
01-02	特集 / INTERVIEW [ステージ]	紺野美沙子 インタビュー
03		“きんぎょの夢”記者会見レポート
04	特集 / FOCUS [サーカス]	変幻自在! サーカスの世界
05	特集 / RECOMMEND [落語]	ホリイの見た“柳派” vol.02
06-10	EVENT GUIDE	
11-12	EVENT CALENDAR	
13-14	EVENT REPORT	布と人のぬくもり・ふろしき展 早野たつ子創作人形展 芸術講座 アジアの手しごと 映画「Beauty うつくしいもの」舞台挨拶
15	INFORMATION	



「きんぎょの夢」にみる
女心と家族の関係



好評
発売中!

向田邦子生誕80年記念
きんぎょの夢

9月26日(土) 17:00~ (開場は30分前)
春日井市民会館

[料金] 全席指定 ※当日券同額、未就学児不可
一般 S席¥4,500、A席¥3,500
PiPi会員 S席¥4,000、A席¥3,000
[取扱い]

文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、
代金引換、チケットぴあ(Pコード395-206)、
ローソンチケット(Lコード46207)

[後援] 春日井さくらライオンズクラブ
[協力] 文化協同ネット・円



亡き父の後を継ぎ、小料理屋の女将として働く砂子(紺野美沙子)。
妻のある客 殿村(風間トオル)に心惹かれ、結婚を夢見ます。
しかし殿村の妻みつ子(西川峰子)が現れ、砂子は現実を知ること…。
まるで金魚の吐くあぶくのように、儚く夢は消えてしまう、という
向田邦子初期作品のみずみずしい傑作人情劇が「きんぎょの夢」です。

原作を舞台用にアレンジし、
向田作品の人間味溢れる世界がステージにお目見えます。

砂子と次女・加代子(藤谷美紀)を温かく見守る

父の元同僚かおり(瀬戸内美八)が魅せる歌の数々、

原作には出てこない探偵(美勇士)のユーモラスなキャラクターと
小料理屋を手伝うポンちゃん(遠藤久美子)との掛け合いも見ものです。

「きんぎょの夢」の台本があがってきた6月末、砂子役を演じる紺野美沙子さんに
今回の舞台への期待や思いなどを伺いました。
7月17日に東京で開催された記者会見レポート(次頁)とあわせ、
貴重なステージへ思いを馳せてみてください!
笑いあり涙あり、最後には大きな感動が訪れる・・・そんな舞台です。

テレビやラジオではもちろん、著作活動や
親善大使としても活躍している紺野美沙子
さん。そんな数多くの活動の中で、「舞台」
作品はどのような位置づけですか?

実はここ数年、舞台作品に意欲を燃やして
います。奥が深い総合芸術だと思います。
もちろん演じるという意味では、テレビや
映画、ラジオも面白くて大好きなのですが、
舞台というのは演劇人としての基礎がきち
んとできていなければ立てませんし、プロ
フェッショナルな技や芸が要求される場所
でもあります。森光子さんを筆頭に第一線
で活躍されている先輩方の背中を見ながら、

は今でも心に残るドラマです。
向田作品には男女の機微をはじめ、人間の細
やかな感情が丁寧に描かれています。子ども
の頃にはその繊細な世界はわからずドラ
マを見ていたのですが、20代になって改め
て作品を読みかえした時と、また現在になっ
て読んだ時の印象が、少しずつ違うんです。
年齢を重ねるにつれて「ああ、こういうこと
だったのか」という発見もあり、読むたびに
印象が変わる不思議な作品です。また、向
田さんの洞察力は鋭く、特に女性の感情を敏
感に描いています。「私もこういう部分があ
るけれど、こんな描き方をするんだ」という

人間の深淵に迫る作品だからこそ、
本音の部分で演じたい

紺野美沙子



チャレンジしていきたいと思っています。
舞台の何よりの醍醐味は、ゼロから出来上
がるまで全てに関わることができる、アナロ
グ的なところ。いろんな分野の専門家が集
まり、日々コミュニケーションをとりながら
作り上げる喜びが舞台にはあります。
そして舞台は、お客さまと一緒に貴重な時
間を共有する、一期一会の大切な場所。ひ
とつひとつの出会いに心ときめく舞台には、
特別な思いを持っています。

今回春日井で上演する「きんぎょの夢」は、
もともとテレビドラマとして放映されてい
た向田作品の舞台化です。向田作品への思
いをお聞かせください。

「テレビドラマってこんなに面白いんだ」と
いうことを教えてくれたのが向田さんの作
品。子どもの頃に見ていた『寺内貫太郎一家』

深さがある、その人間味が惹かれます。

向田邦子さん自身がとても魅力的な存在
だったと思います。紺野さんからみた向田
さんとは、どのような方でしょうか?

記事やエッセイを拝見する中で感じたこと
は、女性が自分らしく生きることが難しかっ
た時代に、自分というものをしっかり持って
いた方だということ。仕事だけでなく、プ
ライベートでも自分らしさやこだわりがたく
さんあったのではないのでしょうか。私の母
の世代では稀有な存在だったと思います。
向田さんの作品にも生き方にも、しなやかな
強さを感じます。

「きんぎょの夢」で演じられるのが、長女・砂
子役。彼女もしなやかで強い女性ですね。
父親を亡くして、強くならざるをえなかった

部分もあると思うのです。頑張るって強く生
きてみえる女性ほど脆かったりすることっ
てありますよね。砂子には殿村さん(風間ト
オル)と一緒に幸せになりたいという
願望もあるわけです。結局夢で終わってし
まうのですが、女の幸せって何なのかしら?
と、ふと考えてしまいました。そんな人間の
深淵に迫る作品だからこそ、本音の部分で
演じたいですし、本音でぶつかなければ
お客さまの共感は得られない、と思っていま
す。
また、殿村さんの奥さま、みつ子さん(西川
峰子)とも本気で戦いたくない、と思っていま
す。お互いをさらけ出さないと、濃密な人
間関係を演じることはできません。でも、西
川峰子さん演じるみつ子さんとならそれが
できるように思っています。俳優の本気度
が舞台上でさまざまな相乗効果を生むので
はないでしょうか?そんなことを思い描き
ながら、私も今回の舞台をとて楽しみにし
ています。

最後に春日井のお客さまにメッセージをお
願います。

実は私の主人は春日井出身。ですから今回
は、いわば里帰り公演なんです。故郷に錦
を飾るまたとない機会、非常に張り切っ
ているんですよ。夢のひとつを過ごして
いただける舞台になるよう頑張ります。み
なさま、ぜひ足をお運びください。お会
いできるのを楽しみにしています。

