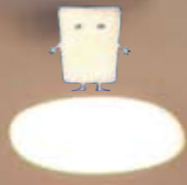


01-02	インタビュー	水野美紀
03-04	インタビュー	同時代の落語家と歩む楽しみ vol.02 林家たい平(その2)
05-06	インタビュー / FOCUS	松永貴志 / 弧の会
07	FOCUS	とっておきの自分史
08	COMING SOON!	8~10月に発売&開催のイベント
09-10	SERIES	映画、ワークショップ、音楽、美術
11	Pick Up	素朴な画家たち vol.2
12	REPORT	秦万里子コーラス隊 体験レポート
13	voice	お客さまの声、から
14		最近、こんな読んでます / PiPi New!! SHOP





水野美紀



舞台へ果敢に挑む女優が、次に向かうのは
目に見えない「妖怪たち」と作り上げる
愛すべき家族のものがたり



取材に向かった先は、東京・恵比寿のフォトスタジオ。「ゲゲゲの女房」スチール撮影の現場にお邪魔しました。
水野さんは、水木しげる役の渡辺徹さんにその日初めてお会いしたそう。
「(渡辺さんは)優しいし、明るくて。いろんな話をしながら、撮影しやすい雰囲気を作ってくれました。」
「夫婦が喧嘩するシーンもきつと思うんですけど、渡辺さんって、怒ったらどんな風になっちゃうんですね。」
凛とした佇まいながらも、舞台へのイメージをどんどん膨らませていく水野さん。
お茶目でユーモラスな表情が見え隠れする水野さんのモットーは「不安も楽しむ!」。
女優としても人間としても、チャレンジ精神が旺盛なですね。ふと考えてみれば、布枝さんもチャレンジャーでした!

「人生は…終わりよければ、すべてよし!!」

空前のブームを巻き起こした、漫画家・水木しげるの妻・武良布枝の自伝『ゲゲゲの女房』。

テレビドラマ・映画に続き、待望の舞台版がお目見えします。

主役・布子を演じるのは水野美紀。

自身の劇団を持つほど舞台に力をいれている水野さんに、
舞台への特別な思いや、本邦初!!の妖怪との共演!?!について、
お伺いしてみました。(2011.6.1@東京・恵比寿)

—妖怪がお好きだと聞きましたが…!

特に“ぬりかべ”や“小豆洗い”が好きです。ただ壁があらわれるとか、小豆を洗うためだけに出てくるとか、動機がよくわからないところが可愛いじゃないですか。佇まいもユーモラスですよ。

—もしかして、妖怪に出会ったことがありますか?

いえ、会ってはいませんが、話はたくさん聞きます。特に小さいおじさんの話が多いんですよ。夜中に何気なくベランダをみたら、小さいおじさんが手すりを登っていて、目があつた途端に降りていくとか。小さいおじさんも、絶対に妖怪ですよ。人間が演じるのは無理ですからね。

—「目に見えないけれど確かに存在しているもの」を水木さんはとても大切にされていると思います。だからこそ、妖怪と人間が同居している様を描いてこれられていると思いますが、そんな世界、ちょっと怖い、なんて思ったことはありませんか?

いいえ、かえってそこにワクワクしちゃいます。現実世界には無いと思われているもの、見たことのないものを見ることが、ちょっと怖いものって、好奇心が刺激されて、思わずのぞいて見たくなりますよね。

—そんな水野さんに、布子役がきたとき、どう思われましたか?

すぐに原作を読みました。とても魅力的なキャラクターだったので、すごく嬉しかったです。そして、この作品を舞台化するために、原作からどんなシーンをチョイ

スして世界を作り上げるんだらう?と、興味深く思いました。

—舞台に力をいれている水野さん。舞台への特別な思いを聞かせてください。

テレビや映画に比べ、一つの作品を作る時間の使い方が一番贅沢だと思います。共演者と一緒に時間を共有しチームワークで作品を紡いでいく、その過程が大好きです。そして一步舞台に立てば全身をさらけ出し、お客さんと真っ向勝負。毎日がライブなんです。楽しい反面、怖くもあります。毎回すごい緊張感で臨んでいます。

—ホールや観客によって変化しますから、まさにライブですね。

今日のお客さんはどんな反応するんだらう、どんな空気になるんだらうって、ドキドキしています。舞台と客席、ではなく、二つは同じ空間に同居していますから。上演するたびに化するんです。

—水野さんは“プロペラ犬”という自身の劇団を持ち、裏方仕事もされていると聞きました。今回は出演者に徹するわけですが、ど

んな気持ちで舞台に臨まれますか?

いろんな人の役割があつて行程をへて、公演にこぎつけていることを知っていますから、出演者として責任を感じます。チケットの売上や制作のことを心配しないでいいぶん(笑)芝居に集中できるので、自分は役をしっかりと全うしたいです。

—最後に、もし水野さんが若かりし頃の水木しげるさんのような方に会われたら、どうされたと思います?

私も夫を懸命に支えると思います。でも布枝さんのように、この人には才能があるから大丈夫って、信じ、支え続けられるかはわからないですね。布枝さんは一度たりとも疑いを持たなかったんですから。

今って、わりと一人でも生きていける時代だと思います。でも、人間って自分のためよりも人のために頑張る方が、100倍力を発揮できるんです。そのことが『ゲゲゲの女房』に通奏低音のように響いていると思います。

稽古をじんわり重ねながら、温かい作品を作っていきます。10月、みなさまのお越しを春日井市民会館でお待ちしています。



ゲゲゲの女房

10/22(土) 14:00 ~ (開場は30分前) | 春日井市民会館

[料金] S席¥5,000、A席¥4,000

PiPi会員 S席¥4,500、A席¥3,500

全席指定、当日券同額、未就学児不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約、チケットぴあ(Pコード413-263)、ローソンチケット(Lコード42889)

[出演] 水野美紀、渡辺徹、梅垣義明、篠田光亮、大和田獏、ほか



©水木プロ

同時代の落語家と歩む楽しみ vol.02

林家たい平さん
2号連載(その2)
ロングインタビュー



今なお、進化しつづける 噺家・林家たい平の これまでと、これから

前号のインタビューで、弟子入りのいきさつや、師匠・林家こん平の思い出を語ってくださった噺家・林家たい平。毎週日曜日の『笑点』での活躍はもちろん、各地で精力的に開催される高座では、古典落語への強いこだわりから生まれた自己流の「たい平落語」が人気を集めています。たい平さんへの最終インタビューは、ぜひ『笑点』のこと、そして兄と慕う三遊亭円楽師匠のこと。そんな話からにじみ出てくる、たい平さんの「落語観」にも触れてみました。

