

01-04	ロングインタビュー	日本のトップバレリーナ 斎藤友佳理
05-06	見聞き解説	ジョルジュ・サンドとショパン
07-08	SERIES	映画、ワークショップ、音楽、美術
09-10	pick up	短編アニメーションの、奇妙な世界へご案内 アルケミスト 突撃インタビュー 前編
11	special issue	かすがい市民文化財団 10歳のバース“イヤー”
12	COMING SOON!	8~9月に発売 & 開催のイベント
13	voice	お客さまの声、から
14		最近、こんな読んでます New!! SHOP 友の会PiPiより





ウィリたちによる群舞。真っ白なロマンティック・チュチュを身につけた一糸乱れぬ踊りは、実に美しく、幻想的です。
photo:Kiyonori Hasegawa



『ジゼル』と斎藤友佳理の蜜月

Giselle



斎藤友佳理さん。ロシア帰国直前のお忙しいなか、レッスン終了後にお話を伺いました。クッキーを持参され、つまみながらの歓談に!



アルブレヒトの裏切りに気付いたジゼルが息絶えるまでの「狂乱の場」。斎藤さんがどのようにジゼルの心理を演じているのか、お見逃しなく。

東京バレエ団のプリンシパル¹であり、日本を代表するプリマバレリーナ²の斎藤友佳理さん。ボリショイ劇場の元プリンシパルダンサー、ニコライ・フョードロフ氏と結婚され、一児の母に。現在、日本とロシアを往復する日々を過ごされています。

彼女の長いバレエ人生の中で、一番多く踊っている作品が『ジゼル』なのです。

1985年のロシア・デビュー作も、靱帯断裂の大怪我から奇跡の復活を遂げた98年の復帰作も『ジゼル』。

“白のバレエ³”を踊る時が一番安心する、という斎藤さんに、『ジゼル』のこと、バレエのこと、お聴きました。

—『ジゼル』を初めて観られた時の印象はいかがでしたか？

バレエを始めたばかりの6歳の頃に観たのですが、ストーリーはわからずとも、子どもながらバレエそのものに感動し、バレリーナになりたい、と強く思いました。その時ジゼルを踊られていたのが東京バレエ団のプリマであった鈴木光代先生だったのですが、1幕の終わり、アルブレヒトに裏切られたショックで狂乱し命を落とすジゼルを見て、舞台上で本当に死んでしまったと思ったのです。バレエを踊るには死さえも覚悟せねばならないのなら、バレエをあきらめようと思ってしまったんです。でもそれが演技であることがわかって、ホッとしました。その思い出は鮮明に覚えています。

—ロマンティック・バレエ⁴の代表格といわれる『ジゼル』。このバレエが生まれて約160年もたちますが、ここまで愛されてきた理由を、斎藤さんはどうお考えですか？

『ジゼル』は1幕と2幕が対照的に作られている作品です。1幕は現実の世界。身体は弱いけれど笑顔を絶やさぬ踊り好きな村娘ジゼルが恋した青年は、貴族

の身分を隠したアルブレヒト。その事実により傷つけられ、ジゼルは命を落とします。2幕は未婚のまま亡くなった女性が精霊ウィリとなった世界。ウィリはドイツの民話に出てくる精霊で、妖精というより妖怪のイメージが強いです。人間界とウィリの世界が対比的に描かれながらも、ジゼルという芯は一貫しているのです。ジゼルが人間界でアルブレヒトに対して感じていた愛情は、ウィリの世界に行っても、微かに残る人間としての感情の中にあります。肉体が全て取り除かれても、魂は変わらない。目には見えませんが、魂が残る生き続けることを、人間はずっと希求してきたのではないのでしょうか。そんな要素がジゼルに込められているからこそ、知れば知るほど奥が深く、愛され続けているのだと思います。

—ウィリを演じるポイントは何ですか？

ドイツ民話には次のようなものがあります。若い男性が森の中に入っていくと、突然嵐がおとずれ、帰れなくなってしまいます。すると、洞穴から美しい女性が手招きしているのが見える。朝になっても男性は戻らず、骨だけが残っている。その周りには小鳥が走ったような跡が残っていた、というお話です。ですから、ウィリを踊る時は、ポワン

