公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌

FORUM PRESS フォーラムプレス

2013 8-9月
Aug/Sep
Vol.57

01-02 東京03 インタビュー vol.02
03-04 びわ湖ホール 四大テノール インタビュー vol.02
05-06 四歳からの読み聞かせ 小林顕作 インタビュー vol.01
07 『ねむれる森の美女』に出演する、かわいい女の子たち
08 COMING SOON!
09-10 SERIES 映画・美術・自分史・音楽
11 歌舞伎をもっと楽しもう／最近、こんなの読んでます
12 展覧会で遊ぶ！
13-14 わたしレポート／校歌は、地域をうたう

織密につくり込まれたコントで
何気ない日常を笑いに昇華させる

東京03

インタビュー vol.02

テキスト・写真＝スタッフ　林 祥恵

九月に春日井で開催する、プロダクション人力舎の芸人によるお笑いライブ。春日井出身の豊本明長さんが活躍する東京03を始め、北陽やキングオブコメディなど、話題の芸人が舞台に上がります。

計算し尽くされた掛け合いと、磨きのかかった演技で、見る者を笑いのループへと引き込むコントトリオ・東京03。「お笑いは生もの。言葉のニュアンス一つでお客さんの反応は変わるんです」と語る彼らは、思わず「それ、ある！」と納得してしまうリアルな人物描写を武器に、全国で人気を集めています。前号に続き、彼らのネタづくりやライブについてお届けします。

取材＝四月二十九日@ヰフェム東京

――コントのネタは、飯塚さんと角田さんがファミレスにこもって作っているとのことですが、全てお二人で？

飯塚（以下い） 毎年、単独ツアーで全国を回っていますが、そのツアーの最後のコントは、放送作家のオークラに作ってもらっています。

角田（以下か） 時間がない中、テーマやシチュエーションを伝えただけでネタが出来上がってくる。構成力が違う！どれも人の本質を突いたコントなんだけど、お客さんを驚かせる伏線が随所にあるので、俺らもワクワクしながら演じています。

い 彼がいなかったら、東京03もここまで続いていないかも。教えてもらうことが本当に多いです。友達だけど、尊敬できる師匠のような存在。名付け親だしね。

豊本（以下と） 昔は彼も〝細雪〟というコンビで活動していたんです。コンビ解散後は、俺たちや、おぎやはぎ、北陽なんかとユニットコントを書いたり、一緒にネタをやっていた芸人仲間。

か 今は、『とんねるずのみなさんのおかげでした』や『ピラメキーノ』、『ゴッドタン』などバラエティー番組を十本以上手掛ける売れっ子です。

と そんな笑いの現場を引っ張っている人が、俺たちのためにコントを書いてくれているのは心強いよね。

――ライブを大切に活動されていますが、舞台に立つ際に気をつけていることは？

か 台詞を間違えないことかな。

い 一字一句ではないけど、練習の段階で、言葉尻まである程度は決めています。

か 言い回しが少し変わるだけで、お客さんの反応も変わってくる。いい感じの表現があるんです。なので、言葉選びは慎重になります。

と ネタによってはツアー中に、台詞を変えることもあるしね。

か お客さんの反応を直接感じることができるから、すぐ反映できる。それがライブの醍醐味かな。ライブが終わってから、ファミレスでネタを練り直したり。笑いは生ものだからね。

い 少しずつ変えながら、一番ウケる流れを探すんです。土地によって反応が変わるから、角ちゃんがいくら粘ってもダメな所もあるしね（笑）。

か そういう会場だと、ちょっと意地になっちゃったり（笑）。

と ネタ全体への反応が違うというより、ウケる箇所が変わる。地域色が出るみたいです。

――春日井でライブをやったことは？

と 四年前に、俺の母校の春日丘高校の学園祭に呼ばれました。学生たちが花道をつくってくれたんです。お客さんに触られながら入場する、温かい舞台でしたよ。

か 豊本は地元ってこともあって、知り合いも見に来てくれたよね。

と 客席にいた両親が、「もう一回やって！」って舞台に向かって叫んできた。恥ずかしかったですよ（笑）。

い 毎年ツアーで愛知に行きますが、お客さんが温かいんです。気持ちよく舞台に立てます。逆にやりにくかった所は初めて行った大阪。

か お笑いの本場だからって、こっちがビビってるのがお客さんに伝わっちゃって。そのせいで、オープニングコントがどこよりもウケなかった！

と でも、最後のコントは一番ウケたよね。こういう風に楽しめばいいんだって、お客さんが分かってくれると違う。

か 春日井のお客さんにも、自分たちの楽しみ方を見つけてもらえたら。

――今回の春日井公演は、北陽やキングオブコメディなど人力舎の芸人が集まるライブです。どんな舞台になりそうですか？

か 北陽とキングオブコメディは仲もいいし、平和なライブになりそうですね。ハプニングとかは無さそう。

い ザキヤマがいたら、大変。

か 移動中の新幹線から楽屋まで、ずっとうるさいですからね。ほんと、テレビのまま。

――相方の柴田さんが、司会を務めてくれるそうですよ。

い 司会ってどういうこと？

か 何かやらされるのかな？

と どんな展開になるかは、ライブでのお楽しみってこと!?

THE★芸人魂 人力舎の笑撃LIVE

9/1（日）｜ 春日井市民会館

①13:30～ ②16:30～（開場は30分前）

［料金］￥3,000、PiPi会員￥2,700
全席指定、当日券同額、3歳以上有料

［取扱い］文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ（Pコード429-404）、ローソンチケット（Lコード41396）、イープラス、セブンチケット（セブンコード024-227）

［出演］東京03、北陽、キングオブコメディ、柴田英嗣（アンタッチャブル）、ラバーガール、鬼ケ島、エレファントジョン、本田兄妹、ブルーセレブ、ザンゼンジ、ワルステルダム、巨匠、ビテカントロプス、ドリーマーズ、サービス

キングオブコメディのお二人から、コメントをいただきました！

春日井市なんですねぇ。春日部市だと思ってました。私、埼玉に住んでまして埼玉には春日部市という場所があるんです。やった～！近い～！と思ってたんですが春日井市なんですねぇ。わざわざ出向きますのでよろしくお願いします。

今野浩喜

春日井市のみなさんはじめまして、キングオブコメディです！人力舎イチとぼけた先輩・豊本さんの地元でネタができて嬉しいです！相方の変な顔をまぢかでお楽しみ下さい！

高橋健一

北陽

総合MC 柴田英嗣（アンタッチャブル）

豊本さんの母校の先生にインタビュー

文化祭では、水着一枚になってプロレスリングで闘っていた!!

