

01-02 落語家 春風亭一之輔 インタビュー

03-04 ピアノ四重奏『1966カルテット』&『ザ・ビートルズ』

05-06 四歳からの読み聞かせ 小林顕作 インタビュー vol.02

07-08 展覧会『あそびでつながる広場 プレイ×アート』 vol.01

09-10 SERIES 映画・美術・自分史・音楽

11 クラシックバレエを体験しました／最近、こんなを読んでいます

12 COMING SOON!

13-14 わたしレポート／校歌は、地域をうたう



空気を読んで、空気を変える “大らかな”真打・春風亭一之輔

江戸前の芸で定評のある春風亭一朝しゅんぷうてい いっしょうに入門して十二年。「平成二十二年 NHK 新人演芸大賞」「平成二十二年 度文化庁芸術祭新人賞」「平成二十三、二十四年度 国立演芸場花形演芸大賞」など、名だたる賞を総なめにし、二十一歳抜きという異例の大抜擢で真打昇進を果たしたのが、春風亭一之輔師匠です。その落ち着いた佇まいは、若手にしてすでに大物の風格を漂わせます。そんな一之輔師匠は、ただただ落語とひたむきに向きあっているのです。

取材 六月三十日@ウインディアホール（豊川市音羽文化ホール）
テキスト スタッフ 後藤友介

生じやないと、三割も伝わらない

——初めて一人で寄席に行かれたのは、いつ頃ですか？

十六歳の時でした。暇つぶしで行ったんです。若いお客さんは僕以外にいなかった。だからかな、ハマったのは。自分だけが知っている大人の世界“というのが魅力的でした。コンサートや演劇って、幕が開いた瞬間から、みんな前のめりになって観るじゃないですか。でも寄席は、幕が開いた途端“もう寝てる！”ってことも（笑）。衝撃でした。何しに来てるんだらう？って。歌舞伎や相撲もそうですけど、昔ながらの芸能って、そういう“ゆるさ”があります。お客さんが必死じゃない良さが心地よかったですね。

落語を聴くなら、DVDやCDではなくライブが一番です。生じやないとその空気が三割も伝わりません。横の

人と笑ったり、一緒に拍手したり。寝てる人がいても、弁当食べてても、全部ひっくるめて落語なんですよ。

一朝師匠は、江戸落語のお手本

——高座の空気感や時間の流れ方が、一朝師匠とよく似ていますね。

僕は師匠の芸風と全然似ていないと思ってきましたから、そう言ってもらえると嬉しいな。師匠は弟子を自由にさせてくれる方です。「好きなようにやんなさい。むしろ私には似ない方がよい」って。いろんな人から訥を習って、自分のオリジナリティを見つけた方がよいという考え方です。師匠を一言でいうなら、「ちっちゃくて優しいオジさん」。…ってこれ、一朝師匠が読んでらマズいな（笑）。江戸落語のお手本です。言葉使いや江戸弁のアクセントが綺麗。訥の流れや運び方も素晴らしいんです。

自身の子供をモデルに、役作り

——一之輔師匠の得意ネタ「初天神」は、父子のやりとりが楽しい訥です。お子さんからの影響はありますか？

「初天神」を頻繁にやるようになったのは、子供が生まれてからです。子供が結構面白いことを言うので、訥のヒントになっています。あと表情。すねた顔、ふくれた顔、嬉しそうな顔を参考にしています。自分の幼少期はあまり影響していません。僕は「初天神」の子供と違って、駄々を捏ねる子ではなかったから。どちらかという空気を読む子でしたね。冷静に考えれば、嫌な子供なんて

すけど（笑）。だから高座では自分のキャラクターを活かすより、客観的に見た面白さを意識して演じています。

ツイッターで知った“真打昇進”

——ご自身の真打昇進を、ツイッターでお知りになられたとか？

ツイッターで落語の話題が集まるページを見ていたら、「一之輔さん真打昇進決定！“っていうのが出てきました。」「えっ？知らん！“って。調べてみたら、落語協会のホームページに載っていたんです。慌てて一朝師匠に「なんか僕、昇進したみたいですよ」と報告したら、「えっ？知らん！“って。普通は師匠に連絡がいくものなんですけど、昼から師匠の携帯の電源が切れてたみたいで（笑）。留守番電話にメッセージが五、六件入っていたそうです。

——五十日にもわたる真打披露興行はいかがでしたか？

はじめの十日間は楽屋でもビリビリしてましたが、だんだん余裕が出てきて楽しくなってきました。ランナーズハイみたいな感覚です。最終日は、くたびれたけど寂しいなと思いましたね。

披露興行中、一朝師匠が毎日ネタを変えるので、僕も二十四演目演じました。本来、そんなに変える必要はないんですよ。それで師匠に「ネタを変え続けるんですか？」って聞いたら「お前が変えるうちは変え続けるよ」って。師匠ともに負けず嫌いなんです（笑）。

落語で食っていけるなんて、奇跡に近い

——師匠にとって高座に上がるとは？

楽屋では緊張しますが高座に上がってお辞儀しちゃうと、もうどうでも良くなっちゃうんです。しょうがないよねって。人前でしゃべるだけで食べていけるなんて、これはもう奇跡に近い。それ以上は望まない方が良いでしょうな、と思うと、あんまり緊張しないんです。

落語っていう芸が僕の身体に合っているんだと思います。ひたすらに楽しい。ホント、それだけです。



「古典芸能は高尚なイメージがあるけど、落語は、日本語が分かれば誰でも楽しめるんです」

春風亭一之輔

第82回かすがい芸術劇場 春風亭一之輔独演会

12/14(土) 14:00～ (開場は30分前)
| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
[チケット情報]

