

01-02	特集 / FOCUS [コンサート]	のだめ音楽会 プログラム徹底解剖
03-05	特集 / INTERVIEW [ミュージカル]	黒執事 ここがスゴい!
06-10	EVENT GUIDE	
11-12	EVENT CALENDAR	
13-14	EVENT REPORT	第11回自分史フェスタ いちねんせいの枝 名作シネマ鑑賞会 関連ポスター展示 芸術講座「美の迷宮都市ヴェネツィア」 関連イベント「イタリアンフェア」より





7/31(土) 桃ヶ丘 edition



8/1(日) Paris edition

©二ノ宮知子/講談社

のだめ音楽会、2年ぶりに生誕地・春日井に凱旋！ 4回目は、のだめ音楽会初“ベスト版 2days”

茂木大輔さんとかすがい市民文化財団が共同企画し、全国ツアーを展開している「のだめ音楽会」。これまでに全国23都市47公演を行い、75,000人を超えるお客様にお楽しみいただきました。

全国ツアーで培ってきた経験を生かして開催する“のだめ音楽会”生誕地・春日井での第4弾は、のだめ音楽会初のベスト版公演です。

これまでに春日井で開催してきた公演はどれも1週間で完売！映画（後編）公開が4月に迫りブーム最高潮の今、完売必至です。チケットのご購入はお早めに！



この音楽会が本になりました！
「読んで楽しむ『のだめカンタービレ』の音楽会」
表紙写真は、なんと!! 春日井市民会館。
2006年初演時の、音楽会ワンシーンです。

好評
発売中!

★全編に原作イラスト、コンサートの写真満載!
★冒頭には、二ノ宮先生の書き下ろし推薦文掲載!
★春日井スタッフも実名で登場。音楽会の裏側を全て網羅!
著者：茂木大輔 発行：講談社 定価(税込)：¥1,000
文化フォーラム春日井・文化情報プラザでも発売中

PiPi会員
4/16(金)より
発売!

茂木大輔の生で聴く “のだめカンタービレ”の 音楽会 ベスト版

7/31(土) 15:00～ / 8/1(日) 15:00～
春日井市民会館 (開場は30分前、2回公演、別プログラム)

[チケット情報]

PiPi会員電話先行予約期間 4/16(金)～21(水)
一般発売 4/24(土)

[料金] 全席指定 ※当日券同額、未就学児不可
各公演 一般 S席¥6,500、A席¥5,500

PiPi会員は上記金額の¥500引き

P^{x1}
point

※A席は映像の見えにくい席になります。(主にステージ前方)

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、
代金引換、e+(イープラス)、チケットぴあ(Pコード
102-644)、ローソンチケット(Lコード42865)

[出演] 茂木大輔(指揮・おはなし)、高橋多佳子(ピアノ)、磯
絵里子(ヴァイオリン)、名古屋フィルハーモニー交響楽団、他

のだめと千秋たちの壮大なストーリーを2日間で辿る夢のプログラム。
のだめ音楽会の“仕掛け人”が演奏曲を少しだけご紹介しマス★

(かすがい市民文化財団 舞台企画担当 小松淳子)



7/31 1日目プログラム ～桃ヶ丘 edition～



♪ ガーシュイン
「ラプソディ・イン・ブルー」 5巻

ドラマ版のエンディングテーマ曲としてお馴染み、学園祭で峰君たちSオケメンバーが紋付袴を着て演奏した曲。曲の冒頭、真っ暗な舞台上で突如スポットライトが照らされ、ピアノを演奏する着ぐるみマンダース(= のだめ)が登場! 各地の「のだめ音楽会」ではそのシーンが再現され、歓声が巻き起こりました。



♪ ラフマニノフ
「ピアノ協奏曲第2番」より第3楽章 5巻

学園祭のトリとして、シュトレゼマンの指揮、千秋のピアノで演奏した曲。シュトレゼマンの名言「さあ、楽しい音楽の時間です」は、この演奏の前のセリフです。夢色☆クラシックでの批評家・佐久間さんの『なんて美しいラフマニノフ…!!』がまさに実感できる、ロマンティックで美しい曲。この曲を弾きたいピアニストは多いですよ。



♪ ブラームス
「交響曲第1番」 7巻

R☆Sオケデビューコンサートの後半を飾る曲。ブラームスの苦悩、救済、そして歓喜の歌…! 「のだめ音楽会」では全楽章を解説付きでお届けしています。ブラームスと、師であるシューマンの妻・クララとの禁断の愛のドラマがスライドで展開。さらに交響曲の構造をリアルタイムでスライド実況。「のだめ音楽会」の真骨頂です。(スライド担当は緊張で毎回死んでマス…)

8/1 2日目プログラム ～Paris edition～



♪ チャイコフスキー
「ヴァイオリン協奏曲」より第1楽章 11巻

パリへ渡った千秋がプラティニ国際指揮者コンクールに出場した際、本選で演奏した曲。のだめ曰く“くねくねの華やかな曲”。千秋が子どもの頃から憧れていた曲であり、実は二ノ宮先生が一番好きな曲でもあるのです。展開部のメロディーは、鳥肌が立つほどの美しさ! 磯絵里子さんの素晴らしいヴァイオリンも必聴です!! ☆



♪ ラヴェル
「ピアノ協奏曲」より第1楽章 21巻

「パーン!」というムチの音から始まる、跳んで跳ねてのユーモラスな曲。自分にぴったり! と思ったのが「千秋と是非共演したい!」と願ったのですが、その時すでに千秋とRuiとの共演が決まっていたのでした…。指揮者・茂木さんの好きなキャラクター第2位はRuiなんですよ。Ruiへの愛情に溢れたスライド映像にもご注目を。



♪ ショパン
「ピアノ協奏曲第1番」 22巻

目標を失ったために、シュトレゼマンが用意し共演した曲。のだめはロンドンで華々しくデビュー、それを見る千秋の想いは…?! 「のだめカンタービレ」クライマックスを彩る作品です。ショパンがワルシャワからウィーンへ旅立つ告別演奏会で、自ら演奏した曲。当時ショパンは20歳。天才って凄いと実感できます。

©二ノ宮知子/講談社



この他にも、名曲がたくさん登場します!!
音楽会をより楽しむ為の関連イベントも開催予定。
決まりしだいHPにて発表します。 のだめ音楽会 検索

5/15(土) 18:00~ 2公演 SOLD OUT
16(日) 13:00~



ミュージカル黒執事、追加公演決定



©2010 Yana Toboso / SQUARE ENIX

©2010 椛やな / ミュージカル黒執事製作委員会

1万人を動員した前作から更にパワーアップした、魅力増の第2弾。予定していた春日井公演は早々に完売してしまいましたが、急きよ、追加公演を行うことに決定しました!