私が担任をしていた高校二年生の頃からお笑い芸人になりたいと夢を語っていた豊本君は、皆を笑わせる人気者。面白いだけでなく、頼りにされる生徒でした。当時からプロレスが大好きで、文化祭の催し物として、教室にマットをひき、今の時代ではありえない本格的なプロレスリングを出現させていたのを覚えています。彼はそのイベントのプロデューサーだったのですが、水着一枚でリングに上がって闘っていました（笑）。お客さんが、教室に入りきれず廊下にまで並ぶ人気ぶりで、入場制限をする程でした。

プロレスイベントで文化祭を盛り上げたのも、お笑い芸人になりたいという夢を叶えたのも、好きなことに向かってまっすぐ進む素直さと、実行力があったから。

これからも、豊本君の活躍を春日丘高校の皆で応援しています。

本間志信先生
豊本さんの高校2年時の担任
現在、春日丘高等学校教頭

テノール歌手4人の個性で世界に一つだけのアンサンブルが生まれる

前号のインタビューで、コンサートの見所を語ってくれた四大テノールのメンバー。本格的なアリアやカンツォーネに加え、彼らならではの”コント企画“など、バラエティ豊かな内容に期待が膨らみます。

そんな四大テノールのコンサートはどのようにして出来たのか？ 今回は、オペラ歌手になった経緯と、彼らが”笑い“に込めた真摯な思いを聞きました。

取材＝四月十七日@京都コンサートホール
テキスト＝スタッフ　後藤 友介

紆余曲折のバックグラウンド そこから生まれる、新しい可能性

――テノール歌手になられたきっかけは？

清水　高校時代に留学先のオーストラリアで聴いた、野外コンサートに感動したことです。私はもともとピアノを習っていたんですが、「自分もこんな舞台で歌いたい！」という憧れをもちました。その後、あるコンクールで賞を頂いたことがターニングポイントとなり、↘

そのまま音楽の道をひた走っています。

二塚　僕も最初はピアノをやっていました。大学生の時、教員免許を取るために付いた歌の先生に、オペラ歌手のオーディションを紹介されたんです。気もなしに受けたら、見事合格！それ以来、オペラ歌手として活動してます。音楽人生の中で様々な人と出会い、その度に歌の楽しみを知りました。「この仕事をしていたら一生飽きない」って。

竹内　子どもの頃は少年少女合唱団に入ってましたが、思春期に入って人前で歌うことが恥ずかしくなり、トロンボーンに転向したんです。音大に入学したある日、小学校時代に歌っていた思い出の曲がキャンパス内に響いていたんです。そしたらもう、歌いたい気持ちが沸々と湧いてきて…。結局、大学院でオペラを勉強し直し、今に至ります。実は僕、声楽家の人たちが僕の下宿にオペラ映像を観に来る程のオペラオタクなんですよ（笑）。オペラ三昧の人生ですね。

山本　僕もトロンボーンを吹いていました。高校で吹奏楽部に所属していた頃、中学の恩師から「君は歌の才能があるよ」と言われて。もともと歌うことも好きだったので、心機一転、音大で声楽科に進みました。何度も壁に直面しましたが、面白さも見つけるようになって。気が付けば十三年経ちます。↖

楽器経験が四大テノールの秘密 トロンボーンとテノールの意外な関係とは!?

――楽器を演奏されていたんですね。

竹内　トロンボーンという楽器は、音域が男声に近いんです。実際テノール記号が多い楽器ですしね。ある意味、ずっとテノールばかり聴いていたようなもの。テノールを吹いてテノールのコンサートに行って、を繰り返していたらテノール歌手になっちゃった（笑）。

山本　清水さんはピアノを弾いていた頃、編曲もしていたんですよ。その経験から、僕らの特性を活かした編曲やアレンジをしてくれる。僕らの活動は、清水さんなしでは考えられない！

清水　出すぎた真似を…（笑）。でも全体をプロデュースしているのは竹内さんですよ。主にお笑い部分かな？

”歌×笑い“の相乗効果？

竹内　誰がどの曲を歌ったら一番良いか、何をしたら面白いか。メンバーの個性を考えて企画を構成しています。そのポイントは”笑い“。本格的なアリアはもちろん、洋楽や歌謡曲と共に、コントも挟んでいく。笑うことで感情が開かれるんです。そこに真剣な歌が染み込む。これが、びわ湖ホール四大テノールコンサートの真骨頂です。

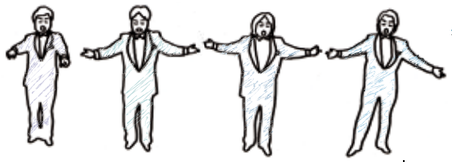
二塚　「歌手がコント？」って思われるかもしれませんが、オペラは歌と演技で成り立っています。コントも芝居の延長線上にあるので、僕らには至極自然なこと。それに、笑いには”間“が大事ですよね。オペラに限らずクラシックコンサートも同じで、良い舞台に共通するのはやっぱり”間“。何回も舞台を踏んで身体で覚えていくものです。↘

僕らも大事にしていきたいですね。

清水　ピアノは佐藤明子さんにお願いしています。コント中もアドリブで合いの手を入れてくれる、紅一点。舞台が華やかになります。

山本　ピアニストって喋らない方が多いんですよ。だけど竹内さんのアイディアで、ちょっと喋ってもらった事があって。お客さまから「ピアニストの方の声が綺麗だった」って感想を頂きました。「オペラ歌手のコンサートなんですけど」って、思わずツッコんじゃった（笑）。

竹内　今回は”友の会優待企画“ということですが、こんな特別企画に呼んでいただけて本当に光栄です。僕ら自身が楽しんでいるコンサートなので、お客さまにもそれを感じ取っていただけると思います。「オペラって、ちょっと難しそう」という方も、”はじめの一歩“として、気軽にお越しください。



PiPi会員優待企画

びわ湖ホール
四大テノール コンサート

8/31（土）15:00～（開場は30分前）
｜ 春日井市民会館
［料金］¥1,800
PiPi会員ご本人1名様ご招待
（PiPi会員追加購入¥1,500）
全席指定、当日券同額、未就学児不可
［取扱い］文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ（Pコード200-232）、ローソンチケット（Lコード48878）

曲 目

歌劇『トスカ』より 星は光りぬ

カンツォーネ・メドレー
帰れソレントへ
フニクリ・フニクラ
ヴォラーレ 他

からたちの花

大都会 他

ちょっとよりみち

高蔵寺駅北口すぐの、ピザやパスタがいただけるイタリアンカフェ。週末になると不定期でライブも行なわれます。

PiPi提携ショップ！
Barcafe Buono
サービス／代金の100円引き
高蔵寺町北3-12-4　☎090-3838-1662
平日9:30-17:00（金曜は19:00まで）、土曜イベントにより異なる、日曜休み

