

01-02 カメラの変遷と撮り方の関係性

03-04 ピアニスト・作曲家 平井真美子 インタビュー vol.2

05-07 共同企画の学生が語る、コンポーザーピアニスト 天平

08 COMING SOON!

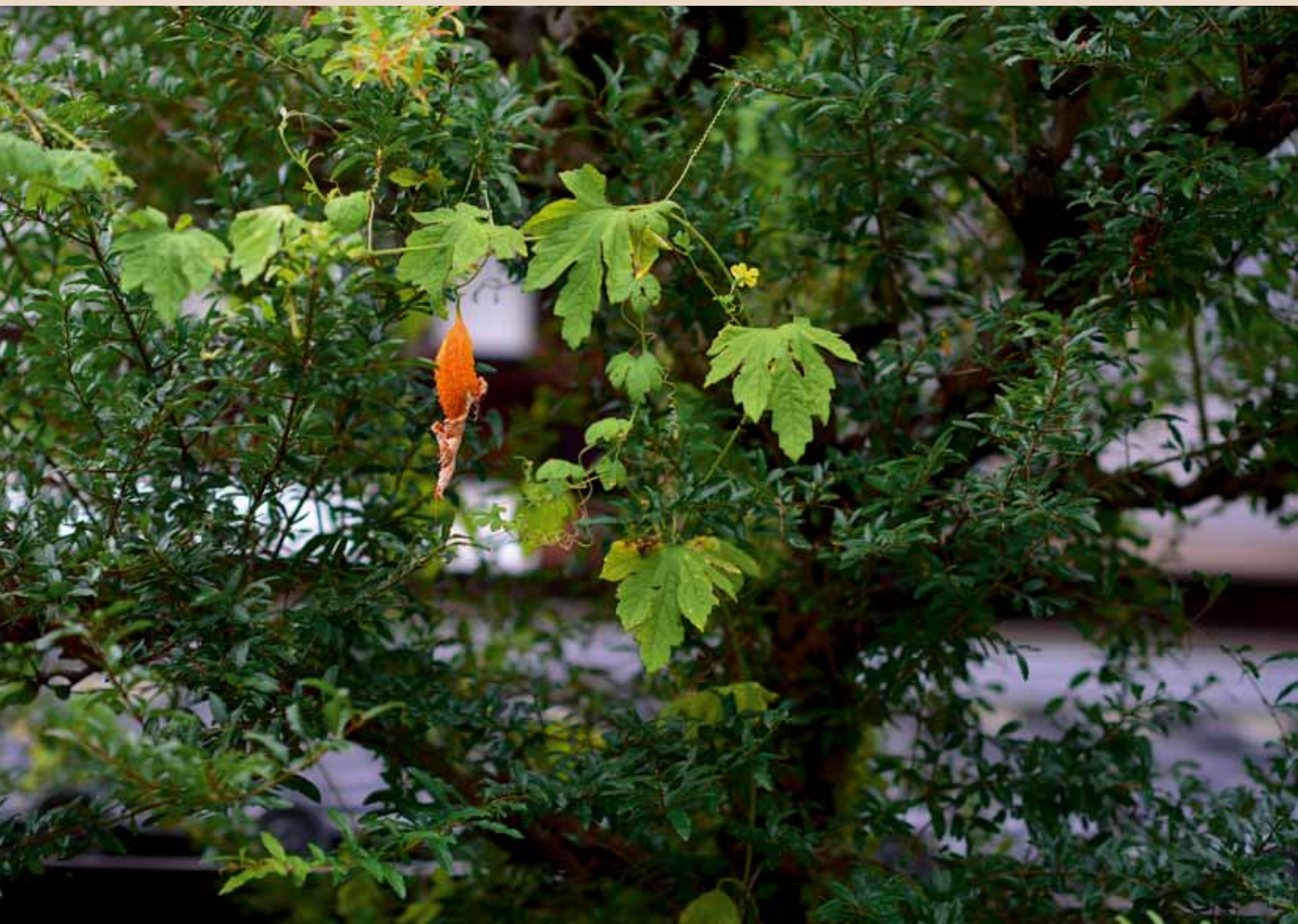
09-10 SERIES 映画・美術・自分史・音楽

11 みなさん、どんな活動していますか? / おしらせ

12 初挑戦! 舞台裏のおしごと

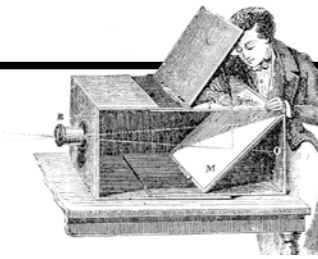
13 お客さまの声から

14 最近、こんな読んです



カメラの変遷と撮り方の関係性

テキスト=横江文憲(写真評論家)
掲載用カメラ提供=山口典夫



カメラ・オブスクラ

写真術の発明

一九世紀中葉にフランスの学士院において発表された写真術は、カメラ・オブスクラにより得られる像を、光に反応する銀の化合物により固定することに始まる。銀の化合物の支持体は、銀メッキした銅板、紙からガラスに代わり一九世紀終わりには紀終わりにはフィルムが出た。現、また、現在はデジタルの時代になり受光素子の時代になったが、カメラの原理は同じであり、撮影するという行為は、何も変わっていない。

カメラの原初

紀元前にギリシャ人のアリストテレスは、日食の時の太陽の光が、木の葉の隙間を通ってくることがにより、地面に三日月形の像を結ぶことを発見した。これがピンホール・カメラとなる。

カメラの変遷

写真術が発明された当初のカメラは、ピントを合わせるために、二つの箱を組み合わせた形であったが、蛇腹が採用されて現在のリノフ・テビニカと



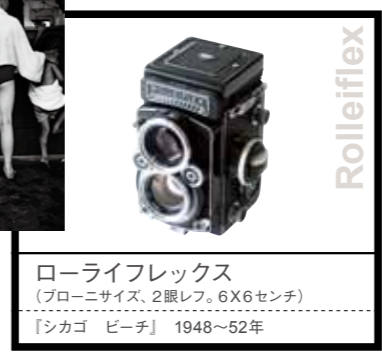
リンホフ(ドイツ製フィールドカメラ。4X5インチ)
【桂離宮 中書院東の庭から楽器の間と新御殿を見る】 1981~82年

同じ形になった。このタイプのカメラは、一八四〇年代から今日まで使用されている。



ライカⅢ型(35ミリ)
【シカゴ 街】 1959~61年

サイズの違うカメラを使い分けていた。35ミリのライカは手持ちで素早く撮れる被写体を、6×6センチのローライフレックスは、手持ちで使うこともあれば三脚を使う場合もある。4×5インチのリノフ・テビニカは、三脚を使い時間をかけて被写体と向き合う。