春日井で開催する二人会は、発売から3日でソールドアウト。お二人の魅力を、ごゆっくり。(2011.3.21@パティオ池鯉鮒)

—林家こん平師匠が倒れられ、本人不在のまま『笑点』が続いた時期がありました。そして、たい平さんがオレンジの着物を引き継いだわけですが、その間のことを教えてください。

驚かれるかもしれませんが、落語家になってから『笑点』にでている師匠を見たことがなかったんです。というのは、落語の世界では、師匠の前にまわって、芸を見て笑うということは、基本的にはしません。芸はソデや楽屋で見て盗むものなんです。

師匠はライフワークとして『笑点』に出演していましたし、僕も『笑点』は師匠の仕事だと思っていました。そんな師匠が急に倒れてしまった。病気ひとつしたことがな

い師匠でしたから、信じられませんでした。師匠の席が座布団だけ、という状態で、番組が1年以上続きました。師匠の復帰もなかなか叶いませんでした。そんなとき、年末の特別番組で「若手大喜利」の優勝者が師匠の座布団に座れることになりました。弟子の僕としては師匠の座布団を守らねばと、必死の思いで挑んだのです。そんなときほど、空回りするんですよ…。ウケない。もう駄目だ、と思っていたところ、その大喜利を仕切っていた春風亭昇太師匠が優しい心遣いをしてくださったんです。僕の思いを感じてくださったんですね。「ダメな答えに座布団くれちゃって…」気が付けば、座布団1枚差で優勝していました。

「粗忽長屋」のごとく、出ているのは確かに僕なだけけれど、オレンジ色の着物を着ているのは誰なんだろう…

優勝が決まって30分もたたないうちに、師匠の着物を着て、収録が始まりました。「粗忽長屋」のごとく、出ているのは確かに僕なだけけれど、オレンジ色の着物を着ているのは誰なんだろう、自分が自分でないような感じ。そんな状態だったので、最初のあいさつは「林家こん平です!」と言ってしまって(笑)。楽太郎時代の円楽師匠に、「お前、もう継ごうとしているのか!」ってツッコまれましたよ。

—最初の頃は、相当なプレッシャーですね。

それはもう、師匠の名前を傷つけてはいけない、という思いが強かったです。しかも突然、テレビを通して日本中の人が見ているんですから。嬉しいというよりも、大変なことになってしまったと、すごく緊張していました。

それを救ってくださったのは『笑点』の師匠方でした。「君はもう仲間なんだから、僕たちと一緒に『笑点』というハーモニーを奏でてほしい。尻込みせず、堂々と、ノビノビとやりなさい」と言ってくださって。他にも、僕が知らない『笑点』でのこん平師匠の話がたくさん聞かせてくださいました。大笑いしながらそのまま本番が始まったりして、本当に助けられましたね。その中でも、先代の円楽師匠が言ってくださったことが、とても嬉しかった。「君が、何でここにいるか知ってるかい? 落語がちゃ

んとできるからだよ」って。「『笑点』を通して、初めて落語に接する人たちがたくさんいる。そういう人たちには、やっぱり本物の芸を僕たちは見せなければいけない。だから、落語ができるってことは一番大切なことなんだよ」そんな励ましの言葉をたくさん頂いたおかげで、楽しみながら『笑点』に出られるようになりました。

であり、先輩として落語家として尊敬しています。兄貴のような存在ですね。

「林家たい平」というジェットコースターに乗ってみませんか
—最後に、たい平さんの落語観を教えてください。

君が、何でここにいるか知ってるかい? 落語がちゃんとできるからだよ

— 五代目 三遊亭圓楽

『笑点』のメンバーに入って、最初に連絡先を教えてくださいましたのが、円楽師匠でした

—春日井では円楽師匠との二人会です。円楽師匠はどんな存在ですか?

『笑点』に出るまであまりお会いする機会がなかったのですが、メンバーに入って最初に連絡先を教えてくださいましたのが、円楽師匠でした。「困ったらいつでも連絡しておいで」と声をかけてくださって。『笑点』では腹黒キャラクターですが、誰よりも気遣いの人、気持ちのわかる方なんです。

円楽師匠と一緒に地方の落語会にでかけるのが、いつも楽しみです。高座を終えてからも落語のことを何時間も話したり、一緒にお酒をのみながら、くだらない話でゲラゲラ笑ったり。こん平師匠がハリハリ中の今、僕にとって円楽師匠は第二の師匠

あえて、こうなりたい、ああなりたいと目標を設定しないようにしています。設定してしまったら、つまらない。どんな芸人になるか、自分でも楽しみたいですから。今は一生懸命お客さまと向き合い、いろんな枝葉を伸ばしてしていきたいです。

現在、武蔵野美術大学で客員教授をしているのですが、若い学生と触れ合うと、自分の落語が少しずつ変わっていくのが分かります。自分の子どもの成長とともに、自分と落語の向き合い方も変わっていくでしょう。落語は、周りの人や環境によって育てられ、進化していくんですね。同時代の落語家と一緒に歩いていく楽しみは、お客さんと落語家が互いに影響しあえるところにあるんだと思います。だから僕はお客さんに「林家たい平というジェットコースターに乗ってみませんか」なんて、言ってるんです。



落語って、
周りの人や環境によって育てられ
進化していくんです

DVD & CDでも楽しめる! たい平の落語ワールド。

林家たい平のドラ落語



「ドラえもん」の人気エピソードを基にした落語3本を取録。ポニーキャニオン ¥2,940

たい平落語「粗忽長屋」「干物箱」



新たな落語の魅力を最大限に引き出す「たい平落語」より2席。日本コロムビア ¥2,500

円楽・たい平二人会

9/10(土) 13:30~(開場は30分前)

| 春日井市民会館
[料金] ¥3,500
全席指定、当日券同額、未就学児不可





その10年の向こうへ

ジャズピアニスト 松永貴志

「報道ステーション」をはじめ、数多くの番組テーマ曲も手掛ける、ピアニスト 松永貴志。デビューから10年、名門「Blue Note Records」からレーベル史上最年少でリーダー録音を果たすなど、数々の伝説を残し続ける彼が10年のメモリアルを、コンサートで魅せる！



