

01-02 セレノグラフィ in かすがい  
ちょっと変な♥大人の、春日井ダンス

03-05 展覧会「美系優秀 2012」

06 画家・絵本作家 安野光雅 vol.1

07 言葉の力を味方に

08 市内で活躍する人形劇団“やまんば” 稽古場レポート

09-10 SERIES 映画・美術・自分史・音楽

11 おしらせ／暮らしの中の音楽会／最近、こんな読んでます

12 COMING SOON!

13-14 お客様の声から／校歌は、地域をうたう





第79回かすがい芸術劇場  
セレノグラフィカ ダンス公演

ダンスでスタート!!  
踊るピクニック in かすがい

2/11(月・祝) 15:00~(開場は30分前)  
| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール、他  
[チケット情報]  
PiPi会員電話先行予約12/5(水)~7(金)  
一般発売12/8(土)~  
[料金] ¥2,000、ペア¥3,600  
PiPi会員¥1,800、ペア¥3,400  
全自由席、当日券同額、未就学児不可



[取扱] 文化フォーラム春日井・文化情報プラ  
ザ、電話予約、チケットぴあ(Pコード425-406)  
[助成] 財団法人地域創造  
(平成24年度公立ホール現代ダンス活性化支援事業)

セレノグラフィカ ダンスワークショップ

未経験者  
大歓迎!

一緒にピクニックを盛り上げてくれる方、大募集!  
セレノグラフィカによるワークショップ

2/7(木)、8(金) 18:30~21:00

2/9(土) 14:00~16:30

2/10(日) 15:00~17:00 <リハーサル>

2/11(月・祝) 15:00~17:00 <本番>

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール、他

[申込] 2/3(日)<必着> [参加費] 無料  
[応募方法] FAX、ハガキまたはメール。

WS名・氏名(中学生以下は保護者の氏名も)・年  
齢(学年)・性別・〒・住所・電話番号を記入。

[応募先] FAX 0568-82-0213

メール: ws7@kasugai-bunka.jp

(件名:「セレノグラフィカWS」申込み)

※詳しくはHPまたはチラシをご確認ください



スミジとアビル  
クマとサル  
春日井周遊  
Let's Dance!

## 「足」

の指の間  
すべてに、  
手の指をきっち  
り入れてみてく  
ださい!これ  
は足指体操とい  
う、セレノグラ  
フィカのワーク  
ショップの一つ。考えもつかな  
かった身体との接触到、参加  
した春日井市内の小中学校の  
先生も驚き気味です。「ルール  
はできるだけシンプルに、一  
人一人の身体をゆつくりとチュ  
ーニングしていくんです」とスミ  
ジさん。歩くエリアがどん  
どん変わる。田の字  
ダンスでは、十九  
人の先生たち  
が三メートル  
四方の小さな  
空間を他人とぶつからないよ  
うに走り回る。「身近なところ  
で、身体に効く運動があふ  
れているんだと再認識しまし  
た。ダンスを通して気持ちも  
ほぐし、より良い人間関係を  
築き、教育を充実させていき  
たいです」「歩くという基本的  
なこと、あんなに遊べるなん

## え、こんなことも!? 先生たちも体験、 身体遊び

市内にある小中学校の先生方を対象にしたワークショップ  
2012/10/12 @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



て目からウロコで  
す」先生たちから、  
たくさん感想を  
いただきました。  
そして二月、今  
度はあなたが、セ  
レノグラフィカ流  
ダンスを味わう番  
です。「技術の向上  
よりも何よりも大  
切なのは、自分の  
身体が他の誰とも  
違うものであるこ  
とを実感すること。その同じ  
身体を他者も所有していると  
実感すること」というお二人。  
思いがけない発見と出会いが、  
ダンスと共にやってきます。

次号は春日井周遊の様子を  
お届けします



## 「ダ」

ンスと一口でいっ  
ても、さまざま  
なダンスがあります。  
スミジさんとアビルさ  
んが出会ったのは九十  
年代初頭。各ジャンル  
が屹立しあう中、二人  
は全く別のダンス業界  
にいました。「なんで笑顔で踊っ  
てるの?」アビルさんはスミジ  
さんの「ジャズダンス」を観て、  
衝撃を受けます。同じように  
スミジさんはアビルさんの「モ  
ダンダンス」を観て「なんで無  
表情なの?」。

## 二人の出会い、 突然に… ジャンルを超えて。

れたダンス公演で、二  
人は偶然一緒に踊るこ  
とになりました。「彼  
がリフトしてくれる  
と、身体がふわって持  
ち上がるんです。初対  
面なのに、今までで一  
番、息が合うなって」。

ジャンルを横断して踊ることが  
一般的でなかった時代に、二人  
は一緒にダンスをする方法を模  
索し始めました。そして九七年  
「セレノグラフィカ」を結成。新  
しいスタイルを目指した二人だ  
からこそ、そのダンスはいつも  
自由さに満ちています。



紅白の大きな煙突が目印!  
ネビアのまち春日井の  
「王子製紙工場」に  
見学に行ってきました~  
お二人とも感動の嵐!

“踊るぬいぐるみ”隅地菜歩、“かかとのない男”阿比留修一。

踊り始めるとなぜか間と呼吸があう、ちょっと変な男女のダンサー、セレノグラフィカ。

この冬、文化フォーラム春日井を席卷します。

## 「ア」

ビルさんがスミジ  
さんのお尻をひた  
すら触って…! どつか  
れたり牽制しあう様を  
「ダンス作品」として発  
表したり、前回のラス  
トシーンから次回上演  
を始めるという珍しい  
創作スタイルをとった  
り。日常の何気ない動作  
やシーンを、まるで変化  
する月のように、思い  
がけない形でダンス作  
品として上演してきた  
セレノグラフィカ。

彼・彼女がここ数年  
重視してきたのは、地  
域性だといいます。「日  
本はもちろん、世界各  
地でダンスを踊ってき  
ましたが、同じ作品を  
上演するにしても、そ  
の土地に合った上演  
がいかに大切かという  
ことを感じています」  
とアビルさん。「作品を