ローライフレックス(ブローニサイズ、2眼レフ。6X6センチ)
【シカゴ ビーチ】 1948~52年



そして、一九二五年には「ライカ」が発売される。これはドイツのエルンスト・ライツ社が発売した映画用35ミリフィルムを使う精密な金属製の小型カメラで、瞬く間に世界を席巻する。瞬時に、目の高さ(アイ・レベル)での撮影を可能にした画期的なカメラであった。

石元泰博の使用したカメラ

学生時代から、フィルム・

石元は、学校から課題で出されたポートレイトの撮影に向かう。街を歩きながら、35ミリのライカで素早くとらえる。自分の目の高さで撮影した、いわゆるスナップ・ショットである。

『シカゴビーチ』のシリーズは、6×6センチのローライフレックスを使用した。このカメラは、上からファインダーを覗きこむため、自分の腰の位置で撮影することができる。湖岸の水着姿の後ろ足を撮影するには適していた。このシリーズの写真が、『ライフ』誌主催のヤング・フォトグラファーズ・コンテストに入選し掲載された。社会的に認められた、石元のデビュー作である。

建築写真家とも呼ばれていた石元にとって、4×5インチ判のカメラは欠かせない。垂直な線は垂直に写すことが、建築写真の基本である。建物

ノーファインダーでの撮影

とレンズ面とフィルム面を平行にする必要がある。リノフ・テビニカは、レンズ面を下に動かす機能を備えているため、このことが可能になる。

石元の最後のシリーズである『シブヤ・シブヤ』。鴨長明の『方丈記』に書かれているように、絶えず変わりゆくものの、消えゆくものに心を惹かれ、撮影の対象にした。雲、川面、落ち葉、空き缶、雪のあしあと、そして人々に行き着いた。シブヤの交差点を歩



キヤノンEOS1(35ミリ)
【シブヤ、シブヤ】 2003年

く人々の流れの中に身を任せ、ファインダーを覗かず、カメラを首からぶら下げ、自らも漂いながら撮影したのである。

会期末
迫る!

高知県立美術館所蔵 写真家 石元泰博

—時代を超える静かなまなざし—
~10/11(木)

10:00~17:00 (入場は30分前まで)
| 文化フォーラム春日井・ギャラリー
【料金】 ¥500、PiPi会員・学生(高校生以上)・団体(20名以上) ¥300、中学生以下・障がい者手帳をお持ちの方と介助者1名 無料
【助成】 財団法人地域創造

ちょっとよみち



今回、掲載用カメラの撮影にご協力いただいた、写真のヤマグチ。春日井で50年余り愛され続ける、老舗写真館です。アナログ写真の現像や証明写真はもちろん、色々と相談にもってくれるのが嬉しいポイント。カメラコレクターでもあるオーナーの山口典夫さんが、優しく出迎えてくれます。



写真のヤマグチ
柏原町5-258 ☎0568-85-0807
9:00~19:00、木曜休み

関連イベントに潜入!

写真講座

カスガイ、カスガイ 8/25(土) 文化フォーラム春日井・会議室、スカイフォーラム
名作『シカゴ、シカゴ』にちなんだオリジナル写真集をつくる(全3回)
【講師】 田中 仁(京都造形芸術大学准教授)



石元作品の特徴である美しい構図を、実践を交えて学ぼうと、いざスカイフォーラムへ! 「余分なものは極力削ぎ落とし、全体のバランスを確認してからシャッターをきる」という田中先生からのアドバイスを念頭に、みなさん夢中で撮影されていました。

ギャラリーツアー

市民写真家と観よう! 9/13(木) 文化フォーラム春日井・ギャラリー
【語り手】 丹羽省吾(中日写真協会 春日井支部)



モノクロ写真は、色の濃淡やトーンの違い、そして構図が際立つもの。「カラー写真の撮影時や観賞する際の勉強にもなるんですよ」と、丹羽さん。石元さんの作品から、みなさんの創作意欲がかき立てられた瞬間でした。

※10/4・8・11にもギャラリーツアーを開催します。

ピアノを通じて 新しい自分に 出会う試み

インタビュー
Vol.02

テキスト・写真イラスト 山川 愛

素顔のときも、真剣な演奏姿も、とつてもチャーミングな平井真美子さん。前号でお聞きした遊び弾きのお話をもとに、プロの作曲家／演奏家としてピアノの世界で生きていくこと、その姿勢について、お伺いすることができました。ピアノを習ったことがある方は多くあれども、それを仕事にできる方は、ほんの一握り。素敵な笑顔の後ろには、平井真美子ならではの太い“芯”があったのです。



ピアニスト／作曲家 平井 真美子

ひらい・まみこ

桐朋学園大学音楽部ピアノ科卒業。クラシックベースで磨きかけた演奏力と知識に加え、エレクトロニカまでにも広げた音楽経験と生来の直感力で音楽を紡ぐ。ピアノに回帰した後、日々折々の想いをメロディーに書き綴る“Piano Diary”をスタート。誰でも去来したことがある想いをトレースするような美しく前向きなメロディーと、そこに命を吹き込む力、演奏表現力がクリエイター達の厚い信頼を得、映画・CM・TV番組を中心に音楽制作・演奏のオファーが絶えない。2013年には6年ぶりのオリジナルアルバムを発表予定。 www.hirai-mamiko.com

「子どもの頃の遊び弾きが、今の作曲活動につながっているという平井さん。しかし、ピアノ教室に通っていると、作曲だけでなく、毎回楽譜を与えられてレッスンを受けていると思います。その中で、好きな曲はありましたか？」

「もちろんです。たとえば、湯山昭さんの『フランス人形』。あと、中田喜直さんの『おかあさん』。私はこの曲のフレーズにすごく影響を受けていたんだなって、最近オルガニートで演奏して、初めて気づきました。子どもの頃、弾いていたんじゃないかな。」

「クラシック音楽もみっちり勉強されているはずなのに、平井さんの曲はよい意味でそこからはずれていますよね。」

「そうですね。そもそも何かに似せようと思って作曲はしていません。でも、

「あの曲のこんな要素が入っているのかも」って、後から気づくこともあるんです。そういうことに気づけて、そして影響を受けていて、嬉しいなあって思います。好きなものは消えずに、頭の中に残って育っているんだな、って。」

「作曲のために何か心がけていることはありますか？」

「五線譜のノートを持ち歩く方もいらっしゃるようですが、私は全くなくて。むしろ遊びに行くときは、何も考えず全開で遊ぶ(笑)。だから、曲作りでは記憶に向かいます。写生するタイプではないってことですね。自分がリラックスして心の準備さえ整えば、いつでも。リハーサルスタジオとか行っても、いそいそと弾き始めればいいのに、整うまでゆっくりしちゃう。だから、

最後はいつもギリギリ(笑)。枠を広めにとりたいんですね。」

「ピアノを習っていたけど途中でやめた方、実はかなりいらっしやると思います。さまざまな理由があったと思うのですが、作曲や演奏を職業にする上で、心がけてきたことありますか？」

