崎アニメ

の冒険活劇で主役の少年の声をやりたかった。」「みたいなことを書いていました。」

「宮沢賢治の作品を朗読するようになった、きっかけは？」

同郷の作家ということもあり、生まれた時から作品がなんとなく身近にありました。さらに、父の趣味は宮沢賢治の詩の朗読。近所の集まりや結婚式で朗読していました。中でも父がよく朗読していた『水詠の朝』<sup>※1</sup>「原体剣舞連」<sup>※2</sup>の二作品は、父の朗読の録音テープを聴きながらこっそり練習したほど。自分の中に沁み込んでいる特別な作品です。その後、上京し、一年間声優養成所で勉強していたある時、「郷土の言葉

を使って、宮沢賢治の作品を朗読してみては？」と先生に薦められて。東京という、たくさんの方がいる場所に来て「自分にしかない強みってなんだろう」と模索していた時期だったので、救われた思いがしました。

運よく声優になることができましたが、周りからは順調に見えても、一生オーディションを受け続ける仕事に不安を抱く瞬間もあって。「自分の根っこになる活動が欲しい」と思っていた時、たまたま朗読のお仕事が無い込んできたのです。

賢治作品を読むと、普段なら思いつくこともない実家近くの田んぼや、通学路として通った道沿いのすずき野原が、キラキラとした童話の風景として

現れてきます。私の体の中に自然と流れているものを表現するとしたら、やはり賢治作品しかないのかなと、賢治作品を語る朗読ライブを始めました。

## 意地とこだわりの結晶

### 『朗読夜』

「朗読夜はもう十三年も続いているんですね」

一般的に朗読と言えば、年配の方が熟練の技で聴かせるイメージがあると思います。私が始めたのは二十代の頃。「まだ早いかな」という葛藤もありました。でも、若い頃から続けている人はなかなかいませんし、おばあちゃんになるまで続けたらどうなるのか、試し

たくさんありました。

長年続けていると「宮沢賢治が好きなんです」と言われます。他の作品を読むこともできますが、それだと単に声優として依頼された仕事と変わらない気がして。かたくなに「私は賢治しか読みません」と言い続けてきました。もはや好きというよりは「意地とこだわり（です）」と笑。不器用なりに続けてきた結果、ようやく私色の『朗読夜』の形が見えてきたような気がします。

「声優と朗読 それぞれの魅力は？ 今後も両立していくのですか？」

声優は一つの役を深め、演じていく作業です。共演する方と一緒に作り上げる、言わばアンサンブルのようなもの。「私がどんな人か、見ている人は知らない……しめしめ」と役の裏に隠れるのも醍醐味です。

対して朗読は、ナレーションも各登場人物の台詞も一人で読みます。これは、私にとって子どもの頃の一人遊びの延長線なので、自然とできるのです。

声優というサイクルの短い仕事を続ける上で、自分を強く持ち続けるために、朗読ライブという活動が支えになっています。また、声優を続けることで、朗読の活動を知ってもらえることもあります。両者があって今の「桑島法子」が成り立っている。これからも、きつ

とそうですね。

## ライブならではの化学反応

「朗読夜」で全国に出向くようになったのは、昨年のことと聞きました。

今回の春日井公演では別の演目をご用意させて頂きましたが、私の童話朗読の原点に、「銀河鉄道の夜」があります。全文読むと二時間半かかるため、朗読夜でやるのは無理だとあきらめていたのです。今までは原文に忠実に読んできましたが、試しに短縮してみた所、やりたかった形が見えてきました。それをひっさげて、宮沢賢治没後八十年の昨年から全国を周りはじめました。公演に行くところそれぞれの土地で、たくさんの方と出会い、真摯なメッセージをいただきます。声優だけでは味わえなかった喜びです。

宮沢賢治の作品はとっつきにくい、と思われる方もいるかもしれませんが、でも、純粹に楽しめる場所、老若男女考えさせられる部分もあり、老若男女が楽しめる内容です。私の朗読を聴き、知っているはずの作品とはまた違った印象を持たれる方もいるかもしれません。私とお客様が春日井で出会ったからこそころ空間の化学反応を、一緒に楽しんでいただきたいと思います。



宮沢賢治 (資料提供=林風舎)

※1 P5参照 ※2 宮沢賢治の詩集「春と修羅」に収録された詩。岩手県に古くから伝わる民俗芸能「原体剣舞」を見て書きあげたと言われている。

桑島法子が伝授！

### 『朗読夜』で語る、宮沢賢治作品の魅力

『朗読夜』という公演タイトルは、お母さんやおばあちゃん、眠る前の子どもに絵本を読み聞かせるというイメージから付けられたとのこと。この四作品以外にも、桑島さんが選んだ、魅力的な賢治作品を朗読します。朗読は活字を追う読書とは一味違った、空想を膨らませてくれます。



#### 【童話】「どんぐりと山猫」

「かねた」郎さま 九月十九日あなたは、こきげんよろしいほど、けつこです。あした、めんどなさいばんしますから、おいでんなさい。とびどもたないでくさい。山ねこ 拝  
（童話「どんぐりと山猫」冒頭部分）  
あらすじ…物語の始まりは、山猫から届いたおかしな話がき。どんぐりの裁判の手助けを頼まれた一郎は、うれしくてたまりません。次の日の朝、栗の木やリスに尋ねながら山猫の居場所を探し、ついに辿り