紺野美沙子プロフィール
[http://www.konno-misako.com]

東京生まれ。慶應義塾大学文学部卒。1979年「黄
金のパートナー」(東宝)で映画デビュー。80年、
NHK連続テレビ小説「虹を織る」主演。「武田信玄」
「あすか」など多数のドラマに出演。舞台「細雪」で
は、三女・雪子役を好演。テレビ・映画・舞台に出
演する一方、98年、国連開発計画(UNDP)親善大
使の任命を受け、カンボジア・パレスチナ・タンザ
ニア・東ティモール他、アジア・アフリカの各国を
視察するなど、国際協力の分野でも活動中。近者に、
親善大使として訪れた国や人々について綴った「ラ
ララ親善大使」(小学館刊)がある。2010年には、
再び舞台「細雪」に出演する。

“きんぎょの夢”関連イベント
写真で見る向田邦子展

9月17日(木)~26日(土) 9:00~17:00 (最終日のみ20:00まで)
文化フォーラム春日井・ギャラリー

向田家が大切に保管してきた、向田邦子さんの日常を垣間見る写真を展示します。邦子さんの一生を、向田作品とともに味わいましょう。彼女が描いたホームドラマのように、人生も機微に富んだものでした。邦子さんにまつわる本や舞台写真の展示も予定しています。



写真提供: ままや

入場
無料

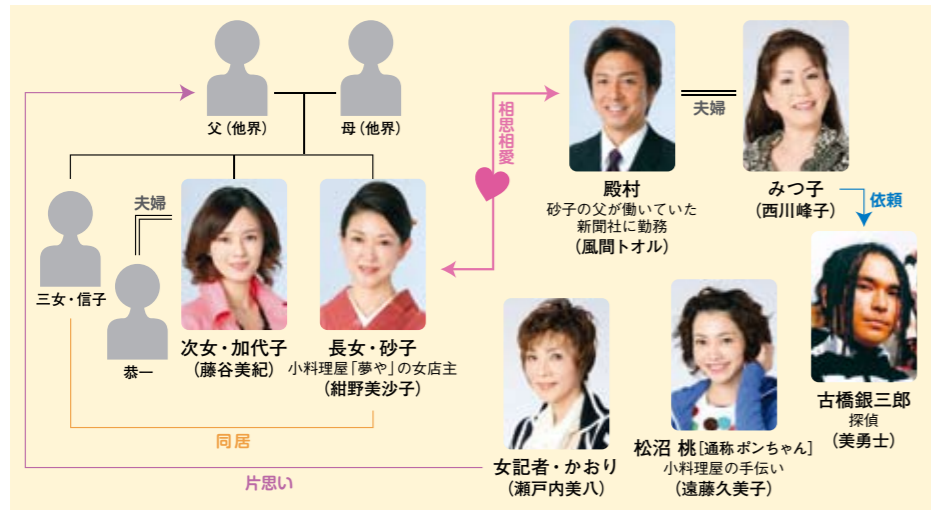


“きんぎょの夢” 記者会見レポート

7月17日(金)
めぐろパーシモンホール(東京)

キャスト一同が勢揃いし“きんぎょの夢”記者会見が開催されました。会見当日が初顔合わせであったにも関わらず、終始アットホームな雰囲気が漂う役者陣。これも、ほっこり温かい気持ちにさせてくれる向田作品だからこそ。

昭和の時代を代表する向田作品の温かさ、せつなさ、そんな人間模様を繰り広げる舞台に、ご期待ください！



舞台版「きんぎょの夢」人物相関図

※舞台用にアレンジしているため、原作と若干の違いがあります。

すでにバトル勃発か!?

殿村(風間トオル)をめぐっての大バトルを宣言した、砂子(紺野美沙子)とみつ子(西川峰子)。「西川さん、爪は切っておいてくださいね」と紺野さん。「ちょっと癖のある悪妻役として、真っ赤なマニキュアで挑みますよ!」とは西川さん。そんな女性陣に囲まれた風間さんは「女性の間で揺れ動く落ち着いた大人の男を演じたい」と、三者の人間関係が既に浮き彫りに。「修羅場でもユーモアがあって思わず微笑む向田作品。バトルに圧倒されないように頑張ります」と加代子役・藤谷美紀さんも参戦!! かおり役・瀬戸内美八さんの「砂子や加代子を見守るお姉さん、お母さんの存在のキャリアウーマンを一生懸命演じます」という包容力あるお言葉は、心に染み入りました。

絶妙コンビあらわる!

謎の男 古橋銀三郎(美勇士)。名前が誰かに似ていますね・・・!? この古橋がストーリーテラーとなり、舞台をひっぱっていきます。そして砂子を慕う、小料理屋のお手伝いポンちゃん(遠藤久美子)も登場。この二人の掛け合いが、場の和ませ役。そんな古橋&ポンちゃんタッグ、記者会見でも絶好調。舞台でも期待しましょう!



特集
FOCUS
サーカス

[変幻自在! サーカスの世界]

サーカス王国ロシアから
とびつきり楽しい
夏休みの一日がやってくる!



フロアアクロバット



棒を使ったリフト曲芸



高度なバランス曲芸



ロープを使った空中曲芸



ユーモラスなクマの曲芸



自転車を使った曲芸



サーカスの歴史豆知識



サーカスの歴史は古く、ローマ時代まで遡ります。ヨーロッパでは18世紀末から19世紀にかけて大きく発展しました。19世紀前半はパントマイム、後半はピエロが人気を得て、サーカスは生活に浸透した大衆文化となっていきました。

第二次世界大戦の間も、レニングラードではサーカスの火が途絶えることなく、病院や工場で公演を行い、人々の心にやすらぎや夢、希望を与えました。サーカスはどんな時にも私たちをワクワクさせる魅惑の存在なのですね。

残りわずか!

レニングラード 国立舞台サーカス

8月29日(土)
①13:00~ ②16:00~ (開場は30分前)
春日井市民会館

[料金] 全席指定
※当日¥500増、3才未満ひざ上無料
一般 ¥2,000、ファミリー券(3枚セット)¥5,000
PiPi会員 ¥1,800、ファミリー券(3枚セット)¥4,500
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード615-096)、ローソンチケット(Lコード46038)

3年前にサーカスを体験したお客様の声

- 生まれてはじめてサーカスを見ました。とてもエキサイティング! 子どもも自分も最後までずっと楽しく過ごせる、素敵な舞台でした。(30代女性)
- クマさんがかわいかった! さすがスーパースター! (20代女性)
- 同じ人間のしていることは思えない、驚きの連続でした。(50代男性)
- ドキドキあり、笑いあり、舞台も迫力あり感動しました。スパーバ(ありがとう)! (40代女性)
- 大人も子どもも楽しめるサーカスだと思います。空中ブランコは息をのむほどの素晴らしい演技でした。(30代男性)

お子様がより公演を楽しむために...