12人の男達の挑戦

日本舞踊家集団 弧の会

藤間流、花柳流、西川流をはじめ、特色の異なる7流派の男性舞踊家12人が集結した。その名も「弧の会」。日本舞踊の概念を覆すスピーディーで迫力にみちた舞台は、目からウロコ。日本舞踊への固定観念が180度変わる、圧倒的な群舞を体感あれ！！

photo: 及川 修

音楽は、気持ちを伝えるためにある

松永貴志にとっての10年前といえば15歳。弱冠13歳でハンク・ジョーンズに「ずば抜けた演奏」と絶賛され、プロデビューした彼の10年は、まさしく疾走といってよいだろう。その中でも特に思い出深いエピソードがあるという。

「東京JAZZ2003に出演した際、ジャズピアノの巨匠であり、東京JAZZの総合プロデューサーでもあるハービー・ハンコックが声をかけてくれました。世界の一流アーティストが共演する“ハービー・ハンコック・スーパーユニット”に参加しないか、と誘われたんです。実際に共演し、とても楽しかったです。音楽は気持ちを伝えるためにあるのだ、と思いました」

影響を受けた音楽家は、羽田健太郎さん

共演した当時、松永は17歳。10代で世界のトップジャズメン達と渡り合う技術と精神面の強さには、誰もが感服してしまうだろう。そもそも彼がジャズと出会ったのは5歳のとき。父親に連れていかれたライブハウスで観たピアニストが格好良く、彼をピアノに向かわせた。そんな彼が影響を受けた音楽家は？と聞くと、意外な答え。

ピアニストであり、劇伴音楽を多く手がけた羽田健太郎さんだという。

「彼は、周りの人を和ませる力のある人でした」『題名のない音楽会』など、数多くの舞台での共演で、多くの影響を受けたそうだ。

ピアノの、無限の可能性

最後に、ピアノとの付き合いの中で、10年経った今だからこそ思う“ピアノの魅力”について尋ねてみた。

「ピアノには無限の可能性があります。自分の思いどろで音が変わっていきますしね。ピアノソロは独奏なので自由な演奏ができますし、共演者がいる場合はお互いの音楽の“協調性”と“ぶつかり合い”のどちらも表現できます」

彼の10周年の記念となるピアノ・ソロコンサート。どんな音色で楽しませられるのか、期待せずにはられない。

本人みずから選んだ、「思い出の曲」BEST3

BEST1「宿題」

15才の頃、宿題をするのが嫌で書いた曲。これを聴いたレコード会社のプロデューサーにスカウトされて、メジャーデビューが決まった。また、初めて書いたオリジナル曲でもある。
EMIミュージック・ジャパン ¥2,800

BEST2「神戸」

9歳の頃に経験した、阪神淡路大震災の想いを書いた曲。神戸が復興し、また素敵な街になれるように願いを込めて書きました。
EMIミュージック・ジャパン ¥2,800

BEST3「オープンマインド」

報道ステーションのテーマ曲。7年という長い期間、番組のテーマとして使用されたオリジナル曲。番組を見てもらえるように、自分が今までオリジナルの曲ではあえて使用していない「トゥーファイヴ」というコードの流れで作った曲。
EMIミュージック・ジャパン ¥1,100

第72回かすがい芸術劇場 松永貴志 デビュー10周年記念 ピアノソロコンサート

10/10(月・祝) 14:00 ~ (開場は30分前) | 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

【料金】¥2,500 PiPi会員¥2,200 全自由席、当日券同額、未就学児不可
【取扱い】文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約、チケットぴあ(Pコード141-617)、ローソンチケット(Lコード43190)



扇子の扱い方も、各流派でまったく異なる。その違いを体験できる貴重な機会。



実際の「御柱祭」の写真を見ながら、演目解説。この祭りの一場面一場面が舞踊「御柱祭」に反映されている。



弧の会 プロフィール

1998年の結成以来「紋付」袴「素踊り」をテーマに数々の新作舞踊を発表。東京をはじめ全国各地で日本舞踊公演を開催。その数は08年までに50公演以上に及ぶ。なかでも00年に初演した「御柱祭」は、新作では異例の数回に及ぶ再演を重ね大反響を呼ぶ。2000年度 舞踏批評家協会新人賞受賞、2008年度 文化庁芸術祭優秀賞受賞。
[メンバー] 泉徳保、市山松扇、猿若裕貴、西川扇衛仁、西川大樹、花柳榮輔、花柳基、藤間勲護、藤間章吾、藤間仁風、若柳吉優人、若柳里次朗

一足お先に、下関市民会館で体験してきました。

世界でココだけ！ “流派の違い”がテキメンにわかる「弧の会」講座。

弧の会メンバーの市山松扇、猿若裕貴、花柳榮輔。この3人、名前からもわかるように流派が違います。当然、振付も間も、踊りの雰囲気も違います。具体的にどう違うのか、百聞は一見に如かず、ということで、違いを実演してくださいました。

流派の違う3舞踊家が、清元の「青海波」を“同時”に踊ってみたら・・・！

左上の写真、同演目を3人同時に舞っているのです。3人ともに違うポーズ、これだけ流派の違いは、大きいものなのです。それゆえに「弧の会」が、流派を超えて一つの演目を作ることは、とてつもない“チャレンジ”。こんな試みができるのも、メンバーそれぞれが、古くから伝わる踊りを大切に、互いを尊重し合いつつも、真剣に意見を交わし、全員が納得するまで話し合っって新しい踊りを作っているからなのです。

目から鱗の、日本舞踊アレコレ講座。本公演の前に必聴です。

紋付袴のみのシンプルなスタイルで、圧倒的な群舞を魅せるとき・・・それは12通りの知恵を出し合っってできあがった、弧の会流最上のスタイル。その背景がわかれば、舞台を観るのがもっと楽しくなるはずですよ。(2011.6.19@下関市民会館)