#### 【童話】「ひのきとひなげし」

「あつまらないつまらない、もう一生合唱手だわ。いちど女王<sup>スター</sup>にしてくれたら、あしたは死んでもいいんだけど。」  
（童話「ひのきとひなげし」の部分）  
あらすじ…主に登場するのは、ひなげしの花と若いひのき、蛙に化けた悪魔。スターになりたいひなげしたちは、悪魔の怪しげな誘いに乗り、危険な契約をしてしまいます。正体を見破ったひのきの危機一髪

#### 【詩】「雨ニモマケズ」

宮沢賢治といえば、まず思い浮かぶのがこの作品。全文を読んだことはなくとも「雨ニモマケズ 風ニモマケズ」という冒頭部分には聞き覚えがあることでしょう。彼の死後、遺品の手帳の中から発見され、世の中に知られるようになった詩です。  
■桑島さん「全国を回るようになってから、必ず朗読している作品。好きな詩として挙げられる方も多く、人により解釈も様々です。この詩は発表するために作った詩とは違い、手帳に書き留めていたつぶやきのようなもの。私なりに理解し、心の中に納めるようなイメージを込めて読んでいます」

#### 【詩】「永訣の朝」

■桑島さん「雨ニモマケズとともに朗読夜でもいつも読んでいた詩です。震災で身内を亡くされた方が、涙が出ましたと言っていてくださることも。生と死という重いテーマですが、今生きている私たちが、がんばって前を向いていこうという気持ちを届けられるように、朗読しています」

#### くわしまほうこ



岩手県出身。声優。青二プロダクション所属。1995年より声優活動をはじめ、ラジオパーソナリティーや歌手など多方面で活躍。2001年より『朗読夜』と題して自身の出身地である岩手県の偉人「宮沢賢治」の童話・詩を朗読するライブを始め、各地で毎年継続的に行う。09年には長年の宮沢賢治の作品を朗読している活動が評価され、花巻市主催「第19回イーハトーブ奨励賞」受賞。

（主な出演作品）  
アニメ「宇宙戦艦ヤマト2199」森雪  
「薄桜鬼」雪村千鶴  
「ONE PIECE」ゴーイングメリー号  
「ハートキャッチプリキュア」キュアサンシャイン 他  
韓国ドラマ「ベターベン・ウィルス」トゥ・ルミ  
「トキメキ☆成均館スキャンダル」キム・ユニ 他  
洋画「バイレーツオブカリビアン 生命の泉」シレーナ 他  
海外ドラマ「CSI：13 化学捜査班」モーガン・ブローディー 他  
朗読夜オフィシャルホームページ  
<http://www.mse-p.jp/roudokuya/>

### シェイクスピアとは何者か?! その人物像に迫る!

シェイクスピア生誕四〇〇年

ウィリアム・シェイクスピア：一六世紀末に現れた彼は、今なお史上最高の劇作家として、その作品の数々が愛されています。しかし、シェイクスピア本人の自筆の原稿は見つかっておらず、その生涯は謎に包まれています。そこから「シェイクスピア」という人物は存在せず、違う人物や作家集団がペンネームとして「シェイクスピア」の名前を使っていたのではないか、という憶測が生まれました。この議論は一八世紀から続いております。

そんなシェイクスピア別人説に基づき作られたこの映画は、第一七代オックスフォード伯爵エドワード・ド・ヴィアこそがシェイクスピアである、として物語が進行します。伯爵はある劇作家に「シェイクスピア」と名乗るよう命じ、陰で執筆した「ヘンリー五世」「ロミオとジュリエット」「ハムレット」などを発表していきま



監督・製作：ローランド・エメリッヒ / 2011年 / 129分 / カラー / 日本語字幕

#### 第45回かすがい日曜シネマ 「もうひとりのシェイクスピア」

9/28(日) ①10:15～ ②13:45～ ③16:45～  
（開場は15分前）

文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

【料金】¥900(当日¥1,000)、ペア¥1,700(当日¥1,900)

PiPi会員¥800、ペア¥1,500(ともに当日同額)

全自由席、上映時間指定、3歳以上有料 ※各上映前に15分のミニトーク有 ※PG12作品。12歳未満の年少者の観覧には、親又は保護者の助言・指導が必要です。

【取扱い】文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約

### 小松淳子の この漫画を読め!

COMIC×CINEMA

選・テキスト=スタッフ 小松 淳子

読めばシェイクスピア作品がよくわかる！  
そんなオススメ漫画をご紹介します。



#### もうひとつの「シェイクスピア」別人説 7人のシェイクスピア

春日井市出身の漫画家であり、今年から「春日井広報大使」に就任されたハロルド作石さん。上記映画が貴族側から描かれたシェイクスピアならば、この漫画では庶民からの視点で描かれています。伝記に基づき、皮手袋職人の息子として誕生したシェイクスピアの人生が描かれますが、カトリックとプロテスタントという宗教問題が、大きな影を落としているのが特徴です。そして、現代においても最高傑作と名高い詩の誕生シーンは、「こうきたか」と思わず膝を打つ見事なドラマ運びとなっており、綴られる言葉の美しさとその凄みに、思わず身震いします。



©ハロルド作石(小学館刊)