トでバタバタ走ってはダメなのです。小鳥のようにタッタタッーと、音もたてないように踊ることでウィリが表現できるんです。それを知っているかどうかで、踊りは変わってきますよね。

—斎藤さんはウィリや妖精を踊るのが好きだと伺いました。

実際に妖精を見たこともないし知らないのですが(笑)、なぜかウィリや妖精を踊るときが一番落ち着くんです。役作りで苦労したとか、そういう経験はありません。『ラ・シルフィード』と『ジゼル』2幕の本番中に、不思議な体験をしたことがあります。重力を感じなくなり、魂みたいなものがスーッと抜けていき、気がつくとき自分が踊っている姿を見下ろしている。めったにない体験なんですよ。

—今回は、アルブレヒト役を初めて踊る木村和夫さんとの共演になりますね。

今、私は、自分にとって憧れだった幻の『オネーギン』⁷を、木村さんと一緒に乗り越えてきたところなのです。全く光が見えない状態から二人で毎日コツコツ練習して、高い評価をいただきました。これからまた何かを演じていく上で大きなエネルギーを

1#プリンシパル バレエ団の最高位。
2#プリマ 主役級のバレリーナ。
3#白のバレエ 『ラ・シルフィード』『ジゼル』『白鳥の湖』この3作が「三大バレエプラン(Ballet Blanc:白のバレエ)」と呼ばれ、ロマンティック・バレエの代表作といわれる。
4#ロマンティック・バレエ 1830年代～50年代頃にかけて、ロマン主義と連動して成立した一連のバレエの形式。
5#ポワント トウシューズをはき、足の爪先で立つことを指す。
6#ラ・シルフィード 婚約者のいる男性が妖精に恋をして

しまうというバレエ作品。初演は1832年。ロマンティック・チュチュとポワントの技術駆使して踊り、詩情あふれる舞がセンセーションを巻き起こした。
7#オネーギン 1965年にドイツのシュツットガルトで初演された3幕6場のバレエ作品。物語はロシアの小説家プーシキンによる韻文小説『エヴゲーニイ・オネーギン』に基づいている。斎藤は、18年前の世界バレエフェスティバルで踊る予定だったが、著作権の問題で踊ることができなかった。その後、東京バレエ団は2010年に上演権を獲得、5月、東京文

化会館にて初演。
8#マラーホフ ウクライナ出身の男性バレエダンサー、ウラジーミル・マラーホフのこと。ボリショイ・バレエ学校で脚光を浴びる。2004年よりベルリン国立バレエ団の芸術監督。
9#ルグリ パリ出身のバレエダンサー、マニュエル・ルグリのこと。オペラ座のエトワールを23年務め、「オペラ座にルグリあり」と謳われた。2010年9月にウィーン国立歌劇場バレエ団芸術監督の就任予定。

もらったような気がしています。そんな経過もあって、今一番信頼できるパートナーです。彼も私も実はすごく不器用ですが、一つのことに注ぎ込むエネルギーや時間を惜しみなくかけられるという共通点があります。これまで私は『ジゼル』を多くのパートナーと踊ってきました。それぞれ、マラーホフやルグリとも踊りましたが、それ以上に、木村さんと一緒に踊ることが楽しみです。彼はずっとヒラリオンを踊ってきたので、アルブレヒトを踊ることが夢だったそうです。彼がヒラリオンを踊っている時でも、そのままついていってしまおうと思うほど、誠実な演技をされます。だから、彼と一緒にこれから、『ジゼル』をゆっくり作り上げていけることを楽しみにしています。

一 春日井にはバレエを学んだり、興味を持っておられる方がたくさんいらっしゃいます。今、バレエを学んでいる子どもた

ちにメッセージを。

バレエというのは一つの手段です。演劇であれば言葉ですし、バレエだったら決められた法則や動きが手段であって、最終的には舞台上でいかに役を演じるかが重要なのです。今、たくさんコンクールがありますが、コンクールで1位をとることは一つの過程で、それが全ての目的になってしまうのは、ちょっと違うと思います。踊って表現すること、自分の身体を通して心や感性を伝えることによって、観客と自分たちが劇場でお互いの感動のパワーが交換ができるような、そんな瞬間を得ることが目的だと思います。ですから、バレエを学んでいる子どもたちだけでなく、みなに言えることなのですが、自分がここに存在すること、そして自分の好きな何かができること、そして見守ってくれる人がいることをありがたいと思えること。それが大切なことだと思います。