子どもとおとなのための◎読み聞かせ
お話の森 インタビュー vol.01

テキスト＝スタッフ　林 祥恵

オフロスキーで人気の小林顕作（こばやしけんさく）が届ける四歳からの読み聞かせ

NHK教育テレビ『みいつけた！』のオフロスキー役として、子ども達に大人気の小林顕作さん。好奇心をくすぐる達人が、絵本の読み聞かせ公演で春日井にやってきます。「寝転がりながら聞いても、お話ししながらでも、好きなように聞いてくれればいいんです」と小林さんが語るように、自然体のまま参加できるのが今回の舞台。二児の父でもある彼が、観客と遊ぶように物語を繰り広げます。『お話の森』では、どんな冒険が待っているのか。子どもたちに負けず劣らず天真爛漫な小林さんに、お話を伺いました。

取材＝六月十三日@世田谷パブリックシアター

畳にちゃぶ台!? 見て、聞いて、参加する読み聞かせ

―― 絵本の読み聞かせを始めた、きっかけは？

僕は、ダンスカンパニー『コンドルズ』のメンバーなんですが、そのイベントで三年前に、青山ブックセンターで読み聞かせをしたんです。NHKのオフロスキー役を演じていることもあり、「じゃ、顕ちゃん子ども担当ね」って。絵本コーナーでエプロンを着けて、ちびっ子たちに囲まれながら読みました。

ブックセンターの方が、読み聞かせのコツを一から教えてくれて。二十冊以上を読む彼の話に、グイグイ惹きつけられました。子どもの頃、あまり絵本を読んでもらわなかったので、その時初めて「これは面白い！」って感じたんです。その後、『お話の森』のオファーをいただき、三年も続いています。

―― 四歳から参加できる公演ですが、舞台はどのように進みますか？

舞台セットは、ちゃぶ台やラジカセがある畳の部屋。絵本の各ページを映し出したスライドが、僕の声と一緒にステージの後ろで流れます。これが朗読との違いかな。僕の、身振り手振りの演技もあります。子どもたちや絵本の登場人物に、話しかけたり歌ったりと、寄り道しながらね（笑）。見て、聞いて、参加して楽しむ公演です。

子どもたちが集中できるよう一時間程度にまとめていますが、毎回、集中力の高さに驚きます。しっとり聞かせる本も混ぜつつ、笑って楽しめるものも七、八冊選ぶんです。何を読むかは当日のお楽しみ。会場の雰囲気や、その場の流れでラインナップも変更しています。ライブならではの楽しみですね。

『おめでとうおひさま』を読む小林顕作さん（作＝中川ひろたか、絵＝片山健、小学館）

ゴロンとした涅槃（ねはん）スタイルもOK！ 青空学級のように、のびのびと

―― 子ども達は、どんな様子で聞いていますか？

「静かに聞きましょう」という、かしこまった舞台ではないので、リラックスしながら聞いています。子どもって、大人の社会性に縛られていない分、それぞれ独自のスタイルがあるんです。体育座りが落ち着く子もいれば、寝転がりながら聞くのが一番っていう涅槃（ねはん）スタイルもある（笑）。僕も一緒に、のびのびと舞台を楽しんでいます。

親と子どもの席は、離せる時は離しています。そうすると、自然と子ども同士でルールを作り、社会性が生まれる。「これはダメだよ」って注意し合ったり。青空学級のようなイメージですね。

―― ご自身のお子さんへの読み聞かせはどのように？

下手なんですけど、膝の上で抱っこしながら一緒に読んでいます。ただ、脱線しまくりの笑わせっぱなし（笑）。効果音を入れながら動きをつけて読むので、話が全然進まなくて、最初の三ページくらいで読み聞かせが終わってしまう。読むというより、物語の世界をお互いに表現し合って楽しんでいます。寝かしつけるどころか、更に興奮させちゃう（笑）。公演としては成立しない、親子の関係だからできる読み聞かせですね。

―― 文化フォーラム春日井は、図書館も併設しています。

絵本玄人が多いってことですね。なかなか手強い公演になりそうだな（笑）。本を出した瞬間、「それ知ってる！」って飛びついてくる子、いますよね。そういう子が多いのかも。「その本、どう料理するつもり？ 面白く読むことできるの？」っていう、厳しい目で見られる僕は喜んで受けますよ。腕の見せ所ですからね。絵本の新しい世界を見てみたい子、集まれ！

第81回かすがい芸術劇場
子どもとおとなのための◎読み聞かせ
お話の森

10/13(日)14:00～（開場は30分前）
｜ 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
［チケット情報］
PiPi会員電話先行申込 3% Point
8/17（土）～21（水）
一般発売8/25（日）～
［料金］おとな ¥1,000、こども（4歳～小学生）¥500　PiPi会員 おとな ¥800、こども ¥400
全自由席、当日券同額、4歳未満入場不可
［取扱い］文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ（Pコード 430-983）

絵本好き、集まれ!!

こばやし　けんさく

『宇宙Ⓛコード』作・演出・出演。96年の立ち上げからコンドルズ参戦。コンドルズ作品中のコント脚本を担当。TV出演多数。ジャニーズの舞台、阿佐ヶ谷スパイダース、劇団EXILEをはじめ客演多数。演出家としても活躍中。ラジオ、TVのCMのナレーションもあまた。現在、NHK教育『みいつけた!』にオフロスキーで出演中！

COMING SOON!

抜群の歌唱力と艶やかな歌声で、
数々のヒット曲をお届け！

毎年恒例『春日井まつり前夜祭』に、布施明が登場。『シクラメンのかほり』など、懐かしの名曲と共に、秋の夜長をお楽しみください。

大垣共立銀行 presents　春日井まつり前夜祭
布施明 LIVE 2013-2014
～夢でもいいから～
10/18（金）18:30～ @春日井市民会館
PiPi会員電話先行申込　8/18（日）
一般発売　8/24（土）～
¥6,000、PiPi会員¥5,500
全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

©First Position Films LLC

下半期“かすがい日曜シネマ”
1作目は、華麗なバレエ映画に決まり!