した。主人公が出会う様々な人との関わりで、シェイクスピアという人物を形作ってゆく過程が描かれていきますが、タイトルの「7人の謎は、まだうっすらとほのめかされたまま。六巻で第一部完となり、現在休載中ですが、続く第二部が待たれるところです。

この大作にも、もちろんシェイクスピア作品が！  
ガラスの仮面 ◎美内すずえ  
演劇漫画の代名詞と言っても過言ではない「ガラスの仮面」。この漫画の中にも、シェイクスピアの作品が出てきます。まず、姫川亜弓が「ロミオとジュリエット」を一人芝居で。そして、北島マヤは「真夏の夜の夢」で妖精パットクを演じます。特に、マヤが四方から飛んでくるボールを避けてパットクの動きを掴もうとする特訓シーンは見どころの一つ。この漫画で二つのシェイクスピア作品の内容を知った少女も多いのでは…?



単行本では無く、シェイクスピア作品と一目でわかる文庫本の方を敢えて載せてみました。



# 子どもたちからの 音楽の贈り物

出 演=岩村力(指揮)  
吉田絵奈(鍵盤ハーモニカ)  
スーパーキッズ・オーケストラ  
特別出演=春日井児童合唱団

未来の名演奏家たちによる、かけがえのない調べ

子どものための  
スーパーキッズ・  
オーケストラ・コンサート

11/24(月・休) 14:00~(開場は30分前)  
| 春日井市民会館  
[チケット情報] PiPi会員電話先行予約  
8/23(土)~27(水)、一般発売 8/31(日)  
[料金] おとな¥2,000、子ども(3歳~小  
学生)¥1,000、PiPi会員おとな¥1,800、  
子ども¥900  
全席指定、当日券同額、3歳未満入場不可  
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化  
情報プラザ、電話&インターネット予  
約、チケットぴあ(Pコード236-919)、  
ローソンチケット(Lコード41360)

世界的指揮者・佐渡裕が育  
て上げたスーパーキッズ・オー  
ケストラ(以下SKO)。厳し  
い選考を通過した小学生から  
高校生までの弦楽器奏者で構  
成される、大人顔負けのオー  
ケストラが、この秋、春日井に  
やって来ます。

「題名のない音楽会」でおな  
じみの岩村力による楽しい  
トーク、吉田絵奈の鍵盤ハーモ  
ニカによる驚きの演奏。そして  
SKOの躍動感あふれる演奏  
は、子どもから大人まで大満  
足間違いなし。親子三世代が  
楽しめる本格オーケストラを、  
是非ご覧ください。

ソリストの吉田絵奈さん  
は春日井出身! 「茂木大輔  
の生で聴く」のためカンター  
ビレ<sup>※</sup>の「音楽会」のマンゲー  
ス役でも活躍され、春日井  
市民会館のステージにも登  
場しています。今公演の意  
気込みや鍵盤ハーモニカへ  
の思いについて伺いました。

取材|六月二十八日(土)@文化フォーラム春日井  
テキスト|スタッフ 藤江真子  
写真|スタッフ 後藤友介

—音大ではピアノ専攻だった  
そうですが、鍵盤ハーモニカ  
を始められたきっかけは?

—「音楽は呼吸がすごく大切  
に」音楽は呼吸がすごく大切

だから、何か息を使った楽器  
をやるとピアノにも良い影響  
がある」とアドバイスをいただ  
きました。そこで、家にあった  
鍵盤ハーモニカを小学校以来  
に出して吹いてみたら、衝撃が  
走ったんですよ。「なんて良い  
音がするんだらう!」って。  
ピアノの音は鍵盤を叩くとそ  
のまま消えていきますが、鍵  
盤ハーモニカは息遣いひとつで  
自由自在に音を表現できます。  
ピアノにはない魅力に気付き、  
ハマりました。

—小学校の授業で初めて手にす  
る子も多い楽器ですね。特徴や  
魅力は?

ピアノとの決定的な違いは、  
息で表現する楽器だからこそ、  
まるで歌うように音を操れる  
点です。息継ぎがないような  
長いメロディーを演奏する時  
には、「循環呼吸<sup>※</sup>」という奏法  
を使います。無意識にできる  
まで三年かかりましたが、腹  
筋も鍛えられ今では六つに割  
れています(笑)。また、持ち  
運びができて、どこでも演奏  
できるのも魅力です。演奏し  
ながらお客さまの近くに寄っ  
ていくこともできますしね。  
私の鍵盤ハーモニカは特注で、  
シヨルターベルトを着けてい  
るので、両手で弾くことがで  
きます。左手は鍵盤の裏側か

ら弾くことになるので、ピ  
アノを弾くときは逆の指使い  
になるんです。慣れるまでと  
にかく練習しました。

—SKOとの共演は、どのよ  
うなものになりますか?