お子様が座るためのクッションや座布団を持ってきていただくと、座高の低いお子様も舞台が見やすくなります。

枯れたがる柳家三三 三十半ばの瑞々しさ

text.堀井憲一郎



ここんところの三三の高座を見ていると
明るい。何だか楽しそうである。

ふわふわ出てくる。落語をきちっとやる。
終わって楽屋へ入ってゆくと、もっとふわ
ふわしている。空飛ぶ円盤に徐々に吸い込
まれているんじゃないか、とおもってしまう
ようなふわふわである。見ていて楽しい。
陽気である。

かつてはそうではなかった。

小学校のころ、落語本ばかり読んでいた
ころは、校庭の片隅、焼却炉の裏にこっそり
友だちを一人だけ呼び出して、落語「松竹梅」
を一人だけに聞かせていたぐらいだ。「なっ
た、なった、ジャになった」とぼそぼそ喋っ
てくれたが、そんなに楽しいものではなかつ
た。もちろん、私はその場に居合わせたわ
けではない。三三本人から聞いた話である。
その話を聞いたとき、呼び出された友人の
気持ちになってしまっ、なんかあんまり楽
しくないだろうなあとリアルに想像してし
まったのだ。焼却炉裏は、あまり落語を聞く
のにふさわしい場所ではない。

でもいまは明るい。何だか、落語の小さ
い神様を見つけて、そっと懐にでもしのば
せてるかのようだ。

彼の理想の噺家は「四代目の小さん」だそ
うだ。四代目。みんなが知っているあの丸っ
こい小さんは五代目。その師匠にあたる。
三三から見れば、師匠小三治の師匠五代目
の師匠だから、師匠の師匠の師匠である。
昭和21年没。「あの、何でもできるのに、何
もやらない、あの芸がいい」と言った。そう
いう落語家だったらいい。三三は、枯れた
がってるように見えるが、そう簡単に枯れら
れるものではない。まだ三十半ば。瑞々し
くまた生々しい落語を聞かせ続けてくれる
はずである。

堀井憲一郎プロフィール

1958年、京都生まれ。著述業。
週刊文春にて「ホリイのずんずん調査」を長期連
載中。
著書に「青い空、白い雲、しゅーっという落語」(双
葉社)、「落語の国からのぞいてみれば」(講談社
現代新書)などがある。NHKラジオ「落語らいつ
2009」に解説として出演中。

残り
わずか!

第63回かすがい芸術劇場 柳家三三 ひとり会

10月3日(土) 14:00~ (開場は30分前)
文化フォーラム春日井・
視聴覚ホール

[料金] 全自由席 ※当日券同額、未就学児不可
一般 ¥2,500 PiPi会員 ¥2,200
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報
プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード
395-203)

P x1
oint



第60回かすがい芸術劇場 柳家喜多八 ひとり会

6月27日(土) 14:00~16:00 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

ゆったりとした独特の口調で枕をははじめた喜多八師匠。満員の客席をくすぐるように、ひとり会が始まりました。まず披露したのは「いかげ屋」。鑄掛屋、うなぎ屋のおやじと、悪ガキ達との愉快なやりとりのリズム感が楽しいお断でした。続いては「五人廻し」。吉原に来る様々な客の描写に客席は大爆笑でした。後半は大作「らくだ」。1時間近い長い断ですが、お客さんは舞台上に釘付け。あつという間の落語会でした。



会の記念に師匠にいただ
いた色紙。
宝塚ファンという師匠、
「清く気だるく美しく」と
達筆で書かれてあります。

EVENT REPORT
イベントレポート

EVENT GUIDE

コンサ ート

天才的な歌声と自由なサウンドが魅力の
矢野顕子
春日井初登場!



矢野顕子プロフィール [\[http://www.akikoyano.com\]](http://www.akikoyano.com)

青森市で過ごした幼少時よりピアノを始める。青山学院高等部在学中よりジャズクラブ等で演奏活動を始め、ニューミュージック黎明期の欠かさない顔となる。76年「JAPANESE GIRL」でソロデビュー。「天才少女現る」と話題を呼ぶ。79-80年、YMOの2度のワールドツアーにサポートメンバーとして同行。81年、シングル「春咲小紅」が大ヒット。90年、ニューヨーク州へ移住。音楽制作の拠点をマンハッタンに移した後は、世界的なアーティストとの共同制作を行っている。
アメリカでは定期的に公演を行っており、日本では毎年秋の帰国コンサートを定例化し「さとがえるコンサート」と名付けて続けられている。これまでに日本では27枚のオリジナルアルバムを発表。他に映画・CM音楽への参加、「崖の上のポニョ」へも声優として出演している。児童詩・童謡とのジョイントや、ジャズ・ロックからクラシックまでの幅広いミュージシャン達との交流を持ち、ポップスのフィールドに居ながらも常にジャンルにとらわれない自由・ユニークで質の高い活動を続け、評価を得ている。若い世代のミュージシャンからの支持も多い。

好評
発売中!

大垣共立銀行 presents 春日井まつり前夜祭 西城秀樹コンサート

10月16日(金) 18:30~ (開場は30分前)
春日井市民会館
[料金] 全席指定 ※当日券同額、未就学児不可
一般 S席 ¥5,000、A席 ¥4,000
PiPi会員 S席 ¥4,500、A席 ¥3,500
[取扱い]

文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、
代金引換、チケットぴあ(Pコード324-100)、
ローソンチケット(Lコード46208)
[主催] 春日井まつり実行委員会/春日井市/大垣共立銀行

Hideki Saijo Concert 2009



岩崎宏美 アコースティック LIVE 2009 ~ Thanks ~

11月15日(日) 17:00~ (開場は30分前)
春日井市民会館
[チケット情報]
PiPi会員電話先行予約日 8月14日(金)~20日(木)
一般発売 8月22日(土)~
[料金] 全席指定 ※当日券同額、未就学児不可
一般 ¥5,000 PiPi会員 ¥4,500

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、
代金引換、チケットぴあ(Pコード326-501)、
ローソンチケット(Lコード46246)、
イープラス <http://eplus.jp/msp>
[主催] (財)かすがい市民文化財団/(株)エムズプロデュース



PiPi会員
8/14(金)より
発売!