日本舞踊 弧の会「コノカイズム」

11/13(日) 14:00 ~ (開場は30分前)

| 春日井市民会館

[チケット情報]

PiPi会員電話先行予約期間 8/5(金)~10(水)

一般発売 8/13(土)

[料金] S席¥4,000、A席¥3,000

PiPi会員 S席¥3,500、A席¥2,500



全席指定、当日券同額、未就学児不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、

電話予約、チケットぴあ(Pコード414-304)、

ローソンチケット(Lコード43698)

[助成] 財団法人地域創造

弧の会メンバーによる講座
聞けば必ず「舞台」が観たくなる！

10/9(日) 19:00 ~ 20:00

文化フォーラム春日井・交流アトリウム
入場無料

夏休み子ども体験

日本舞踊を踊ってみよう！

8/26(金) 10:30 ~ 12:00

文化フォーラム春日井・交流アトリウム

[参加料] ¥500 (浴衣レンタル代)

[応募資格] 日本舞踊未経験の小学

2~4年生・30人・先着順 [応募方法]

メールまたはFAXにて申込み

とっておきの自分史が満載です。読み方は自由。あなたの気になるテーマから。

人に歴史あり。短い物語が、1冊に詰まっています。

今年で9回目を迎える、掌編自分史全国公募。毎回異なるテーマに沿って、短編自分史を募集し、それをまとめて1冊の本にしています。多くの人生の大切な1頁が重なって生み出された、愛らしい本の数々をご紹介します。

紹介した作品集は、文化フォーラム春日井2Fの日本自分史センターで読めます。

かすがい市民文化財団 自分史担当 越賀登紀子



初々しい自分史の数々
「わたくしが輝いた日」
掌編自分史、記念すべき第1弾には自分史をはじめたばかりの初々しい力作も収録。懸命に生きる輝きの裏には必ず「努力」があることを教えられます!



言葉の重みを考える
「その一言」
飛行機部品を作っていた「わたし」が、特攻隊員の遺書にいたたまれない悔いを残す。喜びも悲しみも後悔も感謝も、ただ一言から紡ぎ出されます。



顔も知らない誰かに共感
「そのとき、わたしは…」
場所にまつわる物語が多く収められた本書。自分に所縁のある地名から、登場人物と一緒に胸を焦がしたり。大切な場所を共有できる本って、ちょっとステキです。



親子の絆、そっと伝える
「伝えたい私の物語」
「母」の章は必読。本を閉じた後、母の声を聞きたくなり、思わず携帯電話を手にしていました。やさしいエピソードがたくさん詰まった、泣ける一冊です。



歴史書として価値ある一冊
「年表の忘れもの」
二・二六事件、伊勢湾台風、オイルショック…リアルタイムで見つめた庶民の日常は、なんとドラマチック! 歴史書としても青春小説としてもおススメ。



身近な人を見つめ直す
「うからはらから」
身近なようで、意外に知らない家族のこと。実は祖母が駆け落ち婚だった?なんて、本書をきっかけに家族の知られざるエピソードに触れ、盛りあがるかも。



人生の先輩に学ぶ
「いちねんせい」の枝」
ほほえましい失敗談が集まった本書。不器用で突拍子のない展開が楽しくまとめられています。一步ふみだす時には、この本が道しるべとなるはず!



思い出を曲にのせて
「わたしの宝物」
懐かしい曲に出会える「唄・詩」の章。ビートルズにまつわる話は、青春バンドのドタバタ模様が面白い! 当時のレコードをひっぱりだして聴きたくります。



番外編「ビジュアル自分史」
文章だけが自分史じゃない!! 目から鱗の一冊です。

“食べ物にまつわる話”って、尽きないんです。そんなあなただけの“お話”、書いてみませんか。

生まれたばかりの赤ちゃんでも、一生懸命お母さんの「おっぱい」をさがします。これは、人が生きていく上で最も大切な本能が赤ちゃんに備わっているからと言えます。また、「食べ物の恨みは怖い」なんていう話も、巷間よく話題にのぼります。

このように「食べる」ということは、暮らしの最重要部分に位置づけられており、「食」の背景には、さまざまなドラマが潜んでいると思われます。それを知りたいと思い、テーマに設定いたしました。貧しかった時代の、食べられなくて命を落とした話。飽食の時代の、食べ過ぎて病気になった話。一片のチョコレートにワクワクした話。甘いお菓子の食べすぎで虫菌になってしまった話。時代が「食」に与える影響は微妙に変化し、考えさせられてもきました。

いろいろな「食べ物にまつわる話」を楽しみにお待ちしています。

日本自分史センター 相談員 芳賀倫子(掌編自分史全国公募 審査員)



春日井市掌編自分史全国公募

『食』の風景～私たちは何を食べて生きてきたのか～

[募集締切] 9/30(金) (必着)

[応募規定] 題名・枚数・本名(筆名)・年齢・〒・住所・電話番号を表紙に記入。2枚目から本文/本文は、400字詰原稿用紙5枚以上8枚以内、縦書。通し番号を付けること。ワープロ/パソコンの場合は、A4横置縦書で40字×30行。原稿用紙換算枚数を明記/応募は1人1点、作品は未発表のものに限る [作品選考] 複数の審査員で選考し、優秀作品を作品集に掲載

[結果発表] 2011年11月頃、応募者に通知

[作品集] 2012年2月頃発行

COMING SOON! >>>

8～10月に発売 & 開催のイベント



デビュー 30周年の稲垣潤一が 春日井まつり前夜祭へ!

9年ぶりのニュー・アルバム『たったひとりの君へ…』を携えお届けする、大人のためのロマンティックな一夜。「ドラマチック・レイン」 [クリスマスキャロルの頃には] など、往年の名曲にもご注目!

★大垣共立銀行 presents 春日井まつり前夜祭 30th Anniversary
稲垣潤一アコースティックライブ2011
10/14(金) 18:30 ~ @春日井市民会館
¥5,000、PiPi会員¥4,500
全席指定、当日券同額、未就学児不可



50歳代にしてデビューした 注目のアーティスト「サエラ」!