一 春日井のお客さまへ一言お願いします。

『ジゼル』のテープ上演は私にとって初めての体験です。生のオーケストラでないのが残念ですが、そこからよい発見が生まれてくることを願って『ジゼル』の世界を踊り、演じたいと思います。

(2010/6/7@チャイコフスキー記念東京バレエ団)



約30年ぶりに国内屈指のバレエ団がお目見え。

究極の愛の物語を、ラブロフスキー版で。

東京バレエ団「ジゼル」全2幕

| 春日井市民会館

9/19(日) 18:00 ~ (開場は30分前)

[料金] 全席指定、当日券同額、未就学児不可
一般 S席¥7,000、A席¥5,500、B席¥4,000
PiPi会員は上記金額の¥500引き

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、e+、チケットぴあ(Pコード404-638)、ローソンチケット(Lコード43572)

[助成] 地域創造

「ジゼル」を観る前に…バレエ・プレリユード

東京バレエ団トークイベント

8/26(木) 18:00 ~ | 春日井市民会館

東京バレエ団のダンサーが、「ジゼル」のあらすじや見どころを、映像を交えてわかりやすく解説します。バレエダンサーへの質問コーナーも。
[募集期間] 往復ハガキ 8/19(木)〈必着〉
メール 8/24(火)〈必着〉
ballet-ws@me.ccnw.ne.jp
[料金] ¥500
[出演予定] 佐伯知香、長瀬直義(東京バレエ団ダンサー)
※第2部のバレエ・ストレッチは申込みを締め切りました。



専門書を読むよりこれを読め！ 『ジゼル』丸わかりのバレエ漫画 厳選8冊！！

漫画だからと侮るなかれ。名作から最新作まで取り上げる『ジゼル』の奥深き世界。



アラバスク(第1部) ◎山岸凉子

1970年に発表されたこの作品は、バレエの芸術性を高らかに謳った革命的な漫画でした。70年代ソビエトを舞台とし、主人公ノンナが男性ダンサー・ミノロフの指導のもと、プリマへと成長していく物語です。『ジゼル』は第1部の後半に登場します。ノンナが、小さなバレエ団のプリマからバレエの情緒性を学ぶ演目として。そしてパリ・オペラ座の若きダンサー、マチューとの出会いで。『ジゼル』の初演はパリ・オペラ座。エトワールになって『ジゼル』を踊るのが夢と語るマチュー。しかし彼女には悲しい運命が…。

ステップに込めたアルブレヒトの想い

まいあ Maia SWAN act II 1 ◎有吉京子



「SWAN」の主人公聖真澄がパートナーのレオンと結婚し、産まれた娘まいあが主人公となるのがこの作品。彼女がパリ・オペラ座バレエ学校に入学した時から物語は始まります。真澄とレオンが踊った『ジゼル』に感激したまいあ達は、レオンに『ジゼル』のアダージョを教えてと頼みます。腕の使い方やステップ、そしてリフトに込められたアルブレヒトの心をレオンは教えます。ダンサーの身体の動きの一瞬一瞬を切り取って連続写真にしたような、流れるように美しい正確な描写が、バレエの美しさと難しさを伝えます。

母となったプリマが表現する『ジゼル』

Lady Love～愛するあなたへ～ ◎小野弥夢



「Lady Love」の続編で、レディが結婚し、プリマ・バレリーナとして活躍する姿を描いたのがこの作品。『ジゼル』はレディが出産後、初めて踊る演目として登場します。バレエ団の看板プリマとなったレディは、若手で技術に優れた勝気なゾーナと、ジゼル役をダブルキャストで踊ることに。出産後の復帰で不安になるレディでしたが、母となった経験から、ジゼルの新しい愛の解釈を生みだします。出産・子育てするバレリーナの苦悩、パートナーであり夫でもあるマーシーとの関係なども描く、大人のためのバレエ漫画です。