スミジもアビルも、  
どちらも本名。  
彼・彼女のダンスは、  
まるで変化する月のよう。



劇場や地域になじませな  
がら、再現ではなく、再  
生につなげたいと思っ  
ています。場所はもちろ  
ん、観に来てくださるお  
客様やスタッフとの交流  
も、作品の重要な要素に  
なってきましたね」と語  
るスミジさん。二人は二  
月の上演会場である文化  
フォーラム春日井・視聴  
覚ホール以外にも、交流  
アトリウムやスカイフォ  
ラム、施設の隅々まで見  
学されました。もちろ  
ん春日井市内も隅から隅

まで。  
「ダンスは言葉の母」  
という二人の作品には、  
標準語で語りきれない地  
域のナマの言葉が、独自  
の視点で散りばめられて  
います。そんなお二人の  
名前も、生まれた土地や  
家族の歴史に関係するん  
だとか。春日井周辺では、  
あまりお見かけしない苗  
字。その由来も二人のワ  
ークショップで聞けるかも  
しれません。

# ちよつと変な♥大人の、春日井ダンス

セレノグラフィカ in かすがい vol.01

テキストスタッフ 武田里美、山川愛

美術系学生選抜展

美系優秀 [ビケイユウシュウ] 2012

12/9(日)~24(月・休) 12/10(月)、17(月)休館

10:00~17:00 (入場は30分前まで)

| 文化フォーラム春日井・ギャラリー、交流アトリウム、他

入場無料

[後援] 春日井市、春日井市教育委員会

[協力] 愛知県立芸術大学、名古屋芸術大学、名古屋造形大学

美系川柳 [ビケイセンリュウ]

会期中毎日

| 文化フォーラム春日井・ギャラリー

印象に残った作品を五・七・五の川柳で表します

[料金] 無料 (申込不要、会期中随時受付)

[企画] 名古屋造形大学

お手軽版画体験

ーキッチンリトグラフー

12/16(日) 13:00~16:00

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

キッチンにある材料を使ってカードを作ります

[料金] 500円

[定員] 先着16名 (申込不要、当日随時受付)

[企画] 名古屋芸術大学

作家と巡る! ギャラリーツアー

12/15(土) 15:00~ (2時間程度)

| 文化フォーラム春日井・ギャラリー

出展作家が、それぞれの作品について解説します

[料金] 無料 (申込不要)

スタッフトーク

12/12(水)、19(水) 14:00~ (30分程度)

| 文化フォーラム春日井・ギャラリー

担当スタッフが、裏話とともに作品を紹介します

[料金] 無料 (申込不要)

美系優秀 2012 展覧会図録

展覧会会場および、2階の文化情報プラザにて¥800で販売予定。過去の図録をご希望の方は、文化情報プラザでお求めいただけます。

※出展作家の藤田典子さん、ワークショップ企画者のアートユニットGyoGyoMaaMa(ぎょぎょまめ)が作るアクセサリー・雑貨なども会場にて販売いたします。

赤い古着・布 募集中!

皆さまから集めた赤い衣類が、交流アトリウムで公開制作をする鈴木恵里さんの作品へと生まれ変わります。是非、ご提供ください。

[回収窓口] 文化フォーラム春日井・2階 文芸館事務室 8:30~21:30

※一度回収した衣類は返却できません

クスノキを鑿のみと木槌で削ってゆくと良い香りが立った。敲たたけば良い音がした。これは「楽器」なのか? 壁にあるドローイングは画家のそれとは違う。「立つ」ということが大事なのだろう。これは「人間」なのか? 彼は木の彫刻に色を施す。画家のそれとは違う。香りのする、音の出る、立っている「人間彫刻」だからか。

day,2012



山下圭介



愛知県立芸術大学大学院 美術研究科 彫刻領域 博士前期課程2年

体内から赤く染まった妄想,2011



亀井梓



名古屋芸術大学大学院 美術研究科 同時代表現研究 修士課程2年

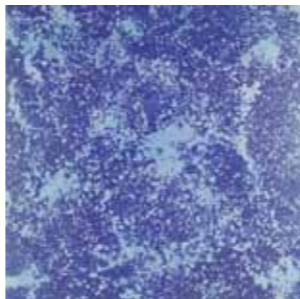
刺繍が現代アートの手法としても認知される昨今。亀井さんの作品もテキスタイルデザインを伸びやかに超えた。布と糸が絡まり引きつり、刺す行為によって誘引される「痛み」は、もたえる触覚の中で鮮やかに描き出された。その空しさと過剰さが交差する世界観には、可憐で柔らかなユーモアさえも宿している。

正方形の大きなキャンバスを張り、丹念に下地を整え、ひたすら点を描く。抽象表現にこだわりアトリエにこもる杉浦さんには、制作に近道も効率もないことがわかっていて。愚直なほど時間をかけて、碧や深紅の文様が密集する画面を描いてきた。今回は初めて挑戦する白。膨張と収縮が画面でどのように揺らぐかが楽しみだ。

杉浦光



All Blue,2012



名古屋芸術大学大学院 美術研究科 同時代表現研究 修士課程2年

融け合う生と死,2012



田中翔貴



名古屋芸術大学大学院 デザイン研究科 メディアデザイン研究 修士課程1年

デザイン学部の卒展会場で、オブジェと写真によるインスタレーションが、ひと際アート色を発揮していた。自然循環と人間存在へのナイーブな葛藤と関心。ファッション写真が好きだった田中さんは、表現者への扉を今まさに、開こうとしている。「人間を写さずに人間を捉えたい」という意志は、光で描く「風景」に結実する。



松永美穂



名古屋造形大学大学院 造形研究科 修士課程造形表現制作1年

松永さんの作品を見ていると、ドローイング(drawing)という行為が自分に作用しているのではないかと感ずる。誤解を恐れずに言えば、手を動かすことが先行し、表現が描かれたものを探索しているかのよう。記憶や希望、現在の錯綜した中に、気になる全てを繋ぎとめようとしているみたいだ。

松山由佳



幼少期より、日々感じたことや考えたことをノートに小さな文字で隙間なく書いていたという。松山さんは、他者や自分が発した言葉が人に共感されて伝わること、人の思いが加わった言葉の広がりに着目している。色彩、風景、人々の会話とともに集めた言葉が変容し、その空間に立つ人の五感に働きかけることだろう。