「ピアノって大きいじゃないですか。だから、物理的に離れなければいけない時もあると思うんですが、とにかく楽器のそばに居られる環境を作ることが重要。受け身では到底続けない楽器だと思っています。」

「それから、こういう曲を弾いてみたい、伴奏を少し変えてみよう、ちょっとしたことでもいいので、チャレンジしていくこと。演奏に限らず、新しい自分に出会うことってドキドキするじゃないですか。」

か。そのためには少しでも工夫をこらし、新しいことを試してみる。私なんかはピアノを演奏するというよりも、ピアノを通じて新しい自分に出会えるワクワク感を大切にしています。でも楽譜通り演奏するレッスンを受けていると、自分の表現に目覚めるまでに時間がかかるでしょう。なので、はじめは耳慣れない曲を聴くときに、自分がどう感じるかを積極的に探してみてください。それだけで楽しさが倍増すると思います。」

「私のコンサートは、まさにそんな感じ。知らない曲が多いと思うので、聴きながら想像を巡らすことができると思います。自由気ままにイメージした先に、聴いている人それぞれの景色がみえてくるといいなあ。実はその景色こそ、自分だけの新しいイメージなんです。ちょっとドキドキしちゃいますよ。」

第77回かすがい芸術劇場 平井真美子 Piano Diary 2012 ～対話する時間～

10/28(日) 14:00～

(開場は30分前)

文化フォーラム春日井・
視聴覚ホール

[料金] ¥2,500、



PiPi会員 ¥2,200

全自由席、当日券同額、未就学児不可
[取扱い]文化フォーラム春日井・
文化情報プラザ、電話&インター
ネット予約、チケットぴあ(Pコード
177-101)、ローソンチケット(L
コード42758)

プライベート開催!

トーク&ミニライブ

「遊び弾きから生まれる 作曲のひみつ」

10/14(日) 17:30～(開場は30分前)

Café Comodo(鷹来町4929番地)

どうやってメロディーは生まれ、曲になっ
ていくのか? 平井さんが生演奏を交えて、
作曲のひみつを語ります。

[予約受付] 9/28(金)～

[料金] ¥1,000(1ドリンク付)

[定員] 30名(先着順)

*定員に達し次第、受付終了

[応募方法] お名前・年齢・〒・住

所・電話番号・ピアノ歴(または作曲

歴)を記載の上、メールにて申込み

[申込み先]かすがい市民文化財団

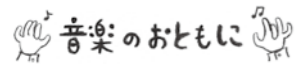
メール: ws5@kasugai-bunka.jp

music space K-onn

メール: mail@k-onn.com

[協力] music space K-onn /

Café Comodo



スイーツ好きだという平井さん。
Café Comodoの“季節のおいしい
ケーキ”、おススメですよ。

Café Comodo(カフェ コモド)

New! PiPi提携ショップ!

サービス 飲食代金の5%引き


鷹来町4929番地 ☎0568-89-0301

11:00～19:00(ラストオーダー 18:30)

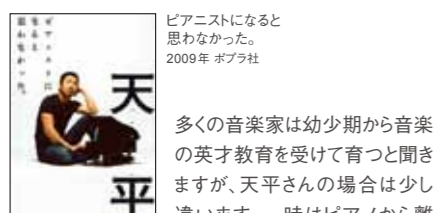
月・火・水休み

第78回かすがい芸術劇場
昼コン&夜コン 特別編
天平ピアノコンサート2012
火の鳥

12/15(土) 14:00~ (開場は30分前)
| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[チケット情報] 一般発売9/29(土)~
[料金] ¥2,500、PiPi会員 ¥2,200 
全自由席、当日券同額、未就学児不可
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード177-748)、ローソンチケット(Lコード 42889)、名古屋芸術大学演奏課 ☎0568-24-5141

天平を知るならこの一冊!



ピアノになると思わなかった。2009年 Boppra
多くの音楽家は幼少期から音楽の英才教育を受けて育つと聞きますが、天平さんの場合は少し違います。一時はピアノから離れ、バンド活動をしたり、肉体労働で生活していたこともあった。そんな彼の生い立ちや、ニューヨークへ飛び出し、コンポーザーピアニストとして頭角をあらわしていった軌跡が、まっすぐな言葉で書かれています。ありのままに作品の感想を語ってくれる、大学時代からの盟友「鎌野」との出会いが、今も彼を支えているのだらりでは、大学生である自分と重ね合わせてしまいました。ダイナミックながらも驚くほど繊細な彼の曲が、どのように生まれているのか? 生演奏とあわせて、ご一読を。(名古屋芸術大学 アートマネジメントコース 4年 田中文音)



ラーメンが大好きだという天平さん。アグレッシブなピアノ演奏の後には、春日井ならではのサボテンラーメンはいかがでしょう。サボテンが練り込まれたオリジナル麺は、カロリー控えめでオススメ。美味しいですよ!
中華料理 四川
東野町 4-11-1 ☎0568-84-8359
11:00~14:00、17:00~24:30(ラストオーダー 24:00)
水曜休み



今年最後になる火の鳥の舞を
皆さんの心に
熱く届けることができれば
嬉しいです。by 天平

美しい演奏に惚れました。彼の魅力は、そのギャップです。
藤井 実はピアノって、小さな音を出すのが難しいんです。タッチがしっかりしていないと、音が出ませんから。でも、天平さんが奏でると、キラキラし始めます。私たち三人とも、子どもの頃からピアノを弾いているのですが、彼のように、小さな音を心地よく、滑らかに演奏できるようにになりたいと、憧れています。
山内 肉体労働をしていた天平さんだからこそ、繊細な演奏ができるのかもしれないですね。シユワちゃん、シヨバ

—天平さんの演奏を例えたらどうですか?
藤井 台風でしょうか。激しくて破壊的なイメージが先行しがちですが、台風の目の中にいる穏やかさや、去った後の静けさも、特徴の一つです。十二月に天平という、季節外れの台風が春日井を襲います!
山内 私は飛行機ですね。離発着時は、ゴォーって音がし

—今回のコンサートの聴きどころは?
山内 天平さんの持ち味である、ワイルドかつスピード感あふれる演奏は、誰が聴いても釘づけになります。それに加えて、私たちが心奪われた、細やかな演奏にも注目していただければ、より楽しんでいただけるのではないのでしょうか。
小嶋 天平さんの演奏を聴いていると、魂を込めて弾いているのが伝わってきます。そんな魂の叫びを、是非、生で聴いていただきたいです。
藤井 ピアノ好きな方や、音楽好きな方はもちろんですが、トに足を運ばないという方も楽しめると思います。例えば、親子で来ていただいても、友達同士でも、きつと盛り上げられますよ!