第2弾ではテレビアニメ版の脚本を手がける岡田麿里さんが、舞台版オリジナルストーリーを担当。原作やアニメファンのお客さまはもちろん、予備知識の無い方も、じゅうぶん楽しめるミュージカルに仕上がっています。

歌ありダンスありアクションありで、見どころ満載!

19世紀末のイギリスへ、一緒に出かけましょう。



インタビュー時にいただきました!
松下優也さんのサイン入りチラシ3名様にプレゼント!

抽選で
3名様!

ご希望の方は、市販の郵便はがきに「氏名・郵便番号・住所・電話番号・松下さんへのメッセージ」を書いて、4/30(金)必着で、〒486-0844 春日井市鳥居松町5-44 かがい市民文化財団「松下優也サインプレゼント係」まで応募ください。

ミュージカル 黒執事 -The Most Beautiful DEATH in The World - 千の魂と堕ちた死神 [追加公演]

追加公演
4/3(土)より
発売!

5/15(土) 13:00~
春日井市民会館 (開場は30分前、3回公演)

[チケット情報]

一般発売 4/3(土) ※PiPi電話先行予約はありません。

[料金] 全席指定 ※当日券同額、未就学児不可

一般 S席¥6,300、A席¥5,800

PiPi会員は上記金額の¥500引き



[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、e+(イープラス)、チケットぴあ(Pコード403-074)、ローソンチケット(Lコード42901)

[出演] 松下優也、西井幸人、佐伯太輔、松本慎也、植原卓也、永岡卓也、藤田玲、他

INTERVIEW

松下優也 ≡ セバスチャン



完璧主義の執事・セバスチャン役を演じるのが、弱冠19歳の俳優・松下優也。
初舞台・初主演で臨んだ前作「舞台 黒執事」での華麗な歌、ダンス、演技、アクション……さらに上を目指し挑戦する本作、そしてセバスチャンへの思いをお伺いしました。

— 前作の「音楽舞闘会 黒執事」、素晴らしかったです。松下さんにとって初舞台・初主演でしたが、いかがでしたか?

初めてづくし、しかも黒執事は原作の漫画はとても人気があったので、主演が決まった時は嬉しかった反面、自分にできるのか不安でかなりのプレッシャーも感じていました。

— 完璧主義の執事・セバスチャンを演じられましたね。役作りで難しかったことは?

みなさんのイメージの中でセバスチャンという存在が既に完成されているので、どれだけそのイメージに近づけるかが難しかったです。また、セバスチャンは「悪魔」という設定なので、歌もダンスもアクションも息を切らさず、完璧にこなさなくてはなりません。人間ばなれしたところを演じるのは大変でした。

— 松下さん演じる執事・セバスチャンの、仕草や立ち振る舞いがとても美しかったです。習い事などされたのですか?

特に何かを習ったということはありません。とにかく漫画とアニメをひたすら見ました。稽古中ずっと漫画を読んで、ちょっとした手の使い方や指先の動きまで研究しました。

— 松下さんはこれまで主に歌手として活動されてきましたが、役者となって舞台に立って見た感想は?

前作は14公演やらせてもらったのですが、全公演違うんです。よく役者さんが仰る“舞台は生もの”という意味がよくわかりました。お客さまの反応の違いによって、間の取り方も変わってきます。稽古と本番でリズムが変わってくることもあります。それが芝居の面白さだと思いました。

— 前作の舞台では、歌・ダンス・演技・アクションなど様々なことにチャレンジされましたが、楽しかったのは何ですか?

歌とダンスは普段からやっているの楽しいのですが、新鮮さを感じたのはアクションです。原作でもセバスチャンの格闘シーンが好きなので、演じることができて嬉しかったです。

— 自分がセバスチャン役でなかったら、どの役をやりたいですか?

グレル役です。グレルのシーンは観ている楽しいですし、植原卓也さんも楽しそうに演じています。前作で共演した格闘シーンも印象深く残っています。役作りは大変だと思いますが…。

— 舞台・黒執事の魅力のひとつに、原作に

◆ 黒執事 豆知識 ① ◆ ミレイの「オフィーリア」



漫画「黒執事」第5巻で、ファントムハイヴ家を訪れたアバーライン警部が、回廊に飾られているある絵に目を留めます。その絵はハムレットの一場面を描いたミレイの絵「オフィーリア」(1851-52年作)。当時のイギリスは産業革命で経済が発展するとともに、文化も花開きました。多くの画家が活躍し展覧会を開き、富裕層が絵をコレクションしていきました。ファントムハイヴ家は、屈指の傑作といわれるこの絵を所有するほど、芸術に対する目利きがあることがわかります。また、生と死の狭間で妖しく美しく輝く「オフィーリア」は「黒執事」の世界観を表しているようにも思えます。

に、文化も花開きました。多くの画家が活躍し展覧会を開き、富裕層が絵をコレクションしていきました。ファントムハイヴ家は、屈指の傑作といわれるこの絵を所有するほど、芸術に対する目利きがあることがわかります。また、生と死の狭間で妖しく美しく輝く「オフィーリア」は「黒執事」の世界観を表しているようにも思えます。

◆ 黒執事 豆知識 ② ◆ スコットランド・ヤード



舞台「黒執事」を見ていると必ず出てくるこの言葉「スコットランド・ヤード」。謎の事件を追うアバーライン警部が所属する組織で、ロンドン警察庁のことです。ロンドンなので、スコットランドにあるわけではないですが、何故「スコットランド・ヤード」というのでしょうか? その名称の由来には諸説ありますが、所在地からそう呼ばれるようになったという説が有力です。警視庁の前身である警察組織の建物が建てられたところは、スコットランド王家が所有する邸宅があり、その中庭(コートヤード)に面していたために、「スコットランド・ヤード」と呼ばれたそうです。日本で中央官庁のことを「霞ヶ関」と言うのに似ていますね。

う説が有力です。警視庁の前身である警察組織の建物が建てられたところは、スコットランド王家が所有する邸宅があり、その中庭(コートヤード)に面していたために、「スコットランド・ヤード」と呼ばれたそうです。日本で中央官庁のことを「霞ヶ関」と言うのに似ていますね。

忠実な衣装やメイクがあると思います。こだわりの衣装を着てみていかがでしたか?