銅板の上に点と線を重ねてゆくのは「1+1+1・」そして腐食をして「=-100」インクを詰めて「-100+100=0」プレス機で刷ると紙の上に「50」版の溝にも「50」腐食銅版の計算式はこういったものだろうか。しかし、彼女の場合は「100」どころか「10000」はありそうだ。精緻であるがダイナミックな変換をしているとみると、また魅力的だ。

fog,2012



藤田典子



愛知県立芸術大学大学院 美術研究科 油画・版画領域 博士前期課程2年

もろんたん,2012



中小路萌美



色と形というのは絵画の基本であるが、そのことが彼女の絵の中心になっていて、これは、すこし苦しいのである。楽しくやればそれで済むはずだったが、そうはならない誠実さが画面に不可解な筆跡を残している。近道はないから、このまま鍛錬してゆかないのだが、この不可解な筆跡も良いのだよ。

somber,2012



波部早紀子



アジアが大好きな波部さんは、ネパールやウズベキスタンへ一人旅に出る。彼女の描く絵も、かの地の風や土の匂いを彷彿とさせる佇まいである。褐色の絵の具の重なり、うねる筆致は、直に指を使って導かれることもあった。マチエールに頼らない絵を次なる課題として、画面に木と石を置いて「重力」に挑むという。



顔,2012

鈴木恵里

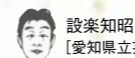


名古屋造形大学 造形学部 彫刻コース 3年

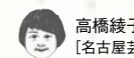
「子どもの心を持ち続ける大人」とでも言えそうな鈴木さんの作品には、どこか妖怪のような不気味が漂う。それらは変な姿勢をしているとか、歪んだ表情も露なヒトのようなもの。大小の群像は普段どこかで見たことがありそうだから不思議。週末には本人が登場し、一般から集めた赤い布を使い公開制作をするとか。

公開制作 12/9(日)、15(土)、16(日)、23(日)、24(月)

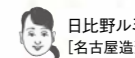
2003年から3年に一度、文化フォーラム春日井で開催される展覧会「美系優秀」は、今年で4回目を迎えます。愛知県立芸術大学・名古屋芸術大学・名古屋造形大学から総勢15名の作家の「今」を紹介する本展。彼・彼女たちは何を見つめ、何を制作しているのか。そのヒントを少し。



設楽知昭 [愛知県立芸術大学美術学部教授]



高橋綾子 [名古屋芸術大学美術学部准教授]



日比野ルミ [名古屋造形大学造形学部准教授]

顔写真提供: 小島邦康 (Artical, Inc)

その木と出会ってしまった,2012



竹内麻



名古屋芸術大学大学院 美術研究科 同時代表現研究 修士課程1年

アートクリエイターコースで、多様な技法を体験し、多彩な人間(クリエイター)と出会った。なかでも眼に焼付くテクスチャーが魅力で、リトグラフを制作する竹内さんは、ノスタルジックな印象を放つ肖像画を得意とする。現実を見据えた「虚構」を目指す態度は、ひたむきだ。寓意も諧謔も、一つの場面(虚)からはじまる。

名古屋造形大学大学院 造形研究科 修士課程造形表現制作2年

文化という「生もの」を如何に捉えるか。表現者がいつか必ず突き当たる問いに、山本さんは正面から向き合っている。まだ全貌の見えないインスタレーションは、日本の食文化をベースとした祈りのカタチと言えそうだ。祭りや儀式などを繰り返す中にも「新しいカタチ」は確実に時代の空気を内包して生まれつつある。

山本祐理子



still mill,2011



撮影: 漆脇美穂

名古屋造形大学 造形学部 総合造形コース 4年

石堀礼子



carpet #3,2010-12



一般的に考えられている「美術」の枠組みを軽やかに越境していく思い切りの良さが石堀さんにはある。また、音声やテクノロジーを組み合わせた表現には、物珍しさだけでなく「人が何を、どのように感じるのか」という視点が感じられる。その根底には他者への慈しみと共に、内省の深まりがあると思われるらしい。

# 糸口“としての、美系優秀

「美系優秀」を各大学の選考員としてみつめてきた、設楽知昭先生（愛知県立芸術大学美術学部教授）、高橋綾子先生（名古屋芸術大学美術学部准教授）、日比野ルミ先生（名古屋造形大学造形学部准教授）。そんなお三方に、四回目の展覧会を迎えるにあたって、約九年、「美系優秀」が連続と続いてきた様と、これからのことについて、お話しを伺いました。

テキスト=スタッフ 丸山和代  
写真=スタッフ 林 祥恵  
2012/10/31@文化フォーラム春日井・和室

―展覧会タイトルは、設楽先生に発案いただいたとお聞きしました。

**設楽** 三大学の合同展という話を持ち上がったとき、「教員が選抜すること」にひっかかるものがありました。とはいえ、学生が自主的にやるものでなく、きちんと作家として取り上げる展覧会にしたかった。だから、タイトルと合わせて「ただし、先生から優秀と言われたとたんに、作家としての大切な芽を摘まれているかもしれないので注意されたい」という但し書きを入れたんです。

**高橋** それを聞き、面白い展開になるかと直感しました。優秀と言いつつ、その先を委ねることは、創作者への

信頼の証。愛のある言葉です。

**日比野** 私は、第一回目を担当された小林亮介先生から、二〇〇六年に引き継ぎました。最初はタイトルの意味をくみ取ろうとしたり、悩みも

しました。でも今は「この子たちは何をしてくかすんだろう!？」という期待感をもっていきます。出展作家に決めた瞬間、「もう次の段階に行ってる」ということもよくあるんです。

**設楽** 「美系優等生」になってしまおうとつまらなくなるよね。美術をやっている人間って、何をやるかわからない面白さがあるし、基本「優等生」はない。大人しくても内に秘めている情熱がある。タイトルをあえて言い換えるなら「ピケイあきらめないやつら」とか。

変えますか(笑)?

―たくさん学生のの中から、出展作家を選ぶポイントは?