—天平さんがダントツで選ばれた、決め手はなんでしょうか?
小嶋 私たちが思い描くピアニスト像から、凄くかけ離れていて、驚いたんです。この筋肉質な人がピアニストなの!? って(笑)。
藤井 まずは、見た目のインパクトにグツときたのですが、

ピアノ界の革命児が奏でる音色に、
気持ちがビクビク!? 是非、会場でお楽しみください。



天平

力強さと繊細さが共存する コンポーザーピアニスト

天平さんを大推薦!
共同企画の名古屋芸術大学
学生インタビュー

テキスト=スタッフ 林 祥恵

天平ピアノコンサートは、名古屋芸術大学音楽学部でアーティストマネジメントを学ぶ、四年生十名と当財団とのコラボレーション企画です。九組のアーティスト候補から、みごと一位に選ばれた天平さんは、見た目も演奏もワイルド。そんな天平さんの魅力について、広報担当の学生小嶋梨華子さん・藤井祐希さん・山内志穂さんにお話を伺いました。

—天平さんがダントツで選ばれた、決め手はなんでしょうか?
小嶋 私たちが思い描くピアニスト像から、凄くかけ離れていて、驚いたんです。この筋肉質な人がピアニストなの!? って(笑)。
藤井 まずは、見た目のインパクトにグツときたのですが、

—天平さんがダントツで選ばれた、決め手はなんでしょうか?
小嶋 私たちが思い描くピアニスト像から、凄くかけ離れていて、驚いたんです。この筋肉質な人がピアニストなの!? って(笑)。
藤井 まずは、見た目のインパクトにグツときたのですが、



てんぺい
本名・中村天平。1980年7月19日、神戸生まれ。5才からピアノ教育を受ける。中学時代に阪神大震災で自宅全壊、ピアノは中断。高校に入学するもわずか半年で中退。家を出て解体屋などの肉体労働で働きながら暗中模索の時期を過ごす。その後、音楽専門学校(高校)に入学。大阪芸術大学で学んだ後、2006年からニューヨークへ留学。10年NYカーネギーホールでソロリサイタル。現在はニューヨーク・ミラノ・東京の三大都市を拠点に作曲、演奏活動を行っている。また、音楽による教育支援活動の一環として小学校での演奏会等の活動も行っている。テレビ朝日系『GET SPORTS』のオープニング曲のアレンジ&演奏を担当する等、幅広いメディアで紹介される。今回のツアーは3ヵ月半にわたるヨーロッパ12ヶ国音楽の旅で得た、感動の経験と出逢いを基にしたサードアルバム『火の鳥』のリリースを記念したもの。ヨーロッパでつかんだ生きる感動を天平自ら火の鳥となり、舞い届ける。
www.tempei.com/japan

(左から)山内志穂さん、藤井祐希さん、小嶋梨華子さん [名古屋芸術大学 アートマネジメントコース 4年]
※当財団は、2011年より名古屋芸術大学と協定を結び、アートマネジメントに関する人材や知的資源の交流・連携を図っています。

COMING SOON!



ファミリーで楽しめる、 笑いと不思議のイリュージョン!

東海ラジオ「かにタク言ったもん勝ち」でおなじみのタクマが、みゆき、風船太郎、田中大貴ら豪華ゲストと繰り広げる、マジックショーをお楽しみに。

**春日井市制70周年記念プレ事業
ニュータウンきずな事業
タクマのファンタジックマジックショー
2013/1/26 (土) 14:00~
@春日井市東部市民センター
一般発売 11/10 (土) ¥1,000、PiPi 会員
¥800 全自由席、当日券同額、乳幼児ひざ上無料**



大人気の人形劇団がやってくる 今年は紙芝居も!

**かすがい人形劇フェスティバル2012
12/9 (日) 午前の部10:00~/午後の部14:00~
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
10月下旬発売予定 おとな各回¥1,000
(当日¥1,200)、一日券¥1,700 こども各回
¥500 (当日¥600)、一日券¥800 全自由席、
3才未満無料、こども券は3才以上小学生以下を対象
[問合せ] 人形劇団バン ☎052-871-7412、
さくらぶんこ ☎0568-91-8152
★無料で遊べる、“つくって遊ぼうコーナー”を交流
アトリウムで開催 (12:00~13:50)**



美系優秀 / 2009年

今年はどうな作品が!? 若手作家による、3年に一度の展覧会

春日井市をぐるっと囲む愛知県立芸術大学・名古屋芸術大学・名古屋造形大学。この三芸大から選抜された学生が、アート作品を展示します。交流アトリウムなど、ギャラリー外での展示もあるので、お見逃しなく。
**美術系学生選抜展 美系優秀
12/9 (日)~24 (月・祝)
10:00~17:00 (入場は16:30まで)
@文化フォーラム春日井・ギャラリー、他
入場無料**



三蹟の一人、小野道風 彼の偉業を称える全国公募展覧会

**小野道風公奉賛
第64回全国書道展覧会 (道風展)
10/27 (土)~11/4 (日) 入場無料
9:00~16:30 (最終日は15:00まで)
一般部@文化フォーラム春日井・ギャラリー、春日井市役所11、12階
学生部 (条幅)@春日井市役所10、11階
学生部 (半紙)@春日井市道風記念館、観音寺 (松河戸町)
●11/13 (火)~18 (日)@愛知県美術館ギャラリーJで巡回展**



限られた字数で、身の回りのことや 社会について表現する、短詩型文学

サラリーマン川柳や俳句甲子園など、全国各地で盛り上がりを見せる短詩型の世界。本展では、市民から寄せられた約20,000点の応募作品から、特別賞に輝いた作品をご覧いただけます。
**第32回春日井市短詩型文学祭作品展
10/27 (土)~11/4 (日)
9:00~16:30 (最終日は15:00まで)
@文化フォーラム春日井・ギャラリーラウンジ、
附属室 入場無料
●表彰式 11/4 (日) 10:00~ @文化フォーラム
春日井・交流アトリウム**



子どもたちの声が響き渡る 一夜限りのクリスマスコンサート

毎年恒例となった、春日井児童合唱団によるクリスマスコンサート。小学1年生から高校3年生のメンバーの、澄んだ歌声が交流アトリウムに響きます。ほっと、温かい気持ちになれるひと時をお過ごしください。
**とっておきのクリスマス
12/23 (日) 17:30~
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム
入場無料
[合唱曲] ジングルベル、きよしこの夜、サンタが町にやってくる、赤鼻のトナカイ、他**

ピアノのことも、漫画から学んでしまえ! 話題の名作から、ちょっと異色な作品まで 厳選8冊!!