Concert

毎年12月恒例の矢野顕子「さとがえるコンサート」。今年も東海地方で唯一 春日井のみで開催します。
童謡、ジャズ、ロック、クラシック・・・どんなジャンルでも矢野顕子オリジナルにかえてしまう独特のリズム感と自由な歌声を、お楽しみに!

PiPi会員
9/11(金)より
発売!

矢野顕子 リサイタル2009

12月4日(金) 19:00~ (開場は30分前)
春日井市民会館

[チケット情報]
PiPi会員電話先行予約日 9月11日(金)~16日(水)
一般発売 9月19日(土)~
[料金] 全席指定 ※当日券同額、未就学児不可
一般 ¥5,000、ペア券 ¥9,000
PiPi会員 ¥4,500、ペア券 ¥8,500
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金
引換、チケットぴあ(Pコード329-283)、ローソンチケット
(Lコード46712)

P x1
oint

オペラ

世界中で愛されるオペラに様変わり！ シェイクスピア作品が



photo: 宮内勝

Opera

太古の昔より精霊が棲むと伝えられる三笠の森に迷い込んだ4人の男女が、「コダマ」と呼ばれる精霊のイタズラで四角関係の大騒動に巻き込まれていきます。果たして恋の行方は!?

大正時代の軽井沢を舞台に、懐かしい日本の歌でアレンジしたシェイクスピアの名作をお楽しみください。

あちらかオペラ 夏の夜の夢
～嗚呼！大正浪漫編～

PiPi会員
9/18(金)より
発売!

原作: W・シェイクスピア 台本: 山元清多
作曲: 萩京子 演出: 山元清多、立山ひろみ

12月25日(金) 18:30～(開場は30分前)
春日井市民会館

[チケット情報]
PiPi会員電話先行予約日 9月18日(金)～23日(水・祝)
一般発売 9月26日(土)～
[料金] 全席指定 ※当日券同額、未就学児不可
一般 ¥3,800 PiPi会員 ¥3,500
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード329-534)、ローソンチケット(Lコード46713)
[主催] (財)かすがい市民文化財団/オペラシアターこんにゃく座



お先に拝見!



CINEMA

第62回 ラフマニノフ ある愛の調べ

9月27日(日) ①10:30～②14:00～(開場は30分前) ※各回15分前にスタッフによる解説あり。
パーヴェル・ルンギン監督 ロシア作品 2007年/96分/カラー・日本語字幕

天才ピアニストにして天才作曲家セルゲイ・ラフマニノフ。彼の謎に包まれた生涯を内面から描き出そうとした映画です。天才といわれる音楽家もやっぱり人間。悩みは尽きず周囲は振り回されるけれど、あくまでも音楽を愛する彼の真摯な姿勢に驚嘆しました。慕る想いを込め初めての交響曲を捧げた年上の女性アンナ、教師時代の教え子でロシア革命時に再会し窮地を救ってくれた革命家マリアンヌ、婚約者と別れてまでも支え続けてくれた従妹で妻のナターシャ。三人の女性たちとの様々な愛の物語と、優雅で繊細な楽曲を作り出すラフマニノフの人生を軸に展開されるストーリーは、ハンサムでセクシーな舞台俳優エフゲニー・ツィガノフの情熱的な演技とあいまって、観ているこちらも切なくなります。有名な「ピアノ協奏曲第二番」だけでなく、「幻想小品集」や「ヴォカリーズ」などの美しい曲もあわせてお楽しみください。

(かすがい市民文化財団 映画担当 三輪千穂)



天才作曲家 セルゲイ・ラフマニノフの生涯を軸に展開されるストーリー、情熱的な演技

14:00の回
残り
わずか!



11月からの映画ラインナップ 決定!

- 11月29日(日) 落下の王国
- 2010年1月31日(日) ラ・ボエーム
- 2010年3月28日(日) ヤング@ハート

発売は9月25日(金) [PiPi]先行予約日は9月18日(金)

詳細は次号にて!

PiPi会員
9/18(金)より
発売!

ワークショップ

プロットから現場の第一線で活躍する、



渡部氏が撮影監督を務めた映画「西の魔女が死んだ」アズミックよりDVD発売中

インパクト大!
CMをつくってみよう。

短い時間で、見る人にインパクトを与えるコマーシャル。たった数十秒で情報を伝えるそのパワー! そんなCMは、どのようにつくられているのでしょうか?

この講座では、「絵コンテづくり」「撮影」などを体験。見る側から伝える側になって、見る人の心に残るコマーシャルをつくってみましょう!

春日井生まれの商品CMをつくります! 特設サイト [http://www.me.ccnw.ne.jp/kasugai_zaidan/cm]もチェック!

あいち子ども芸術大学 2009 Workshop

「コマーシャルをつくってみよう!」参加者募集

募集期間 ～8月7日(金) (必着)
[料金] ¥1,500
[応募条件] 愛知県内在住または愛知県内の小中学校に通う、小学5～6年生・中学生。3日間参加できる方。
[定員] 20名 (超えた場合は抽選し、結果は8月15日までに通知)
[応募方法] 往復ハガキ。希望講座名・保護者の〒・住所・氏名(ふりがな)・電話番号・子どもの氏名(ふりがな)・学校名・学年を記入。
※ハガキ1通につき、お1人としてください。 ※お1人1通のみ有効。
[応募先] 〒486-0844 春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井 (財)かすがい市民文化財団「コマーシャルをつくってみよう!」係

コマーシャルをつくってみよう!

8月23日(日)、25日(火)、26日(水)
10:30～15:00
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール、会議室

[講師] 渡部眞 (名古屋学芸大学教授、撮影監督)
[協力] 名古屋学芸大学映像メディア学科



	アイスクリーム	チョコレート	ティッシュ	春日井限定! ストラップ
商品 ラインナップ				
商品の PRポイント	<ul style="list-style-type: none"> ●春日井名物のサボテンを練りこんだアイスクリーム。 ●低脂肪分で後味サッパリ、サボテンのほのかな味がクセになります。 	<ul style="list-style-type: none"> ●軽く書いて消えやすい。ほこりも立ちにくいチョコレートです。 ●蛍光チョコレートは、色覚障がいに対応。明るく鮮やかに遠くからでもよく見えます! 	<ul style="list-style-type: none"> ●「やさしさ」が誇りです。 ●春日井で生産しているネピアは、良質で環境にもやさしい! 	<ul style="list-style-type: none"> ●勝川商店街のシンボル弘法さんをモチーフにした、勝コボ君のストラップや、サボテンキャラ、春代・日丸・井之助のストラップ。
ご協力企業等	合資会社水徳	羽衣文具株式会社	王子製紙株式会社 王子ネピア株式会社	勝川駅前通商店街振興組合

人形劇

Puppet Play

かすがい人形劇フェスティバル2009
今年も開催!!