**高橋** 私は制作指導する実技系の教員ではないので、過去三回は、各専攻の先生方の紹介を受けてアトリエにへばりつくような「創作欲」のある人を選びました。でも、今回はあえて「発表欲」のあることのほうを重視しました。黙々と一人で励んでいる人は揃えていないかもしれませんが、他と関わろうとする意欲を大事に展開してほしいと。

**設楽** 学生には剥き出しの作品を求めています。前例や何かの真似ではなく、必死に勉強している彼らにポートフォリオの提出を呼びかけました。

## 出会いは『ガリバー』

画家・安野光雅さんと作家・井上ひさしさんの出会いは四十三年前に遡ります。日本リीडグイズダイジェスト社から名作童話の絵本シリーズが発刊されることになり、その中の『ガリバー』を担当したのが、当時NHKのTV番組「ひよっこりひょうたん島」の脚本で大成功を取った井上さんと、絵本作家として鮮烈なデビューを果たしたばかりの安野さんでした。二人は顔を合わせることもないまま、ここに《幻の共作》が誕生したのです。それから四十年近く、安野さんは次々と井上さんの本の装画や芝居のポスターを手掛け、次第に親交を深めてゆきました。



## 「安野光雅展」の見どころ

今年、文化功労者に選ばれた安野光雅さんは、遊び心溢れる文字のない絵本や、淡い色調で描かれた風景画で知られる画家です。二月から始まる「安野光雅展」では、井上ひさしさんと

## 新作『ガリバーの冒険』

二〇一〇年に井上さんが亡くなってから、安野さんはアトリエで偶然一冊の絵本を見つけます。それは、自分でもすっかり忘れていて、記録にも残っていない古い絵本『ガリバー』で

その中で、模索することが作品の充実となっている五名が選ばれたと思います。

**日比野** 名古屋造形大学から選んだのは、偶然にも五名とも女性。私の選考のポイント

は、良い意味で期待を裏切ってくれそうだとしたこと。いつもドキドキなんです。カケです(笑)。

―形として見えにくいかもしれませんが、「美系優秀」が生まれているものを、どうご覧になられていますか。

**日比野** 時代ごとの変化ではなく、作家個人の変化の出発点が見えるのが「美系優秀」ではないかと。タイトルにひねりがあるのも、変化する生モノの彼らが、将来「優秀」であるとは限らないということ。いかに学生の可能性を見て選べるか、試されている気がします。

**設楽** 二〇〇九年には、若手作家の作品を交流アトリウムで紹介する Shift Cube も始まりましたしね。「美系優秀」出身の作家が、時を経て Shift Cube で展示する流れもできています

た。安野さんは挿絵を全て描き直したいと考え、新作『ガリバーの冒険』の制作に打ち込みました。

以前は若々しく健康的な青年に描かれていたガリバーは、「何日も小人の島に行っていたのに髭がないのはおかしい」と、少し大人びた髭面の男性になりました。井上さんや「ひよっこりひょうたん島」のメンバーも、小人の国の住人として登場しています。

## 友へのオマージュを込めた作品

この作品を描き終えて、安野さんは「やっ(井上さんとお別れが出来たような気がする」と語っています。思い出の絵本の中に、そと作者の姿を描き込んだ安野さんの優しさは、ユーモアというヴェールをまとって本のあちこちに見え隠れしているように思われます。親友へのオマージュを込めた珠玉の絵本『ガリバーの冒険』を、どうぞお楽しみください。

# 美系優秀



※1 作家が自作の作品をまとめた作品集

## 安野光雅 絵と文学の出会い

2/16(土)~3/17(日) 10:00~17:00 (入場は30分前まで) 月曜休館

| 文化フォーラム春日井・ギャラリー

[チケット情報] 一般発売 12/1(土)~

[料金] ¥500、前売・PiPi会員・小中学生・団体(20名以上) ¥300

ファミリー券(大人と小中学生各1名以上を含む3名) ¥1,000

未就学児・障がい者手帳をお持ちの方とその介助者1名 無料

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約、

チケットぴあ(Pコード765-444)

## ちょっとよみみち



PiPi提携ショップ!  
丸十伊藤書店

展覧会を見て、絵本がほしくなったという方は、文化フォーラム春日井からすぐの丸十伊藤書店さんへ行ってみたいかがでしょうか? 店長選りすぐりの心温まる絵本を前に、ぎっとどれにしようか、迷ってしまいますよ。雑貨コーナーがあるカフェスペースもオススメです。

サービス/店頭でご確認ください。  
鳥居松町 6-5 ■0568-81-2510  
10:00~19:00 月曜、第3日曜休み

# 言葉の力を味方に

書くことで、  
新たな私が形づくられる

テキストスタッフ 岡田知子



安藤錦風先生

側、互いの思いが交錯します。  
残される者の、道しるべ

映画の中で、エンディングノートの「誰かのため」を思っ

誰かのために、想いと願いを形に

日本自分史センター相談員 安藤錦風

今回は一般的に多く使われる無線綴じ。

トンボ(=切り取り部分の目印)が残っています。

表紙と本文を合わせて、のりづけ。

④

⑤

⑥

⑦

③

②

①

⑦

⑧

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④

③

②

①

⑧

⑦

⑥

⑤

④



ピアノを一人で持ち上げたり動かしたり…。目指すなら筋トレから？

昼コン&夜コン担当=大山鋭裕

音楽とわたし

「時間制限がなければ、一日中ピアノを触っていられます」というのはヤマハミュージック東海のピアノ調律師・藤井朝子さん。調律師は、緻密で繊細というイメージがありますが、「意外に力がい入ります。グランドピアノは、アクション(鍵盤部分)が二十〜三十キロありますから。それを何回も出し入れして調整するので、体力仕事なんですよ」とのこと。また、調律師になるためには、身長制限があるそうです。ピアノを覗き込んで調整する場合もあるため、背が

低いと出来ない仕事だとか。音も、身長(耳の高さ)で聞こえ方が変わると言います。普段の生活で気を付けていることをお伺いしたところ、「とにかく耳を休めることは勿論。空の色や風の向き、季節の移り変わりを含め、何でも感じることを忘れないように心掛けています」とのこと。性格も音に出ると言いますから、尚更でしょう。そんな藤井さんの面白調律師エピソードは、次号で詳しく紹介します。



昼コン&夜コンのリハーサル前には、舞台上で調律しています。

12〜3月まで、昼コン&夜コンはお休みです。春からのコンサートを、引き続きお楽しみに!