音楽漫画=ピアノ漫画と言ってもいいほど、多くの作家が取り上げるピアノ…。ページをめくるたびに音色が聴こえてきそうな漫画をご紹介します。



テキスト=スタッフ 多門裕子
漫画選=小松淳子



ピアノ教室にあった、思い出の少女漫画

「いつもポケットにショパン」くらもちふさこ

音楽漫画における不朽の名作といえばこの作品。昭和55年から連載された本作は、全国のピアノ教室に置いてあった定番の漫画といっても過言ではありません。ショパンの曲も勿論出てきますが、特にラフマニノフの『ピアノ協奏曲第2番』が印象的に描かれています。主人公・麻子をピアニストに目覚めさせたこの曲は、『のだめカンタービレ』でも主人公を覚醒させるきっかけの曲でした。ラフマニノフのこの曲には、そんな力があるのかもしれない。



“ショパンさん”が貴女のピアノも恋も導きます♥

「君のために弾くショパン」長江朋美

ショパンと言えば、華奢で繊細でフリルがついた洋服を着た病弱な美青年…と多くの方がイメージするのは? そんなイメージをまさに具現化したショパンが登場するのがこの作品。主人公・和音の前に、何故か突然現れたショパンの幽霊! 啞然となる展開ですが、当時ショパンが弾いていたプレイエル・ピアノの事など、ピアノに関するうんちくも学べます。しかしこの作品の魅力は、何と言っても“二頭身ショパンさん”。その可愛さに悶えます(笑)。



ジャズ・ピアノが奏でる、60年代のノスタルジー

「坂道のアポロン」小玉ユキ

1966年の長崎。転校生の薫は、ジャズドラムを叩く千太郎と出会い、ジャズの楽しさに目覚めていきます。本作には実際に聴いてみたくなる名曲がたくさん! 薫が片思いの人のためだけに弾く『いつか王子様が』はピアノの優しい旋律が聞こえてくるようでせつなく響き、また、『モーニン』を心の底から楽しそうな表情で奏でるシーンは思わず笑みがこぼれます。青春のきらめきが眩しく輝く、少年たちの熱いセッションに心を動かされること間違いなし!



イケメン調律師が調える、ピアノと“家庭事情”

「ピアノドクター 愛の調律師」
原作：イタバシマサヒロ 漫画：有留杏一

世の中のすべての楽器の中で、唯一「調律師」という職業があるのは、ピアノとパイプオルガンのみ。調律師・織斗がピアノを整えていく上で、それぞれの家庭環境に触れながら試行錯誤する姿が、この漫画では垣間見られます。織斗の思い出のピアノが、和製ペヒシュタインといわれる“大橋ピアノ”だというのが、なかなかの渋さ。それにしても、調律師のイメージって、なぜ美男が多いのでしょうか?



長期連載は名作の証。ピアノ漫画の金字塔!

「ピアノの森」一色まこと

森の中の“音が出ない”と言われていたピアノを弾いて育った、天才少年カイ。98年から連載を続けている本作は、ピアノ漫画の代名詞ともいわれる程に有名な作品です。現在では、成長したカイのショパン国際ピアノ・コンクールでの活躍が描かれており、登場人物たちそれぞれの解釈による臨場感あふれる演奏シーンは、自分もコンクール会場にいるような錯覚を覚えるほど。ピアノの音を多彩に描き分ける、作者の圧倒的表現力に驚嘆です。



2012年マンガ大賞ノミネート。今一番の注目作品!

「四月は君の嘘」新川直司

母の死をきっかけにピアノを弾けなくなった少年、有馬公生。しかし突然、天衣無縫なヴァイオリニスト宮園かをりの伴奏をすることになってしまいます。コンクールは息を飲むシーンの連続! 演奏するのは、サン・サーンスの『序奏とロンド・カプリチオーソ』。公生の中に眠っていた音が目覚めていく瞬間は、ぞっとしてしまうくらい迫力があり、詩的な台詞、状況描写がより一層際立たせています。これからの展開に、ますます目が離せない作品です。



人生を音楽とともに…珠玉の名作短編集

「音楽短編集 一ノクターン」山下和美

ノクターンといえばショパンが有名ですが、本作はそれぞれの短編から独自の夜想曲が織り成すように響いてきます。人間の心の機微を丁寧に描く漫画家・山下和美の2大人気シリーズ『天才 柳沢教授の生活』『不思議な少年』から、音楽をテーマに6作品を抜粋。調律した新しいピアノではなく、自宅のずれた音色に親しんでいたことに気付く、柳沢教授の短編『夫婦の音色』には、リスト『愛の夢』の第3番がピッタリ。ぜひ、お試しあれ。



伏線は最終話で花開く。未来に幸あれ!

「バカ姉弟」安達哲

東京・巣鴨で、自由気ままに過ごす小さな姉弟。「バカ姉弟」とは、彼らを見守る町の人々が付けた愛情こもったあだ名なのです。子どもらしい好奇心で冒険を重ねる姉弟は、町の人々の生活をささやかに変えていきます。そんな日常が最終話で驚きの展開に! 15年後、ピアニストとして美しく成長した姉の姿が! 遊びながら鍵盤を叩いていたあの子が…と思わず涙する喜びと、一抹の寂しさを読者に味わわせる、見事な幕切れとなっています。



温厚で自然体なお二人、僕もそうになりたい…。

昼コン&夜コン担当=大山鋭裕

音楽とわたし

前回好評だった、石垣さん三輪さんのデュオが、昼コン&夜コンに再び登場します。「私達は洋楽器と和楽器の組み合わせですが、初めて一緒に演奏した頃から、違和感は全くありませんでした。大学を卒業した頃からだから…もう…長いですね(笑)」。数々の演奏会を経験してきたお二人ですが、異色デュオならではの苦労があるそうです。「新曲を演奏する時には、それぞれ、西洋音楽は音符、日本古来の音楽は漢数字等で楽譜が書かれているので、書き直

すのが大変」。フルートで尺八のパートをよく演奏する石垣さんは「原曲を意識して吹き方を変えています。尺八独特のブワーって息の使い方や、息を吸うタイミングもクラシックとは違うので、気を付けているポイントですね。なおかつ、フルートの良さも消さないように…」とのこと。そんなお二人の演奏会での決めごとは、「トークは石垣さん。今回の夜コンでは、後ろで忙しく調弦している三輪さんにも、こっそり注目してみてください。」



三輪さんの自宅で、毎回練習しています。



石垣さんが学生時代から使っている、フルートの練習曲集。使いこんでいるので、現在はコピーしたものを持ち歩いているそう。

昼コン&夜コン|文化フォーラム春日井・交流アトリウム|入場無料

- 10/13(土) 14:00~ 昼コン「卵焼きの匂いって?」
10/26(金) 19:00~ 夜コン「百聞は一見にしかず!」
11/10(土) 14:00~ 昼コン 「お話と音楽でつづる『兵士の笛』」
11/23(金) 19:00~ 夜コン 「音の架け橋 ~金管五重奏の魅力~」

一人ひとりの記録

戦後の絵本界の礎を築いた作家たちの物語を読みました。「ぐりとぐら」「だるまちゃん」と「ぐんぐんちゃん」『しょうぼうじどうしゃじぶた』など、今でも愛読されている名作絵本を残した十人の巨匠が、戦後の混乱をくぐり抜け、絵本作家として生きることになるまでの道のりです。