衣装を着たときはやっぱりテンションあがりましたよ。燕尾服なんて普段着られないですから。実はあのセバスチャンの衣装は舞台用に特別につくって頂いているので、見た目以上に動きやすいんです。

一本作(第2弾)のシエル役は西井幸人さんですが、西井さんの印象は?

こんなに純粋で素直でかわいい方が本当にいるんだ、と驚きました。天使のような印象です。自分が14歳の時はどうだったかな?と(笑)。でもそんな彼が心に闇を持ったシエルを演じるので、どんな演技をされるのか、今からすごく楽しみです。

漫画はよく読めますか?

どちらかという外で遊ぶタイプなので、黒執事に参加するまで漫画はまったく読みませんでした。でも黒執事がきっかけで漫画に興味を持ち、いろんな作品を読んでいます。実家が兵庫で仕事のたびに新幹線で移動しているのですが、その間に結構漫画を読んでいます。新幹線に乗る回数は関西の芸人の方並みに多いですね(笑)。

今後、目指していきたいことは?

とにかく今は上を目指しているいろんなことに挑戦して、松下優也にしかできないオリジナルの表現をみつけないと思っています。自分の思っているものを表現する技術を身につけ、スキルアップしていきたいです。

前作公演は東京のみ。今回は東京・春日井・大阪のツアーですが意気込みは?

東京だけでなく他の場所でも黒執事を観ていただけるのは嬉しいですし、演じる僕も楽しみです。よく、前回よりは楽にやれるんじゃないかと言われますが、2回目は2回目のプレッシャーがあります。当然、前作を超えるセバスチャンでなくては行けませんか



ら。また、出演者・スタッフ全員で、黒執事の持つ世界観を3次元の舞台上で創りあげたいと思っています。お客さま、自らが黒執事の中にいるキャラクターだと錯覚させるぐらいの世界観をつくりたいです。紳士淑女の皆様がドレスで来てくださるぐらいに(笑)。

前作も全公演完売。今回も春日井は2公演完売で、追加公演を行うほどの大反響です。お客さまへのメッセージをお願いします。

原作を愛するファンの方に、楽しんでいただけるミュージカル版「黒執事」にしたいです。原作モノの場合、実写化することによってなくなることもありますよね。もちろんそうならないよう、期待におこたえできる作品にしたいと思っています。また、はじめてご覧になる方を、あっと言わせるような素晴らしい舞台にしたいです。皆様にお会いできるのを楽しみにしています。

松下優也 プロフィール
(セバスチャン・ミカエリス役)
<http://www.matsushitayuya.com>

1990年5月24日生まれ。兵庫県出身。2008年11月、シングル「foolish foolish」でメジャーデビュー。09年には2度のワンマンツアーを決定し各地でソールドアウト。10年初ワンマンを3月24日に東京恵比寿LIQUIDROOMで開催。また、舞台「音楽舞闘会「黒執事」—その執事、友好—」や10年3月13日全国ロードショーの劇場映画「時をかける少女」にも出演する等、俳優としても活動の場を広げている。
最新シングル「Trust Me」を10年2月17日にリリース。

EVENT GUIDE



ミン・イェリン / 韓国 / 10才



JANA VORICKOVA / チェコ



キム・ヒョン / 韓国 / 11才



ALZBETA PROCHAEKOVA / チェコ / 12才



ANDREI OSOKIN / ロシア / 15才



SOBOTKOVA JANA / チェコ / 7才

春日井市に縁のあるカナダ・韓国を中心に、世界約65カ国から約170点に及ぶ、「生活」をテーマにした世界の子どもの絵が集合しました。さらに春日井市の子どもたちが描いた270点の絵も同時に展示します。関連イベントとしてコンサートや絵本の読み聞かせも開催。子どもたちの作品から、その素直な眼差しを感じてください。



みんなで、こいのぼりをつくろう!!

期間中、土・日・祝日開催!
10:00~17:00(受付は30分前まで)

みんなで絵を描いて、カラフルで元気いっぱいなこいのぼりを作りましょう! 交流アトリウムで開催!

参加無料! 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

子どもと母のための朗読劇
浅井栄子(フリーアナウンサー)

名作絵本の朗読会を開催。親子でご参加ください。

音楽で遊んじゃおう
コンサートグループ「花の詩」

プロの演奏家による、楽しいコンサートを開催!

子ども合唱
春日井児童合唱団

子どもたちの元気いっぱいな歌声をききたいこう!

4/29 (木・祝) 5/1 (土) 2 (日) 3 (月・祝) 4 (火・祝) 5 (水・祝) 8 (土) 9 (日)

ゴールデンウィークは、交流アトリウムで遊んじゃおう! 親子で楽しめるイベント、やっています!

入場無料!

参加無料!

世界の児童画展

4/27(火)~5/9(日)
10:00~17:00(入場は30分前まで)
文化フォーラム春日井・ギャラリー

[主催]かすがい市民文化財団/国際児童画協会
[後援]外務省/カナダ大使館/韓国大使館、春日井市/春日井市教育委員会
[助成]財団法人せとしん地域振興協力基金
[協力]春日井市造形研究会

◆黒執事 豆知識③◆ アーリーモーニングティー



「黒執事」では、朝一番に紅茶を淹れ、主人シエルを起こすセバスチャンの姿がよく描かれます。紅茶は大切なイギリスの文化。19世紀にイギリスの植民地であったインドのアッサム地方で茶葉が採れ始めたことから、紅茶文化がより発展しました。アフタヌーンティーやハイティーなどで、イギリス人はティータイムを楽しみますが、アーリーモーニングティーは目覚めの気付けの一杯。この習慣が始まったのも「黒執事」の時代の19世紀です。中流階級以上がメイドさんにベッドサイドまでお茶を運ばせた優雅な習慣です。しかし、忙しい現代では、この習慣はほとんど廃れてしまったそうです。ちょっと寂しいですね。

中流階級以上がメイドさんにベッドサイドまでお茶を運ばせた優雅な習慣です。しかし、忙しい現代では、この習慣はほとんど廃れてしまったそうです。ちょっと寂しいですね。

◆黒執事 豆知識④◆ 女王陛下万歳



バンクーバーオリンピックでは、数々の国の国歌が流れましたが、イギリスの国歌は「God Save the Queen」(女王陛下万歳(または「神よ女王を護り賜え!))という名前です。作曲者は諸説あり不明ですが、1740年頃に作られたといわれており、ベートーヴェンやパガニーニ、リストやドビュッシーもこの曲を引用した曲を作っています。時代により王が国王であった場合、「女王」の部分で「国王」に変わるという、曲名と歌詞が変わる珍しい

国歌でもあります。ヴィクトリア女王が在位していた「黒執事」の時代、女王陛下からの厚い信頼を得ているシエルも、この「女王陛下万歳」を歌ったかもしれませんね。



写真で読みとる “勸進帳” (午前の部) の 人物像と見どころ

◆ 弁慶

判断力や智謀に優れ、寛容であり、そして勇気もある…日本人の理想像が弁慶です。また、どっしりとした人間的許容量が必要な役でもあります。

この写真は最後の弁慶退場「飛び六法」の場面。「六法」とは手や足を大きく振って勇壮に歩く“歩きの芸”のこと。観客から「待ってました!」の声がかかる見せ場です。

◆ チラリと見える格子柄に注目!