一人ひとりの記録

仕事人の「3パーセント」

人は百文字書くと、平均三ヶ所の間違いをする。新聞社でのアルバイト時代、校正・校閲者はその3%のミスを探す専門家だと教えられ、活字を世に出す仕事に憧れを感じました。論文、小説、エッセイ、詩、俳句など、文章は多種多様です。文字を綴り記す行為は、書く人の本当の姿が表れるもの。物語はもとより、たった一文に心震わせられた経験は誰しもあるのではないのでしょうか。

手軽に文章を書くことができるようになりました。反面、とめどなく浪費される活字に、疲れを感じることもあります。推敲を重ね、正しく誠実に、そして、ちょっと面白い文章を書く、という姿勢が疎かになっているのかもしれない。3%を見抜くことが、書き手と読み手をより確実につなぎます。その3%は、書くという行為に真摯に向き合い、伝えたいメッセージを吟味することで、初めて見えてくるのです。



今年2月に発行した掌編自分史「食の風景」も、推敲を重ねて一冊の本になりました。

日本自分史センターは、「文章を書きたい!」という方を応援しています

週2回の自分史相談で、執筆のお悩みを解決!

火・金 13:00~17:00

○文章を書くための書籍も充実。○書籍の貸出期間は2週間です。○郵送返却も承っています(代金はご負担ください)。○会員登録等の手続きは不要です。○蔵書検索はお気軽にお尋ねください。



的確・明解な「伝わる文章」をもっと追求したい!!

自分史担当=越賀登紀子



会期中、長瀬さんの作品解説も!

Shift Cube担当=丸山和代

ちかくの芸術

器に宿す、命のかけら

今年のはじめに訪れた展覧会でのこと。「私の心臓が入っているんですよ」と。差し出された缶を恐る恐る手に取った瞬間、思わず息をのみました。缶は私の手の中で「ドクン、ドクン」と振動していたのです。長瀬さんは「いのち」をテーマに制作しています。「作り出すのではなく、解き明かしたい」という彼は、あえて無機質な素材を用い、それに簡単な仕掛けを施すことで、「命とは?」という問いを形にしてみました。作品は一見する

と、実験室に置かれた標本のようにも見えます。しかし、ひとたび触れると、鼓動の生々しい感覚が皮膚を通して伝わり、自分の体温が器に伝播します。それは、形のない命がほんの一時だけ姿を表すかのようです。今展では、自身の体から採取した「アリがとつや」ごめんないなどの感情に伴う鼓動を Shift Cube の壁に埋め込む長瀬さん。見る者は、自らの感情と密接な、命のかけらに触れる感覚を覚えるでしょう。



彼らはここに在る、2012

新作を製作中の長瀬さん。とてもデリケートな作業で、常に試行錯誤だとか。

SHIFT CUBE VOL.20

長瀬崇裕展「標本の内」

文化フォーラム春日井・交流アトリウム

入場無料

1/16(水)~2/11(月・祝) 9:00~20:00



いい映画、お先に拝見

一本の筆が想いを動かす

世界各地で愛されているつぎ、ピーター・ラビット。青い上着のあの姿、誰もが目にしたことがあるのではないのでしょうか? その生みの親であるピアトリクス・ポターが、この映画の主人公です。絵本作家としての夢、初めての恋、そして別れ…。さまざまな思いが彼女の筆を動かすとき、生まれるものは? ピーター・ラビット誕生に秘められたポターの半生が、幕をあけます。スクリーンの中を自由に動き回る絵本の動物たちが、映像に可愛らしい味

付けをしてきています。ここでしか見ることの出来ない、動くピーター・ラビットとポターの「共演」シーンは見そのもの! ピーターは気ままに跳ねまわり、アヒルのジマイマはお尻をフリフリ、蛙のフィッシュャーどんは湖水に飛びこみます。作者であるはずのポターが彼らに翻弄されながら筆を進めていく過程は、可笑しくも、彼女の愛情を存分に感じる名シーン。見終わった後は、絵本を開いて、またピーターに会いたくなりますよ。



第35回かすが日曜シネマ「ミス・ポター」

文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



1/27(日) ① 10:15~ ② 13:45~ (開場は15分前)

[料金] ¥900、ペア¥1,700 (ともに当日¥200増)

PIPI会員 ¥800、ペア¥1,500 (ともに当日同額)

全自由席、上映時間指定、3歳以上有料 ※各上演前に15分のミニトーク有

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約

監督: クリス・ヌナン アメリカ映画 2006年 / 93分 / カラー・日本語字幕付

私もピーター・ラビットと友達になりたい!



インタビュー=吉田あゆみ

## COMING SOON!



### 80回目の芸術劇場は、邦楽の新星が！ 三味線&尺八ユニット“HIDE-HIDE”

歯切れの良い中棹三味線と、躍動感あふれる尺八が織りなす和の世界をお楽しみください。

第80回かすがい芸術劇場  
**HIDE-HIDE コンサート**



4/21(日) 14:00～  
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール  
一般発売 1/26(土)～

PiPi会員電話先行予約 1/19(土)  
¥2,500、PiPi会員 ¥2,200

2名以上でお得になるセット割あり。詳しくはHPで。  
全自由席、当日券同額、未就学児不可



### パワーと繊細さを魅せる、 ピアノ界の革命児が春日井に！

テレビ朝日系『GET SPORTS』のオープニング曲のアレンジと演奏を担当するなど、様々な方面で活躍する天平さん。カッコいいピアノが聴きたい方、おススメです。

第78回かすがい芸術劇場  
昼コン&夜コン 特別編  
**天平ピアノコンサート2012「火の鳥」**



12/15(土) 14:00～  
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

¥2,500、PiPi会員 ¥2,200  
全自由席、当日券同額、未就学児不可



### アツと驚くイリュージョンを、 この冬、家族みんなでお楽しみに！

東海ラジオ「かにタク言ったもん勝ち」でおなじみのタクマが、お得意のトークを交えて数々のマジックを披露！みゆき、風船太郎、春日井市出身の田中大貴もゲスト出演します。