SKOは佐渡裕さんが「唯  
一感動させられるオケ」とい  
うだけあって、すごいパワーを  
持っています。ツアー中には  
「最終日までエネルギーを残し  
ながら、バランスをとってい  
る」と言うほどプロ意識の高  
い彼らですが、楽屋では「頑  
張るぞ! オー! ツ!」とい  
う部活のような雰囲気もあり、  
子どもらしい元気さと可愛ら

※管楽器の奏法の一つ。呼吸の間も絶えず口か  
ら空気を吐き出すことにより息継ぎの無音時間を  
なくす演奏技法。



## 吉田絵奈 × 鍵盤ハーモニカ

吉田絵奈(鍵盤ハーモニカ)

名古屋音大卒。鍵盤ハーモニカの第一人者で  
ありピアニスト。「茂木大輔の生で聴く」のためカ  
ンタービレ<sup>※</sup>の「音楽会」全国ツアーで鍵盤ハーモ  
ニカ奏者(マンゲース役)としてオーケストラと共  
演し注目される。これまでに東京フィル、名古屋  
フィル、セントラル愛知響、中部フィル、群響など  
に客演。東海テレビ「夢のちから」で紹介され話  
題となる。2013年、日本テレビ「24時間テレビ」、  
歌劇「あしたの瞳」(東京芸術劇場コンサート  
ホール)に出演。使用楽器 HAMMOND44。  
吉田絵奈ブログ  
<http://ameblo.jp/chu-chu323/>



吉田絵奈  
ミニアルバム  
「NUKUMORI」  
¥1,500(税込)

セカンドアルバム  
秋頃発売予定



平成26年度優秀映画鑑賞推進事業

## 名作シネマ鑑賞会

日本映画史上で、黒澤明とともに人気・評価を二分し、世界が認める功績を残した映画監督木下恵介。彼が残した国民的名作『二十四の瞳』や、灯台守夫婦の波乱に満ちた半生を描く『喜びも悲しみも幾歳月』など、木下作品の中から厳選された珠玉の4作品を一挙上映します。

◎春日井市民会館

[チケット情報] 当日、市民会館窓口にて販売(前売なし)

[料金] 1作品 ¥500 全自由席、中学生以下無料

★の回は、セリフや情景をイヤホンで案内する音声ガイド付



暑い夏は涼しい市民会館で懐かしい映画を。



	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
8/13(水)	カルメン故郷に帰る 10:00~11:26(86分)			喜びも悲しみも幾歳月 13:00~15:39(159分)		野菊の如き君なりき 16:00~17:32(92分)		二十四の瞳 18:30~21:05(155分)				
8/14(木)		二十四の瞳 10:00~12:35(155分)		野菊の如き君なりき 13:30~15:02(92分)		カルメン故郷に帰る 15:20~16:46(86分)		喜びも悲しみも幾歳月 18:30~21:09(159分)				
8/15(金)	喜びも悲しみも幾歳月 10:00~12:39(159分)		★カルメン故郷に帰る 13:30~14:56(86分)		二十四の瞳 15:20~17:55(155分)		野菊の如き君なりき 18:30~20:02(92分)					

## 第63回春日井市民美術展覧会

8/16(土)~24(日) 9:00~16:30(最終日は16:00まで)

◎春日井市役所10、11、12階 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール、ギャラリー

[部門] 日本画、洋画、書、彫塑工芸、写真

審査員解説(ギャラリートーク)

部門	8/16(土)	8/17(日)	8/23(土)	8/24(日)
日本画	11:00	14:00	14:00	11:00
洋画	14:00	11:00	11:00	11:00
書	14:00	14:00	11:00	11:00
写真	11:00	11:00	14:00	11:00



彫塑工芸部門はありません

小野道風公奉賛

## 第66回全国書道展覧会(道風展)作品募集

[部門] 一般: 漢字、かな、近代詩文、少字数、小品

学生: 条幅、半紙

[応募料] 一般¥5,000(小品は¥3,000)、学生 条幅¥1,300、半紙¥400

[搬入] 学生部9/29(月)、一般部 9/30(火)

[展覧会] 春日井展会場 10/25(土)~11/3(月・祝)、名古屋展会場 12/2(火)~7(日)

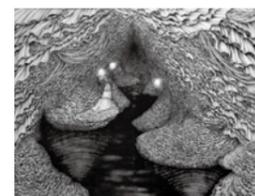
## SHIFT CUBE vol.27

call 藤田典子展

銅板に細かく刻まれた点を繋ぐことで、高精細な版画を生み出す藤田典子。Shift Cubeを小さな部屋に見立て、彼女の空想の世界を表現します。

7/15(火)~8/24(日)

◎文化フォーラム春日井・交流アトリウム 入場無料



Shift Cube担当=松山由佳

## 桂文珍・春風亭小朝 東西名人会

大御所二人の巧みな話術は圧巻!

上方落語界から噺家人生45年を迎えた桂文珍。江戸落語界からはNHK大河ドラマ『軍師官兵衛』でも活躍中の春風亭小朝。人気・実力ともに頂点を極める両師匠が、春日井に旋風を巻き起こす!



桂文珍

春風亭小朝

両名人による  
白熱の高座と  
見逃すな!!

9/23(火・祝) ①12:00~ ②15:30~(各開場は30分前)

◎春日井市民会館

[料金] 一般¥4,500、PiPi会員¥4,000

全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード437-299)、ローソンチケット(Lコード48233)

落語担当=藤江真子

平成26年度公共ホール演劇ネットワーク事業

## 子どもとおとなのためのお芝居 暗いところからやってくる



撮影=田中亜紀

8/22(金) ①16:00~

23(土) ②11:00~ ③15:00~(開場は30分前)

◎春日井市民会館 舞台上特設舞台(各回約120席を予定)

[料金] おとな¥3,000、子ども(高校生以下)¥1,500、

親子券(おとな×1、子ども×1)¥4,000 PiPi会員は上記金額の¥200引き

全自由席、当日券同額、未就学児入場不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード437-063)

[助成] 一般社団法人全国モーターボート競走施行者協議会、一般財団法人地域創造 公共ホール演劇ネットワーク事業



今年の夏は、親子で「看見春」デビュー☆

演劇担当=相馬加奈子



● KAAT 神奈川芸術劇場での初演(2012年)を観た方の感想をご紹介します!