究極の『ジゼル』を踊るには？

MOON-昴 ソリチュード スタンディングー ◎曾田正人



2000年になって、新しいバレエ漫画が誕生しました。男性の作者が青年誌で連載する「昴」は、それまでのバレエ漫画のイメージを打ち破る斬新なものでした。「あたしを見て」とエネルギーを爆発させて踊る天才バレエダンサー宮本昴。バレエを踊る者の熱気と、汗と、快感と、凄まじいまでの執念が伝わってきます。続編の「MOON」では、昴がコンクールで『ジゼル』のパ・ド・ドゥを踊ることに。「究極の『ジゼル』とは観客に“ジゼル”本人が見えないこと」。演出家のイメージする『ジゼル』に昴は挑みます。



選：かすがい市民文化財団
「東京バレエ団」公演担当 小松淳子

バレリーナにとって一番難しいのが『ジゼル』

SWAN-白鳥- (愛蔵版) ◎有吉京子



70年代後半に登場したこの作品は、バレエ漫画の代名詞とも呼ばれるほど有名！次々と登場するライバルたちと競い合い、成長してゆく主人公は少女漫画の典型ですが、それだけではなく、バレエの作品や歴史についても詳しく説明されており、バレエ入門書としてもお勧め。第1巻で登場人物の1人である京極小夜子が、モスクワの歓迎パーティで『ジゼル』を踊る場面が出てきますが、そこで1幕と2幕の踊り分けの難しさが解説されています。第2巻の巻末に収録された『ジゼル』の美しいカラーイラストの数々も必見！

悲しい？嬉しい？2幕のジゼルの解釈

Lady Love ◎小野弥夢



映画「フラッシュダンス」が大ヒットしていた80年代前半に登場したバレエ漫画がこの作品。登場人物が皆、足にレグウォーマーを履いているところが、この時代のバレエ界の雰囲気象徴しています。この「Lady Love」はイギリスが舞台。世界バレエコンクール出場をかけた、ライバルのポーラとジゼル役を競うことになった主人公レディ。レディの踊るジゼルはあまり悲しそうじゃないわと不思議がるポーラにレディは自分の解釈を語ります。若い2人が自分なりの“ジゼル”像を追い求める姿が新鮮です。

「ミルタ」に焦点を当てて描く

Do Da Dancin! ◎横村さとる



仕事に生きる現代の女性の恋愛を描くのが得意な横村さとる。彼女が大好きなバレエを描いたのがこの作品。通常、漫画の主人公は、主役であるジゼルを踊ることが多いのですが、この漫画の主人公鯛子は精霊の女王ミルタを踊ります。このミルタに焦点を当て「ジゼル」を描くという視点が面白いところ。あと、「男の白タイツってどうなのよ？」など、なかなか皆が思っていない疑問を、漫画の中で語ってくれているところが、横村さとるらしい痛快な切り口。人気スターという設定の三上のアルブレヒトも見どころ。

許すことが『ジゼル』の愛

ヴィリ ◎山岸凉子



「アラバスク」から30年経って、山岸凉子がバレエ漫画「舞姫-テレスコーラ-」と同時期に描いたのがこの「ヴィリ」。「ヴィリ」とは『ジゼル』の精霊ヴィリのこと。『ジゼル』の全幕公演を行うことになった東山怜奈は、IT企業の社長をパトロンにするのですが…。女の苦悩と情念が、ヴィリとなって『ジゼル』の舞台に現れるシーンには、思わず背筋がひやりとする感覚に陥ります。嫉妬や裏切りに打ち震える絶望的な人の心情を『ジゼル』で見事に昇華させる、さすが漫画界の巨匠というべき奥深い作品です。

George Sand Fryderyk Franciszek Chopin

ジョルジュ・サンドとショパン

聴覚によって捕らえられた甘美な転調に呼応して淡い色合いが少しずつ私たちの視界にあふれてくる。それから、青い調べが鳴り響き、私たちは透明な夜の蒼天に入っていった。薄い雲があらゆる幻想的な形をとっている。それらが空いっぱいに広がる。それらが月の周りに集まると、月はオパールのような大きな円盤をその上に投げかけ、眠っていた色を呼び覚ます。私たちは夏の夜を夢想し、ナイチンゲールを待つ。

George Sand,
Impressions et souvenirs, Des femmes, 2005, p.103.
ジョルジュ・サンド「印象と想い出」第四より