PiPi会員電話先行申込10/5(土)
一般発売10/12(土)～

[料金] ¥2,500、PiPi会員 ¥2,200
全自由席、当日券同額、未就学児不可
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード431-934)



「一之輔、高座に
粗忽の釘を打つ」
¥1,000(税込)
2012年 白夜書房

高座で魅せる面白おかしい語りのテンポはそのままに、普段は飄々とした佇まいの一之輔師匠が、落語への情熱を語った初の自伝。先輩落語家や家族への感謝の気持ちを綴った章では、一之輔さんのまっすぐな生きざまが滲み出ています。



落語を楽しんだ後は、90年の歴史を持つ老舗餅菓子処「餅彦」の和菓子で一服しては、いかがですか？12月頃は、いちご餅がおススメ。人気商品のため売り切れ必至です。

New! PiPi提携ショップ!

餅菓子処 餅彦
PiPi会員サービス/代金の5%引き(クレジット
カード使用不可)
大和通2-23-7 ■0568-31-2792
8:30~18:00 水曜休み



バイオリン
松浦梨沙

バイオリン
花井悠希

ピアノ
江頭美保

チェロ
林はるか

ジョン・レノンと ポール・マッカートニーの 歌声が聞こえてくる

今もなお多くの影響力を与える、伝説のロックバンド『ザ・ビートルズ』。彼らの日本での爆発的な人気を仕掛けたのが、ディレクター高嶋弘之氏です。イギリス音楽がまだ普及していなかった60年代初頭、ビートルズを日本に広め、“社会現象”となりました。そんな高嶋氏が今、手掛けるのが、弦楽器とピアノによる『1966カルテット (いちきゅうろくろく カルテット)』。今回は、彼女たちの可能性からコンサートの見どころなどを伺いました。

取材=8月6日@高嶋音楽事務所 テキスト=スタッフ 後藤 友介

ロックバンド・ビートルズを ピアノ四重奏に

——ビートルズの日本での初代ディレクターだった高嶋さんですが、なぜ『1966カルテット』を企画されたんですか？
初めてビートルズを聴いた六十年代初頭、「これは新しい音楽が出てきたぞ！」と興奮しました。当時、僕はレコード会社で洋楽ディレクターをしていたのですが、音楽チャートにイギリス勢が入ることはほとんどない時代でした。でも彼らならイケると思う、日本での人気を高めるため、売れる仕掛けをたくさん作りました。

ビートルズ担当として奔走する中、『フル・オン・ザ・ヒル』を聴いて、「この曲をクラシックのような編曲にしたら、綺麗だろうな」と感じていたんです。それを思い出し、カルテットを組んでビートルズをやろうと考えました。名前はビートルズ来日の一九六六年から拝借。女性四人からなるピアノ四重奏ユニット『1966カルテット』を企画したんです。

ピアノ四重奏といえば、普通はヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・ピアノ。でもジョン・レノンとポール・マッカートニーによるツインボーカルの雰囲気を活かしたくて、ツインヴァイオリンにしました。最初は「ちょっと凝りすぎたかな」と思ったのですが、二人の奏でる音が全然違うので、ジョンとポールのコーラスワークを見事に再現できたんです。彼女たちが舞台上立つ姿は、ビートルズを彷彿とさせます。

コンサートでしか聴けない音

——どのような音を奏でるのでしょうか？

ジョンとポールの歌声が聞こえてくるような演奏を心掛けています。原曲をよく聴き込んで歌詞の世界を理解し、それを二本のヴァイオリンで歌う。ビートルズをクラシック調にアレンジしたカバールバムは、ベルリンフィルのチェリスト十二人を始め、たくさんありますが、どれもちょっと難しいんですよ。どうしても

1966カルテットの 新たな展開

——今回のコンサートでは、
クイーンの名曲も楽しみます。
クイーンの特徴は“分かりやすいメロディー”。それを聴かせるのは、まさに1966カルテットの真骨頂です。予想通り、二本のヴァイオリンがクイーン独特のコーラスワークを上手く表現している。聴き応えがあります。

実は企画当初、ビートルズ以外は演奏しないつもりでした。しかし、メンバーの演奏の幅を広げると共に、ファン層を広げようとクイーンにも挑戦したんです。ビートルズを聴かない

女性層にもアピールすることができ、ビートルズを知ってもらうことができました。

——コンサートの聴きどころを教えてください。

「ヘルプノ」です。CDでは、ポーカーメロディーが美しく聴こえるようなバランスで録音しました。しかし、僕の考える『ヘルプノ』の聴きどころは「裏メロディー」。コンサートに向けての夏季合宿を行ったのですが、この辺りがしっかり出せるよう練習しています。*ピートルマニアこそ「そうきたかノ」とツポにハマってもらえるのではないのでしょうか。

※ザ・ビートルズの熱狂的なファンのこと

たかしま ひろゆき

東京芝浦電気(株)レコード事業部(現:ユニバーサルミュージック)に入社。62年、ビートルズの初代ディレクターとなる。その後、黛ジュン、由紀さおり、ザ・フォーク・クルセダーズ等を担当。数々のヒットをつくり、69年退社。ロンドンレコード副社長、ポリドール・レコード常務取締役歴任後、高嶋音楽事務所を設立し、J-クラシックの流れを作る。現在、ショパン協会国際連盟理事。ヴァイオリニスト高嶋ちさ子の父。