● ほんとに暗いところになにかいるのかなと思った。こんど家で音がしたら話しかけてみようと思った。すごくおもしろかったです。(小5男子)

● 音響・照明の使い方がスゴイ! とくにスゴかったのが電気がつくところとか! 照明じゃないけど、風鈴がなったところも! おばあちゃんがリアル! 影さん(?) オモシロい! セットすげー(今さらだけど...) てるおくんカワイイ(笑) とってもおもしろかったです。(ぞくぞくしたけど...) 続編とかあったら嬉しいです♥(中2女子)

◆ なにもないときに物が落ちたときはびっくりした。闇の人(?) が怒られてるのが印象的でした。もっと小さいときにみたかった。パンダっていつからいたんだろ。こわかったー(笑)(高3女子)

◆ 子どもの頃に暗い所が怖かったことを思い出しました。今でも時々ふとそんなこともあったなと感じます。子どもの頃のそのような感覚は大人にはない「まほう」のようなものだと思います。出演者の表情や音、光、色々なものに敏感になってとても面白く、楽しませてもらいました。妹も途中涙ぐんでいて、良いものが見れてよかったです。(大人)

夕涼みシネマ

家族で楽しめる屋外映画会を開催!

8/27(水) 19:00頃~

◎文化フォーラム春日井・屋外(無料)

星涼みプロジェクト

## 夏休みワークショップ

暑さを忘れて楽しめるワークショップです!



「光の箱」担当=山田友子

好きな色で好きな言葉を書こう!

8/1(金) ①14:00~ ②14:30~

③15:00~ ④15:30~

参加無料(各回先着15名/各回30分前に整理券配布)

[講師] 後藤幽泉(書家)



紙版画に挑戦しよう!

8/8(金) ①14:00~ ②15:00~

参加無料(各回先着15名/各回30分前に整理券配布)

[講師] 藤田典子(Shift Cube vol.27作家)

光の箱をつくらう!

8/15(金) 14:00~

参加料¥300(材料が無くなり次第終了/受付時支払)

[講師] 山田友子(財団スタッフ)



消しゴムはんこをつくらう!

8/22(金) 14:00~

参加無料(材料が無くなり次第終了)

サポート: 財団スタッフ

南京玉すだれに挑戦しよう!

8/29(金) ①14:00~ ②15:00~

参加料¥500(要申込/各回先着15名/受付時支払)

[講師] 山下玄(財団スタッフ)

FAX(0568-82-0213) もしくは

メール(ws5@kasugai-bunka.jp)にて、8/15(金)までに申込み



OKB大垣共立銀行presents

## 春日井まつり 前夜祭

南こうせつ コンサートツアー2014 ーうちのお父さんー



フォーク界の日本代表

南こうせつが春日井に登場!

四畳半フォークと 言えばこの方!!

フォークソング全盛だった1970年代。ギターを片手にフォークを口ずさんでいませんか? 今年の前夜祭は、フォーク・ブームを牽引した南こうせつ。懐かしい名曲の数々を円熟した癒しの歌声でお届けします。深夜ラジオで人気を博した、明るく巧みなトークもお楽しみに!



フォーク担当=武田里美

10/17(金) 18:30~(開場は30分前)

◎春日井市民会館

[チケット情報] PiPi会員電話先行予約 8/17(日)~20(水)、

インターネット先行予約 8/21(木)~23(土)、

一般発売 8/24(日)

[料金] ¥5,500、PiPi会員¥5,000

全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード237-199)、ローソンチケット(Lコード41404)



みうらじゅんスライドショー 2014  
BEST OF SLIDE 5/31(土) @春日井市民会館

[Report 61] テキスト=林 佳枝



### 「サブカルキング 春日井を大いに沸かす」

会場に着くと、いつもの市民会館とは何やら異なる雰囲気。小粋にハンティングを被った男性など、個性豊かに洒落した人々であふれていました。

オープニングは“ウクレレいじ”さんの芸能漫談90連発。そして、みうらじゅんさんの登場です。

長髪&黒眼鏡という怪しげな外見。しかし見た目を裏切るはにかんだ口調で春日井のゆるキャラ4体と絡み、一気に会場を爆笑の渦に巻き込みました。その後、全国津々浦々で撮った看

板や建物、役に立たない土産物などのスライド写真約200枚に、抱腹絶倒の突っ込みを連射。類まれな話術で次々と繰り出される物語。観客は共感して思わず笑ってしまいます。同時に、日常生活の矛盾を揶揄する鋭い視点も見え隠れしてドッキリ。とはいえ、決して大真面目になったりしないから、終始お気楽に笑い続けて、あっという間の2時間半でした。これが新しい世代に支持されている“サブカルチャー”というものなんです。