春日井市制70周年記念プレ事業  
ニュータウンきずな事業  
**タクマのファンタジックマジックショー**

1/26(土) 14:00～  
@春日井市東部市民センター

¥1,000、PiPi会員 ¥800  
全自由席、当日券同額、3歳未満ひざ上無料

おしらせ

### 選りすぐりのインテリアを揃えた カフェ併設のセレクトショップ



New! PiPi提携ショップ!  
**Used select shop Re-style+cafe**  
サービス/飲食代金の¥100引き、家具代金の5%割引  
出川町2169-6  
0568-51-8837 11:00～19:00 火曜休み

155号線沿いの、USED 家具・雑貨のセレクトショップ。カフェでは、ランチメニューはもちろん、ベーグルサンド、パフェやケーキなどのフードメニューも充実しています。プレゼントがあたる年末企画など、イベント情報はHPでご確認を。



### レトロな家具がならぶ ほっと落ち着く気ままなカフェ



New! PiPi提携ショップ!  
**CAFE CAWA**  
サービス/飲食代金の5%割引  
如意町7-12-5 0568-32-1331  
12:00～22:00(全土 12:00～24:00) 木曜、第3水曜休み

ここちよい音楽が響く、つい長居してしまうお店。カフェメニューはもちろん、お酒やおいしい料理が夜遅くまでいただけます。店内では、展示や音楽イベントなども不定期で開催しています。一人でも、友達同士でも、ちょっと一息に。



友の会PiPiより 友の会PiPi 提携ショップは、春日井市内のカフェや美容院をはじめ、現在29店舗。友の会PiPi カードの提示で、各種サービスが受けられます。

Q1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか？

Q2 今回のFORUM PRESSで、面白かったページに☑を付けてください

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> P.1-2 セレノグラフィ in かすがい | <input type="checkbox"/> P.9-10 おすすめコラム                 |
| <input type="checkbox"/> P.3-5 展覧会「美系優秀 2012」  | <input type="checkbox"/> P.11 おしらせ/暮らしの中の音楽会 最近、こんな読んです |
| <input type="checkbox"/> P.6 安野光雅 絵本「ガリバーの冒険」  | <input type="checkbox"/> P.12 COMING SOON!              |
| <input type="checkbox"/> P.7 言葉の力を見方に          | <input type="checkbox"/> P.13 お客さまの声から                  |
| <input type="checkbox"/> P.8 人形劇団「やまんば」        | <input type="checkbox"/> P.14 校歌は、地域をうたう                |

Q3 今後取り上げてほしい内容や意見をお聞かせください  
あなたが思う「イチオシの春日井の魅力」を教えてください

Q4 現在FORUM PRESSでは、当財団主催イベントについてコラムを書いていただくレポーターを募集しています。  
レポーターとして参加したいですか？  
「はい」と回答された方には、後日ご連絡させていただきます。

はい ・ いいえ

ご希望のプレゼントに☑を付けてください 2013/1/10(木)必着

- 「セレノグラフィ ダンス公演」ペアチケット
- 展覧会「安野光雅 絵と文学の出会い」ペアチケット
- コロナワールド 映画鑑賞 ペアチケット

FORUM PRESS vol.53 読者アンケート

## FORUM PRESS vol.53 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後、より読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

### 回答者プレゼント

#### 抽選で次の1～3のチケットをプレゼント!!

- ① **セレノグラフィ ダンス公演**  
ダンスでスタート!! 踊るピクニック in かすがい  
2/11(月・祝) 15:00～ ペアチケット[2名様]
- ② **展覧会**  
「安野光雅 絵と文学の出会い」  
2/16(土)～3/17(日) ペアチケット[2名様]
- ③ **コロナワールド**  
映画鑑賞ペアチケット[2名様]

アンケートの応募締切りは、2013/1/10(木)必着

たくさんのご応募、お待ちしております。

※当選は発送をもって代えさせていただきます ※当選者への発送は1月中旬の予定です

～いただいたアンケートへのお返事を!～

取り上げられる映画がいつも素晴らしいのですが、どのようにして決めているんですか。  
スタッフで上映会を開き、意見を出し合っていて決めています。そのために、一年に何本も候補作品を見えています。

はじめてこの冊子を手にとりました。春日井はいろんな活動をしているんだなって、嬉しくなりました。私も参加していきたいです。

来年度は、イベントも盛りだくさんです。是非、お時間をみつけてお越しください!

## 最近、こんな読んです

現代アート事典  
美術手帖  
美術出版社 二〇〇九年・三月発行



現代アートの流れを追うこの事典です。まだまだアートビギナーの私ですが、読了後には作品や作家だけでなく、美術の動向や基礎となる思想に至るまで、広い知識が身につけています。例えば、ロイ・リキテンスタインの作品をたどると、第二次世界大戦後イギリスで発祥したポップアートの動向から、アートとバンクシーとのつながりまで、芋づる式(笑)に

関連知識が学べます。中でもおススメなのは、マルセル・デュシャンや村上隆など、七名の作家をそれぞれピックアップしたコラム「美術家の思想」。美術作家の深淵に少しでも触れることで、作品の見方はぐっと変わります。見て感じるだけでなく、学ぶほどに世界が広がるのが現代アートの面白さだということを、本書は教えてくれます。(スタッフ 林美智子)



ピアニスト/作曲家  
**平井真美子**

「お家で眠る  
ピアノの目を覚まし、  
元気を与えます」  
10/14(日)

十月二十八日に、文化フォーラム春日井・視聴覚ホールでピアノコンサートを開催した、平井真美子さん。公演の二週間前に、演奏されず眠り続けるピアノに元気を与えようと、春日井市内の二軒のお宅に伺いました。「昔はここで音楽会を開いていたんです」と応募された丹羽さん宅には、カワイのグランドピアノが。「練習嫌いな娘がピアノを好きになるように」

という永田さん宅は、三十年來の木製のアップライトピアノが。どちらのお宅も、親戚やお友達など約二十名が集まり、平井さんが奏でる音色に耳をそっと傾けていました。「平井さんは楽しそうに弾いていたの」とは、永田家の六歳の娘さん。ピアノとの距離は縮まったかな? ピアノだけでなく、集まったみなさんもちよっと元気になった、特別なひと時でした。