ビートルズを売れ、 高嶋氏に聞く、 破天荒な仕掛け

① 斬新なプロモーション

まずはビートルズのファッションを日本に広めようと考えました。そこで標的はスリットに「ビートルズロック」という名前を付けて、ブランドを立ち上げました。それにヘアスタイル。日本ではマッシュルーム(きのこ)じたいが知られていなかったため、「ビートルズカット」という言葉を作ったんです。このヘアスタイルをスタッフ二十人にさせて銀座四丁目を歩かせたところ、テレビや新聞で取り上げられて話題になりました。ちなみに当時の男性はほとんど短髪だったので、床屋さんから練習用カツラを借り、そのままスタッフに被せました。

② 地道な話題作り

家庭にステレオがない時代だったので、「レコードコンサート」が人気でした。そこで高校生のファンクラブを作り、彼らに学校の女の子を連れてきてもらいました。そして「シー・ラブズ・ユー」のサビに入ったら「キャーッ!!」って叫んでとお願ひしたんです。すると他のお客さんもつられて「キャーッ!!」となる。帰り際に次回公演の告知をし、少しずつ熱狂的なファンを増やしていきました。

③ 独創的な邦題

「抱きしめたい」をはじめ、邦題のほとんどは僕が付けた。「アイ・ウォント・トゥ・ホルド・ユー・ハンド」を直訳すると、「手をつなぎたい」。それでは面白くないし、何よりビートルズには全く新しいイメージが必要だと思ったんです。そこで思い切って「抱きしめたい」にしました。面白いのは「ルウエーの森」。原題は「ルウエー製の家具」という意味なんです。でも僕は、ジョン・レノンの物愛げな声とシタールの音から、森のイメージが浮かばなかった。村上春樹の小説も、「ルウエー製の家具」だったらタイトルに使ってないでしょうね。

1966カルテット ビートルズ&クイーン クラシックス

11/10(日)15:00~ (開場は30分前)
| 春日井市東部市民センター
[料金] ¥2,500、PIPI会員 ¥2,200
全席指定、当日券同額、未就学児不可
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、春日井市東部市民センター窓口、チケットぴあ(Pコード209-204)、ローソンチケット(Lコード42597)



※高嶋弘之氏による、プレトークあり

1966カルテットの音楽



【ノルウェーの森
~ザ・ビートルズ・クラシックス】
¥3,000(税込)
2010年 日本コロムビア



【ウィ・ウィル・ロック・ユー
~クイーン・クラシックス】
¥2,940(税込)
2011年 日本コロムビア



【スリラー
~マイケル・ジャクソン・クラシックス】
¥2,940(税込)
2012年 日本コロムビア



【ヘルプ!
~ビートルズ・クラシックス】
¥2,940(税込)
2013年 日本コロムビア



4人のサイン入り写真や、世界に1枚しかないと言われているレコードなど、高嶋氏のビートルズお宝グッズ。春日井でのコンサートでもお目見え!



自由な発想が絵本の世界を200%彩る 小林顕作の 変幻自在な読み聞かせ

場の空気を大事に
絵本で会場を操る



俳優、演出家、脚本家にダンサーと、様々な顔を持つ小林顕作さん。子供たちには、NHK Eテレ『みいつけた!』のオフロスキーとして、絶大な人気を誇ります。そんな小林さんが届ける絵本の読み聞かせ公演を、東海地区では初めて、春日井で開催します。

会場の空気を巧みに操りながら、子供たちと会話するスタイルで読み聞かせを進める小林さん。それは、多様なバックグラウンドをもつ彼ならではの、読み聞かせの枠に収まらない驚きあふれる舞台に、子供たちは大はしゃぎ。チケット発売からすぐに完売となった人気公演『お話の森』は、どのように作られているのか。小林さんは無邪気な笑顔を見せながら語ってくれました。

取材日 六月十三日◎世田谷パブリックシアター

—— 舞台構成は小林さんが考えているんですか？

公演の流れは、ほとんど僕が考えています。子供たちに一番気持ち良い状態で帰ってほしいので、彼らの様子を見ながら、読む絵本をその場で変えることもしばしば。「もう一回読んで!」って言われ、急遽、ラインナップ変更!なんてこともありま



すよ(笑)。ちょっとDJみたいでしょ? DJは、会場の雰囲気や敏感に察知し

て、流す音楽で会場を盛り上げるけど、僕の場合はそれが絵本なんです。笑って楽しめるお話で会場を盛り上げ、じっくり聞かせる絵本を途中に挟みクールダウン。最後は、マラソンランナーのごとくラストスパートをかける。ライブならではの、場の空気を大事にしています。

—— 絵本のページがスライドで投影されますね。

絵本のスライドを、僕の声に合わせて流してもらっています。すぐ投影で

—— これまでの公演で、記憶に残っている絵本はありますか？

僕も大好きな『花さき山』という名作があります。ご存知の方も多いと思いますが、滝平二郎さんの切り絵が綺麗な絵本で、しっかりと聞かせたい絵本の一つです。

ただ、僕の公演は、笑いが大きな部分を占めているので、大笑いした後に、急に会場が暗くなって静かに『花さき山』が始まると、「怖い」といって泣き出してしまふ子もいます。それはその子の素直な反応なので、良いんです。無理やり聞かせるのは、読み聞かせではないですから。最初は泣いていた子が、物語の終盤に舞台にきぎ付けになっているなんてこともありまふすね。幼



い子供たちが真剣に聞いてくれる姿に、何度も出会いました。物語の力を感じます。

読み聞かせの本は企画制作者との相談会で



—— 絵本は、どのように選んでいますか？

『お話の森』は、東京の世田谷パブリックシアターという劇場が制作しています。絵本は、その企画制作者たちと相談して決めてい



るんです。部屋で一人で読んだ方が楽しめる絵本もあれば、大人数で読むと意外と面白いものもある。僕のキャラクターも考慮して、読み聞かせとして一番成立する本を決めるんです。「次は、この本がきそう!」って、予想を立てたりしながらね。