### 「王朝時代からのエール」

小野小町といえば、絶世の美女。情熱的な恋の歌を数多く詠み、並み寄る男たちを翻弄する恋多き女というイメージがありました。わらび座によるミュージカル小野小町は、そんな一元的なイメージを吹き飛ばして、別の小町像をみせてくれました。美しいだけの人形ではなく、生きることに貪欲で、自分を磨き、高めてゆこうとする人間像です。東北の片田舎にいながら、都に出たときを見据えた努力。きらびやかな都人たちと肩を並べて張り合える機

知と才能。田舎に帰ろうと誘う母を拒んでまで都に残り、ありたい自分を追及する強さ。帝の愛を受け、子を産んだことで陰謀と策略に巻き込まれながらも、そのことを恨むより自分が選んだことと引き受ける潔さ。自分の運命は自分のもの。人に委ねてるものか、という今の私たちに通じる思いが、深く伝わってきました。様々な年齢層の観客の中にいた、制服姿の女子中高生たちには、またとないエールになったに違いありません。



ミュージカル小野小町  
6/8(日) @春日井市民会館



[Report 62] テキスト=ますだけこ

Q1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

[ ]

Q2 今回のFORUM PRESSで、面白かったページに☑を付けてください

- P1-2 四神の書 vol.2
- P3-5 桑島法子「朗読夜」
- P6 この漫画を読め! vol.2
- P7-8 スーパーキッズ・オーケストラ
- P9-10 INFORMATION
- P11 あの人が会っちゃった! vol.2
- P12 わたしレポート
- P13 突撃! PiPi提携ショップ「花元」
- P14 校歌は地域をうたう vol.11

Q3 あなたが思う“春日井の魅力”を教えてください

[ ]

Q4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

[ ]

🎁 ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください  
2014/8/29(金)必着

- 「桂文珍・春風亭小朝 東西名人会」ペアチケット
- かすがい日曜シネマ「もうひとりのシェイクスピア」ペアチケット
- コロナワールド 映画鑑賞ペアチケット

FORUM PRESS vol.63 読者アンケート

### FORUM PRESS vol.63 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後、より読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

#### 回答者プレゼント

抽選で次の1~3のいずれかをプレゼント!!

- ①「桂文珍・春風亭小朝 東西名人会」9/23(火・祝)15:30~ ペアチケット[2名様]
- ②かすがい日曜シネマ「もうひとりのシェイクスピア」9/28(日)16:45~ ペアチケット[2名様]
- ③コロナワールド 映画鑑賞ペアチケット[2名様]

アンケートの応募締切りは、**2014/8/29(金)〈必着〉**

たくさんのご応募、お待ちしております。

※当選は発送をもって代えさせていただきます  
※当選者への発送は9月上旬の予定です



空から現れた!! 初対面の酒井さん。格好良かった!!



人生初! 海岸での打合せ。防潮堤には、色とりどりの花が。



案内をしてくれた、いわき芸術文化交流館アリオスの前田さん、長野さん、ボランティアスタッフの原野さん。感謝!!



灯台への入口には「喜びも悲しみも幾歳月」映画化の記念碑が、有名な歌詞を刻む。思わず…、歌った!

この映画の原作である田中きよさんの手記は、昭和三十一年(一九五六年)『夫人倶楽部』八月号に掲載された。灯台守の妻が書いた、たった五頁の手記が木下恵介監督の目にとまり、日本縦断ロケを敢行。監督は二時間半に及ぶ大作を撮った。灯台守とその家族の人生ドラマが凝縮された一本

今年の六月二十三日、私が取材で塩屋埼灯台近くの薄磯海岸を訪れた朝は、辺り一面、霧に包まれていた。灯台も海もくっきり見えない。こんな静かな風景をきよさんも見ていたのだろうか? そんなことを思いながら、灯台へ向かう坂を登った。息があがった頃、美しい灯台の姿が眼前に飛び込

んできた。霧が晴れたのだ。灯台の中に入り、百三段の階段を登る。天辺にはフレネルレンズが鎮座していた。ドアを開けると、日差しがまぶしい。ああ、なんて美しい海だろう。感慨に浸るも末の間、海の彼方からブーンというエンジン音が聞こえてきた。何だ? 誰だ? それは黄色い一つの点から徐々に大きさを増し、モーターパラグライダーとなって現れた。今日、これから打合せ予定の空撮家が、空から飛んできたのだ! 携帯が鳴った。「高いところから、すみません」洒落が効き過ぎで

すよ、酒井さん! 我を忘れて、手をふった。まるで映画を見ているようだった。泣かせの木下は、時空を超えて、私の現実まであらわれた。綺麗な海も、津波の被害も、コッソリ撮り続ける心優しい空撮家や、きよさんの手記を春日井まで送ってくれた公立ホールのスタッフが、いわきにはいる。あなたの映画があったからこそ、出会えた人たちがいた。喜びも悲しみも、私たちと共に。LOVE いわき。

## “いわき”な人たち



## あの人たちに会っちゃった! vol.2

テキスト=スタッフ 山川 愛



撮影=平岡至

空撮家・酒井英治。エンジン・ユニットを背負い、空へ飛ぶ。元はバイクのロードレーサー。初めていわきの海を飛んだ時、信じられないくらい海の色が綺麗だったという。それから20年。撮りためた空撮の動画にオリジナルの曲をつけたDVD『かもめの視線』は1~3までリリースしている。下記の展示で、一部お披露目します!