世界最大のバレエコンクールで入賞を目指す子どもたちを追ったドキュメンタリー。舞台裏の様子や、家族との感動ドラマをスクリーンで！

ファースト・ポジション　夢に向かって踊れ！
11/17(日) ①10:15～ ②13:45～ ③16:45～
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
PiPi会員電話先行申込、一般発売ともに
9/29（日）～
¥900（当日¥1,000）、ペア¥1,700（当日¥1,900）、
PiPi会員¥800、ペア¥1,500（ともに当日同額）
全席自由、上映時間指定、3以上有料
Point 6%

“ビートルズ”や“クイーン”の名曲を、
華麗なクラシックにアレンジ

『題名のない音楽会』でも紹介された話題の女性ユニット。ヴァイオリン、チェロ、ピアノで響かせる伝説のロックバンドの名曲をお聴きください。

1966カルテット
ビートルズ&クイーン クラシックス
11/10(日) 15:00～
@春日井市東部市民センター
PiPi会員電話先行申込　9/7（土）～11（水）
一般発売　9/14（土）～
¥2,500、PiPi会員¥2,200
Point 3%
全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

青木野枝〈黒玉12〉2013
photo:長塚秀人　courtesy:ハシモトアートオフィス

ヤノベケンジ〈ドローイング（アトムスーツ1）〉1997 © YANOBE Kenji

最先端の現代アートが、春日井に。
4日間だけの特別展覧会を、お見逃しなく！

3年に一度開催される、国際的な現代アートの祭典『あいちトリエンナーレ2013』（会期8/10～10/27）。名古屋市と岡崎市を主会場に、34の国と地域から122組のアーティストが参加し、最先端の現代美術、ダンスや演劇などのパフォーミングアーツ、オペラを発表します。
その一環として、春日井ではトリエンナーレ出品作家による、特別展覧会を開催。約25点もの作品が4日間限定でご覧いただけます。

出品予定アーティスト
青木野枝、青野文昭、池田剛介、岡本信治郎、オノ・ヨーコ、國府理、竹田尚史、丹羽良徳、彦坂尚嘉、藤森照信、ヤノベケンジ、山下拓也、横山裕一、渡辺豪

あいちトリエンナーレ2013
モバイル・トリエンナーレ
9/20（金）～23（月・祝）
10:00～20:00 最終日は17:00まで
@文化フォーラム春日井・ギャラリー、他
入場無料　ワークショップやガイドツアーについてはHPへ
あいち トリエンナーレ2013

題字：三島清美

全国公募の書道展「道風展」に、
あなたの作品を出品しませんか?

小野道風公奉賛 第65回全国書道展覧会（道風展）
［部門］
一般 漢字、かな、近代詩文、少字数、小品
学生 条幅、半紙　※各部門1人1点
［出品料］一般¥5,000（小品は¥3,000）
学生 条幅¥1,300、半紙¥400
●搬入　9/30（月）学生部
10/1（火）一般部
●展覧会 春日井会場 10/26（土）～11/4（月・祝）
名古屋会場 12/25（水）～1/5（日）

チアドラ、やってます！

小人役
せりちゃん（小五）

1 いちご「甘いのが好きっ!」　2 かわいいオーロラ姫　3「ワクワクもするし、緊張もしてます」

創作料理が得意です

オーロラ姫役
なみちゃん（小二）

1 餃子　2 結婚式に出る赤ずきんちゃん「衣装がかわいい」　3「役がもらえて嬉しい。バレリーナになりたい」

憧れのリラと踊るの!!

オーロラ姫役
ふうかちゃん（小四）

1 オムライス　2 リラの精が綺麗で大好き　3「本番がすごく楽しみです。舞台でリラと踊れて嬉しい」

心優しいリラの精が好き

オーロラ姫役
もえちゃん（中一）

1マカロンのイチゴ味　2 オーロラ姫を守ってくれるリラの精　3「緊張してます。頑張ります」

小人役、とっても楽しい

小人役
ねねちゃん（小三）

1 チョコレート味のマカロン「ふわっとしているところが好き」　2 小人
3「みんなで踊れるのが楽しい」

かわいい衣裳が好き

小人役
りこちゃん（小三）

1 カレーライス「お母さんが作る、じゃがいもが入ったやつ」　2 オーロラ姫
3「嬉しい。頑張っておどります」

みんなを助けるリラが好き

小人役
みちよちゃん（小三）

1上海蟹「中国で食べたときに、美味しかった」　2 リラの精　3「すごいチャンスだから頑張りたい」

リラの衣裳、素敵

小人役
みれいちゃん（小三）

1 チョコレート味のドーナツ　2 リラの精「いつか踊ってみたい」　3「せっかく選ばれたので、頑張りたい」

『ねむれる森の美女』
春日井公演に出演する

かわいい女の子たち。

彼女たち、ただかわいいだけではありません。現在、猛特訓中！なんていったって、プロのバレリーナと同じステージに立つのですから…。
『こどものためのバレエ ねむれる森の美女』では、地元・春日井で切磋琢磨する、未来のバレリーナたちが出演します。物語を読み解き、振付を理解し、のびのびと踊る、十人の女の子たちをご紹介します。

テキスト＝スタッフ　取材＝六月二十五日@幸田バレエ教室
山川 愛　写真＝スタッフ　武田 里美

QUESTION　1 好きな食べもの
2 『ねむれる森の美女』で好きな役
3 出演について

東京バレエ団　子どものためのバレエ
ねむれる森の美女
8/15（木）14:00～（開場は30分前）
｜春日井市民会館
［料金］おとな ¥5,000、こども（4歳～中学生）¥2,500
PiPi会員 おとな¥4,500、こども ¥2,300
Point 3%
全席指定、当日券同額、4歳未満入場不可
［取扱い］文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、
電話&インターネット予約、チケットぴあ（Pコード428-444）、
ローソンチケット（Lコード48385）
［主な配役（予定）］オーロラ姫：二階堂 由依（名古屋市出身）
デジレ王子：柄本 弾
［助成］（財）地域創造　［後援］春日井市教育委員会
文化庁

得意なポーズは”逆立ち“

小人役
とあちゃん（小四）

1 いちご「酸っぱいから」　2 主人公のオーロラ姫　3「小人の役はすっごく楽しい。ちょっと緊張してます」

オーロラ姫に憧れてます

小人役
あんなちゃん（小三）

1 オムライス　2 オーロラ姫　3「東京バレエ団の人みたいに、上手になって、いっぱい舞台にでたい」

手のひら大を描くのに、1時間程度かかるそうです！

Shift Cube担当＝村木 莉乃

いい映画、お先に拝見

歌うことで、つながる絆

夢を叶えるには、多くの人の支えがあってこそ。ブラジルの国民的ミュージシャン、ゼゼ・ヂ・カマルゴ&ルシアーノ兄弟とその家族も例外ではありません。映画は、彼らの成長と家族の軌跡を映しだしていきます。