今年の三月、Jリーグ・川崎フロンターレとのイベントでも絵本の読み聞かせをしたのですが、「いつも、こんな感じでやっています」って伝えたら、フロンターレのユニフォームを着たサポーターが、試行錯誤しながら操作してくれました。舞台でも、臨機応変に対応できる、自由度の高さが強みですね。ちょっととした創意工夫が大事なんです。

第81回かすがい芸術劇場 子どもとおとなのための◎読み聞かせ お話の森

10/13(日)14:00~ (開場は30分前)
| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
[料金] おとな 400円、子ども(4歳~小学生) 200円、幼児(3歳以下) 100円、全自由席
[取扱い] 文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード430-983)

ちょっとよみみち



ナチュラル系のかわいい子供服が並び、セレクトショップ。普段使いから、ちょっとお出かけ用の服、靴やアクセサリまで揃います。これからの寒い季節に向けて、冬物商品も並びはじめます。

PIPi提携ショップ!
Ho'o pono pono
PIPi会員サービス/代金の5%引き(クレジットカードとの併用不可)
如意申町7-3-3 鈴木ビル1F
☎0568-33-6718
10:00-18:30、木曜休み

インタビューを終えて

大人にも聞いてほしい! “楽しませたい”がいっぱいの読み聞かせ

「 Teppan で面白い絵本があるんです」と言って「へっこきあねさ」のあらすじを、身振り手振りを交えて教えてくれた小林さん。物語の流れだけでなく、細かな展開や盛り上げポイントまで、全て身体で覚えていることに驚かされました。テンポの良い、自由自在な表現に思わず大笑い。子供だけでなく、大人も存分に楽しめるの

だど、お腹を抱えながら感じたのでした。演出家や脚本家など、プロの表現者として活躍する小林さんだからこそ届けられる読み聞かせは、まさにエンターテインメント。日頃、子供に読み聞かせをしているパパやママ、小林さんの舞台をヒントに、いつもとちよびり違う、物語の世界に挑戦してみたいいかがでしょうか。

もう三年も続けているので、これまで読み聞かせをした絵本は五十冊程になります。公演に合わせて七、八冊選ぶのですが、どんな絵本を読むかは、会場によって変わります。文化フォーラム春日井にも、春日井に合う絵本を持って伺います。お楽しみに!

楽しいのが一番!

こばやし けんさく

『宇宙◎コード』作・演出・出演。96年の立ち上げからコンドルズ参戦。コンドルズ作品中のコント脚本を担当。TV出演多数。ジャニーズの舞台、阿佐ヶ谷スパイダース、劇団EXILEをはじめ客演多数。演出家としても活躍中。ラジオ、TVのCMのナレーションもあまた。現在、NHK Eテレ『みいつけた!』にオフロスキーで出演中!

「サッカーゲームをしに行こうぜ!」って、遊びにきてください。紙相撲大会やサッカーの決勝トーナメントで、一緒に盛り上がりましょう!



美術家 **KOSUGE1-16**
による作品解説

うまく点を取るポイントは、味方を思いやった“優しいパス回し”



2008年 水戸芸術館現代美術センターでの展示の様子

Photo:大谷健二

『AC-サボテン』は、誰でも気軽に参加できるよう、“遊び”を取り入れた巨大サッカーボードゲーム。一人や二人では遊べないくらい大きいんです(笑)。なので、会場に居合わせた者がチームメートになって、試合に挑まなくてはなりません。交わることのない人たちが、関わるきっかけとなる作品です。11/27~12/25の水曜日には、チームで参加できる『公式戦 サボテンカップ』を開催。12/25(水)には決勝トーナメントも行います!



2012年 仙台市青葉区中央市民センターでのイベントの様子

『どんどこ! 巨大紙相撲 春日井場所』は、高さ180cmの巨大紙力士を土俵で戦わせるアートイベントです。みんなで、土俵をトントン叩いて、ひいきの力士を応援。優勝者には地域の谷町から賞品が贈られるなど、相撲のシステムも作品に取り入れています。11/17(日)と23(土)には、力士づくりワークショップを開催します。

※ひいきしてくれるお客さんや、後援者のこと

本気で遊ぶ 現代アートの 展覧会

vol.01

輔さん。巨大サッカーボードゲームをギャラリーに持ち込むKOSUGE1-16さん。彼らは、“遊び”をテーマにした参加型作品で、人と人が関わることを問いかけ、新たな出会いを生み出します。どんな作品が春日井に登場するのか、それぞれのアーティストにお話を伺いました。

あそびでつながる広場 プレイ×アート

11/16(土)~12/25(水) 10:00~17:00

(入場は30分前まで) 月曜休館(祝日の場合は翌日)
| 文化フォーラム春日井・ギャラリー、
近くの商店街

注目の関連企画

『AC-サボテン』オープニングイベント
~ユニフォームを塗って、スター選手をつくらう!~

11/16(土) 10:00~15:00

| 文化フォーラム春日井・ギャラリー
[講師] KOSUGE1-16
[定員] 12組(2人1組) [参加費] 無料

[応募方法] FAX、ハガキまたはメール。イベント名(どんどこ! 巨大紙相撲 春日井場所は希望会場も)・代表者の氏名・年齢・性別・〒・住所・電話番号、参加者全員の名前・年齢・性別を記入。