### 名作シネマ関連展示 「映画が生まれた風景 ~塩屋埼灯台より」

空撮家・酒井英治さんが「かもめの視線」で撮り続ける、福島県いわき市の海岸線

8月1日(金)~15日(金)  
9:00~19:00(最終日は18:30)  
文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 無料



© 酒井英治

平成26年度優秀映画鑑賞推進事業  
名作シネマ鑑賞会  
「木下恵介監督 四作品」

詳細は、P10をご覧ください。

# 突撃! PiPi 提携ショップ

**花元 (はなげん)**  
 春日井市鳥居松町6-29-1  
 TEL.0568-82-2957  
 9:00~19:00 日曜定休(予約可)  
 http://hanagen.jp/  
 PiPi会員カード提示で代金の5%引き



レポート＝  
スタッフ 相馬加奈子

## 花を飾ろう 花を贈ろう



一九三八年に創業し、取り扱う花の数、種類ともに春日井市N.O.1のフラワーストック花元。愛知県内でも屈指の規模を誇り、遠方からも花を求めて足を運ぶお客さんもいらつしやるとか。今回は財団スタッフの自称「花の子ルンルン」相馬が、お花畑でランランラン♪やや夢見がちに突撃レポートしました!



ゴッホのひまわり(上)と  
モネのひまわり(下)



パイナップル(上)と  
ブルーベリー(下)

鉢物は豊明市にある巨大花市場から、切り花は全国の花市場から集めるなど、こだわりのセレクションでお客様に喜んでいただいています。「プレゼントされる人の年齢や雰囲気をヒアリングしながら、イメージに合った花をデザインしていきます。お客様から「差し上げた方に大変喜ばれました。ありがとうございます」と、後日お礼の電話をいただくことがあります。そんな時本当にこの仕事をしていて良かったなと思いますね!」



バラは冷蔵ケース中で管理の涼しいへ



いらない、マボロシもいる



「夏は花にとって厳しい時期。温度や湿度に相当気を使って管理しています。そんな中、今オスマメなのが、ひまわりやアンズリウムなどの南国系の花たちです」と話すのは店長の石丸毅彰さん。暑いこの季節、花の鮮度を保つ秘訣を聞くと、「鋭いハサミを使って、茎の中にある導管を潰さないように切ってください」とのこと。アンズリウムから漂う南国の香りに、鼻孔全開の相馬。美しさの秘訣は導管を保つことだもっつ!

# 校歌は 地域を うたう

vol.11

歌詞からヒントを得て、  
「まち」を探訪する  
神屋小学校



春日井市立  
神屋小学校  
神屋町860  
昭和54年4月開校

各学校で歌い継がれる校歌には、その土地の自然や歴史などが歌われています。今回は、自然に囲まれた緑豊かな小学校をピックアップ! 歌詞を手掛かりに、春日井という「まち」に迫ります。

## 章

### 校歌や校章でも使われる地元の伝説 ヤマトタケルの存在

神屋小学校の校章は、「神屋」の文字を二本の剣が挟み込むデザイン。この地で発見されたという言い伝えのある「ヤマトタケルの剣」がモチーフになっています。校歌の中には「日本武ものがたり」という言葉が出てくるほどで、児童たちにも身近な存在のようです。ヤマトタケルに所縁がある内々神社や御手洗宮は地元で大切にされています。



「俺の背中を見て育て」とはかりに向られた神屋おやじの会。オリジナルTシャツには校歌が?



## 流

### 神屋小学校出身のアーティストが語る「竹×そうめん」といえば…

P七七八で紹介した、スーパーキッズ・オーケストラ・コンサートに出演する、鍵盤ハーモニカ奏者の吉田絵奈さんは、神屋小学校のOG。当時の事を思い出すと、竹藪の存在は印象的だったようです。「二十代半ばに、そうめん部を作りました。買って来た竹の節を自分で抜き、間流しそうめん大会としまして流し(笑)。あの竹を切り出して流しそうめんですか!? 羨まします!」



吉田絵奈さん

### 立ち上げれ! 地域の大人たち 神屋おやじの会



「そうめん美味しいし、学校で作った野菜とかゼリーまで流れてきてスゲー楽しい!」とは、松浦隆之祐くん(3年生)



おやじ達の汗の結晶! 流しそうめん

校歌の冒頭に出てくるとおり、豊かな緑に囲まれた神屋小学校。実はこの緑、竹藪なんです。江戸時代には、坂下に御竹奉行という役人がいて、御留藪として管理していたとか。もちろん現在はそのようなことはなく、地元のために色々と活用されています。取材に伺った日、神屋小学校では「神屋おやじの会」が主催する、流しそうめん大会が行われていました。神屋おやじの会は、神屋小学校の児童の親御さん達が、子ども達のために活動する20名からなる会。おやじたちは、今日に向けてミーティングを重ね、自ら竹を伐り出して準備しました。約200名の子どもや保護者が、普段味わえない体験に大盛り上がり!!

郵便はがき  
486-8790  
366

(受取人)  
愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井  
公益財団法人かすがい市民文化財団  
FORUM PRESS 編集部行



フリガナ	お名前	歳
〒□□□-□□□□	ご住所	都道府県 市郡
お電話	会員番号 A	

※友の会 PiPi に入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

## 友の会PiPiは、こんなにお得!!



- ・一般に先駆けて申込み! ・入場料が1~2割引!
- ・最新情報をご自宅にお届け! 他にもまだまだ特典あり!