音楽を愛するフランシスコは妻エレナと農業を営み暮らしています。子どもは増える一方、お金は減るばかり。子どもたちに、貧しい思いをさせたくないと考えたフランシスコは、息子をミュージシャンにしようと画策します。やがて親の期待に応え、兄弟デュオを結成した長男次男は、旅まわりに出るのですが…。

どんな時もたっぷりの情熱で子どもと向き合うフランシスコとは対照的に、いつも冷静に夫や子どもを支え続ける母エレナは、家族にとって太陽のような存在です。彼女あっての、この陽気な夫、この無邪気な子どもたちなのだと、妙に納得させられます。母親の笑顔のためなら、子どもはどんなことでも頑張れるのかもしれません。

第39回かすがい日曜シネマ「フランシスコの2人の息子」
｜ 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
9/29（日）①10:15～ ②13:45～ ③16:45～（開場は15分前）
［料金］¥900（当日¥1,000）、ペア¥1,700（当日¥1,900）
PiPi会員 ¥800、ペア¥1,500（ともに当日同額）
6% Point
全自由席、上映時間指定、3歳以上有料　※各上映前に15分のミニトーク有
［取扱い］文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約
監督：ブレノ・シルヴェイラ　ブラジル映画　2005年／124分／カラー・日本語字幕

生卵でニワトリのような美声に!?

映画担当＝相馬 加奈子

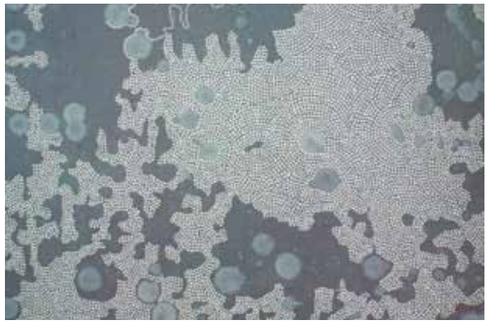
ちかくの芸術

点描から浮かび上がる、自身の足跡

杉浦光さんの作品に出会ったのは、昨年、文化フォーラム春日井で開催した『美系優秀2012』でした。キャンバスには、シルバーを含んだ絵具で無数の点が描かれていました。観る距離によって作品が煌き、表情がどんどん変わる画面が印象に残っています。

「絵は、図形の集合で出来るのではないか」と考えた彼は、以前、画面全体に均等の六角形を繰り返し描いていました。この考えを突き詰めた結果、図形を細分化し、点描というスタイルに至ったのです。現在は、床に置いたキャンバスに絵具を散らして模様を作り、その表面を点で覆うというルールのもと、制作を続けています。一つずつ点を置いていくことで、静かな筆致の魅力に気づいたのだそうです。

「作品をみる時間を大切にしています」と語る、杉浦さん。作品と向かい合い、その時の想いや考えを書き留めるように描いていると言います。作品に表れる点の集合体は、まるで彼自身の足跡のようです。



制作中の新作『All White Ⅱ』

制作方法について説明する杉浦さん

SHIFT CUBE VOL.23
杉浦光展「METHOD（メソッド）」
｜ 文化フォーラム春日井・交流アトリウム
入場無料
9/10（火）～10/30（水） 9:00～20:00
※10/17（木）17:00～20（日）はメンテナンスのため、展示はありません。

昼コン&夜コン最多出演者!?

昼コン&夜コン担当＝伊藤 寛隆

音楽とわたし

ピアニスト・ささはら なおみ　アンサンブルの魅力

どんな楽器とでもアンサンブルを繰り広げられる、ピアニストのささはらさん。その原点は、幼少期の”連弾“だったそうです。「二人で弾いたら、うわー楽しい！って。人と一緒に奏でる醍醐味を覚えちゃいました」。ピアノ伴奏も多かったそうですが、互いが独立し、音での会話を楽しめるアンサンブルに夢中になっていったそう。「いろんな楽器と演奏することで、ピアノの可能性を探っていきたい」と言います。

九月の昼コンで共演するのは、ソロで活動しているサックス奏者。「ソリストって、グイグイ主張する演奏が多いので、こちらも思わず夢中になって、一緒に盛り上がることが多いですね。ピアノは楽器の王様なので、どんな演奏にも合わせられると思っています」。

プレイヤー同士のせめぎ合い、そこから生まれる音のうねりは、見ている側の楽しみそのもの。互いが音を楽しむことで、プレイヤーと観客のアンサンブルも生まれるのです。

幼少期に使っていた連弾の楽譜とささはらさん。

昼コン&夜コン｜文化フォーラム春日井・交流アトリウム｜入場無料
8/10（土）14:00～ 昼コン「真夏の午後に金管が響く！」
［出演］小牧市金管五重奏団〈田中誠剛、岡田望（トランペット）、森隆一郎（ホルン）、大室直樹（トロンボーン）、谷口史洋（テューバ）〉
8/23（金）19:00～ 夜コン「真夏の夜のカルテット」
［出演］大室直樹、川口茜、福田良正、片山直樹（トロンボーン）
9/6（金）19:00～ 夜コン「思い出のアルバムをめくる時間旅行」
［出演］畑中紫甫（ソプラノ）、三宅信太郎（ピアノ）
9/28（土）14:00～ 昼コン「サックスの未知なる可能性」
［出演］Duo Mysha〈宮田章子（サクソフォーン）、ささはらなおみ（ピアノ）〉

一人ひとりの記録

子守唄の記憶

二才児を持つ友人から、自分の替わりに子守唄を唄ってくれるオモチャを愛用している、と聞いて驚いたことがあります。他にも、CDを聞かせている、そもそも子守唄を知らない、という話まで聞くようになりました。子守唄は、衰退の危機なのでしょうか。

子守唄の歌詞には、方言や地域性が唄われるなど、ふるさとに馴染みのあるフレーズを見つけることができます。私の地元・田原市には、曲名に地名が入った『渥美地方の子守唄』があります。歌詞の”たきものぬれるよ（薪が濡れるよ）“や”みかんがあからむよ（みかんが赤みを帯びるよ）“といった古い言い回しは、一昨冬に亡くなった祖母の話し言葉そのもの。この唄を聴くたびに、ふるさとの情景を思い出し、励まされる思いがします。

子守唄は、子どもを寝かしつけるためだけではなく、家族の愛情も教えてくれます。ふと、脳裏にこの唄が聴こえてきた瞬間、肩の荷がおり、前向きになっている自分がいるのでした。