次号は、美術家になったきっかけやお互いの活動について、

遊ぶに行こう! ギャラリーに そうだ、今日は

十一月半ばから春日井で開催する『あそびでつながる広場プレイ×アート』は、作品に直接触れて、大人も子供も自由に遊べる展覧会。公園のように、気軽に立ち寄れるギャラリーには、二組のアーティストによる作品が登場します。

[チケット情報] 前売券発売 10/1(火)~
[料金] ¥300、前売・PiPi会員・団体(20名以上) ¥250、中学生以下・障がい者手帳をお持ちの方とその介助者1名 無料
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約

どんどこ! 巨大紙相撲 春日井場所
~巨大紙力士をつくって11/24(日)の大会に出陣しよう!~

①11/17(日) 13:30~16:30

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム
②11/23(土) 13:30~16:30
| 八幡社(柏井町)

[講師] KOSUGE1-16 [定員] 各日12チーム(1チーム3~5名) [参加費] ¥1,000(1チームあたり)
※子供みのチームは小学3年生以上

[応募先] FAX 0568-82-0213

メール: ws3@kasugai-bunka.jp (件名:「イベント名」申込み) [応募期間] 10/25(金) 必着
応募多数の場合は抽選

それぞれのアーティストが語ります。

美術家 **安部 泰輔**
による作品解説



ギャラリーで毎日制作しているの、どんな人が来るか楽しみです。日々変わる作品を見に、何度でも通ってください。お待ちしております!



2010年 広島県現代美術館での展示の様子

Photo:久保貴史

『サボテン森』は、毎日先着10名の来場者に、空想の森“サボテン森”に住む生き物を描いてもらい、その場で僕がヌイグルミにする作品。身近な素材で制作したいと、布で作っています。参加者は、自分の絵が元になっているので愛着がわくようです。そっくりでなくても「仕方ないな」って許してくれる(笑)。そんな関係も作品の一部です。『サボテン森』には、森の主・オオカゲがいます。誰でも、会場にあるハギレや古着を貼りつけることができる、姿が変化していく作品です。



『みゃこニンゲン』は、“猫”をテーマにしたハリボテの作品。鳥居松の商店街3ヶ所に設置します。作品の中に入って、街中をうろつく猫のように、いつもと少し違った視点で周りを見てほしいです。新しい発見があるんじゃないかって。

“ねこパッチ”は
展覧会会場でも
販売します。

『まちなこプロジェクト』は、会場スタッフや商店街の方に、僕が作った“ねこパッチ”をつけて、日常業務してもらおうプロジェクトです。パッチを付けた人に出会うと、「あ、この人も!」って、自然と“ねこパッチ”を探すようになる。普段と異なる視点を持つ、きっかけづくりとなる作品です。





「吹ける限り発信し続けたい」
そんな安藤さんの姿勢を
見習っていききたいです!!

昼コン&夜コン担当=伊藤 寛隆

音楽とわたし

『昼コン&夜コン』の中でもユニークな、お芝居や朗読とのコラボレーションを行っている安藤さん。これまで、モーツァルトの『魔笛』をベースにしたオリジナル物語『兵士の笛』など、夜のアトリウムに独特の世界を作り出してきました。安藤さんは「音楽とお芝居を組み合わせることで、表現したいイメージを、より際立たせて伝えることができる」と語ります。言葉だけではなく、お芝居との共演で、クラシックの楽曲に新しい命を吹き込んでいくのです。

フルート奏者・安藤よしのさんが語る、音楽とお芝居の共演

でも、異なるジャンルの方と活動する時、意見がぶつかることはないのでしょうか? 「もちろんありますよ。だからといって、一緒にやらないのは勿体ない。価値観を共有しながら、そのズレを乗り越えていく。そうすると、ジャンルを横断した作品が出来上がるんです」。そんな安藤さん、物語も音楽も直前まで修正すると言います。常に前向きな姿勢は、作品をより良いものにしていくという気持ちの表れなのです。



『兵士の笛』はCD付きの絵本として、出版もされています

- 10/12(土) 14:00~ 昼コン「タント召し上げ」
[出演] 木管五重奏団 LA MARCHE (岩崎有紗(フルート)、中川愛(オーボエ)、岩井由加里(クラリネット)、熊谷直美(ホルン)、岡野公孝(ファゴット))
- 10/25(金) 19:00~ 夜コン「音楽と芝居で綴るクラシックの世界」
[出演] 加藤純子(おしほい)、安藤よしの(フルート)、吉積光二(ホルン)、藤掛幹奈子(ピアノ)
- 11/9(土) 14:00~ 昼コン「ウノ・ジャック先生のバスーン不思議発見!」
[出演] Kaori Uno-Jack (ファゴット)
- 11/29(金) 19:00~ 夜コン「夜ジャズ!」
[出演] 長瀬良司 Jazz Group (長瀬良司(トランペット)、砂掛康浩(ギター)、平光広太郎(ピアノ)、日景修(ベース)、砂掛裕史朗(ドラム))

一人ひとりの記録

本棚にもヒーローが

本棚は、持ち主の性格がよく表れていると思います。本棚の色や形もさながら、本の種類や並べ方を見ていると、その「人となり」が浮かび上がってくるような気がします。

私の両親の本棚には、ずっしりとした存在感があります。上段には、父が集めた趣味の画集と仕事関係の参考書。その下には、母が読んだ純文学小説が並んでいます。一番下の段には扉が付いていて、父の古い洋楽のレコードと読み古された音楽雑誌があります。



文化情報プラザの本棚には、当財団で開催したイベントの関連書籍がいっぱい!