山伏姿の弁慶。黒地に金の梵字が散らしてある水衣(上衣)は、高尚さを求めた九代目團十郎から、それ以前は紺地の法衣だったようです。その下に着ている格子模様は「市川格子」という格子柄。「太い一本線」(=いち)の枠の中に三本の縞(=川)で「市川格子」と呼ばれるのです。

◆ 源義経

義経役に求められるポイントは大きく三つ。第一に源氏の嫡流である貴公子の品位、第二にハンサム役の和事の美しさ、第三に色気が必要という難しい役どころ。色気というのは、この役は女形が演じるもので、男ばかりの勸進帳での唯一の彩りなのです。

この写真は、義経を打ったことを詫言いで泣く弁慶に、義経が手を差し伸べる…その場面です。手先一つから、義経の想いが体全体に広がり、会場全体を包み込んでいく…義経役の芸のみせどころです。

◆ 実は見所はカツラにもあり!

鮮やかな紫の塩瀬の水衣と、萌黄色の大口袴。紫という色で、大人の色気と、高貴な人物を表現しています。髪は全て本毛(人間の髪)で作られており、貴族の品格と優美さを表現しています。

※髪には、本家とカラ毛(動物の毛)があります。カラ毛を混ぜることで、剛毛やクセ毛のような風合いが出せます。弁慶の髪はカラ毛で出来ています。

◆ とがしのさえもん 富樫左衛門

「それなる強力、生まれとこそ」

勸進帳を弁慶が読み上げ、ようやく関を通り抜けられる、と思ったところに、義経を呼び止める富樫のこのセリフ。観客は「(義経の正体が)バレた?!」とハラハラするところで、写真はこの場面で、富樫の見せ場。表情、そして身体から「生まれとこそ」という気迫が伝わってきます。

◆ めでたい鶴と亀の長袴

頭に烏帽子を被り、顔は白塗りで、ブルー(浅葱色もしくは納戸色)の素襦と長袴で凜とした佇まい。模様は鶴と、ちょっとわかりづらいですが亀が描かれています。ブルーという色が頭が切れて、人間と奥深く、情に厚く、爽やかで明るい富樫の人物を実によく現しています。

→次号 FORUM PRESS は忠臣蔵解説。お楽しみに!

松竹大歌舞伎

7/25(日) 午前の部11:30~ / 午後の部15:30~
春日井市民会館 (開場は30分前、2回公演、別演目)

[チケット情報]

●PiPi会員先行予約はがき締切日…4/30(金)

※専用はがきは3月末にPiPi会員(会員期限が4/30以降の方のみ)に送付。

●一般電話先行予約日(チケットぴあ特電&文化フォーラム春日井)…5/19(水)

●一般発売(窓口・電話)…5/26(水)

[料金] 全席指定 ※当日券同額、乳幼児可(3才以上有料)

各公演 一般 SS席¥7,500、S席¥6,500、A席¥5,500、B席¥4,500、C席¥2,500

PiPi会員は上記金額の¥500引き

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード403-039)、ローソンチケット(Lコード42866)

※SS席は文化フォーラム春日井のみでの取扱いとなります。

※詳しくは、チラシ及び当財団HPをご覧ください。

[予定演目]

●午前の部 「恋女房染分手綱」重の井子別れ、「勸進帳」

●午後の部 「雨の五郎」、「仮名手本忠臣蔵」祇園一力茶屋の場、「近江のお兼」

松竹大歌舞伎 春日井駅⇄市民会館 専用シャトルバスを運行予定!



詳細は
チラシorHPを
check!



鳴りやまない拍手。
終わらないスタンディングオベーション。
ビッグバンドの大迫力にノックアウト!

好評
発売中!

山下洋輔 スペシャル・ビッグバンド・コンサート2010

6/26(土) 18:30~(開場は30分前) 春日井市民会館

[料金] 全席指定 ※当日券同額、未就学児不可

一般¥6,500 PiPi会員¥6,000

P^{x1}
point

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、e+(イープラス)、チケットぴあ(Pコード345-364)、ローソンチケット(Lコード41854)

[主催] (財)かすがい市民文化財団/プラネットアーツ [制作] プラネットアーツ/ジャムライス



お先に拝見!

かすがい日曜シネマ

ビヨンド the シー ~夢見るように歌えば~

5/30(日) ①10:30~ ②14:00~ (開場は30分前)

監督・製作・主演:ケヴィン・スペイシー イギリス・ドイツ作品 2004年 / 118分 / カラー・日本語字幕
※各回15分前にミニトークあり。※セリフや情景をイヤホンで説明する、音声ガイド付(14:00~の回のみ)

ボビー・ダーリンの名前は聞いたことがなくても、映画「ファインディング・ニモ」、「ユー・ガット・メール」、「アポロ13」などの挿入歌やCMに使われた彼の楽曲は、耳にしたことがあるかもしれません。1973年に37歳で夭折したアメリカの天才エンターテイナー、ボビー・ダーリンの短くも波乱万丈の人生を、アカデミー賞俳優ケヴィン・スペイシーが歌も踊りも吹替え無しで演じています。

ロック、フォーク、ゴスペル、カントリーなど幅広いジャンルに渡って曲を作り歌ってきたダーリンに強く影響を受けたスペイシーは、映画製作に向けて粘り強く交渉。結果、スペイシー自身が全てこなすことで承諾を取りつけたという奇跡の作品です。構想から完成まで10年以上、監督・製作・主演の3役をこなしたスペイシーの熱演は必見。また映画では20曲のヒット・ナンバーだけではなく、ダーリンが活躍した50~60年代のアメリカの流行も楽しめます。レトロでポップなファッションやインテリアにも注目を!