春日井市の子守唄が紹介されている『春日井市史資料編4』は、春日井市図書館にあります。

『日本のわらべ歌全集』には、ふるさとの子守唄が収録されています。ゆかりの地の曲を探してみて。

掌編自分史全国公募「あなたのヒーローは誰？」
［締切］9/29（日）〈必着〉　［応募規定］1人1点まで
［応募方法］〒486-0844春日井市鳥居松町5-44文化フォーラム春日井かすがい市民文化財団「掌編自分史」係宛てに郵送
［提出物］表紙に応募作品の題名・筆名（氏名）・年齢・性別・郵便番号・住所・電話番号・本文の枚数を明記。本文は400字詰め原稿用紙5～8枚、縦書。各ページに枠外に通し番号を明記。パソコンの場合は、当財団HPからフォーマットをダウンロードできます。

有名な「ねんねんころりよ～」の続き、わかりますか？

自分史担当＝越賀 登紀子

今年、十一月から開催する『あそびでつながる広場 プレイ×アート』展。KOSUGE1-16による巨大サッカーボードゲーム〈ACーサボテン〉や、ワークショップ〈どんどこ！巨大紙相撲 春日井場所〉、また安部泰輔さんが展覧会会場で古着やハギレからヌイグルミを生みだす〈サボテン森〉など、"遊び"を切り口にした展覧会が開催されます。

この展覧会に先立ち、プレイベント『どんどこ！巨大紙相撲 春日井場所 稽古場を観に行こう！』を行いました。参加者十五名は、春日野部屋の力士たちが稽古に励む様子を見学。本物の力士を前に、思わず息を飲む参加者たち。真剣な姿に見入っていました。その後、KOSUGE1-16・土谷享さんを講師に迎え、横綱（最高位の力士が土俵入りする際に着ける綱）作りワークショップ。二チームに分かれ、力を合わせて"不知火型"と"雲竜型"を作りました。

巨大紙相撲大会では、どんな力士が登場するのでしょうか？力士作りワークショップに参加して、是非、十一月二十四日の千秋楽へ！

展覧会で遊ぶ！

あそびでつながる広場
プレイ×アート

11/16（土）〜12/25（水）
10:00〜17:00（入場は30分前まで）
月曜休館（祝日の場合は翌日）
| 文化フォーラム春日井・ギャラリー
［チケット情報］前売発売10/1（火）〜
［料金］一般￥300、前売・PiPi会員・団体（20名以上）￥250、中学生以下・障がい者手帳をお持ちの方とその介助者1名 無料

最近、こんなの読んでます

アイネクライネな我が回想　茂木大輔
幻戯書房　二〇一三年・五月発行

言葉の壁を前に、留学を諦めかけている若者諸君！この本は、そんなあなたに笑顔と勇気を与えてくれます。本著は、"のだめ音楽会"でお馴染みの茂木さんが音楽留学し、シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団を退団するまでの回想録。知り合ったドイツの先生から「ソッコー、来るように」と言われた茂木さんは、語学力が頼りなくても、ドイツへ電撃留学します。やがて始まるオーボエの個人レッスンも、"雰囲気"や"声の調子"を頼りに乗り切っていきます。茂木さんのユーモア溢れる文章を読んでいると、「多少文法や熟語がわからなくても、コミュニケーション力を駆使し、飛び込み留学する方法もあり？」と思っちゃいます。

また本著は、四十二の単語と一緒に、いくつものドイツ文化を学べることが大きな魅力です。茂木さんから、語学を勉強することで得られる喜びを教えられると、留学を考えていなくても、ドイツ語が勉強したくなってきます。

（スタッフ　伊藤 寛隆）

松竹大歌舞伎関連企画「極付！ 歌舞伎セミナー！」
6/23（日）14:00〜16:00@春日井市民会館

舞台に明かりが灯ると、客席の後ろから現れた葛西聖司さん。不意を突く演出でセミナーは始まりました。これは今年の松竹大歌舞伎の演目『義経千本桜川連法眼館の場』で、正体を明かした狐が予想外の場所から現れる演出を模したもの。「公演では声が聞こえる方を見てください。違うところから役者が現れますから（笑）」。シナリオが分かっていても、素直に騙された方が楽しめるのだと語ります。

猿之助さんが早変わりにかかる時間（三秒！）を当てるクイズでは、「澤瀉屋の舞台はアクロバットも見ものですが、親孝行な狐を演じる芸にも注目してください」と解説。「義経千本桜はもともと浄瑠璃作品です。浄瑠璃とは"人間の情を語る芸"という意味。愛情あふれる物語をお楽しみください」と締めくくり、たくさんの拍手が送られました。

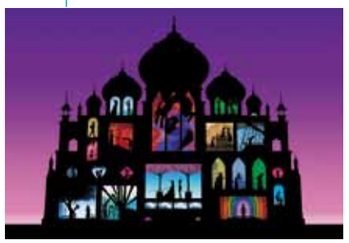
歌舞伎をもっと楽しもう

おしらせ

真夏の夜の映画会 夕涼みシネマ　無料

8/17（土）日没（18:30頃）からゆるゆると、20:00過ぎまで
@文化フォーラム春日井・屋外（春日井市役所の市民広場）

昼間の暑さもやわらぐ夕暮れ時。文化フォーラム春日井では、家族みんなで楽しめる屋外映画会を行います。色彩豊かなアニメーション作品を観ながら、夏を涼しく、楽しく過ごしましょう！


©2011 NORD-OUEST FILMS-STUDIO O-STUDIOCANAL

上映作品①
三鷹の森ジブリ美術館 オススメ作品
『夜のとばりの物語 ー醒めない夢ー』
鬼才ミッシェル・オスロ監督が"愛"をテーマに描いたフランスアニメーション。鮮やかな色彩美と影絵で作りだす、5つの夢物語を上映します。【14分×5作品】

Ymene: 1. idu mi（2010）　5:33

上映作品②
2年ぶりに文化フォーラム春日井で作品上映
高木正勝（音楽家・映像作家）映像作品
昨年公開された映画『おおかみこどもの雨と雪』の音楽を担当した、高木正勝による映像作品。横浜で発表された、新作『うたがき』を含むラインナップでお届けします。

follow us @kasugai_bunka
移動カフェのメニューなど
最新情報をTwitterで
お届けします！

PiPiの驚きももの木
文化フォーラム春日井の1階にキッズコーナーができて早1年。いつもキレイに使っていただき、ありがとうございます。夏休みアート教室も開催しますので、お越しくださいね！ ちなみにこのキッズコーナー、1年前は"池"でした。その名残りが真ん中の橋なんです。

FORUM PRESS vol.57 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後、より読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

Q1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか？
［　　］

Q2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

- □P.1-2 東京03 インタビュー
- □P.3-4 四大テノール インタビュー
- □P.5-6 お話の森 インタビュー
- □P.7 ねむれる森の美女 子役紹介
- □P.8 COMING SOON!
- □P.9-10 おすすめコラム
- □P.11 歌舞伎をもっと楽しもう／最近、こんなの読んでます／おしらせ
- □P.12 展覧会で遊ぶ!
- □P.13 わたしレポート
- □P.14 校歌は、地域をうたう

Q3 あなたが思う"春日井の魅力"を教えてください
［　　］

Q4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください
［　　］

ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください　2013/9/10（火）必着
- □『1966カルテット コンサート』ペアチケット
- □ かすがい日曜シネマ『ファースト・ポジション 夢に向かって踊れ!』ペアチケット
- □ コロナワールド映画鑑賞券 ペアチケット

FORUM PRESS vol.57 読者アンケート

回答者プレゼント

抽選で次の1〜3をプレゼント!!