「スーホの白い馬」を描いた赤羽末吉さんは、過酷な満州引き上げを経験しています。衣類や宝石をすべて捨てながらも、命がけで持ち帰ったモンゴルの写真を絵本に再現しました。また、ロシア民話を基にした『おおきなかぶ』の佐藤忠良さんは、シベリア抑留を経て彫刻家の道を歩むのですが、個展で見初められて絵本の世界に入りました。彼らの多くが、初めから絵本作家を志していた訳ではありませんでした。仕事がなく、がむしゃらに生きる中で、出会いや機会に恵まれて見出した道なのです。絵本には描かれることのない、作家たちの静かで熱い想いを知ることができました。



- 1 作家たちの軌跡が綴られた「絵本作家のアトリエ」(福音館)。
2 「スーホの白い馬」(福音館)。赤羽さんは48歳で絵本作家を志しました。
3 佐藤さんの『おおきなかぶ』(福音館)。写実風の絵で描かれた絵本は、当時では珍しかったようです。

あなたの思い出を、絵本に残しませんか 全国公募「わたしの絵本」

[締切] 10/19(金) <消印有効> [賞金] 優秀5万円、佳作3万円
○優秀作品は絵本として発行します。 ○発行された絵本は、市内の図書館・図書室、子育て支援施設、幼稚園・保育園に配布します。
※募集要項は、チラシまたはHPをご覧ください。



画材と資料にある本は、アトリエの写真に見入っています。

自分史担当=越賀登紀子



彼の頭の中を垣間みる「マインドマップ」展、是非!

Shift Cube担当=丸山和代

ちかくの芸術

「壁って平らに見えるけど、本当はデコボコなんです」と語る、前川さん。彼のアトリエを見回して眼に入ったのは、迷彩柄のような模様を持つモノトーンの絵画たち。白い壁との対比がレントゲン写真を連想させ、実験室のような空間を作り出していました。彼がモチーフに用いるのは、ふだんは作品の脇役となる、展示室の壁面。展示会が始まる数ヶ月前に会場に足を運び、壁を写真に収めます。その壁の一部を拡大し、キャンバスに描くのです。

絵具の濃淡で起伏を塗り分けられた画面は、いわば壁の地形図。作品を眺めていると、キャンバスに描かれた壁の凹凸は上空からみた山脈や谷間のようにも感じます。それらが展示室で壁に架けられると、普段は見えない世界の一部を、虫めがねで覗いているような景色が広がるのです。「知りたい」という欲求から、作品が始まるという彼。様々なミクロでマクロな「実験」を積み重ね、制作に向かう姿は、まるで科学者のようです。



モノトーンの絵画たち

作品づくりのアイデアがたくさんつまったノート眺める、前川さん

SHIFT CUBE VOL.19

前川宗睦展 空間“ま” 工作実験室

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

入場無料

10/30(火)~11/25(日) 9:00~20:00



いい映画、お先に拝見

喜劇は日常の中に

舞台は十七世紀のパリ。当時の演劇界で一目置かれていたのは、「高尚な」悲劇でした。フランスを代表する喜劇作家のモリエールも、若かりし頃は「悲劇」に夢中。しかし、彼の情熱は空回りし、劇団の生活も破たん寸前でした。借金に追われたモリエールは、演劇指南役として、習い事マニアの金持ち商人の家に住み込みます。ここで出会う美しいマダムが、モリエールを歴史に名を刻む喜劇作家へと導くのです。悲劇を演じるモリエールに、思わず失笑

するマダム。落ち込む彼を、マダムは力強く諭します。「あなたの笑劇は、悲劇よりも心をつかむ」。この一言は、若き劇作家に新しい価値観と創作の力を与えます。実は本作、モリエールの喜劇作品が所々に散りばめられています。現実と作り話が巧妙に交錯し、物語はあつと言う間にエンドロールへ。心地よい笑いが軽快に転がるかと思えば、心にチクリとしめる切なさも。恋する乙女のように、多彩な表情が映画を彩ります。



第34回かすがい日曜シネマ「モリエール 恋こそ喜劇」

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

11/25(日) ①10:15~ ②13:45~ (開場は15分前)

[料金] ¥900、ペア¥1,700 (ともに当日200増)

PiPi会員 ¥800、ペア¥1,500 (ともに当日同額)

全自由席、上映時間指定、3歳以上有料 ※各上演前に15分のミニトーク有

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約

監督: ローラン・ティエール フランス映画 2007年 / 120分 / カラー・日本語字幕

演技派俳優、ロマン・デュリスが馬を演じ分けるシーンに注目です!!



映画担当=相馬加奈子

初挑戦！舞台裏のおしごと

中日新聞・谷記者、松竹大歌舞伎の“影アナ”に挑戦！

「本日は～、ご来場いただき～、誠にありがとうございます～」ホールに流れるおなじみのアナウンス。姿を現さずに原稿を読むため、通称“影アナ”と呼ばれています。あらかじめ用意したテープを流すこともありますが、やはり舞台は生モノ。多くの公演では、舞台袖の暗がりリアルタイムに読むのです。舞台袖は本番前、本番中のピリピリとした緊張感が充満するところ。財団スタッフでも緊張するおしごとに、中日新聞の谷知佳記者が挑みました。しかも財団主催公演の中で、もっとも規模の大きな松竹大歌舞伎で！この模様は7/29(日)発行の中日新聞朝刊 近郊版に掲載されました(右)。臨場感あふれる記事を読むと、谷さんのドッキドキの鼓動が伝わってくるようです。



異動により、9月から石川県で活躍中の谷さん。新天地でも頑張ってくださいね！

2012年7月29日 中日新聞朝刊より

記者が行く
近郊なんでも体験隊

「迷調子、欲、恥さらす」

松竹大歌舞伎で影アナ

「本日は～、ご来場いただき～、誠にありがとうございます～」

Q1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか？

Q2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

- P.1-2 カメラの変遷と撮り方の関係性
- P.3-4 ピアニスト 平井真美子
- P.5-6 ピアニスト 天平
- P.7 ピアノ漫画
- P.9-10 おすすめコラム
- P.11 みなさんの活動/おしらせ
- P.12 初挑戦！舞台裏のおしごと
- P.13 お客さまの声から
- P.14 最近、こんな読んでます

Q3 今後取り上げてほしい内容を教えてください(あなたが思う“イチオシの春日井の魅力”を教えてください)

Q4 現在FORUM PRESSでは、当財団主催イベントについてコラムを書いていただくレポーターを募集しています。レポーターとして参加したいですか？

「はい」と回答された方には、後日ご連絡させていただきます。

はい ・ いいえ

Q5 ご希望のプレゼントに☑を付けてください 11/10(土)必着

- かすがい芸術劇場「天平ピアノコンサート2012」ペアチケット
- かすがい日曜シネマ「モリエール 恋こそ喜劇」ペアチケット
- スターキャット直営館(伏見ミリオン座、センチュリーシネマ) ペアチケット

FORUM PRESS vol.52 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後、より読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

回答者プレゼント

抽選で次の1～3のチケットをプレゼント!!