皆さまに読んでいただけるよう、雑誌のバックナンバーも揃えています

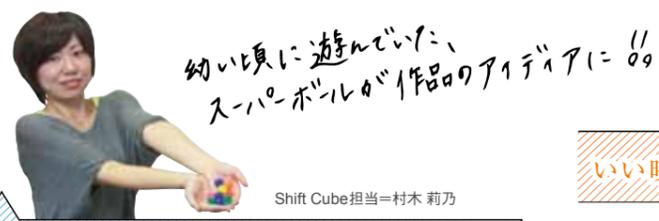
掌編自分史全国公募「あなたのヒーローは誰?」

たくさんのご応募ありがとうございました! 応募いただいた作品から40作品を選考し、1冊の作品集にまとめ、文化情報プラザで販売します。作品集は2月に発行予定。どうぞ楽しみに!



「ビートルズを聴かないなんて格好悪い!」
と母が漏らしていたことは、内緒です。

自分史担当=越賀 登紀子



幼い頃に遊んでいた、
スーパーボールが作品のアイデアに!!

Shift Cube担当=村木 莉乃

ちかくの芸術

点からの新たな”点開”

杉浦光さんは、この二年「図形が集まることで、絵ができて上がるのではないか」という考えのもと、絵画を制作してきました。床に置いたキャンバスに絵具を散らして模様を作り出し、その表面を単色の点で覆うというルールで描くのです。このルールを再解釈し、今回はじめてインスタレーション作品に挑戦しました。

模様に合わせ、作家は自身の感覚を頼りに、色を選びながら、スーパーボールを配置しました。「低い位置から作品を見ると、ボール同士が重なり、画面が点で埋められたように見えるんです」と語る杉浦さん。これまでの絵画作品同様、鑑賞する距離や角度によって、作品の表情ががらりと変わります。点描のルールから派生し、絵画から離れて生まれた今回の作品。杉浦さんの点からの展開は、作品同様、多面的な要素を含んでいそうです。



初めて挑んだインスタレーション作品「Silver & Vivid」

同時展示の平面作品「All White II」

SHIFT CUBE VOL.23

杉浦光展「METHOD(メソッド)」

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

入場無料

~10/30(水) 9:00~20:00

※10/17(木) 17:00~20(日) はメンテナンスのため、展示はありません。

いい映画、お先に拝見

すべての情熱は、夢に通ず

「必要なのは、バレエへの燃えるような情熱よ」。世界最高峰のコンクールの選考基準は、至ってシンプルです。もちろん技術や外見も重要なポイントですが、正解のない芸術の世界。続けたい、踊りたいという意思こそが、自らの殻を破るカギとなるのです。

など様々です。たった五分で結果が出るシビアな世界ですが、彼らに悲壮感はありません。「努力は採点されない」それでも日々スタジオに通い、シューズが擦り切れるまでレッスンに励みます。ファイナル審査に臨む彼らの表情は、まるでアスリートのような。そのストイックさに圧倒されますが、決して遠い世界の物語ではありません。誰しも何かに没頭した経験があるはず。そこで積み重ねた小さな喜びこそが、未来を作り出すのです。



©First Position Films LLC

第40回かすがい日曜シネマ「ファースト・ポジション 夢に向かって踊れ!」

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

11/17(日) ① 10:15~ ② 13:45~ ③ 16:45~ (開場は15分前)

[料金] ¥900 (当日¥1,000)、ペア¥1,700 (当日¥1,900)

PIPI会員 ¥800、ペア¥1,500 (ともに当日同額)

全自由席、上映時間指定、3歳以上有料 ※各上映前に15分のミニトーク有

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約

監督: ベス・カークマン アメリア映画 2011年 / 92分 / カラー・日本語字幕



世界中を飛び回り、取材を
続けた監督にも拍手!

映画担当=丸山 和代

COMING SOON!



三蹟の一人、小野道風の偉業を
たたえる、全国公募の書の展覧会

小野道風公奉賛
第65回全国書道展覧会(道風展)
10/26(土)~11/4(月・休) 入場無料
9:00~16:30(最終日は15:00まで)
一般部@文化フォーラム春日井・ギャラリー、
春日井市役所11、12階
学生部(条幅)@春日井市役所10、11階
学生部(半紙)@春日井市道風記念館、
観音寺(松戸町)
※12/25(水)~1/5(日)[12/28(土)~1/3(金)は休館]
@愛知県美術館ギャラリー1で巡回展



©CCC Filmkunst/Julia Terjung

今年の日曜シネマ下半期3作品は、
“舞台に立つ”強い想いがこめられた感動作

11/17(日) ファースト・ポジション
夢に向かって踊れ!
1/12(日) 命をつなぐバイオリン
3/30(日) アンコール!!
①10:15~ ②13:45~ ③16:45~
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
¥900(当日¥1,000)、ペア¥1,700(当日¥1,900)、
3作品通し券¥2,500、PiPi会員¥800、ペア
¥1,500、3作品通し券¥2,100(各、当日同額)
全席自由、上映時間指定、3歳以上有料

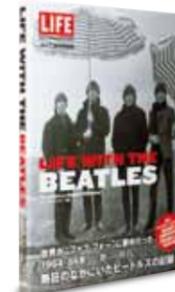


子供達に大人気の人形劇団が、
今年も春日井に大集合!