12月13日(日) 午前の部10:30～ 午後の部14:00～
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール、交流アトリウム
●出演者&演目(予定)
【プロ劇団】人形劇団むすび座「すっぱすっぱの梅干しばあば」
／人形劇団バン「ばけたかな?」
【アマチュア劇団】人形劇団とんとんとん「なかないでたくん」
／人形劇団じゃんけんぼん「こぎつねコンとこだぬきボン」
／人形劇団やまんば「3びきのやぎのらがらどん」
●作って遊ぼうコーナー くれよんの会・さくらぶんこ

チケット発売情報などは、次号でお知らせします。
今年もお楽しみに!!



ダンス

Contemporary Dance

踊りに行くぜ!! vol.10
春日井初開催 決定!!

10月9日(金) 18:30～
文化フォーラム春日井・交流アトリウム
「踊りに行くぜ!!」とは全国パフォーマンススペース間のダンス巡回プロジェクト。2000年のスタートから年々開催地を増やし、コンテンポラリーダンスの魅力を伝えてきました。そして「踊りに行くぜ!!」は今年で10年目を迎えます! さらに、文化フォーラム春日井も開館10年目! お互いの10th Anniversaryをお祝いする、楽しいダンス公演を10月に開催します。

地元のダンサーの出場も募集します! 募集方法や出演ダンサーの情報など詳細は決まり次第HPにて発表します。

入場
無料

開
文
館
10
フ
ォ
ー
ラ
ム
春
日
井

昼コン&夜コン音楽豆辞典

Vol.02 サクソフォーン

サクソ = 正式名称「サクソフォーン (saxophone)」は、19世紀にベルギー人のアドルフ・サクソによって考案された楽器です。「サクソフォーン」訳して「サクソさんの笛」。(ちょっとベタなネーミング?)

サクソフォーンといえば「アルトサクソ」が代表的ですが、他にも大きさや形の異なるサクソが9種類(ソプリロ、ソプラノ、ソプラノ、アルト、テナー、バリトン、バス、コントラバス、サブコントラバス)あります。

運指はリコーダーに似ていますが、サクソは、より多くの音域をカバーするため、25個もの孔(穴)があります。さらに、指の届かない場所に孔があったり、一度に全部押さなければ出ない音もあるため、レバーやキーに様々な工夫がなされています。なんと、1つの楽器に使われているパーツは600個!! 見れば見るほど複雑な楽器です。この楽器から、サクソさんの「職人魂」が感じられることでしょう。

(かすがい市民文化財団 昼コン&夜コン担当 大山鋭裕)



このパーツの多さ! まだまだ分解できるとき。

9月25日(金)
夜コンのサクソフォーンにご注目を!

入場無料

Concert

昼コン&夜コン

文化フォーラム春日井・交流アトリウム

[No.92] 昼コン 愉快的ヴァイオリンコンサート
8月8日(土) 14:00~15:00
 [出演] 宗川論理夫(ヴァイオリン)、河野恭子(ピアノ)
 [演奏予定] チャルダッシュ(モンティ)、ハンガリー舞曲第5番(ブラームス)、キッチン協奏曲、他

[No.93] 夜コン 美しい夕暮れ
8月28日(金) 19:00~20:00
 [出演] 石田正(オーボエ)、伊藤真理子(ピアノ)
 [演奏予定] アメージング・グレイス(アメリカ民謡)、オーボエソナタト短調(バッハ)、月に寄せる歌(ドボルジャーク)、他

[No.94] 昼コン 二十本一色一呼吸
9月5日(土) 14:00~15:00
 [出演] 末永温子/柘植みなみ(ピアノ)
 [演奏予定] 動物の謝肉祭(サン＝サーンス)、ハンガリー舞曲集より(ブラームス)、「ピアノのために」よりプレリュード(ドビュッシー)、他

[No.95] 夜コン ピアノとピクニック
9月25日(金) 19:00~20:00
 [出演] Duo Picnic 所克頼/竹内幸枝(サクソフォーン)、ささはらなおみ(ピアノ)
 [演奏予定] デュオ・コンチェルタント(サンジュレー)、「アルルの女」よりメヌエット(ビゼー)、アヴェ・マリア(ピアソラ)、他

交流アトリウム 空間創出プロジェクト

Shift Cube

入場無料

Exhibition

文化フォーラム春日井・交流アトリウム

[協力] 愛知県立芸術大学/中部大学/名古屋芸術大学/名古屋造形大学/交流アトリウム展示実行委員会

Shift Cube Now!!

Vol.4 水野勝規展
7月19日(日)~8月23日(日)
9:00~20:00



水野勝規 <http://art.ninpou.jp/>
 tone 2005年
 1982年、三重県生まれ。名古屋造形大学美術学科総合造形コース卒業、京都市立芸術大学大学院美術研究科修了。06年「居心地のよい場所-5丁目44番地の脳内旅行-」(文化フォーラム春日井)他、多くの展覧会に出品。

Shift Cube Next!!

Vol.5 長谷川基子展
9月1日(火)~10月18日(日)
9:00~20:00



長谷川基子
 ガーベラ 2009年
 1983年、愛知県春日井市生まれ。名古屋芸術大学大学院日本画コース卒業。06年「美系優秀」展(文化フォーラム春日井)他、日展('04 '06 '07 '08)など多数の公募展で入選を飾る。

Shift Cube Review!!

Vol.3 楊珪宋展 6月6日(土)~7月5日(日)

おへそを覗くと・・・ある家の和室で過ごす男性の日常の映像が流れている、その様子に驚いた方も多かったのでは? 身体のある部分に精神や意識などの内面を反映させる楊さんの作品に、おっかなびっくり向き合う鑑賞者の姿が印象的でした。



第58回 春日井市民美術展覧会

入場無料

8月15日(土)~23日(日) 9:00~16:30 (最終日は16:00まで)

[主催] 春日井市、春日井市教育委員会 [後援] 中日新聞社 [主管] (財)かすがい市民文化財団

展示			ギャラリートーク			
ところ	部門	実施日・作品解説者	実施日・作品解説者			
			8/15(土)	8/16(日)	8/22(土)	8/23(日)
市役所	10階	書	橋詰桃邨	松本大鷲	梶田文宗	野崎小華
	11階	洋画・版画	塚田 譲	中西喬之助	林 泰二	林 泰二
	11階	写真	谷口敏夫	安藤宏幸	奥村克己	長谷川永美
文化フォーラム春日井	12階	日本画	千村俊二	安達英志郎	浅野 忠	星野哲弘
	視聴覚ホール	彫塑工芸	ギャラリートークは行いません。			
ギャラリー	審査会員作品					