彼女たちの音楽は歩んだ人生に重なるように、深みと温かさを持って、人々の心に沁み入ります。美しい歌声に癒されるひとときを。

第73回かすがい芸術劇場 サエラノスタルジックコンサート
12/17(土) 14:00 ~
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
PiPi会員先行予約 9/10(土)
一般発売 9/17(土)
¥2,500、PiPi会員¥2,200
全自由席、当日券同額、未就学児不可



ウルトラヒーローたちが 春日井市民会館に集結!

ウルトラヒーローたちと闇の軍団が対決するライブステージ、『ウルトラセブン』モロボシダン役の森次晃嗣トークショーなど、大人も子どもと一緒に楽しめる、ウルトラマンdayを。

ウルトラマンシリーズ45周年
ウルトラマン スクリーン&ライブステージ
8/28(日) ①10:30 ~ ②15:00 ~
@春日井市民会館
¥2,500、ファミリー券(4枚セット) ¥7,500
PiPi会員は上記金額の¥500引き
全席指定、当日券同額、3才未満ひざ上無料



市民のみなさんの美術作品を 間近で楽しむ、絶好の機会

第60回記念春日井市民美術展覧会
8/20(土) ~ 28(日) 9:00 ~ 16:30 (最終日16:00まで)
@春日井市役所10・11・12階/文化フォーラム春日井・視聴覚ホール、ギャラリー
入場無料
●市民展審査員による作品解説
8/20(土)、21(日)、27(土)、28(日) 各11:00 ~ @各展覧会会場にて
●表彰式 8/28(日) 14:00 ~
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



毎年恒例、全国公募の書道展 「道風展」に出品しませんか?

小野道風公奉賛 第63回全国書道展覧会(道風展) 作品募集
[作品搬入] 学生10/3(月)、一般10/4(火) [部門]
一般 漢字、かな、近代詩文、少字数、小品
学生 条幅、半紙 ※作品は各部門とも1人1点
[応募料] 一般 ¥5,000(小品は¥3,000)
学生 条幅¥1,300、半紙¥400
●展覧会会期 10/29(土) ~ 11/6(日)
名古屋会場 11/15(火) ~ 20(日)
●表彰式 11/3(木・祝) 10:30 ~



かすがい日曜シネマ 下半期ラインナップ決定!

11/20(日)「バーレスク」
1/29(日)「ノーウェアボーイひとりぼっちのあいつ」
3/25(日)「ハーモニー 心をつなぐ歌」
①10:30 ~ ②14:00 ~
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
[チケット情報] 一般発売 9/25(日) ~
PiPi会員電話先行予約日 9/17(土)
[料金] ¥900、ペア¥1,700(ともに当日¥200増)
PiPi会員 ¥800、ペア¥1,500(ともに当日同額)
3作品通し券あり! ¥2,500、PiPi会員¥2,100
全自由席、上映時間指定、3才以上有料

嵐を呼ぶラナート!?

text. かすがい市民文化財団 映画担当 鍛冶雅美



ラナートの生演奏、聞いてみたい!!

タイの国民的ラナート奏者ソーン・シラバパレーン師の伝記を元にしたこの作品。タイで公開されるや、熱狂的な古典楽器ブームが起こったと言われています。ラナートとは“心を癒す”という意味を持つ、タイの古典木琴のこと。名前のとおり、聴く者の心を癒してくれるような音色が魅力的です。

19世紀末、タイの王族にはそれぞれお抱えの楽団があり、競演会という音楽会が行われていました。2つの楽団が交互に演奏を行い、どちらが優れているか競うというものなのですが、その演奏のすごいこと! 見ている側も宮廷で生の音楽を聴いているように引き込まれてしまいます。自分の演奏スタイルに迷いながらも、ライバルとの競演の中で自らの音楽に近づいていく競演会のシーンは必見です。

もうひとつ印象的なのは、演奏する前にソーン師がラナートに向かって合掌する場面。音楽を奏でることは神聖な行為なのだと感じる美しいシーンです。時に優しく、時に激しく。嵐をも呼んでしまうラナート演奏に、心揺さぶられること間違いなし!



かすがい日曜シネマ「風の前奏曲」
| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
9/25(日) ① 10:30 ~ ② 14:00 ~ (開場は30分前)
[料金] ¥900、ペア¥1,700 (ともに当日¥200増)
PiPi会員 ¥800、ペア¥1,500 (ともに当日同額) P x2 Point
全自由席、上映時間指定、3才以上有料
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約
監督: イッティスートーン・ウィチャイラック
タイ映画 2004年 / 106分 / カラー・日本語字幕

いい映画、お先に拝見

音楽まめマメ知識

vol.10 フルート選び

text. かすがい市民文化財団 昼コン&夜コン担当 大山鋭裕

木のフルードはクラリネットと同じ材質でできてるんですよ。



フルードの材質には、プラチナ、金、銀、木などがあります。価格の高いプラチナや金の方が、楽器のグレードも高いと思われがちですが、グレードは製造過程での調整や仕上がり具合で決まります。また、銀は音色が柔らかく、金は音色に深みが出るなど、それぞれに特徴があります。色々々な材質がありますが、楽器を選ぶときに大事なものは“相性”。重量感や空気の抵抗感など、吹き易さが自分の好みかどうかが一番の決め手になります。

ある奏者曰く、フルード選びはワイン選びに似ているそうです。皆さんがワインを選ぶときの決め手は、ぶどうの種類? 価格? それとも飲み易さ?

MUSIC

昼コン&夜コン | 文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 入場無料

- ☀ 8/13(土) 14:00 ~ 昼コン [出演] ハル・カルテット(弦楽四重奏)
- 🌙 8/26(金) 19:00 ~ 夜コン [出演] 長瀬良司(トランペット)、砂掛康浩(ギター)、林祐市(ピアノ)、大村守弘(ベース)、砂掛裕史朗(ドラムス)
- ☀ 9/3(土) 14:00 ~ 昼コン [出演] 橋本岳人(フルード)、寺島陽介(オーボエ)、橋本恵美(ピアノ)
- 🌙 9/23(金・祝) 19:00 ~ 夜コン [出演] 藝科バスーンカルテット+1 (小川慧巳、榎戸純子、野村和代、島岡幾代、植松さやか)