(かすがい市民文化財団 映画担当 三輪千穂)



文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[料金] 全自由席 ※上映時間指定、3才以上有料

一般 ¥900、ペア¥1,700(ともに当日¥200増)

PiPi会員 ¥800、ペア¥1,500(ともに当日同額)

お得な3作品通し券あり! 一般¥2,500、ペア¥2,100

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換

※チケット購入の際に上映時間をお選びください。

好評
発売中!

P^{x2}
point

NEXT!!
パリ8区。劇場前のカフェに集う人々。
夢が座る時間に、カフェも開く。

モンテ・ニュ通りのカフェ

7/18(日) ①10:30~ ②14:00~ (開場は30分前)

ダニエル・トンプソン監督 フランス作品 2006年 / 106分 / カラー・日本語字幕



昼コン&夜コン音楽豆辞典 Vol.04 トランペット

金管楽器の花形と言われる「トランペット」。皆さんが思い浮かべる色は何ですか？ 代表的な金、銀をはじめ、様々な色があります。しかし、その色が少し違うだけで、音色もずいぶん変わるのをご存知ですか？ プレイヤーはカッコいい色の楽器を選ぶわけではなく、出したい音色や曲調に合わせて、複数ある中から「好み」の1本を選び出します。

そして演奏。トランペット吹きには、大胆さと繊細さが必要です。ファンファーレやソロを吹くときは、ドカンと音を鳴らします。一音間違えると、みんなにバレバレ…。プレッシャーと戦いながら演奏します。そんな内心を微塵も感じさせない華やかな演奏の背景に、日々練習の積み重ねがあります。

小さい音でわき役に徹する時もあります。しかし、ひな壇の上に乗る、ベル(音が出る部分)が客席に向いているので、やっぱり目立つのです。小さい音を出すには、息の量を少なくしなければいけません、唇が振動する量(トランペットは唇を振動させて鳴らす楽器)は保って吹かなければなりません。小さく！小さく！と思えば、唇が震えず、ベルから「ス～」と、息の抜ける音がすることも…。

花形ゆえに、いろいろな苦勞があるんですね。

(かすがい市民文化財団 昼コン&夜コン担当 大山鋭裕)

昼コン&夜コン 文化フォーラム春日井・交流アトリウム



[No.101] 昼コン これからカルテット
4/10(土) 14:00~15:00

[出演] サックスカルテット「kaon」
藤原愛子(ソプラノサックス)、小山田和美(アルトサックス)、佐野功枝(テナーサックス)、真室香代(バリトンサックス)
[演奏予定] ダッタン人の踊り(ボロディン)、ニュー・シネマ・パラダイス・モドレー(モリコーネ)、カルメン幻想曲(ビゼー)

入場無料!



[No.102] 夜コン Mens Laの春祭り
4/16(金) 19:00~20:00

[出演] Mens La
平光真彌・鈴木崇洋(ヴァイオリン)、新谷歌(ヴィオラ)、山際奈津香(チェロ)
[演奏予定] 春の声(ヨハン・シュトラウスII世)、弦楽四重奏曲第76番より(ハイドゥン)、ソイゴイネルワイゼン(サラサーテ)



[No.103] 昼コン 5月の風にのせて~バラ色の人生
5/22(土) 14:00~15:00

[出演] 内田公仁子(ソプラノ)、ささはらなおみ(ピアノ・シンセサイザー)
[演奏予定] 朧月夜(岡野貞一)、蘇州夜曲(服部良一)、勿忘草(クルティス)



[No.104] 夜コン ニュートン曰く、色数=音数
5/28(金) 19:00~20:00

[出演] 金管五重奏 あるくす
[演奏予定] カルメン・ファンタジー(ビゼー)、戦いの組曲(シャイト)、サウンド・オブ・ミュージックより(ロジャース)

実は、名古屋芸術大学トランペット専攻卒業! (by FORUM PRESS編集部)

SHIFT CUBE | 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

入場無料!

Now! VOL.08 乾ももこ展 [後期展示] ~4/18(日) 9:00~20:00



前期展示風景より

前期・後期にわけて開催した今回の展覧会。前期は2006年以降に制作されたF50~100号の5作品を展示。鑑賞ガイドも作成し、乾ももこの現在を浮かび上がらせる試みを行いました。後期は過去作品および新作を展示予定。乾さんが絵を描きながら模索してきた、その過程をご覧ください。

Next! VOL.09 久保智史展 5/18(火)~6/27(日)



いのちのぼうけん 1940×2590mm 油彩、キャンバス

久保さんは現在、愛知県立芸術大学に通い、日々絵を描いています。画面に点を描き、点と点を線でつないで形を作る手法を用いた絵からは、人や動物などさまざまなものが表れてきます。今展ではタブロー作品だけでなく、Shift Cubeの壁に直接描く作品を、滞在しながら作る予定です。久保さんの作品がどう“うごめく”のか、ぜひ目撃ください。

ルーヴル美術館では、有名絵画や彫刻を自由に模写できます。そんな雰囲気、交流アトリウムで体験しませんか？ 画材持込みOKです！



ミロのヴィーナスをかたどった石膏像も出現!

なんちゃって!? ルーヴル美術館

7/24(土)~8/1(日)
文化フォーラム春日井・交流アトリウム

入場無料!

デッサンの極意を、専門の講師が教えます。

デッサン教室 参加者募集

募集期間 5/20(木)~6/20(日) (必着)

[料金] ¥500
[応募条件] 小学5年生以上。①または②の日程で、2日間とも参加できる方。
※画材等必要な道具は用意します。
[応募方法] 希望する日程(①or②)〒住所・氏名(小、中学生は保護者の氏名も記入)・年齢・学年・性別・電話番号を記入し、往復ハガキにて申込み。
[応募先] 〒486-0844 春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井(財)かすがい市民文化財団「デッサン教室」係
[定員] ①、②ともに20名(超えた場合は抽選し、結果は7/1(木)までに通知)

デッサン教室

①7/24(土)、25(日) ②7/31(土)、8/1(日)
10:00~12:00 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

第30回 春日井市短詩型文学祭 作品募集

短詩型文学とは、限られた字数のなかで日々の生活から生まれる感情をありのままに表現する文学です。感動やリズムのおもしろさ、深い観察力や個性的な感覚を、言葉で表現してみませんか。入選した作品は作品集に掲載されます。

募集期間 5/1(土)~6/15(火) (消印有効)

[部門] 一般の部:短歌・俳句・川柳・狂俳・詩
小・中学生の部:短歌・俳句・川柳・詩

[応募条件] 春日井市在住・在勤・在学者、または春日井市内で活動するグループに所属している方。

[応募料] 無料

[応募方法] 必要事項を記入し、郵送または持参。

※詳しくは市内各施設で4月下旬から配布する募集要項をご覧ください。
※当財団HPからもダウンロードできます。

第30回 春日井市短詩型文学祭 作品展

10/30(土)~11/7(日)
9:00~16:30 (最終日は15:00まで)
文化フォーラム春日井・ギャラリー附属室

入場無料!