ウジェーヌ・ドラクロワ「ショパン」油彩、キャンバス 45.7×37.5cm 1838年

「二つに切り裂かれた絵」

ショパンがピアノを弾き、それを見つめるサンドが背景に描かれた、一枚の絵。サンドとショパンの恋愛関係が始まった1838年夏頃、マヨルカ島への旅に先立ち、親しく交流していたドラクロワによって描かれました。しかし、65〜73年の間にふたつの部分に切り裂かれてしまうのです。ショパンの肖像画は現在ルーブル美術館にあり、サンドの絵はデンマークの王立美術館が所蔵しています。ショパンの人生も謎につつまれた部分が多いのですが、この絵も、何故切り裂かれたのか、真相は不明です。



ウジェーヌ・ドラクロワ「ジョルジュ・サンドの肖像」油彩、キャンバス 79×57cm 1838年

天才音楽家の栄光と悲惨 サンドが見たショパン

text. 坂本千代

サンドにとってのショパンはどのような人物だったのでしょうか。サンドが1841年に書いた文章には、ドラクロワとの色彩論に触発されたショパンが即興でピアノを弾く場面があり、サンドはこのピアノの即興曲を「青い調べ」と呼びました。また「ショパンは音楽家であって、それ以外の何者でもない。彼の考えることは音楽によってのみ翻訳されうるのだ。」とも書いています。サンドは、ショパンを親しく知ることによって、音楽という芸術のもうひとつの側面、すなわち外界のすべてを排除して音楽家の内面で熾烈な生みの苦しみを伴う圧倒的な葛藤を生じさせる側面、つまり偉大な音楽家の栄光だけでなくその悲惨をも目の当たりにすることになったのです。

時とともに、サンドとショパンの恋は一種の家族愛のようなものとなっていくのですが、結局、彼女の成長した子供たち(ショパンを嫌う息子、彼を慕う娘)の介入によって、ふたりの関係は破局を迎えます。サンドはショパンより息子の方を選んだのでした。

ショパンの死の数年後に出た『我が生涯の記』には次のような箇所があります。「ショパンは決して人間性と妥協しようとしなかった。彼は現実をあるがままに受け入れようとしなかった。それこそが彼の欠陥であり、長所であり、彼の偉大な点であり、悲惨でもあった。彼はもっとも小さな汚点も容赦しなかったが、もっとも小さな光にも巨大な情熱を持ち、高揚した想像力の可能な限りの努力を払ってそこに太陽を見ようとしていた。」これこそロマン主義的天才像の好例と言えるでしょう。ショパンとサンドの親密な関係は10年たらずでしたが、彼の影響はずっと長く残りました。天才音楽家の、天才ゆえの至福と不幸をつぶさに観察したサンドは、自分の作品中で音楽の持つ「魔力」と、それと対峙するさまざまなタイプの音楽家像を創出し、彼らの中に読者は多かれ少なかれショパンのイメージやその片鱗を見出すことができるからです。

坂本千代(神戸大学大学院国際文化学専攻教授、日本ジョルジュ・サンド学会)

1955年高知県生まれ。東京大学大学院仏語仏文学博士課程中退。リヨン第2大学で文学博士号取得(博士論文「ジャンヌ・ダルクのロマン主義的解釈」)。87年以降、神戸大学に勤務。専門はフランス文化学。特に19世紀の女性作家ジョルジュ・サンドとマリー・ダグー伯爵夫人、ジャンヌ・ダルクに関する研究者として活躍中。

ショパンの名曲で綴る大人の恋の朗読劇 ピアノと物語「ジョルジュ」

9/25(土) 14:00~(開場は30分前) | 春日井市民会館

[料金] 全自由席、当日券同額、未就学児不可

一般 ¥3,800、ペア券 ¥7,000 PiPi会員 ¥3,500、ペア券 ¥6,500 

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、e+、

チケットぴあ(Pコード108-266)、ローソンチケット(Lコード43573)