## 暮らしの中の音楽会

PIPiの  
驚きもの木

ある日突然、PiPiのぬいぐるみが、文化フォーラム春日井の2階にある文化情報プラザに置かれていました。一つはフェルト生地、もう一つは糸糸で編まれ、三つ目はモヘアのフワフワ。実は、全てスタッフの手作り。自宅でコツコツ作っていたそうです。愛されてますね、PiPiさん。

お客様の声から

大垣共立銀行 presents  
春日井まつり前夜祭  
POPSに恋をして♡  
10/19(金) 18:30～ 春日井市民会館

あっこんな曲あったなあ…が連続。  
CMソングや映画音楽と、知っている曲ばかりで  
本当にHappy Dayでした。  
ありがとうございました。  
(50代・女性・名古屋市)

3組のアーティストの見事なコラボが  
すばらしかったです!また来たいです!  
ほとんど口ずさめました〜♪  
(40代・女性・名古屋市)

最高!!来年もこのメンバーをよんでほしい!!  
(50代・女性・春日井市)

参加型のコンサートで、とても楽しむことができました。  
是非、また参加したいです。  
(60代・女性・名古屋市)

6人のハーモニーとパワフルな歌声が  
心にひびき、とても感動しました。  
(40代・男性・春日井市)

伊藤太市長と  
ニコリポーズ!!



サーカスはカラオケでも歌うほど好きなので、  
久しぶりに見られてよかったです。  
(10代・男性・名古屋市)

高知県立美術館所蔵  
写真家 石元泰博 ー時代を超える静かなまなざしー  
9/8(土)～10/11(木) 10:00～17:00 文化フォーラム春日井・ギャラリー



モノクロ写真の新鮮さ、古い時代のノスタルジア、  
モノクロなのにきらびやかでした。いろいろなものを  
感じさせてくれました。(60代・男性・春日井市)

白黒写真をじっくり見るのは、  
初めてなので、すごく新鮮に感じました。  
(30代・女性・春日井市)

こんなに素晴らしい写真に体が震えました!  
(40代・女性・春日井市)

モノクロ写真をなつかしみつつ、新鮮に感じました。  
自分が生まれた頃の街の様子を、  
親しみを持って見ることができました。(50代・女性)

平井さんの人柄なのか、やさしく、  
ほっとした気持ちになったコンサートでした。  
(60代・女性・市外)



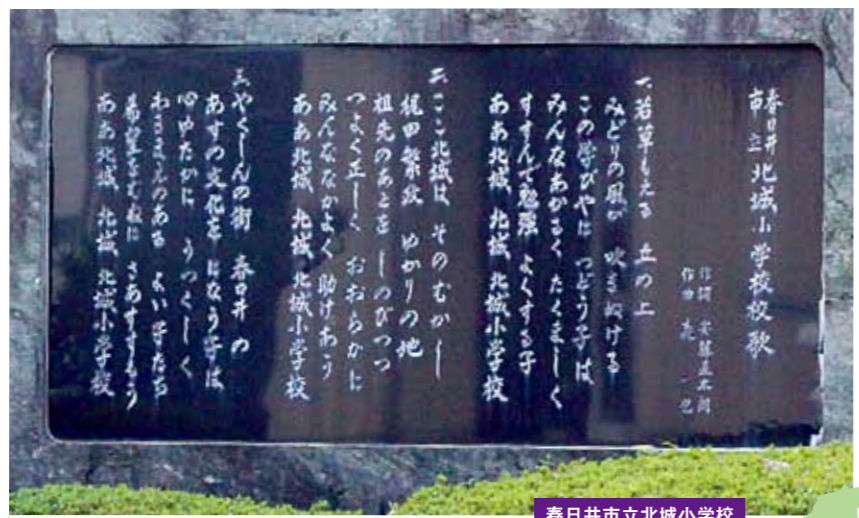
日記のように、  
楽しい時や、気分がのらない時、  
その時の気分を音楽として  
創造できるなんて!  
素晴らしい時間を過ごせました。(70代・女性・美濃加茂市)  
素直に心にしみ込む、透明感のある  
すてきな作品の数々をありがとうございました。(60代・女性)

第77回かすがい芸術劇場  
平井真美子 Piano Diary 2012  
～対話する時間～  
10/28(日) 14:00～ 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

校歌は、  
地域をうたう

歌詞からヒントを得て、  
“まち”を探訪するー北城小学校

どの学校にも独自の校歌があり、生徒や先生によって歌い継がれています。校歌の歌詞には、その町、その土地ならではの風土や歴史が織り込まれています。歌詞を手掛かりに、春日井という町の中のヒミツに迫ります。



春日井市立北城小学校  
金ケ口町1550番地  
昭和55年4月創立

校歌の歌詞に、武将の名前が!  
豊臣秀吉に仕えた梶田繁政を訪ねて

梶田繁政って?  
繁政の父・直繁は、豊臣秀吉に仕え、現在の岐阜県加茂郡から尾張に移り住んだとされています。繁政も同じく秀吉に仕え、関ヶ原の戦いにおいて手柄をあげ、福島正則の家老となり備後三原城の守りにつきました。福島の改易後、現在の春日井市下市場町に隠居し、一生を終えたそうです。

僕が調べました!  
僕が通っている北城小学校の校歌の二番の歌詞は「北城は そのむかし 梶田繁政 ゆかりの地」と始まります。人の名前が気になったので調べてみると、江戸時代の武将で、春日井市下市場町にお墓があると分かりました。探しに行ったところ、僕が小さい頃よく散歩していた道の脇に、五輪様とよばれる

そのお墓があったんです。繁政と父・直繁の位牌が納められている慈眼寺も、何度か訪れたことがあるお寺でした。こんな身近なところに江戸時代の武将が住んでいたなんて、ビックリしました。住職さんに見せてもらった繁政の位牌には、事前に調べてきたことは違うことが書かれています。新しい発見もありました。下市場町や春日井市の歴史をもっと調べていきたいです。



野口颯一郎くん  
(北城小学校五年)

- 1: 久しぶりに慈眼寺へと向かう颯一郎くん
- 2: 住宅街にある、こじんまりとした梶田繁政のお墓
- 3: 繁政の位牌は、父・直繁のものと同様でひっそりと



この企画は、当財団で今年八月に開催した「新聞づくりワークショップ」に参加してくれた野口颯一郎くんの、梶田繁政に関する記事がきっかけとなりました。

校歌の中に歴史が歌われるものはあっても、個人名が歌われるのは珍しいのではありませんか。繁政が生きていた最後の地に選んだくらいですから、何かしらの郷愁や住みやすさがあったのではないかと。そんな「まちの良さ」を、颯一郎くんにたくさん発見してもらいました。