[主催] 春日井市、春日井市教育委員会、春日井市文化協会
[主管] (財)かすがい市民文化財団

エッセイ講座 受講者募集

原稿の書き方や文章の基本的なポイントを、やさしく丁寧に教えます。日々の生活を通して感じたことや、心の中で温めてきたことを、自分の文章で表してみませんか？

募集期間 4/15(木)~5/15(土) (必着)

[料金] ¥5,000
[応募方法] 講座名・〒住所・氏名・年齢・性別・電話番号を記入の上、ハガキ・FAXにて申込み。
[応募先] 〒486-0844 春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井(財)かすがい市民文化財団「エッセイ講座」係
FAX.0568-82-0213
[定員] 20名(超えた場合は抽選し、結果は5/28(金)までに通知)

エッセイ講座

6/3~8/5までの毎週木曜日
全10回 19:00~21:00
文化フォーラム春日井・文化活動室

[講師] 芳賀倫子(シナリオライター)



文化フォーラム春日井・ギャラリー



開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
3/30(火) ～4/4(日)	第19回パレットハウス 「創覧会総合展」	10:00～18:00 (最終日17:00まで)	無料	パレットハウス(岡部) ☎0568-85-9623
4/13(火) ～18(日)	創立15周年 第15回春日井藤友会水墨画 作品展	9:30～17:00 (最終日15:00まで)		春日井藤友会(伊藤) ☎0568-83-6905
4/27(火) ～5/9(日)	世界の児童画展	10:00～17:00		かすが市民文化財団 ☎0568-85-6868
5/11(火) ～16(日)	日本伝統に根ざす 第51回以文会(公募)書展 一般移動展及び、学生部展	10:00～17:00 (最終日16:30まで)		以文会本部(滝本) ☎0568-81-4093
5/21(金) ～23(日)	絵画祭	10:30～17:30 (最終日17:00まで) ※金のみ13:00～		アートライフ(秋田) ☎052-763-7117

春日井市民会館



開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
4/4(日)	カラオケキッサカトレア 7周年記念 愛のチャリティ歌謡祭	9:25～18:00	¥1,000	カラオケキッサカトレア (塚田) ☎0568-84-5710
4/9(金)	梅沢武生劇団特別公演 「梅沢富美男魅力の総て」	昼の部 14:00～16:20 夜の部 18:00～20:20	¥6,000 フラガ	(有)プラムプロッサム プロモーション(坂田) ☎03-3372-8120
4/17(土)	春のおどり	12:00～15:30	要整理券	春日井市日本舞踊協会 (藤間) ☎0568-92-7431
4/18(日)	春日井南高校吹奏楽部・OB 第12回定期演奏会	13:30～16:00	要整理券	春日井南高校吹奏楽部・ OB会(清水・武田) ☎0568-32-7688
4/25(日)	春日井高等学校吹奏楽部 第17回定期演奏会	13:30～15:30	要整理券	春日井高等学校 (柴田・久田) ☎0568-81-2251
4/25(日)	平成22年度野田塾受験講演会	19:00～21:00	要整理券	(株)野田塾(横) ☎0120-345-945
4/29(木・祝)	第8回穴見裕子バレエスタジオ 発表会	16:00～19:00	要整理券	穴見裕子バレエスタジオ (穴見) ☎0568-81-2849
5/1(土)	ムジカエルベ ピアノ・ヴァイオリン発表会	11:00～17:00	無料	ムジカエルベ(和田) ☎090-1783-2711
5/4(火・祝)	22年度みのり会発表会	10:00～16:30	要整理券	みのり会(加藤) ☎0568-81-4681
5/9(日)	春の芸能祭	10:00～15:30	無料	春日井市文化協会(内藤) ☎0568-33-0791
5/15(土)	ミュージカル黒執事 -The Most Beautiful DEATH in The World- 千の魂と堕ちた死神	13:00～15:00 18:00～20:00	¥6,300～ ¥5,800 完売	かすが市民文化財団 ☎0568-85-6868
5/16(日)		15:00～17:00		
5/22(土)	瀧の会 第12回チャリティー 選抜歌謡発表会	9:20～17:30	無料	かすが歌謡同好 サークル 瀧の会(長江) ☎0568-83-3144
5/23(日)	転輪太鼓日本一凱旋 和太鼓コンサートII「問答無用DX」	15:30～18:00	¥3,000～ ¥2,000 フラガ	転輪太鼓事務局 ☎0568-70-3511
5/30(日)	盲導犬チャリティー 月例カラオケ決勝大会	9:40～19:30	¥4,000～ ¥2,000 フラガ	月例大会実行委員会(佐藤) ☎0568-34-7719

※掲載内容は3月1日現在のものです。変更の場合がありますので、ご了承ください。入場料は前売価格です。当日は料金が異なる場合がありますので、必ず主催者までご確認ください。

フラガ…文化フォーラム春日井・文化情報プラザでチケットを取り扱っています。

※広告掲載についてのお問合せは、(財)かすが市民文化財団 FORUM PRESS編集部 ☎0568-85-6868 まで。

文化フォーラム春日井・交流アトリウム



開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
～4/18(日)	“Shift Cube” vol.8 乾ももこ展	9:00～20:00	無料	かすが市民文化財団 ☎0568-85-6868
4/10(土)	昼コン「これからカルテット」	14:00～15:00		
4/16(金)	夜コン「Mens Laの春祭り」	19:00～20:00		
4/29(木・祝)	こどもと母のための朗読劇	14:00～15:00		
5/1(土)	音楽で遊んじゃおう			
5/2(日)	こども合唱			
5/3(月・祝) ～5(水・祝)	音楽で遊んじゃおう	9:00～20:00		
5/8(土)	こども合唱			
5/9(日)	こどもと母のための朗読劇			
5/18(火) ～6/27(日)	“Shift Cube” vol.9 久保智史展	9:00～20:00		
5/22(土)	昼コン 「5月の風にのせて～バラ色の人生」	14:00～15:00		
5/28(金)	夜コン 「ニュートン曰く、色数=音数」	19:00～20:00		