■ギャラリートーク 各日11:00~
 市民展審査会員による作品解説を行います。 ※日時、講師等、都合により変更する場合があります。詳しくは、当財団HPをご覧ください。

■表彰式 8月23日(日) 14:00~ 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

小野道風公奉賛 第61回 全国書道展覧会(道風展)作品募集

三蹟の一人、小野道風の生誕伝説にちなんで毎年開催される全国公募の書道展です。

[作品搬入] 学生部:10月5日(月) 9:30~16:00
 一般部:10月6日(火) 9:30~12:00
 〒486-0913 春日井市柏原町1-97-1 春日井市立中央公民館内
 道風展事務局 ☎0568-33-1115 ※搬入先 10月5・6日のみ
 ※郵送搬入の場合は9月24日(木)~30日(水)〈必着〉
 [作品搬出] 11月9日(月) 9:30~16:00
 [部門] 各部門とも1人1点。
 一般部:漢字、かな、近代詩文、少字数、小品 学生部:条幅の部、半紙の部
 [応募料] 一般部:¥5,000、小品のみ¥3,000 学生部:条幅の部 ¥1,300、半紙の部 ¥400
 [応募条件] 公募規程を参照。
 ※公募規程・出品票は、事務局までお問合せ頂ければ郵送します。
 [問合せ] 道風展事務局 ☎0568-85-6868
 〒486-0844 春日井市鳥居松町5-44
 文化フォーラム春日井 (財)かすがい市民文化財団内

小野道風公奉賛 第61回全国書道展覧会(道風展)

[春日井会場] 10月31日(土)~11月8日(日)
9:00~16:30 (最終日は15:00まで)
 一般部:文化フォーラム春日井・ギャラリー、春日井市役所11・12階
 学生部(条幅):春日井市役所10・11階
 (半紙):春日井市道風記念館、観音寺
[名古屋会場] 11月17日(火)~23日(月・祝)
10:00~18:00 (20日(金)は20:00まで)
 愛知県美術館ギャラリーJ(愛知芸術文化センター8階)
 ※一般部の春日井市観光協会長賞以上と学生部の文部科学大臣奨励賞を展示
 [主催] 春日井市、(財)かすがい市民文化財団、春日井市教育委員会、小野道風公遺跡保存会、中日新聞社
 [後援] 愛知県教育委員会 [協賛] 春日井市観光協会

春日井市掌編自分史全国公募 いちねんせいの枝 ~デビューの頃のエピソード~ 作品募集

小学校デビュー、受験戦争デビュー、社会人デビュー、結婚デビュー、子育てデビュー、地域デビューなど、折り目、節目で体験する“一年生”の頃を思い起こしてみてください。小さな枝が集まって大きな樹木になるように、小さなエピソードを紡いで、あなたの人生を文章にしてみましょう。

募集期間
 ~9月30日(水)〈必着〉

[応募資格] どなたでも応募できます。
 [応募規定]
 ・題名・枚数・本名(筆名)・年齢・〒・住所・電話番号を表紙に記入。2枚目から本文。
 ・本文は400字詰め原稿用紙5枚以上8枚以内、縦書。通し番号を付けてください。ワープロの場合は、A4横置縦書で40字×30行。原稿用紙換算枚数を明記。
 ・応募は1人1点、作品は未発表のものに限ります。(非商業誌掲載作品は可)
 ・応募作品は返却しません。
 ※作品登場人物のプライバシーには十分配慮してください。

[作品選考] 複数の審査員による点数制で選考し、優秀作品を作品集に掲載。
 [応募先] 〒486-0844 春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井(財)かすがい市民文化財団「いちねんせいの枝」係
 [結果発表] 2009年11月予定。応募者全員にお知らせします。
 [作品集] 2010年2月発行予定。作品掲載者に作品集を1冊進呈。
 [その他]
 ・提出後に応募の撤回や加筆、訂正することは出来ません。
 ・選考に関するお問い合わせは一切、応じられません。
 ・作品集掲載作品の著作権は主催者に帰属します。
 ・作品集制作にあたり、作品の一部を変更する場合があります。
 ・応募者の個人情報、適正に管理し、本事業の運営のためにのみ使用します。

文化フォーラム春日井・ギャラリー



開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
7/28(火) ～8/2(日)	'09平和への祈りアート展	10:00～17:00 (最終日15:00まで)	無料	春日井9条の会 ☎0568-85-4877
8/15(土) ～23(日)	第58回春日井市民美術展覧会	9:00～16:30 (最終日16:00まで)	無料	かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
9/1(火) ～6(日)	それぞれの出会い 春日井フォーカスクラブ写真展	9:00～17:00	無料	春日井フォーカスクラブ (伊藤) ☎0568-83-2437
9/8(火) ～13(日)	第29回春日井水墨画協会展	9:00～17:00 (最終日16:00まで)	無料	春日井水墨画協会(小澤) ☎0568-91-0159
9/17(木) ～26(土)	写真で見る向田邦子展	9:00～17:00 (最終日20:00まで)	無料	かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
9/29(火) ～10/4(日)	中日写真協会・春日井支部& 「写に夢」写真クラブ合同写真展	9:00～17:00	無料	中日写真協会・ 春日井支部(西井) ☎0568-81-7919

春日井市民会館

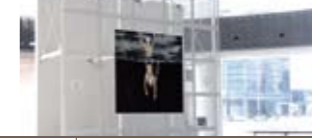


開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
8/21(金)	劇団カッパ座 「つるのおんがえし」	13:00～15:00	2,200円	春日井カッパ友の会 (石黒) ☎0568-31-3551
8/23(日)	名古屋カラオケフェスティバル in 春日井	10:30～20:00	無料	株式会社ADP (柘植、松本) ☎052-264-9911
8/29(土)	レニングラード 国立舞台サーカス	13:00～15:00 16:00～18:00	各2,000円	かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
8/30(日)	スズキメソッドによる ピアノコンサート	13:00～19:00	無料	才能教育研究会(川口) ☎0568-84-2823
PR 9/6(日)	幸田バレエ教室 第19回発表会	14:00～18:00	無料	幸田バレエ教室(幸田) ☎0568-84-9264
9/12(土)	いきいきコーラス春日井 第9回定期演奏会	14:00～15:30	無料	いきいきコーラス春日井 (谷口) ☎0568-82-7747
9/20(日)	第21回真木美どり歌謡教室 発表会	9:30～19:30	無料	真木美どり歌謡教室 (近藤) ☎0568-82-6851
9/26(土)	向田邦子生誕80年記念 「きんぎょの夢」	17:00～19:00	4,500～ 3,500円	かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
9/27(日)	秋の芸能祭	10:30～16:00	無料	春日井市民文化協会 (伊藤) ☎0568-81-0343