編集後記

今回、トップページに登場していただいたダンスカンパニー・セレノグラフィカのお二人。会場下見はもちろんのこと、2月の公演において春日井を知ろう!と、スタッフおススメの春日井スポットを巡りました。どのコースがセレノさんにピッタリなのか、スタッフの間で大盛り上がり。みんな、「春日井といえばココ!」という一押しがあるんです(笑)。そんな中で選ばれた、王子製紙春日井

工場を始めとした数々の名所での様子は、次号でご紹介。行く先々で、多くの市民の方との出会いがありました。楽しみにしててくださいね。それにしても、撮影隊って体力勝負。今回もセレノさんの動きを逃さないよう、ベストショットを狙ってパシャパシャリ。絶妙なアングルを狙うスタッフ山川(右写真)のその姿は、ストレッチ中?それとも新たなダンスが生まれる瞬間?不思議な格好になっています(笑)。グリーンピア春日井ではボートを足でこぎながら撮影していたとか。人目なんか気にせず、撮影しながら筋トレしちゃえ!今日も元気に取材に行ってきました。(スタッフ 林 祥恵)





おかげさまで10周年! 友の会PiPiは、こんなにお得!!



- ・先行予約で良席Get! ・料金が1~2割引!
- ・最新情報をご自宅にお届け! 他にもまだまだ特典あり!

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

お電話一本で入会できます! ☎ **0568-85-6078**

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

チケット予約方法

1. インターネット予約

当財団ホームページから「オンラインチケット予約・購入サービス」をご利用ください。

文化はかすがい

検索

- ※チケット受取方法は代金引換のみとなります。
- ※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます(一部公演を除く)。

2. 電話予約

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ **0568-85-6078**

- ※会員電話先行予約期間のみ、先行予約を受け付けます。
- ※先行予約日が会員期限内であれば先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期限内であれば、割引特典が受けられます。

一般の方 (受付時間 9:00 ~ 20:00)

☎ **0568-85-6868**

- ※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。
- ※電話予約での座席の指定はできません。

チケット受取方法

1. 文化情報プラザで受取り (営業時間 9:00 ~ 20:00)

文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザで、チケットを料金とお引換えください。取置き期間は2週間です。

- ※PiPi会員先行予約チケットの受取りは一般発売日以降になります。
- ※取置き期限が過ぎても自動的にキャンセルにはなりません。

2. 郵送で受取り (代金引換サービス)

郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。

- ※注文後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。
- ※チケット代金の他に、送料として¥500程度が必要です。

チケット発売初日の販売開始時間

- 文化フォーラム春日井 2階・文化情報プラザ / 窓口販売 9:00 ~
- かすがい市民文化財団 / 電話・インターネット予約 10:00 ~
- チケットぴあ / スポット・電話予約  
コンビニ(サークルK、サンクス、セブンイレブン)での直接購入 10:00 ~
- ローソンチケット / 電話予約・ローソンでの直接購入 10:00 ~
- 名鉄ホールチケットセンター / 電話・インターネット予約 10:00 ~

- ※前売発売の場合、当日券はありません。
- ※予約チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館 (5/31まで休館)

www.kasugai-bunka.jp [HPアドレスが変わりました]

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)、12/29~1/3



交通のご案内

JR中央本線「春日井駅」北口より  
 ・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ  
 ・徒歩 20分  
 ・無料レンタサイクル 5分  
 かすがいシティバスで「お越しの方」  
 ・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

うたの広場10周年記念

シューベルト歌曲600曲を制覇したテノール歌手が、愛唱歌を歌います

うたとお話で綴る **畑 儀文 コンサート**

2013年 1/22(火) 11:30~(開場11:00)  
 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール  
 1,000円(全自由席、未就学児不可) **文化情報プラザで販売中**

主催: うたの広場 問合せ: ☎052-712-3910(鈴木)

畑儀文(テノール)  
 大阪音楽大学大学院修了。1991年M・V・エグモント氏(アムステルダム)に師事。岡原慎也氏とのシューベルト歌曲全曲演奏。丹波の森国際音楽祭シューベルティアデーたんば音楽監督。

**KINOSE** のお手軽出版  
 PRINTING Co.,Ltd.

自費出版 | ブログ本出版 | 印刷製本サービス

**KINOSEのお手軽出版 2つのポイント!**

**POINT 1** 担当の営業が最後までサポート。  
 入稿から印刷・製本後、流通後まで、一人のお客様に一人の担当者が責任をもって対応させていただきます。

**POINT 2** 初めての方も安心。  
 当社では過去にあらゆるジャンルの書籍を出版しておりますので、お客様の目的に合ったサービスを提供することができます。

詳しくは下記連絡先まで一度ご連絡ください、お待ちしております。

**木野瀬印刷株式会社** 〒486-0958 愛知県春日井市西本町3-235  
 TEL 0568-31-3118 FAX 0568-33-7027  
 KINOSE PRINTING Co.,Ltd. http://kinose.co.jp

いのち・生きるって

早川 俳優 舞台俳優 早川 けい

いとう 詩人 / 朗読家 康子

この宇宙に生きて

東日本大震災に遭い、命や生活の大切さ、人々のつながり・絆を、詩やむかし話で、舞台俳優 早川けいの絶妙なトークと詩人 / 朗読家のいとう康子が熱く語りかける。

プログラム

- ・どんぐりと山猫
- ・「宮澤賢治童話集」
- ・あなたに伝えたい思いがある「母からの手紙」
- ・くじけないで「詩・柴田トヨ」 他

2013年 1/12(土) 10:00~  
**文化フォーラム春日井・視聴覚ホール**  
 1,300円 子供:700円  
 (当日 1,500円) **未就学児童 無料**

スリランカの子供達への教育支援チャリティーです

【チケット・申込み / 問い合わせ先】  
 NPO いさいきなごや わわわの会 (吾・和・輪)  
 事務局(伊藤) ☎052-702-1487