世田谷美術館で人気のワンコイン体験会です



動く! ルソー ドール

text. かすがい市民文化財団 展覧会担当 鳥羽都子

来年1月開幕の「アンリ・ルソーと素朴な画家たち」は、「わあ、きれい!」と思う人もいれば、「ヘタでは?!」と驚く人もいる展覧会。

そう、専門の美術教育を受けずに描く“素朴な画家たち”は、その純粋なまなざしと自由な発想が魅力なのです。描かれる人物の多くは、真正面か真横向きで、斜め向きはほとんどない。それは、デッサン技法や写実性に捉われていない証。まるで、無垢な子どものような天真爛漫さと、“描きたい!”という心を優先した情熱に、観ているこちらの心まで明るくなります。

そこで、正面性が際立つルソー作「フリュマンズ・ピッシュの肖像」の紙人形を作る100円ワークショップを開催! 鑑賞リーダーと遊びながら、芸術に親しめる仕掛けです。

大人の方には、自分の感性に合う絵を見つけ、その絵がどんな気持ちで描かれたのか、どんなところに惹かれるのか考えてみるのがお勧めの鑑賞法ですよ。



展覧会 世田谷美術館コレクションによる
アンリ・ルソーと素朴な画家たち
→関連記事11pにもあり!
展覧会会期中に世田谷美術館で人気のギャラリーガイド&100円ワークショップ開催!(日時未定)

Let's Try!

WORKSHOP

ちかくの、芸術

不定形なかたち

text. かすがい市民文化財団 Shift Cube担当 丸山和代

何に見えるか考えるのも楽しみ方のひとつです



柿栖さんのアトリエは、住宅街の中に、“ちょこん”と佇むようにして建っています。共同で借りているという一軒家の二階に案内してもらくと、先日、みのかも文化の森に展示したという作品と扇風機が、兄弟のように並んで迎えてくれました。

彼女の制作は、写真や雑誌などをアイデアの源泉として、手近にある白い紙に描いたドローイングから始まります。そこでは、作家の生み出すイメージが今にもかたちづくられようとしています。具体的なモチーフを見出すことはできません。しかし、それらひとつひとつの小さなうごめきが油絵具によりキャンバスへと移行すると、不思議な生き物や奇妙な模様のような存在として、変幻自在な命を吹き込まれるのです。

作品をじっと見つめていると、周りの景色のそこかしこに作品世界の住人が潜んでいるかのような感覚を覚えます。気がつけば、夢とうつつの間の曖昧な境界を越えているかもしれません。



柿栖さん曰く「とにかく暑いので」ということで、夕方に伺ったアトリエは、涼しい風の抜ける心地よい場所でした。

SHIFT CUBE | 文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 入場無料
かきすき 柿栖早紀展 9/6(火)~10/10(月・祝)9:00~20:00



1940-56年 紙 45.9×53.3cm 世田谷美術館蔵 ©清美社

山下 清 《晩秋》

text. かすがい市民文化財団 展覧会担当 鳥羽都子

坊主頭にランニングシャツとリュックサック。ドラマ「裸の大将」でお馴染みの風体です。ドラマでは、滞在した町の風景を制作して立ち去ることになっていますが、実際の清は画材を持たずに放浪し、それでいて1年も2年もたってから、驚異の記憶力であの美しい画面を作りあげたとされています。

小学校では軽い言語障がいなどからいじめられ、そのいらいらや恵まれない家庭環境などから発する粗暴なふるまいも見せていた清。その才能が開花したのは、12歳のときに入った知的障がい児施設・八幡学園（現在の千葉縣市川市）でした。

「踏むな、育てよ、水そそげ」という理念を掲げる学園では、「ミシシがけ」「パン焼き」などの軽作業を通して子どもたちの個性を伸ばす教育で、特技を育てていました。そんな教育方針の中で、清は特に貼絵に才能を発揮し始めます。そして、芸術的才能の発揮と歩みを同じくするように、周囲の人を困らせていた乱暴さも影をひそめていくのでした。

清は、下絵は鉛筆でごく簡単に描くだけで、貼り始めるためらわず、ひたすらに作り続けていったといいます。数ミリの紙片で画面に余白がない程丹念に画用紙を埋め、微妙な色合いを表現するために色紙の裏や広告、古切手なども使いました。立体感を出すためにこりを駆使し、濃度を調節した糊や飯粒を使うなど、さまざまな工夫を行いました。絵を逆さにして貼ることも多かったようです。

昭和11年の春、学園の顧問医で、精神医学者・美術評論家でゴッホの研究家でもあった式場隆三郎が清の作品を見て驚きます。翌年、心理学者の戸川行夫が早稲田大学で開いた学園の子どもたちの作品展で注目を集め、昭和14年に銀座で開かれた展覧会では、著名な画家や文学者に鮮烈な感動を与えました。

しかし、昭和15年、突然清は学園から姿を消します。戦争が嫌いな清は、徴兵を避けるために逃げ出したのです。その後、昭和29年までの15年間、気ままに日本中を放浪する旅に出かけ、ときどきふらりと戻ってきては、貼絵の制作をするのでした。

山下清ってどんな人？

1922（大正11）年、東京市浅草区生まれ。3歳の時に重い消化不良にかかって軽い言語障がいになります。知的障がい児施設で貼絵に出会い、洋画家・安井曾太郎氏らに注目されました。18歳のとき、学園を飛び出し全国を放浪。53年にアメリカの「ライフ」誌が行方を探し始め朝日新聞も捜索したため、一躍有名になりました。69年に高血圧による眼底出血を起こし自宅で療養生活を続けましたが、71年に脳溢血により49歳で死去。『世界ナイーブ美術百科事典』にも、日本の重要な素朴画家として紹介されています。

放浪の天才画家、山下清を見逃さぬよう！

世田谷美術館コレクションによる アンリ・ルソーと素朴な画家たち いきること えがくこと

2012/1/21(土)～3/18(日) | 文化フォーラム春日井・ギャラリー

[巡回先情報] 詳細は開催各館までお問合せください。

市立小樽美術館 終了

市川市芳澤ガーデンギャラリー ～9/19(月・祝)

笠岡市立竹喬美術館 11/5(土)～2012/1/9(月・祝)

財団からの
お知らせ

FORUM
PRESS

「フォーラムプレス」は
隔月27日頃の発行です。

節電中につきご協力ください

中部電力浜岡原子力発電所の運転停止に伴う夏季の電力不足に協力するため、当館では全館冷房の設定温度を上げるとともに、照明の間引きをするなど、節電対策を実施しています。