かすがい人形劇フェスティバル2013
12/8(日) 午前の部10:00~/午後の部14:00~
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
チケット発売 11/2(土)~ おとな各回¥1,000
(当日¥1,200)、一日券¥1,700、こども各回¥500
(当日¥600)、一日券¥800、PiPi会員 1割引
全席自由、3歳未満無料、こども券は3歳以上小学生以下を対象
[問合せ] 人形劇団パン ☎052-781-7412、
さくらぶんこ ☎0568-91-8152
★無料で遊ぶ、“つくって遊ぼうコーナー”を交流アトリ
ウムで開催(12:00~13:50)
(スタッフ 藤江真子)

最近、こんな読んでます

LIFE WITH THE BEATLES



廣田出版 二〇一三年・十月発行

世界中のファンに支持されながら、わ
ずか十年足らずで事実上の解散を迎えた
伝説のロックバンド『ザ・ビートルズ』。
本書は、彼らの舞台裏を追い続けた一人
の公式カメラマン、ロバート・ウィテカー
が、彼らの素顔を実直に捉えた写真集で
す。トップアーティストのリラックスし

た表情からは、シャッターを切るウイテ
カーの持ち前の明るさや人懐っこさが垣
間見えます。また、全盛期を知らない世
代でも、写真に添えられた解説によって、
その魅力に迫ることが出来ます。さすが、
アメリカのグラフィック誌『ライフ』の特別編集
かつこ良さ、全開です。
今まで、BGM程度にビートルズの歌を
聴いていた私ですが、写真集を眺めていた
ら自然と『ヘルプ!』や『ラブ・ミー・
ドウ!』を口ずさんでいました。メンバー
の顔と名前はまだまだ一致しないけれど、歌
はしっかりと記憶に刻まれているんですね。
時代を超えて愛される彼ら、やっぱりタダ
モノではありません。(スタッフ 藤江真子)



東京バレエ団ワークショップ「バレエって楽しい!」
8/14(水) ①15:00~ ②16:00~ @春日井市民会館

子供たちにバレエを好きになってもらいたい。そ
んな願いで開催したワークショップは、定員三十名
を超える七十一名の参加希望があり、急遽ワー
クショップを追加。一回に分けて開催しました。
まずは衣裳をつけたバレエダンサーが実演。華麗
な衣裳と動きに目を奪われます。そしてプロによる
レッスンの開始。足や手のポジション、つま先立ち
のタンジュ、膝を曲げるプリエ、バレエ独特のお辞
儀レヴェランなど、基本を一通り学びました。丁
寧な指導のおかげで、身体の柔らかい子供たちは、
ポーズがぐんぐん様になるのです。
舞台上でのワークショップだったため、観られて
いるという感覚があったのでしょうか。客席に向
かってお辞儀する子供たちは、一時間のワークショ
ップを経て、キリリとした姿に変貌していました。

クラシックバレエを体験しました

Q1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

Q2 今回のFORUM PRESSで、
面白いと思ったページに☑を付けてください

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> P.1-2 春風亭一之輔 インタビュー | <input type="checkbox"/> P.11 クラシックバレエを体験しました/
最近、こんな読んでます/おしらせ |
| <input type="checkbox"/> P.3-4 1966カルテット&ザ・ビートルズ | <input type="checkbox"/> P.12 COMING SOON! |
| <input type="checkbox"/> P.5-6 お話の森 インタビュー | <input type="checkbox"/> P.13 わたしレポート |
| <input type="checkbox"/> P.7-8 あそびでつながる広場 プレイ×アート | <input type="checkbox"/> P.14 校歌は、地域をうたう |
| <input type="checkbox"/> P.9-10 おすすめコラム | |

Q3 あなたが思う“春日井の魅力”を教えてください

Q4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご
要望をお聞かせください

ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください 2013/11/8(金)必着

- 展覧会「あそびでつながる広場 プレイ×アート」ペアチケット
- かすがい日曜シネマ「命をつなぐバイオリン」ペアチケット
- スターキャット直営館(伏見ミリオン座、センチュリーシネマ)ペアチケット

FORUM PRESS vol.58 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。
今後、より読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考に
させていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

回答者プレゼント

抽選で次の1~3をプレゼント!!

- ①展覧会「あそびでつながる広場 プレイ×アート」
11/16(土)~12/25(水) ペアチケット[2組]
- ②かすがい日曜シネマ「命をつなぐバイオリン」
1/12(日) 16:45~ ペアチケット[2組]
- ③スターキャット直営館(伏見ミリオン座、センチュリーシネマ)
ペアチケット[2組]

アンケートの応募締切りは、2013/11/8(金) (必着)

たくさんのご応募、お待ちしております。

※当選は発送をもって代えさせていただきます ※当選者への発送は11月中旬の予定です

~読者の皆さまからいただいたアンケートへのお返事~
ファミリーで楽しめるイベントを開催してほしいです。

この夏は「昼涼みプロジェクト 夏休みアート教室」や「夕涼みシネマ」、子どものためのバレエ公演など、親子で楽しめるイベントを開催しました。秋から冬にかけては、絵本の読み聞かせ公演「子どもとおとなのための◎読み聞かせ お話の森」や、「図書館フェスタ2013」、参加型展覧会「あそびでつながる広場 プレイ×アート」、「かすがい人形劇フェスティバル2013」など、目白押しです。是非、ご家族そろってお越しください!