※掲載内容は7月1日現在のものです。変更の場合がありますので、ご了承ください。入場料は前売価格です。当日は料金が異なる場合がありますので、必ず主催者までご確認ください。

※広告掲載についてのお問合せは、(財)かすがい市民文化財団 FORUM PRESS編集部 ☎0568-85-6868 まで。

文化フォーラム春日井・交流アトリウム



開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
7/19(日) ～8/23(日)	“Shift Cube”vol.4 水野勝規展	9:00～20:00	無料	かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
8/8(土)	昼コン 「愉快的ヴァイオリンコンサート」	14:00～15:00		
8/23(日)	第58回春日井市民美術展覧会 表彰式	14:00～		
8/28(金)	夜コン「美しい夕暮れ」	19:00～20:00		
9/1(火) ～10/18(日)	“Shift Cube”vol.5 長谷川基子展	9:00～20:00		
9/5(土)	昼コン「二十本一色一呼吸」	14:00～15:00		
9/25(金)	夜コン「ピアノとピクニック」	19:00～20:00		

文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
8/8(土)	コンサートグループ 「花の詩」20周年プレ事業 夏休みファミリーコンサート	午前の部 11:00～ 午後の部 14:00～	1,000～ 500円	サルトリリーチェ(釣) ☎090-3955-6930
8/9(日)	広瀬まりコンサート	14:30～16:30	1,000円	プロジェクトM(谷田) ☎0568-84-9500
8/15(土) ～23(日)	第58回春日井市民美術展覧会 彫塑工芸部門展示	9:00～16:30 (最終日16:00まで)	無料	かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
8/25(火)・26(水)	あいち子ども芸術大学 「コマージュを つくってみよう！」	10:30～15:00	要申込み	かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
8/28(金)	芝居屋しし丸カンパニー 「OH! ベイビー」	13:30～15:00	要申込み	春日井学童保育 ネットワーク(小武) ☎0568-52-5556
9/5(土)	ホワイトホースシアター公演 「ひとつまみの塩」	14:30～16:00	1,500円	ラボ岸田パーティ(岸田) ☎0568-56-8386
9/5(土)	ホワイトホースシアター公演 「ロミオとジュリエット」	18:00～20:00	1,500円	ラボテューターの会 (岸田) ☎0568-56-8386
9/6(日)	ベルuttiイーネ ～驚奏! 吹・打・弾～	13:30～15:30	無料	ベルuttiイーネ(梶田) ☎0568-79-8235
9/23(水・祝)	プチ・ミュージック音楽会	未定	無料	プチ・ミュージック (川瀬) ☎090-9125-7828
9/27(日)	第62回かすがい芸術劇場 映画「ラフマニノフ ある愛の調べ」	①10:30～ ②14:00～	各900円	かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868

PR

第19回
幸田バレエ教室
発表会

9月6日(日)
14:00～(開場は30分前)
春日井市民会館

[プログラム]

〈第1部〉小品集

・ラ・シルフィード
・アレキナード
・「ジゼル」よりヘザントの踊り
・火の鳥 他

〈第2部〉

「眠れる森の美女」よりハイライト

[主催・お問合せ]

幸田バレエ教室

〒486-0844 春日井市鳥居松町5-50

マルヨシビル3F

TEL/FAX

0568-84-9264, 0568-82-4775

[http://homepage2.nifty.com](http://homepage2.nifty.com/kodaballet/)

/kodaballet/

[後援]

春日井市 / (財)かすがい市民文化財団 / 中日新聞社



第6回バレエコンサートより(2009年)



包む想い ～布と人のぬくもり・ふろしき展～

5月12日(火)～31日(日)

文化フォーラム春日井・ギャラリー(ワークショップは交流アトリウムにて開催)

福島県在住の和布コレクター三瓶清子氏が集めた、明治～昭和にかけての貴重な風呂敷 約70点が披露された展覧会。婚礼用の紋入り風呂敷から手書きで描かれた珍しい風呂敷、家庭用に使われた刺子の入った風呂敷など、時代や地域の背景が風呂敷1枚でわかります。まさに生活に密着した優れものが風呂敷だということを実感。また、現代で風呂敷を有効活用するための、さまざまな包み方ワークショップも開催。すぐにでも実践できる風呂敷マジックに古人の知恵を実感した展覧会&ワークショップとなりました。



EVENT REPORT

イベントレポート



早野たづ子創作人形展 まなざし

6月2日(火)～21日(日)

文化フォーラム春日井・ギャラリー

子どもたちをモチーフに人形を作り続けている早野たづ子さんの展覧会を開催。約230体もの愛らしい人形たちは、まるでお客さまたちに微笑みかけているよう。くるくるかわる子どもたちの表情を捉えた人形を、ひとつひとつ丁寧にみるお客さまの姿が印象的でした。また、早野さんの末娘 知矢子さんと共同で作ったドールハウスやジオラマの展示も。細かい小物や服など、愛情をかけてすべて手作りされた人形たちの世界は、見る者を温かい気持ちにさせてくれました。



インド・東南アジア編



沖縄編



コリア編

芸術講座 アジアの手しごと

5月15日(金) インド・東南アジア、22日(金) 沖縄、29日(金) コリア
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

5月13、20、27日(水) ポジャギ作り講座 文化フォーラム春日井・会議室

5月29日(金) 李玉禮先生と携帯ストラップをつくろう! 文化フォーラム春日井・文化活動室

インド・ミラー刺繍の衣装を受講者が身にまとう体験ができた、実践的なインド・東南アジア編。王族や漁師などの衣装を着て民族舞踊を舞う姿を見ることができた沖縄編。講師制作の、人形とポジャギで埋め尽くされた会場での受講となったコリア編。アジア地域の布製品のそれぞれの特色を生かした、体験型講座となりました。さらに、ポジャギ作り講座では、ハンカチ大サイズのポジャギを約6時間かけて制作。参加者たちは細かい手しごとに真剣に打ち込んでいました。携帯ストラップをつくろう! では李先生が語る手しごとの背景に耳を傾けながら手を動かし、コリアならではの色使いでかわいらしいストラップを作りました。

身近な人のために心をこめて作ること、風土と知恵のなかで育てられた手しごとの美しさなど、一人ひとりの心に余韻を残した講座となりました。



ポジャギ作り講座



携帯ストラップをつくろう!