❶1966カルテット『ビートルズ & クイーン クラシックス』
11/10（日）15:00〜　ペアチケット［2名様］

❷かすがい日曜シネマ『ファースト・ポジション 夢に向かって踊れ!』
11/17（日）16:45〜　ペアチケット［2名様］

❸コロナワールド映画鑑賞券
ペアチケット［2名様］

アンケートの応募締切りは、**2013/9/10（火）〈必着〉**
たくさんのご応募、お待ちしております。
※当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます　※当選者への発送は9月下旬の予定です

〜読者の皆さまからいただいたアンケートへのお返事〜

会員特典のあるお店を、少しずつでいいので紹介してほしいです。
FORUM PRESSでは、vol.50より『ちょっとよりみち』でPiPi提携ショップを紹介しています。HPでも各お店を紹介しています。公演の前後、毎日のちょっとした時に、是非お立ち寄りください。

春日井市内で活動している市民を紹介してほしいです。
これまで、かすがい朗読研究会さんや、かすがい市民文化財団サポーターさんなど、市内で活動する皆さまを不定期で紹介しています。あなたの近くで活躍する方を、ご紹介ください。

校歌は、地域をうたう

歌詞からヒントを得て、
“まち”を探訪する──鳥居松小学校

各学校で歌い継がれる校歌には、歴史や文化など、その土地の特徴を歌ったものが多く存在します。今回は、町中でよく見かける街路樹が登場する校歌を見つけました。歌詞を手掛かりに、春日井という“まち”に迫ります。

体育館に飾られている校歌

春日井市立
鳥居松小学校
月見町45
明治42年4月創立

秋になると、あたり一面、黄色の絨毯に!!
校歌の歌詞「いちょうのなみ木」がつなぐ町

イチョウ

二十～三十メートルの落葉大高木。扇形の葉は、秋になると黄色くなる。臭いの強い黄色い種子はギンナンと呼ばれ、食用に利用される。イチョウは中国名“鴨脚”を中国語読みしたものであり、種子は“銀杏”の中国語読みである。災害にも強く、街路樹の他、学校や神社などで植えられている。

ギンナンひろい

「いちょうのなみ木緑こく
ほこりも高い学びやよ」

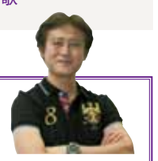
と始まる、鳥居松小学校の校歌の二番。その歌詞の通り、鳥居松小学校には松や桜、トウカエデなどと共存するようにイチョウの木が誇らしげに立っています。「植えられている木の多くは記念樹。明治から続く学校なので、その数も多いんですよ」と語るのは、同校の畠山教頭先生。秋になると、学校の特別な機械を使い、ギンナンの実を加工して地域の人々に振るまうのだそうです。「収穫は、地域の方々にも協力していただく恒例行事。学校は、児童だけでなく地域住民が集まる場所でもあるんです」。

ふれあい緑道や内々神社など、市内でもよく見かけるイチョウの木。今、緑の葉を広げている木々が、秋になると市民をそっと、つなげているのでした。

1：2：3
1：体育館と校舎をつなぐ廊下沿いにあるイチョウ並木
2：100周年記念で作られた「歴史の歌」の歌碑
3：鳥居松小学校を守る恐竜「えがぉー」

ギンナンの独特の匂いは、小学生男子の格好の話題

幸田バレエ教室　幸田律



八月の東京バレエ団『ねむれる森の美女』公演に出演する地元のかわいい女の子たちに、バレエ指導をする幸田先生。「二番の”いちょうのなみ木“や”学びやよ“っていう言葉は覚えているなあ。よく歌っていたと思いますよ」。

幸田先生が鳥居松小学校に通っていた三十年程前も、イチョウの木はシンボルツリー。ギンナンがボロボロ落ち、ゴザを敷いて天日干ししていたんだとか。「男子は、臭い臭いって、はしゃいでいましたね。僕は全然気にならなかったけど」。

イチョウの側に植えられたツツジの花は、甘い蜜が美味しくて生徒に人気だったそう。「市役所のあたりも田んぼで、セリやつくしをとって食べてましたよ」。校歌を通して、食の思い出が蘇えります。

幸田先生の卒業アルバムにもイチョウが!

編集後記

8月開催の屋外映画会『夕涼みシネマ』。家族や友達とふらっと来て、外でのんびり楽しんでもらえる映画会を開催したい。そんな想いが形になった企画ですが、なんせ野外での上映は初の試み。まずはシミュレーションをということで、新調した巨大スクリーン（のだめ音楽会でも活躍！）を設置してテスト上映を行いました。プロジェクターの投射方法や客席づくりなどを考慮し、現在も試行錯誤中！写真のようなスタイルになるかも!?

今回、新作を上映することになった、音楽家・映像作家の高木正勝さん。実は文化フォーラム春日井では2回目のご紹介です。2年前の冬、ガラス張りの施設に映像作品を投影した展覧会を行ったのですが、それがヒントとなり、この企画が生まれました。今回は、夏の夜空の下での上映会。小さなお子さんや、途中から来られた方にも楽しんでもらえるよう、フランスアニメーションも含め、色鮮やかな短編作品を集めました。夜風にあたりながら、のほほんとどうぞ～。（スタッフ 林 祥恵）

Report⑳　テキスト＝のぐち りえ

春日井市制70周年記念事業
茂木大輔の生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会

6/2（日）@春日井市民会館

Aプログラム 11:30～

Bプログラム 15:30～

楽しい音楽の時間デシタ

秀逸だったのは、心洗われる美しい演奏とスライド映像のコラボ。今回はロシアの楽曲三曲でしたが、いずれの曲も楽曲解説や時代背景、そして漫画のシーンがスライドに映し出され、聴覚で視覚で全身で、どっぷりとその曲の世界に浸る事が出来ました。