みなさまにはご不便をおかけすることもあるかと思いますが、どうぞご協力ください。また、来館していただくことで、地域の節電に協力していく昼涼みプロジェクトを8/31まで実施中！ご家族揃ってお越しください。

(かすがい市民文化財団 総務グループ 藤江真子&下方良一)

拾得物、お預かりしています

当館では、年間1,000件近くの拾得物をお預かりしています(市民会館・図書館エリアを含みます)。ダントツで多いのはタオル、ハンカチ、傘ですが、中には、眼鏡、財布、携帯電話、車の鍵といった貴重品も数多くみられます。

届け出のあった拾得物は、文化フォーラム春日井2階・事務所で保管(3か月)しています。ただし、貴重品は拾得した時の状態のまま、即日、春日井警察署に届けています。落とし物・拾い物をされた際は、まずは事務所まで。



REPORT

スタッフみずから、飛び込みました。体験レポート！

秦万里子コーラス隊、史上初の100人参加。 “さぼってないサボテンズ”で、私も必死に猛練習！

春日井の主婦たち総勢100人が、春日井市民会館で秦万里子さんと共演！3日間の猛練習とコンサートに、最後は感極まりました。



体験したのは、私
かすがい市民文化財団
宣伝グループ
江口詩帆

5/14(土) 練習：1日目



人に見られて初めて気付く、自分のクセ。家に帰って鏡見てヘコむ。1日目は不安ばかり…。

5/18(水) 練習：2日目



輪になって振りをチェック！他のグループに負けられないように、小さな対抗心がお互いを刺激して。

5/27(金) 練習：3日目



後ろ姿は(鬼)コーチの貴様！秦さんと目が合うと「私を見るな！客席を見る！」とキビしい一言。

コーラス隊のつばき①

ポイポイポイがぶち流行

家で練習していたら、いつのまにか家族全員が歌えるようになっていました。



自分に制限をかけない！
ここまでしか出来ないかも…
と思わない！

音楽には常に矢印がある。
終わりに向かってどんどん進んでるの。
立ち止まってるヒマはない！



コーラス隊のつばき②

サボれないときに大活躍

嫌いな血洗いも、歌とダンスをしながらだとあつという間！

コーラス隊のつばき③

朝練に励む息子も顔負け！

練習時間より少し早く来ておこなった自主練習では、サボテンズの団結力が増していった気がします。



厳しくも愛のある秦さんのコトバに毎回パワーをもらいました！



ポイポイ捨てれば

ホイホイホイ！

5/28(土) 本番当日！

本番中は頭の中が真っ白で、自分たちがどうなっていたかわからなかったけど、こんなに揃っていたなんて～！！拍手！



今日ここに来ることを選んでよかった！サボテンズのみんな、秦さん、お客さん、家族に心からありがとう！



あなたが大好き。言えなかった想いを歌にのせて。この日から少し優しくなれた気がします。



感極まって、笑顔と涙が一気にあふれます。厳しかった練習も無くなると思うと寂しい…お疲れさまでした！



ホリ・ヒロシ人形展 -大正ロマンと夢ことお江-

5/28(土)～6/19(日) 文化フォーラム春日井・ギャラリー
 ●人形舞と「人形舞30周年を迎えて」ミニ講演会 5/28(土)、6/19(日)
 ●「ホリ・ヒロシ人形学校」体験教室 6/18(土) 14:00～17:00

【展覧会&人形舞】●細かい手仕事に感動しました。人形一人ひとりに個性があって素敵でした。(60代・女性・春日井) ●生きているよう。頭の前から足の先まで神経が通っている感じ。大正ロマンのお着物もステキ。半襟もすばらしいです。(60代・女性・春日井) 【人形教室】●ホリ・ヒロシ先生の作品を身近で拝見できるだけでも感動なのに、直接教えていただけるのは感動。教え方も優しく丁寧に分かりやすく、自宅に帰ったら再挑戦したいと思います。(30代・女性・土岐市)



第71回かすがい芸術劇場 ザッハトルテ おかわり!

6/26(日) 14:00～16:00 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
 ●アウトリーチ 6/9(木) ひかり第一幼稚園&東部子育てセンター
 ●アコーディオンをこの規模のホールで聴くのは初めてで、良かったです。すごく気持ち良い時間を過ごせました。(40代・女性・春日井) ●明るいいリズムで、しかも心安らぐ演奏でした。(50代・女性・春日井) ●親しみやすい曲ばかりで楽しく聴かせて頂きました。(50代・女性・春日井) ●こんな近キヨリで聴けて幸せ♡ ザッハトルテはかれこれ7年くらいファンです。(30代・女性・春日井) ●お帰りなさい!(30代・女性・春日井)



反アート入門 | 榎木野衣

「これがアートの専門書?」と思うほど読むと面白すぎる本書。難解で曖昧な表現はほとんどありません。美術批評家として活躍する著者が、「アート」がどうモヤッとした部分を丁寧に解き明かす内容は実に刺激的! なんとなくタブーだった芸術とお金の関わりや、アート=崇高という感覚が近代社会によって植えつけられた考え方であると明かされます。今までの価値観は悉くぶっ壊され、心地よさすら感じます。ただし爽快感を感じつつも、その先に更なる混沌の入口が待っていることを忘れてはいけません。混沌にしっかりと向き合うための、入門書です。(K.M.)



のんのんばあとオレ | 水木しげる

妖怪といえば、怖いけれども、どこか親しみをもってしまふ存在。そんな愛すべき妖怪をたくさん生み出した漫画家水木しげる氏の少年期を描いたのがこの作品。妖怪に詳しいのんのんばあと過ごすうち、水木少年は見えないけれど確かにある存在に気が付き始めます。中でも印象的なのは、絵の得意な水木少年が病弱な女の子のために、十萬億土の絵を描いてあげるシーン。桃源郷のように美しい十萬億土を2人で旅をする場面は、水木少年の恋心が切なく描かれています。妖怪に出会えたかもしれない時代の、ちょっと怖くて、ちょっと切ない物語です。(M.K.)