文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
4/3(土)	Concert in Primavera	14:00～16:00	無料	Primavera(小川) ☎090-3552-7028
4/4(日)	第67回かすが芸術劇場 「人形劇俳優 たいらじょうの世界」	14:00～	完売	かすが市民文化財団 ☎0568-85-6868
5/5(水・祝)	ENSEMBLE CONCERTATIO 古楽器で贈る《イタリア 華ひらく バロック音楽～軌跡～》	14:00～16:30	¥3,000 フラガ	高橋 ☎080-3285-3142
5/9(日)	第29回岳風創進会 詩吟大会	10:00～16:30	無料	岳風創進会(元木) ☎0568-79-5655
5/23(日)	小山田和美 シエスタ・サクソフーンコンサート ～赤～	14:00～15:00	¥1,500 フラガ	小山田 ☎090-1092-9794
5/28(金)	ハーモニカコンサート	13:00～16:30	無料	ハーモニカドレミ(山本) ☎0568-31-7836
5/29(土)	サルトリートチェプロデュース 花の詩20周年記念事業 五月のそよ風に乗って	14:00～16:00	¥1,000	サルトリートチェ(鈞) ☎090-3955-6930

PR



梅沢武生劇団
**梅沢
富美男**
魅力の総て

泣いて、笑って、
思わず魅かれる、
不思議、不思議の夢の箱。
テレビより面白い、
梅沢劇団!

4月9日(金)

●昼の部 14:00～
●夜の部 18:00～
春日井市民会館
残席わずか!

[料金]SS席¥6,000
※PiPi会員¥500引き、全席指定、税込
[取扱い]
●文化フォーラム春日井・文化情報プラザ
●サンマルシェ南館 2Fインフォメーション
☎0568-92-1133
●いわま楽器 ☎0568-81-7579
●チケットぴあ(Pコード401-147)
☎0570-02-9999
●ローソンチケット(Lコード41835)
☎0570-084-004

[主催・お問合せ]
プラムプロッサムプロモーション
☎03-3372-8120(チケット宅配あり)



**第11回 自分史フェスタ
「いちねんせいの枝 ～デビューの頃のエピソード～」**

2/21(日) 13:30～16:00 春日井市民会館

自分史の祭典、今年のテーマは“デビューの頃”。まずは伝説的深夜番組「ミッドナイト東海」のリコタン、東海ラジオの顔・タクマさん、伊藤春日井市長の3名で繰り広げられたトークショー。リコタンのラジオ現場の裏話や、タクマさんの役者としての下積み時代の話、市長が中学から続けている剣道の話、実は市長は高校時代「ミッドナイト東海」のリスナーだった、なんていう話まで。

続いて、全国公募した自分史作品集「いちねんせいの枝」から3作をリコタンが朗読。ピアノの生演奏によって感動的な自分史が紹介されました。最後には、マジシャン・タクマさんが、数々のイリュージョンを披露。

とかく難しいと思われがちな自分史が、身近に感じられるひと時でした。



茶楽家 われもこう

9:00～18:00 / 火・第2月休

イタリア料理定番の食材、トマトと生ハムとバジルとチーズを挟んだパニーニ。この組み合わせ、絶妙でした。生地のおいしさが美味のポイント。



**大好き、イタリアン!
芸術講座「美の迷宮都市ヴェネツィア」**

関連イベント“イタリアンフェア”より

2/20(土)～3/20(土) 友の会PiPi提携ショップ

※芸術講座は、2/27(土)、3/6(土)、3/13(土)文化フォーラム春日井・視聴覚ホールで開催

芸術講座と友の会PiPi提携ショップがタッグを組んで開催した“イタリアンフェア”。講座だけでなく食文化にも親しみながら、ヴェネツィアに思いをはせるこの企画。各店の個性が光る期間限定メニューはとても魅力的でした。

イタリアン・フェアで初めて来店したお客さまが、次はコーヒーを飲みに来られて、常連になったという、嬉しい知らせも。

→各店舗の住所・連絡先については次頁をご覧ください。



**Hand Drip
珈琲店トゥーヌソル**

7:00～19:00 / 木休

お米を使ったドルチェ、リゾットのタルト。あまり甘くないのに、腹持ちがよいので、男性にも好評。イタリア北部はお米が特産品なのだそうですよ。

カフェ 百時

7:00～23:00 / 日・第1月休 / 駐車場4台

マスカルポーネチーズと、エスプレッソを含ませたスポンジが絶妙な、定番ドルチェ ティラミス。生チョコがあしらわれ、カカオの香りと苦みが美味しさをひきたてていました。



カフェ BERGEN

11:00～23:00 / 不定休 / 駐車場あり

海洋王国ヴェネツィアならではのイカスミパスタ。美味しさの秘訣は、隠し味のアンチョビとマト。イカスミの生臭さや淡白さが旨味に変わり、生麺パスタとコラボレーションしていました。



レストランバー Lime Stone

19:00～5:00 / 木休

スパークリングワインと白桃のピューレを使う、豪華なカクテル「ベニーニ」。ヴェネツィア派の画家 ジョヴァンニ・ベニーニにちなんだカクテルは、女性に人気のフルーティーな味わい。

EVENT REPORT

**平成21年度優秀映画鑑賞推進事業
名作シネマ鑑賞会 関連ポスター展示**

3/12(金)～14(日) 春日井市東部市民センター ポスター提供:青柳隆久氏

ロビーに昭和の歌姫・美空ひばりさんが出演した、懐かしの名画のポスターを展示。(BGMも、もちろんひばり!) 当時の思い出を語るお客さまの姿も。



**財団からの
お知らせ。**



茶室に、真新しいイグサの香り

文化フォーラム春日井・2Fの奥深く、そこだけ別世界のような和の空間があります。にじり口や露地を備えた、四畳半の茶室です。

このたび、開館以来、10年ぶりに畳替えを決定しました。今から数ヶ月間だけ楽しめる、青い畳とイグサの香りが、茶室に満ちています。心身がすがすがしく、集中力が高まるのを感じられると思います。

イグサの香りはリラックス効果あり!!

すがすがしく懐かしいイグサの香りは、最近の研究でリラックス効果があり、空気も浄化することが証明されました。畳は空気を浄化しながら、森林浴と同じ効果があるそうです。

畳替え作業にきた職人さんが「いい建築だなあ」と思わずもらすほど、凝った障子や襖の仕上げ。細部に贅をつくした茶室で、お茶をたててみませんか?