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

お電話一本で入会できます! ☎ **0568-85-6078**

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

### チケット予約方法

#### 1. インターネット予約

当財団ホームページから「オンラインチケットの予約・購入」をご利用ください。

文化はかすがい

検索

※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます(一部公演を除く)。

#### 2. 電話予約

**PiPi会員の方** (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ **0568-85-6078**

※会員電話先行予約期間のみ、先行予約を受け付けます。  
※先行予約日が会員期限内であれば先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期限内であれば、割引特典が受けられます。

**一般の方** (受付時間 9:00 ~ 21:30)

☎ **0568-85-6868**

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

### チケット受取方法

#### 1. 文化情報プラザで受取り (営業時間 9:00 ~ 19:00)

文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザで、チケットを料金とお引換えください。取置き期間は2週間です。

※PiPi会員先行予約チケットの受取りは一般発売日以降になります。

#### 2. 郵送で受取り (代金引換サービス)

郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。

チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。

※ご予約後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。

※チケット代金の他に、代金引換手数料として¥500程度が必要です。

### チケット一般発売初日の販売開始時間

[ 9:00 ~ ] ●文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ / 窓口販売

[ 10:00 ~ ] ●かすがい市民文化財団 / 電話・インターネット予約

●チケットぴあ / スポット・電話予約・

コンビニ (サークルK、サンクス、セブンイレブン) での直接購入

●ローソンチケット / 電話予約・ローソン・ミニストップでの直接購入

●セブンチケット / セブンイレブン マルチコピー機での直接購入

●イープラス / ファミリーマート ファミポートでの直接購入

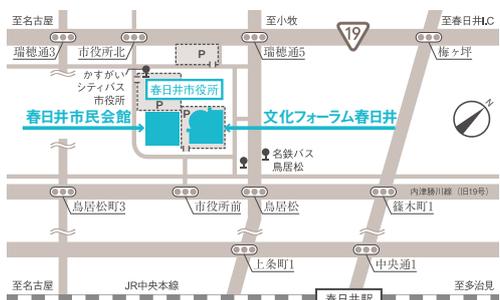
※前売発売の場合、当日券はありません。 ※記載価格は税込です。  
※予約済チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館

www.kasugai-bunka.jp

follow us @kasugai\_bunka

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44 [休館日] 月曜日(祝休日の場合は翌平日)



#### 交通のご案内

JR中央本線「春日井駅」北口より  
・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ  
・徒歩 20分  
・無料レンタサイクル 5分 (日・祝休み)

かすがいシティバスでお越しの方  
・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

## 500 ワンコインコンサート

会場：文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

### 8/8(金) マリンバ&パーカッション Shiki Friendsと共に

16:00~ (15:30 OPEN) 特別企画 子どもと一緒にコンサート  
入場料 500円 小学生以下入場無料、全自由席 **好評発売中**

18:30~ (18:00 OPEN) 打楽器の体験レクチャーあり!  
入場料 500円 未就学児入場無料、全自由席 **好評発売中**

### 9/5(金) サックス&パーカッションと共に 18:30~ **8月上旬発売**

チケット販売：文化フォーラム春日井 2F・文化情報プラザ または下記 問い合わせまで

【主催】ワンコインコンサート「春・夏」【問い合わせ】090-2615-4273(事務局・根本)



## お気に入りのお店がきっと見つかる! 友の会 PiPi 提携ショップ

カフェ、レストラン、雑貨店、美容院など、市内を中心にじわじわと広がりをみせる友の会PiPi提携ショップは、現在33店舗が加盟しています。すべてのお店に共通するのは「店主のこだわり」がカタチになった素敵な空間であること。是非、一度足を運んでみてください。お気に入りのお店がきっと見つかるはず!



- 1 ベリーニ喜多川や
- 2 餅彦
- 3 Boulangerie L'Arc-en-Ciel (ラルカンシエル)
- 4 NEW 珈琲 如庵

- レストランバー Lime Stone ● FUTURO cafe+dining
- 茶楽家 われもこう ● 洋食ダイニング オガッシ ● いわま楽器 ● 九十伊藤書店 ● とりとり亭 勝川駅前店 ● カフェ百時 ● カフェ BERGEN ● フラワーショップ 花元 ● 美容室 ココ ● 美容院 Atchoum (アッチュム!) ● a cafe ● ヒロ・ミュージックスタジオ ● 和食 黒潮 ● (有) カワイ建築 ● バスケットボール PROSHOP プザービーター ● ホテルプラザ勝川 ● パティスリー メリ・メロ ● ネイルズ ジューシー ● 蕎麦の三心 ● Barcafe Buono (バルカフェ ボーノ) ● 春日井市役所展望レストラン ● CAFE CAWA ● Re-style +cafe (リ・スタイル プラスカフェ) ● ond° (オンド) ● Ho'o pono pono (ホ オ ポ ノ ポ ノ) ● 地酒とワインの店 マルマタ ● Cafe&Bar SQUARE (スクエア) (平成26年7月10日現在)

### PiPi 会員限定のサービスあり!

5~15%割引やドリンクサービスなど、各店舗でとってもお得なサービスが受けられます。ぜひご利用ください。

※サービス内容は各ショップにより異なります。詳しくは財団ホームページをご覧ください。

文化はかすがい 検索