ミニシアター・フライヤー・コレクション

90年代後半から00年初頭までに、日本で公開されたミニシアター系映画のオシャレなフライヤー(チラシ)ばかりを集めたこの本。1枚のチラシで映画の魅力はどう伝えるか、というデザイナーの意欲と意気込みがバンバン伝わってきて、本を開いたが最後、じっくりと見入ってしまいます。ページ数は300、紹介されている映画は邦画も洋画も合わせて350本以上! ページをめくるたびに「あ、この映画知ってる」「こんな映画あったんだ」と、新たな発見と驚きに襲われる、心地よい刺激がやみつきに。特に『ミミ』『ファーゴ』のデザインは後世に残る傑作だと思います。(J.K.)



最近、こんなの読んでます

STAFF SELECTION PLAZA REVIEW

→ 文化フォーラム春日井・文化情報プラザで閲覧できます。ぜひ、どうぞ。

New!! SHOP
友の会 PiPi 新・提携ショップ



JR勝川駅前のホテルプラザ勝川が、自信をもって提供するのが、優雅な空間で堪能する、美味しい料理。そんな料理自慢のホテルにある和洋2つのレストランと、バー、ケーキショップの4店で、割引サービスがうけられちゃいます。サービスは9/1(木)から!



軽食から本格フルコースまで、行き届いたおもてなしが魅力的な洋食レストラン カフェレストラン ソレイユ



旬の食材をいかした四季折々の品々を、真心をこめてふるまうお食事処 日本料理 はなのき



パティスリー ル・シエル
New! ホテルプラザ勝川
 サービス / 9/1から施設内の2つのレストラン、バー、ケーキショップで5%OFF(飲食代に限る) 松新町1-5 ■0568-36-2311

糸編集4巻記

お土産といえば、サボテン!
 6月初旬、水野美紀さんの取材で伺ったのは、ドラマで見るような本格的写真スタジオ。真っ白い空間の中で際立つ美女、水野さんを発見。う、美しい…(ウツリ)。そんな水野さんにお土産として持参したのは、「春日井といえば」のサボテンです!
 水野さんは、主宰の劇団プロレタ犬の公演で以前、サボテンを題材にした「サボテンング」という舞台を開催されていました。ならば、サボテンの街代表としてサボ

テンを持参せねば!と、商店街を歩き回りスタッフ手作りの、オリジナル・サボテン鉢植えを作ってプレゼント。さてさて、水野さんの反応は…? 「私も家でサボテン育てているんですよ〜」と笑顔で受け取っていただきました。喜んでいただけてヨクウツ!
 水野さんとサボテン。不思議な2ショットですが、舞台では妖怪たちとも共演予定です。今年で築45年の市民会館にも何か出るかしら!? 水野さん、妖怪たちとの共演楽しみにしています!(M.K.)



INFORMATION

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットの電話予約方法

1. まずは、お電話ください

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

0568-85-6078

※会員電話先行予約日(または期間)のみ、先行予約を受け付けます。
※先行予約日が会員期間内であれば、先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期間内であれば、割引特典が受けられます。

一般のお客様 (受付時間 9:00 ~ 20:00)

チケット電話予約

0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

- 全席指定チケットを電話予約される場合は、座席の指定ができません。
- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて直接購入される方のみ、座席の指定が可能です。

2. チケット受取り方法を選択してください

A: 文化フォーラム春日井 2F・文化情報プラザにてお受取り

チケット料金とお引換えください。お取り置き期間は、予約日から2週間以内です。(PiPi会員先行予約の方は、一般発売日以降となります。)

B: 代金引換にて、ご自宅でお受取り

郵便配達にて、ご自宅にチケットをお届けいたします。
チケットと引換えに配達係員に指定の代金をお支払いください。

※注文後、約1週間程度で届きます。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、代金引換手数料として500円程度をご負担していただきます。

チケット発売初日の販売時間について

- 文化フォーラム春日井 2F・文化情報プラザ 窓口販売 9:00 ~
 - かすがい市民文化財団 電話予約(代金引換含む) 10:00 ~
 - チケットぴあ/スポット&電話予約(Pコード予約) 10:00 ~
/コンビニ(サークルK、サンクス)での直接購入 10:00 ~
 - ローソンチケット/電話予約(Lコード予約)&ローソンでの直接購入 10:00 ~
- ※公演によっては変更になる場合がございますので、お問合せください。

※前売完売の場合、当日券はありません。
※友の会PiPi会員価格でのチケット購入および車イス席の取扱いは、文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、および電話予約のみとなります。(チケットぴあなど、その他のプレイガイドでの取扱いはありません。)



幸田バレエ教室 第20回発表会
9/4(日) 13:00~17:00
春日井市民会館

生徒募集
バレエ、はじめてみませんか?
お気軽にお問合せください

プログラム
クラシカル・シンフォニー
バレエ小品集
「海賊」より グラン・ディヴェルティスマン
惑星

【主催・お問合せ】幸田バレエ教室
〒486-0844 春日井市鳥居松町5-50 マルヨシビル3F
tel&fax 0568-84-9264, 0568-82-4775
【後援】春日井市、(財)かすがい市民文化財団、中日新聞社

http://homepage2.nifty.com/kodaballet/

子どもクラス(月謝制) 3才から(無料体験あり)
大人クラス(チケット制) 初心者/経験者

自分史は、読むより書いた方がオモシロイ。

心の中にある、大切な記憶や体験を本にしませんか。自分史、エッセイ集や郷土史、詩歌集、写真集など、原稿の内容とご予算にあった本作りのお手伝いをします。お気軽にご相談ください。

(担当: 小山・寺西)



あるむ刊行物より

ARM corporation
株式会社あるむ
〒460-0012 名古屋市中区千代田三丁目1-12 第三記念橋ビル3F
TEL.052-332-0861 FAX.052-332-0862
E-mail:arm@a.email.ne.jp http://www.arm-p.co.jp

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
http://www.lib.city.kasugai.aichi.jp/zaidan/

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)、12月29日~1月3日

交通のご案内

- JR中央線「春日井駅」北口より
 - 名鉄バス「鳥居松」下車、西へ徒歩2分
 - 徒歩 北へ約20分
 - レンタサイクル(無料)で約5分
 - かすがいシティバスでお越しの方
 - 「市役所」下車、南へ徒歩2分
- ※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