真新しい畳の香りは、めったに味わえない“ごちそう”。みなさまのご利用をお待ちしております!

(かすがい市民文化財団 茶室担当 鳥羽都子、村木莉乃)

糸編集後記

巻物に描かれた「MJ」「フォー」「マイク」という謎の暗号…。これ実は、春日井市民会館の音響さんが朝4時に起きて作ったセミナー用の資料なんです!

毎年1～3月にかけて、春日井市民会館では舞台制作セミナーを春日井市内の高校生向けに行っています。特に、吹奏楽部のみなさんは春日井市民会館で演奏する機会も多いので、演奏会を行なうための基礎知識を身につける絶好の機会。照明・音響を計画するためのポイントをはじめ、

バックステージツアーや舞台設営の実体験など、約3時間にわたり会館の隅々まで、体験・勉強するので。

音響さんは、声がマイクを通してホールのスピーカーから出るまでの仕組みを、わかりやすい図式で解説(しかもMJ仕様)。照明さんは、なんと自作自演でショーを披露!(写真でお伝えできないのが残念…) 120へえ～(自画自賛?)&笑いの絶えないセミナーでした。ちなみにMJ資料は春日井西高校吹奏楽部に無事寄贈されました!(T.O)



かすがい市民文化財団 主催事業 チケットの電話予約方法

1. まずは、お電話ください

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ 0568-85-6078

※会員電話先行予約日(または期間)のみ、先行予約を受け付けます。
※先行予約日が会員期間内であれば、先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期間内であれば、割引特典が受けられます。

一般のお客様 (受付時間 9:00 ~ 20:00)

チケット電話予約

☎ 0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

- 全席指定チケットを電話予約される場合は、座席の指定ができません。
- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて直接購入される方のみ、座席の指定が可能です。

2. チケット受取り方法を選択してください

A: 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにてお受取り

チケット料金とお引換ください。お取り置き期間は、予約日から2週間以内です。(PiPi会員先行予約の方は、一般発売日以降となります。)

B: 代金引換にて、ご自宅でお受取り

郵便配達にて、ご自宅にチケットをお届けいたします。
チケットと引換えに配達係員に指定の代金をお支払いください。

※注文後、約1週間程度で届きます。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、代金引換手数料として500円程度をご負担していただきます。

チケット発売初日の販売時間について

- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ 窓口販売 9:00 ~
 - かすがい市民文化財団 電話予約(代金引換含む) 10:00 ~
 - チケットぴあ/スポッポット&電話予約(Pコード予約) 10:00 ~
 - コンビニ(ファミリーマート、サークルK、サンクス)での直接購入 10:00 ~
 - ローソンチケット/電話予約(Lコード予約)&ローソンでの直接購入 10:00 ~
- ※公演によっては変更になる場合がございますので、お問合せください。

※前売完売の場合、当日券はありません。
※友の会PiPi会員価格でのチケット購入は、文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、および代金引換のみとなります。(チケットぴあなど、その他のプレイガイドは対象外)

友の会PiPi 提携ショップ一覧

(2010年3月1日現在)

PiPi会員のみなさまは、以下のお店でお得なサービスが受けられます。

レストランバー Lime Stone

サービス/飲食代金の10%引き、
チャージ無料(通常¥350)
鳥居松町4-2 バードフォービル1F
☎0568-85-3559

FUTURO cafe+dining

サービス/飲食代金の10%引き
柏原町5-312 ☎0568-57-2422

茶楽家 われもこう

サービス/飲食代金の5%引き
鳥居松町3-42-1 ☎0568-81-4824

洋食ダイニング オガッシ

サービス/デザートサービス
瑞穂通4-62 コーポエトワール1F
☎0568-84-7625

移動カフェ dufi H cafe

サービス/飲食代金の10%引き
(ランチ¥500のみ)
名古屋市中区栄3-23-10
ヴィレッジヴァンガード前
☎090-9937-8796

創作会席 茶寮 雅の里

サービス/ドリンク1杯サービス
小牧市小針1-115
☎0568-75-0882

いわま楽器

サービス/初回お買上げ時に
10ポイントサービス
鳥居松町7-48 ☎0568-81-7579

丸十伊藤書店

鳥居松町6-5 ☎0568-81-2510

とりどり亭 勝川駅前店

サービス/飲食代金の15%引き
(10名まで、最高¥5,000割引)
勝川町6-151 ☎0568-31-6263

友の会PiPi提携ショップを随時募集しています。
お問い合わせは友の会PiPi事務局
(☎0568-85-6078)まで



PiPi会員とは、かすがい市民文化財団友の会会員を指します
(要年会費)。
申込み・問合せ→友の会PiPi事務局 ☎0568-85-6078

カフェ 百時

サービス/飲食代金の5%引き
鳥居松町6-50-3 プラザ川久1F
☎0568-81-0640

フラワーショップ 花元本店

サービス/代金の5%引き(一部商品を除く)
鳥居松町6-29-1 ☎0568-82-2957

美容室 ココ

サービス/代金の10%引き(会員本人に限る)
鳥居松町6-50-3 プラザ川久2F
☎0568-82-2957

Hand Drip 珈琲店 トウヌソル

サービス/飲食代金から¥50引き
(会員カード1枚につき)
鳥居松町6-46-2 つたやビル1F
☎0568-84-8955

美容院 Atchoum(アッチュム!)

サービス/技術料10%引き(初回のみ)
※クレジットカード使用の場合
は5%引き
神領町314-2 ☎0568-51-0101

カフェ BERGEN

サービス/飲食代金の10%引き
鳥居松町2-239
☎0568-29-6351

α Cafe

サービス/飲食代金の10%引き
鳥居松町4-93 プリマヴェール1F
☎0568-83-4355

New!!

ピコシステム 高蔵寺店

サービス/A3を超える大判サイズの
コピー & 出力15%引き
中央台1-2 サンマルシェ南館1F
☎0568-95-0071



文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
<http://www.lib.city.kasugai.aichi.jp/zaidan/>

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)、12月29日~1月3日

交通のご案内

- JR中央本線「春日井駅」北口より
 - 一 名鉄バス「鳥居松」下車、西へ徒歩2分
 - 一 徒歩 北へ約20分
 - 一 レンタサイクル(無料)で約5分
 - かすがいシティバスでお越しの方
 - 一 「市役所」下車、南へ徒歩2分
 - お車でお越しの方
 - 一 文化フォーラム春日井 地下駐車場をご利用ください。
- ※駐車台数に限りがあります。なるべく公共交通機関をご利用ください。