[企画制作] 座・高円寺/NPO法人劇場創造ネットワーク

サンドとショパンが過ごした10年

Sand & Chopin

- 1804 オーローール・デュバン(ジョルジュ・サンド)、パリにて誕生
ナポレオン・ボナパルトが帝位について、第一帝政始まる
- 1810 フリデリック・ショパン、ポーランドにて誕生
- 1814 ルイ18世が王位について王政復古
- 1835 サンド、ミッシェル・ド・ブルージュと知り合う
- 1836 [7月] サンド、夫(カジール)との間に別居協定成立
[秋] フランツ・リストの紹介で、サンドとショパンが初めて出会う
(リストの愛人、マリー・ダグー伯爵夫人のサロンにて)
- 1837 サンド、ミッシェルとの恋愛終わる
- 1838 ショパン、マリア・ヴァジンスカと婚約解消
[夏] サンドとショパンの恋愛関係始まる
[11月] 二人はサンドの子もたちとともに、スペインのマヨルカ島へ
- 1839 [2月] マヨルカ島を発ち、6月にノアンのサンドの館へ到着
[10月] ショパン、パリへ。以後、1840年をのぞいて46年まで
夏はノアン、冬はパリという生活が続く
- 1841 ショパン、久しぶりの演奏会
- 1843 画家ドラクロワらと交流。ショパン、体調が徐々に悪化
- 1846 二人の仲が次第に険悪となる
- 1847 サンドの娘夫婦がノアンのサンド宅で乱闘騒動、サンドは娘と決別
娘に同情したショパンに、サンドは別れの手紙を送り二人の恋愛が終わる
- 1848 [2月] 二月革命。ルイ・フィリップ退位。第二共和制始まる
[3月] サンド、パリにかけつけ臨時革命政府に協力。5月にはノアンに戻る
[12月] ルイ・ナポレオン・ボナパルトが大統領就任
- 1849 ショパン、パリにて死去(サンド、葬儀に参列せず)
- 1876 サンド、ノアンにて死去



フランス・ペリー地方にあるサンドの邸宅

二人の恋愛関係が始まってすぐ、周囲から逃れるように、スペイン・マヨルカ島へ逃飛行



ウジェーヌ・ドラクロワ
(1798-1863)
フランス19世紀ロマン主義を
代表する画家

フランツ・リスト(1811-1886)
ハンガリー生まれの
ピアニスト・作曲家

マリー・ダグー(1805-1876)
リストの愛人。彼と別れた後、
作家・ジャーナリストになる



竹下景子(ジョルジュ・サンド)

真那胡敬二(弁護士ミッシェル)

清塚信也(ショパン/ピアノ演奏)
©Oaisuke Akita

音楽とダンスが、生きる希望を取り戻した

text. かすがい市民文化財団 映画好き 三輪千穂



撮影中、マリアアを
思った監督が、
命がけて撮った映画
です

アフリカ大陸の東部、ヴィクトリア湖の隣に位置するウガンダ共和国。1970年代の恐怖政治により30万人以上の国民が虐殺され、現在もなお政府と反政府組織の対立が続き、混乱が繰り返されています。

この映画では社会的背景や政治的理由は何も語られませんが、村を焼かれゲリラから必死に逃げだした子どもたちによる、凄惨な経験の証言が続きます。彼らの表情には一種の諦観のようなもの—ある母親が「あれは誰のせいでもないの」と言う言葉が表すもの—が感じられます。しかし彼らは、首都カンパラで行われる全国音楽大会での優勝を目指し、避難民キャンプの学校で合唱や伝統舞踊の練習を重ねながら、生きる意欲や希望を取り戻していきます。

大会当日、自身の部族の衣装を身につけ、手作りの楽器で堂々と歌い踊る子どもたちの姿、その明るく輝く瞳に、胸を打たれました。この世の中になぜ音楽があるのか、という根本的な答えが感じられる映画です。



かすがい日曜シネマ「ウォー・ダンス／響け僕らの鼓動」
| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール(開場は30分前)

9/26(日) ①10:30～ ②14:00～ 
[料金] 全自由席、上映時間指定、3才以上有料
一般 ¥900、ペア¥1,700(ともに当日¥200増)
PiPi会員 ¥800、ペア¥1,500(ともに当日同額)
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換
監督:ショーン・ファイン&アンドレア・ニックス・ファイン
アメリカ映画 2007年/107分/カラー・日本語字幕付