- ① **かすがい芸術劇場**
「天平ピアノコンサート2012」
12/15(土) 14:00～ ペアチケット **2名様**
- ② **かすがい日曜シネマ**
「モリエール 恋こそ喜劇」
11/25(日) 13:45～ ペアチケット **2名様**
- ③ **スターキャット直営館**
(伏見ミリオン座、センチュリーシネマ)
映画鑑賞ペアチケット **2名様**

アンケートの応募締切りは、**2012/11/10(土)必着**

たくさんのご応募、お待ちしております。

※当選は発送をもって代えさせていただきます ※当選者への発送は11月中旬の予定です

みなさん、どんな活動していますか？

映画の、新しい楽しみ方を！ボイス・さくら

かすがい日曜シネマでお馴染み、映画の音声ガイドを専門に活動している、“ボイス・さくら”さん。音声ガイドが、映画のストーリーに合わせて、セリフや解説をリアルタイムで読み上げられているのを、ご存じでしたか？その活動に欠かせないのが、毎回手作りしている台本。イラクを舞台にした映画『パビロンの陽光』では、中東に詳しい方をお呼びして、お話を聞くなどしたのだとか！映画ごとに、丹念に書き起こされた台本には、メンバーの思い入れがギュッとつまっています。

音声ガイドは、視覚障がいの方だけでなく、お子さんや字幕が読みづらいという方、生の解説が聞きたいという方にもピッタリ。是非、一度体験してみてくださいね！

ボイス・さくらさんの今後のスケジュール

- 「モリエール 恋こそ喜劇」11/25(日) 13:45～
- 「アメイジング・グレイス」3/24(日) 13:45～
- @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

お問合せ：ボイス・さくら(代表 伊神) ☎080-3612-9110

お知らせ

友の会PiPiより

音楽を聴きながら、のんびりと過ごせるカフェ



元社員寮を改装して作られた、隠れ家的なカフェ。お気に入りの音楽やお茶とともに、ゆったり過ごせます。ライブや参加型のイベントも行われており、楽器店や音楽教室も備わっているので、音楽好きにおススメです。

New! Café Comodo(カフェ コモド)
サービス/飲食代金の5%引き
鷹来町4929番地 ☎0568-89-0301
11:00～19:00 月・火・水休み

友の会PiPi 提携ショップは、春日井市内のカフェや美容院をはじめ、現在27店舗。友の会PiPi カードの提示で、各種サービスが受けられます。



FORUM PRESSより

FORUM PRESSでは、レポーターを大募集!

コンサートや演劇、展覧会など、当財団が主催するイベントを取材し、FORUM PRESSやホームページなどにコラムを書きませんか？みなさんのご応募、お待ちしております！

- 今後の予定
- 12月 レポーター交流会
 - 1月 コラムを書いてみよう 練習編
 - 2月 コラムを書いてみよう 実践編
 - 3月 情報誌やホームページに掲載

[対象]どなたでも [応募方法]お名前・年齢・〒・住所・電話番号を記入の上、メール・FAX・ハガキにて申込み [応募先] ws5@kasugai-bunka.jp, FAX 0568-82-0213 件名「FORUM PRESSレポーター」 [締切]11/16(金)〈消印有効〉

施設より

休館中の春日井市民会館の受付について

春日井市民会館の耐震補強工事による休館に伴い、11/5(月)から2013/5/31(金)まで、各種手続きなどは、かすがい市民文化財団事務室(文化フォーラム春日井・2階)で受け付けます。[お問い合わせ]春日井市民会館 ☎0568-81-5318



最近、 こんなの読んでます



② 立川志らくの現代映画聖書

講談社 二〇〇五年六月発行

「本来、映画評なんて好きか嫌いかである」と、志らく師匠自ら言う通り、屈託のない賛辞を贈るものもあれば、バツサリ切り捨てられる映画も（さすが立川流！）。そんな痛快な語り口も魅力ですが、この本の一番の味は、師匠の人間に対する暖かい眼差しです。落語にも通ずる、人間の業を巧みに描写し、「この人

① オテサーネク エヴァ・シュヴァンクマイエロヴァー

水声社 二〇〇年十月発行

子どもの無邪気さが、時に非情であることに、薄々気づいているのではないのでしょうか。チェコ映画界一の鬼才ヤン・シュヴァンクマイエルの亡き妻エヴァが描いたこの絵本は、独特の仄暗さ漂うチェコの民話を基にしています。童話や民話には、子宝に恵まれない夫妻の物語が多く存在します。幼い頃に読み聞かせられた物語の彼らは、きまってる通り子どもに恵まれハッピーエンドでした。しかし、この民話には、両親の愛まで貪る残酷な子どもの姿が描かれています。あえてこのストーリーを絵本にしたエヴァは、物語におけるファンタジーを斜めから見透かし「人間って本当は、こうでしょ？」と嘲笑うかのよう。夫のヤンは本作を映像化していますので、こちらもいかがでしょうか。（スタッフ 越賀登紀子）

③ パリ左岸のピアノ工房 T.E.カーハート

新潮社 二〇〇年十月発行

「今日はピアノのレッスンだから遊べない」というクラスメートに、何やら近づきたい憧れを持つていた小学生時代。いつかはピアノのある生活を…という私の夢を、疑似的に体験させてくれたのが本書です。パリの片隅にあるピアノ工房で職人リュックと出逢った主人公は、ピアノの奥深い世界へのめり込み、やがてピアノのある生活を手に入れます。フランス小説らしい繊細な語り口とドラマチックな展開に心揺さぶられますが、「狭い部屋にピアノを置く方法」や「二百本もの弦が張られている理由」といった、著者の経験と知識がふんだんに盛り込まれているので、読み終えた頃には自然とピアノについても詳しくなっていることに驚きます。ピアノに興味のある方には是非お薦めしたい一冊です。（スタッフ 後藤友介）

編集後記

ものの5分でチケット完売。大人気公演「由紀さおり・安田祥子 ファイナルツアー」が、無事終了しました。公演終了後、お二人の握手会があったのですが、ロビーは人だかり。「きれいよ！」というお客さまからの掛け声に、由紀さん・安田さんが思わず微笑むシーンもあり、和気あいあいとした雰囲気でした。

握手会はCDやグッズ購入者に限られたのですが、かくいう我々もCDをゲット。ピンク・マルチーニのリーダーが中古レコード店でジャケット買ったという、由紀さんの「夜明けのスキヤット」をはじめ、数種購入。由紀さんの透き通るような声はもちろんですが、ジャケットの色っぽい姿に、同じ女性ながらも頭くらくら〜。最近好きな音楽だけをネットで購入する傾向もあるそうですが、思わぬ出会いがある「ジャケット買い」おススメです。