片岡孝太郎さん



後藤俊夫監督

映画

「Beauty うつくしいもの」舞台挨拶

6月19日(金) 映画 18:30～20:20 / 舞台挨拶 20:20～20:45

春日井市民会館

長野・伊那谷の小さな村を舞台に、村歌舞伎に魅了された半次と雪夫の力強く生きる姿を描いた本作。半次役でメインキャストを飾った片岡孝太郎さん、監督の後藤俊夫さんによる舞台挨拶を開催しました。孝太郎さんは、「さよなら歌舞伎座公演」出演後に東京から、後藤監督はモスクワ国際映画祭出品前の慌ただしい中駆けつけてくださいました。本作への出演経緯や撮影現場のお話をはじめ、客席からは、映画はもちろん歌舞伎についても興味ある質問をいただき、心温まる時間となりました。

編集 後記



“めぐるパーシモンホール”で開催された、「きんぎょの夢」記者会見に行ってきました! テレビ局・新聞社が多く集まる中、私たちも参加。そして、もらってきました、春日井公演へのオリジナルビデオメッセージ!! 紺野さん、風間さん、藤谷さん、西川さん、それぞれの思いを一言メッセージとしてビデオに収録させていただきました。文化フォーラム春日井などで放映する予定ですので、みなさまお楽しみに。
紺野さんへは別日に単独取材させてもらったのですが、とても素敵で気さくな女性でした。こちらの質問にも丁寧に答えいただき、俄然親しみが! (一方的ですけど…) インタビューでもお話しされていますが、春日井とは縁の深い紺野さん。とっておきの舞台、ぜひご覧くださいね。(A.Y.)

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットの電話予約方法

1. まずは、お電話ください

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

TEL.0568-85-6078

※会員電話先行予約日(または期間)のみ、先行予約を受付けます。
※先行予約日が会員期間内であれば、先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期間内であれば、割引特典が受けられます。

一般のお客様 (受付時間 9:00 ~ 20:00)

チケット電話予約

TEL.0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

- 全席指定チケットを電話予約される場合は、座席の指定ができません。
- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて直接購入される方のみ、座席の指定が可能です。

2. チケット受取り方法を選択してください

A: 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにてお受取り

チケット料金とお引換ください。お取り置き期間は、予約日から2週間以内です。(PiPi会員先行予約の方は、一般発売日以降となります。)

B: 代金引換にて、ご自宅でお受取り

郵便配達にて、ご自宅にチケットをお届けいたします。

チケットと引換えに配達係員に指定の代金をお支払いください。

※注文後、約1週間程度で届きます。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、代金引換手数料として500円程度をご負担していただきます。

チケット発売初日の販売時間について

- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ 窓口販売 9:00 ~
 - かすがい市民文化財団 電話予約(代金引換含む) 10:00 ~
 - チケットぴあ/スポット&電話予約(Pコード予約) 10:00 ~
 - コンビニ(ファミリーマート、サークルK、サンクス)での直接購入 10:00 ~
 - ローソンチケット/電話予約(Lコード予約)&ローソンでの直接購入 10:00 ~
- ※公演によっては変更になる場合がございますので、お問合せください。

※前売完売の場合、当日券はありません。
※友の会PiPi会員価格でのチケット購入は、文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、及び代金引換のみとなります。(チケットぴあなど、その他のプレイガイドは対象外)

友の会PiPi 提携ショップ一覧

(2009年7月1日現在)

PiPi会員のみなさまは、以下のお店でお得なサービスが受けられます。

レストランバー Lime Stone

サービス/飲食代金の20%引き
鳥居松町4-2 バードフォービル1F
☎0568-85-3559

FUTURO cafe+dining

サービス/飲食代金の10%引き
柏原町5-312
☎0568-57-2422

茶楽家 われもこう

サービス/飲食代金の5%引き
鳥居松町3-42-1
☎0568-81-4824

洋食ダイニング オガッシ

サービス/デザートサービス
瑞穂通4-62 コーポエトワール1F
☎0568-84-7625

移動カフェ dufi cafe

サービス/飲食代金の10%引き
(ランチ500円のみ)
名古屋市中区栄3-23-10
ヴィレッジヴァンガード前
☎090-9937-8796

創作会席 茶寮 雅の里

サービス/ドリンク1杯サービス
小牧市小針1-115
☎0568-75-0882

いわま楽器

サービス/初回お買上げ時に
10ポイントサービス
鳥居松町7-48
☎0568-81-7579

九十伊藤書店

鳥居松町6-5
☎0568-81-2510

とりとり亭 勝川駅前店

サービス/飲食代金の15%引き
(10名まで、最高5,000円割引)
勝川町6-151
☎0568-31-6263

カフェ 百時

サービス/飲食代金の5%引き
鳥居松町6-50-3 プラザ川久1F
☎0568-81-0640

移動カフェ BERGEN

サービス/飲食代金の10%引き
尾張旭市狩宿町
こみかるはうすベルコート店前
☎090-7613-5161

和食 伊佐や

サービス/飲食代金の10%引き
大手西田町3-20-14 1F
☎0568-85-0608

フラワーショップ 花元本店

サービス/代金の5%引き
(一部商品を除く)
鳥居松町6-29-1
☎0568-82-2957

美容室 ココ

サービス/代金の10%引き
(会員本人に限る)
鳥居松町6-50-3 プラザ川久2F
☎0568-82-2957

Hand Drip 珈琲店 トゥーヌソル

サービス/飲食代金から50円引き
(会員カード1枚につき)
鳥居松町6-46-2 つたやビル1F
☎0568-84-8955

友の会PiPi提携ショップを随時募集しています。

お問い合わせは友の会PiPi事務局(☎0568-85-6078)まで



PiPi会員とは、かすがい市民文化財団友の会会員を指します(要年会費)。

申込み・問合せ→友の会PiPi事務局 ☎0568-85-6078

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
<http://www.lib.city.kasugai.aichi.jp/zaidan/>

486-0844 春日井市鳥居松町5-44

[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)、12月29日~1月3日

交通のご案内

- JR中央本線「春日井駅」北口より
- 一 名鉄バス「鳥居松」下車、西へ徒歩2分
- 一 徒歩 北へ約20分
- 一 レンタサイクル(無料)で約5分
- かすがいシティバス施設連絡線でお越しの方
- 一 「市役所」下車、南へ徒歩2分
- お車でお越しの方
- 一 文化フォーラム春日井 地下駐車場をご利用ください。

※駐車台数に限りがあります。なるべく公共交通機関をご利用ください。