New! PiPi提携ショップ!
餅菓子処 餅彦

PiPi会員サービス/代金の5%引き(クレジットカード使用不可)
大和通2-23-7 ☎0568-31-2792
8:30~18:00 水曜休み

代々伝わる伝統の味 春日井で90年続く老舗和菓子屋

保存料を一切使わず、手作りにこだわったお菓子作りで定評のある餅彦。大福やよもぎ餅など定番の餅菓子に加え、水饅頭やいちご大福など、季節のお菓子も人気です。これからの季節には、上品な甘さで口当たり滑らかな「栗きんとん」がおすすめです。

おしらせ



New! PiPi提携ショップ!
ベリーニ 喜多川や

PiPi会員サービス/代金の50%引き(クレジットカード使用不可)
松新町1-4 ルネック7F ☎0568-36-0355
10:00~17:30 日曜、祝日休み

勝川駅すぐ! 眺めのいい和食レストラン

JR中央線勝川駅北口の目の前に建つ、ルネック7階にあるお店。お得なランチメニューは、ボリューム満点! 味噌煮込みうどんセットなど、秋・冬の新メニューも揃っています。コーヒを片手に、お友達と話しながら花を咲かせるカフェとしてもピッタリです。

友の会PiPiより 友の会PiPi 提携ショップは、春日井市内のカフェや美容院をはじめ、現在32店舗。友の会PiPi 会員カードの提示で、各種サービスが受けられます。



文化フォーラム春日井の屋上に「スカイフォーラム」と呼ばれる庭があるのをご存じですか? 冬の野外コンサートを行った際、突風が吹き、楽譜が飛ばされたこともある庭ですが(笑)、これからの季節は、気持ち良い秋風が吹くおすすめの場所です。是非、ご利用ください。

友の会PiPiは、こんなにお得!!



- ・一般に先駆けて申込み! ・入場料が1~2割引!
- ・最新情報をご自宅にお届け! 他にもまだまだ特典あり!

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

お電話一本で入会できます! ☎ **0568-85-6078**

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

チケット申込方法

1. インターネット申込

当財団ホームページから「オンラインチケット申込・購入サービス」をご利用ください。

文化はかすがい

検索

- ※チケット受取方法は代金引換サービスのみとなります。
- ※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます(一部公演を除く)。

2. 電話申込

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行申込電話

☎ **0568-85-6078**

- ※会員電話先行申込期間のみ、先行申込を受け付けます。
- ※先行申込日が会員期限内であれば先行申込が可能です。また、チケット購入日が会員期限内であれば、割引特典が受けられます。

一般の方 (受付時間 9:00 ~ 21:30)

☎ **0568-85-6868**

- ※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。
- ※電話申込での座席の指定はできません。

チケット受取方法

1. 文化情報プラザで受取り (営業時間 9:00 ~ 19:00)

文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザで、チケットを料金とお引換ください。取置き期間は2週間です。

- ※PiPi会員先行申込チケットの受取りは一般発売日以降になります。
- ※取置き期限が過ぎても自動的にキャンセルにはなりません。

2. 郵送で受取り (代金引換サービス)

郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。※注文後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。※チケット代金の他に、送料として¥500程度が必要です。

チケット発売初日の販売開始時間

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ/窓口販売 9:00 ~
- かすがい市民文化財団/電話・インターネット申込 10:00 ~
- チケットぴあ/スポット・電話予約・コンビニ(サークルK、サンクス、セブンイレブン)での直接購入 10:00 ~
- ローソンチケット/電話予約・ローソン・ミニストップでの直接購入 10:00 ~
- セブンチケット/セブンイレブン マルチコピー機での直接購入 10:00 ~
- イープラス/ファミリーマート ファミポートでの直接購入 10:00 ~

- ※前売完売の場合、当日券はありません。
- ※申込済チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
www.kasugai-bunka.jp follow us @kasugai_bunka

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44 [休館日] 月曜日(祝休日の場合は翌日)



交通のご案内

JR中央本線「春日井駅」北口より
・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
・徒歩 20分
・無料レンタサイクル 5分
かすがいシティバスでお越しの方
・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

10/1(火)~4(金) Meruru 一周年記念フェア



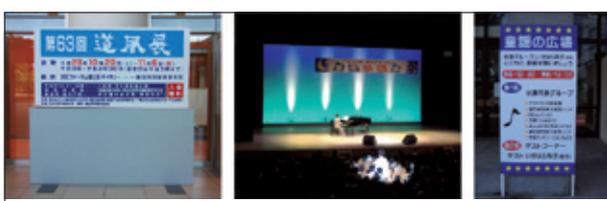
春日井まつり(10/19、20)では、人気商品を店頭にて特別販売いたします。

ワンコイン 500

◆サーモン押し寿司 5貫入

11月11日は 鮭の日 お楽しみに…!

王子サーモン 直売店 Meruru (市民会館隣り)
鳥居松町4-122 TEL0568-85-0143 平日 am10:00~pm6:00(定休日:土日祝日)
facebook始めました! <https://www.facebook.com/ojissalmon,nishinohon>



文化フォーラム春日井 春日井市民会館

の催事用看板制作をお手伝い致します。

株式会社 **エコー** tel.0568-83-3807 fax.0568-83-3810

ご来場特典 **花苗** プレゼント

春日井市制70周年記念 **第12回 大正琴あらしば会 コンサート**

【ゲスト】京都祇をん 甲部より
まよこ か ども きみづる
雲波 禎子さん 舞妓 佳つ智さん 地方 君鶴さん

10/13(日) 12:30 ~ 春日井市民会館 入場無料

【主催・問合せ】大正琴あらしば会(新芝) ☎0568-92-1398

田中由美子
~秋をうたう~

2013年 11/2(土) 14:00 ~
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
1,800円(当日 2,000円)

文化フォーラム春日井 2F・文化情報プラザで発売中!

ソプラノ歌手田中由美子が定番の日本の歌からミュージカルの名曲まで、親しみやすいトークを交えてお届けします。

春日井市出身

プログラム

- サンタルチア
- 小さな秋みつけた
- 月の砂漠
- ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」より 他

スリランカの子供達への教育支援チャリティーコンサートです

チケット・申込み 問い合わせ先 NPO いきいきなごや わわわの会 事務局(伊藤) ☎052-702-1487