（スタッフ 山川 愛）



お客さまの声から

ミュージカル 「王様と私」

8/9 (木) 18:00〜、10 (金) 13:00〜 春日井市民会館

昔を思い出し、なつかしかった。おなじみの音楽を聴き、若い頃を思い出しました。（70代・女性・美濃加茂市）

ゴージャスですばらしかったです！ありがとう〜！（10代・女性・春日井市）



王子・王女役で出演した子供達がとても可愛った！きらびやかな衣裳も見どころですね。東北地方でも上演され、楽しく素晴らしいミュージカルに元気付けられたでしょう。（50代・女性・多治見市）

セリフを歌で伝えるのは、すごく臨場感がありますね。みなさん声が通っていて、スバラシイです。（50代・女性・春日井市）

映画で見たことのある演目だったので、期待していたのですが、それに十分応えてくださいました。楽しいひと時をありがとうございました。（50代・男性・春日井市）

とても充実したひと時を、ありがとうございました。値段も安くうれしいです！！（40代・女性・春日井市）

分かりやすく、気軽に楽しむことができるお話に引き込まれました。みなさんのステキな歌声に、うっとりです。近くで見られて、ますます松平さんのファンになりました。久しぶりに藤岡くん（ルンタ役）も見られて、嬉しかったです。（40代・女性・岡崎市）

由紀さおり 安田祥子 ファイナル・ツアー

9/9 (日) 15:30〜
春日井市民会館



お二人のトークと洗練された歌声に癒されました。日本語の美しさを実感。（60代・女性・春日井市）

久しぶりの童謡に、清々しい気持ちです。会場と一体感があり、素晴らしかったです。（60代・女性・春日井市）

由紀さんの三枚目な話ぶり、大好き！再開を祈っています。（60代・女性・春日井市）

昼涼みプロジェクト 「こどもアート教室」 太陽光で動く、 ロボットをつくらう！

8/3 (金)・10 (金) 10:30〜16:00
文化フォーラム春日井・交流アトリウム



楽しかった！本当に動くロボットが作れて嬉しい。また作りたいと思った。（3年生・男の子・春日井市）

いろんなアレンジができて、自分だけのロボットが作れたのでとても良かった。（3年生・男の子・春日井市）

なかなか難しかったけど、ハンダ付けが面白かった！（4年生・女の子・長浜市）

郵便はがき

料金受取人払郵便

春日井支店 承認

8040

4 8 6 8 7 9 0

3 6 6

差出有効期限
平成25年3月
31日まで

（受取人）
愛知県春日井市鳥居松町5-44
文化フォーラム春日井

公益財団法人かすがい市民文化財団
FORUM PRESS 編集部行



フリガナ	フリガナ	フリガナ
お名前		歳
〒	都道府県	市郡
ご住所		
お電話	会員番号	

※友の会 PIPi に入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

チケット予約方法

1. インターネット予約

当財団ホームページから
「オンラインチケット予約・購入サービス」をご利用ください。

文化はかすがい

検索

※チケット受取方法は代金引換のみとなります。
※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます(一部公演を除く)。

2. 電話予約

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ 0568-85-6078

※会員電話先行予約期間のみ、先行予約を受け付けます。
※先行予約日が会員期間内であれば先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期間内であれば、割引特典が受けられます。

一般の方 (受付時間 9:00 ~ 20:00)

☎ 0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。
※電話予約での座席の指定はできません。

チケット受取方法

1. 文化情報プラザで受取り (営業時間 9:00 ~ 20:00)

文化フォーラム春日井2Fの文化情報プラザで、チケットを料金とお引換えください。取置き期間は2週間程度です。

※PiPi会員先行予約チケットの受取りは一般発売日以降になります。
※取置き期限が過ぎても自動的にキャンセルにはなりません。

2. 郵送で受取り (代金引換サービス)

郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。

※注文後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、手数料として¥500程度が必要です。

チケット発売初日の販売開始時間

- 文化フォーラム春日井 2F・文化情報プラザ / 窓口販売 9:00 ~
- かすがい市民文化財団 / 電話・インターネット予約 10:00 ~
- チケットぴあ / スポット・電話予約・コンビニ(サークルK、サンクス、セブンイレブン)での直接購入 10:00 ~
- ローソンチケット / 電話予約・ローソンの直接購入 10:00 ~
- 名鉄ホールチケットセンター / 電話・インターネット予約 10:00 ~

※前売発売の場合、当日券はありません。
※予約チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
www.kasugai-bunka.jp [HPアドレスが変わりました]

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44
[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)、12月29日~1月3日



交通のご案内

- JR中央本線「春日井駅」北口より
名鉄バス「鳥居松」下車、西へ徒歩2分 / 徒歩 北へ約20分 / レンタサイクル(無料)で約5分
- かすがいシティバスでお越しの方
「市役所」下車、南へ徒歩2分

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合をご利用ください。

第11回 大正琴あらしは会コンサート

ご来場特典 花苗プレゼント

10/13(土) 13:00~ 春日井市民会館 入場無料

【主催・問合せ】大正琴あらしは会(新芝) ☎0568-92-1398

津軽三味線 馬場淳史 Concert
響き、天空に舞う

ゲスト: 岡野兄弟(津軽三味線)、山田信晴(Percussion)、牧哲也(Piano)

11/9(金) 18:30~
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

一般: 3,000円 PiPi会員: 2,700円
※高校生以下は当日会場で1,000円キャッシュバック(全自由席、当日500円増、未就学児不可)

主催・問合せ: 響(馬場) 090-9337-3069

第17回発表会 マリコバレエ教室

10/14(日) 16:00~(開場15:30) 春日井市民会館

入場無料

【主催・問合せ】マリコバレエ教室(岩崎) ☎0568-91-8800

第3回自分史活用アドバイザー認定講座
あなたの専門領域やビジネスの活性化に「自分史」を導入しませんか?

11.23(金) 24(土)

場所: 北名古屋市民総合体育館小会議室

参加申込み 下記Webサイトをご覧ください。
http://www.jibun-shi.org

《講座費》2万円(税込) お支払方法については、お申し込みいただいた方にメールでお知らせします。 ※定員: 16名

自分らしく生きていく人を増やし、日本を元気に。
一般社団法人
自分史活用推進協議会

一般社団法人自分史活用推進協議会
事務局: 〒141-0031 品川区西五反田7-22-17
TOCビル10階 (株)IPA内
担当者: モバイル: 090-6586-6190
E-mail: m-in-sei@fsinet.or.jp

あなただけの1冊を100年耐えて、本格製本。

大反響!! たくさんのお喜びの声をいただいております。

ハッピーに なごみ

自分史・記念誌に関するお問合せは 0120-822-753

出版のススメ研究会(マエダ印刷) 5万円出版 MBI アイデアベルグ 検索

静岡県浜松市中区高丘栗1-9-58