『のだめカンタービレ』の原作で、千秋と巨匠シュトレーゼマンの初共演曲として印象的に描かれていたラフマニノフ『ピアノ協奏曲第二番』を春日井出身の新星、内匠慧さんが”もだえるように“演奏。序奏から力強くも流れるような指さばきを披露したかと思えば、キラキラした音の粒が溢れ…。オーケストラと共に、情緒豊かに繊細にしっとりと魅せる演奏をして下さり、心のフル充電ができました。

純朴そうに話す内匠さんは、魅せた演奏とのギャップがあって良かったです。茂木大輔さんの軽快なトークも面白く、のだめファンには心憎い演出のスライドショー付きアンコール曲もあり、また聴きたい！と思ったのは私だけでないはずです。鳴り止まない拍手が、「本当に楽しい音楽の時間でした」と語っていました。

Report㉑　テキスト＝林 佳枝

ストラディヴァリウスの音色に酔いしれて

人気漫画『のだめカンタービレ』に登場したクラシック音楽を生で聴いて楽しむ、という画期的な発想で誕生した音楽会。ここではオーケストラのバックスクリーンに、『のだめ』の名場面や楽曲の基礎知識が、タイミングよく投影されます。そのお陰で、クラシック音楽にまったく疎い私でも途中で睡魔に襲われることなく、曲の聴き所を逃さずに楽しむことができました。

Bプログラムでは、世界のヴァイオリン界をリードする渡辺玲子さんが、名古屋フィルハーモニー交響楽団とチャイコフスキーの『ヴァイオリン協奏曲』で共演されました。愛器の一七二五年製ストラディヴァリウスの音色は、とろける様に甘く深く、それでいてシャープで、強く心を揺さぶるものでした。

客席を見渡すと、若者から白髪の熟年まで、幅広い年齢層のリラックスした笑顔が息を合わせて揺れています。一流の音楽をカジュアルに楽しめた、本当に贅沢なひと時でした。

料金受取人払郵便
春日井局承認
2020
差出有効期限
平成26年3月
31日まで

郵便はがき
486-8790
366

（受取人）
愛知県春日井市鳥居松町5-44
文化フォーラム春日井

公益財団法人かすがい市民文化財団
FORUM PRESS 編集部行

お名前	フリガナ	歳
ご住所	□□□-□□□□ 都道府県 市郡	
	※マンション・アパート名まで必ずご記入ください。	
お電話	会員番号	

※友の会 PiPi に入会されている方は会員番号もお書きください　※ご記入いただいた個人情報は、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

FORUM PRESS
発行　公益財団法人かすがい市民文化財団
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44　文化フォーラム春日井　TEL.0568-85-6868　編集：公益財団法人かすがい市民文化財団　制作：西濃印刷株式会社　表紙写真：山田亘　イラスト：山田友子

友の会PiPiは、こんなにお得!!

・一般に先駆けて申込み！　・入場料が1～2割引！
・最新情報をご自宅にお届け！　他にもまだまだ特典あり！

レギュラー会員 ¥2,000 ／ゴールド会員 ¥3,000 ／プラチナ会員 ¥10,000

お電話一本で入会できます！ ☎0568-85-6078

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

チケット予約方法

1.インターネット予約

当財団ホームページから「オンラインチケット予約・購入サービス」をご利用ください。

文化はかすがい　検索

※チケット受取方法は代金引換サービスのみとなります。
※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます（一部公演を除く）。

2.電話予約

PiPi会員の方（受付時間 9:00 ～ 17:00）

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ 0568-85-6078

※会員電話先行予約期間のみ、先行予約を受け付けます。
※先行予約日が会員期限内であれば先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期限内であれば、割引特典が受けられます。

一般の方（受付時間 9:00 ～ 21:30）

☎ 0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。
※電話予約での座席の指定はできません。

チケット受取方法

1.文化情報プラザで受取り（営業時間 9:00 ～ 19:00）

文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザで、チケットを料金とお引換えください。
取置き期間は2週間です。
※PiPi会員先行予約チケットの受取りは一般発売日以降になります。
※取置き期限が過ぎても自動的にキャンセルにはなりません。

2.郵送で受取り（代金引換サービス）

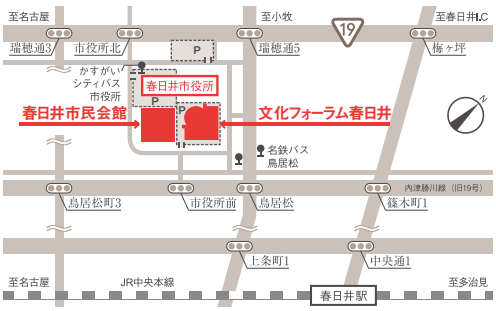
郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。
チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。
※注文後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、送料として¥500程度が必要です。

チケット発売初日の販売開始時間

●文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ／窓口販売	9:00 ～
●かすがい市民文化財団／電話・インターネット予約	10:00 ～
●チケットぴあ／スポット・電話予約・コンビニ（サークルK、サンクス、セブンイレブン）での直接購入	10:00 ～
●ローソンチケット／電話予約・ローソン・ミニストップでの直接購入	10:00 ～
●セブンチケット／セブンイレブン マルチコピー機での直接購入	10:00 ～
●イープラス／ファミリーマート ファミポートでの直接購入	10:00 ～

※前売完売の場合、当日券はありません。
※予約チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

文化フォーラム春日井／春日井市民会館（6/1 リニューアルオープン!）
www.kasugai-bunka.jp　follow us @kasugai_bunka
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44 ［休館日］月曜日（祝日の場合は翌日）



交通のご案内

JR中央本線「春日井駅」北口より
・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
・徒歩 20分
・無料レンタサイクル 5分

かすがいシティバスでお越しの方
・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

9月23日(月・祝) 11:15～受付 11:30～12:30 ランチ 12:30～13:30 ライブ
ホテルプラザ勝川・宴会場　チケット好評発売中!
大人（中学生以上）¥8,000　4才～小学生 ¥3,000
ランチコース料理・ライブ・サービス料・税込／アルコールは別売りとなります

9月4日(水) 11:00～受付　11:30～12:30 森清範貫主による法話
12:30～13:30 お食事
ホテルプラザ勝川・宴会場　チケット好評発売中!
法話のみ ¥3,000（サービス料・税込）　法話・食事付き ¥6,000（お弁当・サービス料・税込）

ご予約・お問合せ
ホテルプラザ勝川 営業部宴会予約　TEL 0568-36-2331　E-mail info@theplaza.co.jp

JR中央線勝川駅北口
ホテルプラザ勝川

文化フォーラム春日井2F・文化情報プラザでもチケット好評発売中!