いい映画、お先に拝見

音楽まめマメ知識



vol.05 ヴァイオリン

text. かすがい市民文化財団 昼コン&夜コン担当 大山鋭裕



ストラディヴァリウスの
ほとんどは、
楽器を借りて
いるんですよー

ヴァイオリンに塗られているニス、楽器を保護するばかりではなく、「良い音」を決める役割もあると言われています。良質なヴァイオリンは、このニスを何十にも重ね塗りして仕上げていきます。しかし、年月が経てば剥げてしまうため、その度に塗り直されるそうです。名器のストラディヴァリウスでさえ、何度も塗られているとか。重要な役割を担うニスなのに、そんな大胆な…と心配になるのは私だけでしょうか。

ニスと「良い音」の関係については、科学的に未だ解明されず、様々な説があります。名器には「調合された秘伝のニスが塗られている」「人の血液が混ざっている」という言い伝えが、あるとかなつかいとか…。

昼コン&夜コン | 文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 入場無料

-  8/14(土) 14:00～ 昼コン [出演] コンサートグループ「花の詩」メンバー
-  8/27(金) 19:00～ 夜コン [出演] KA-YU-NA(今泉香子(ヴァイオリン)、大竹由夏(フルート)、笹原直美(ピアノ))
-  9/4(土) 14:00～ 昼コン [出演] 堀江裕介、平井尚之、真室香代、三輪一登、岡田恵実(サクソファンアンサンブル)
-  9/17(金) 19:00～ 夜コン [出演] 小森絹子(ヴァイオリン)、水村さおり(ピアノ)

MUSIC

身近に眠る、まちの宝を探索せよ!

text. かすがい市民文化財団 ワークショップ担当 村木莉乃



暑い夏のランチに
びったりなお店を
みつけました

普段何気なく歩いている道のりを、時間をかけてつぶさに見てまわると、今まで気づけなかった景色やモノ・コトに出会えます。文化フォーラム春日井のまわりにも、そんな新発見がありました。屋根の上にネコの瓦がある蔵、巨大ガンダムが看板の老舗のおもちゃ屋さん、いまだき珍しい七軒のお宅が連なる長屋。地域の“宝”をたくさん見つけることができました。

私の新発見は、ある接骨院。中に入ってみると、300にもおよぶアンティーク時計のコレクションがあったのです。しかも、博物館級のものばかり。その中でも珍しかったのは、時間を「子の刻、丑の刻…」とカウントする時計。日没を境に振り子を入れ替えると聞いて、ビックリしました。

「残しておきたい風景」「賑わいの場」「Q(=IHOO、Question)」の3つのテーマで、まち歩きをしています。最後にオリジナルMAPを持って、眠っている宝と一緒に確認しましょう。



おもちゃ屋「きらくや」の加藤さんに、ワークショップ参加者が取材中。

ぐるっとフォーラムMAP まちの宝探し!

| 文化フォーラム春日井・会議室、周辺地域
最終回 9/11(土) 13:00～17:00
[料金] ¥200
[申込方法] 9/4(土)までにハガキ、FAX(0568-82-0213)、メール(ws@lib.city.kasugai.aichi.jp)にて申し込み

WORKSHOP

ちかくの、芸術

ちょっとだけ世界をひろげてみる

text. かすがい市民文化財団 Shift Cube担当 丸山和代



ついに10回目を
迎えました。
今後も
お見逃しなく!

キッチン用ビニール人形と、花瓶や壺たち。きらびやかな和紙から浮かび上がるサッカーボール。通りかかる人々は「これ、なあに?」と、山下さんに声をかけていきます。

「今やコアラの鬼ヶ島」と名付けられたこの展示は、山下拓也さんがShift Cubeを「ぼっかり浮かんだ島」と見立てたことから始まりました。簡単に手に入る素材で、ひらめきとひらめきの連鎖を大切に作品づくりをする山下さん。秩序を破り、物と物をありえない組み合わせで見せるそのアイデアに、度肝を抜かれることもしばしばです。しかしだからこそ、この世界には無限の引き出しがある、ということに気付かされました。

そんな不思議な世界を見せてくれる山下さんですが、お化けモノは苦手とのこと。私には紙一重に思えますが、気のせいでしょうか…。



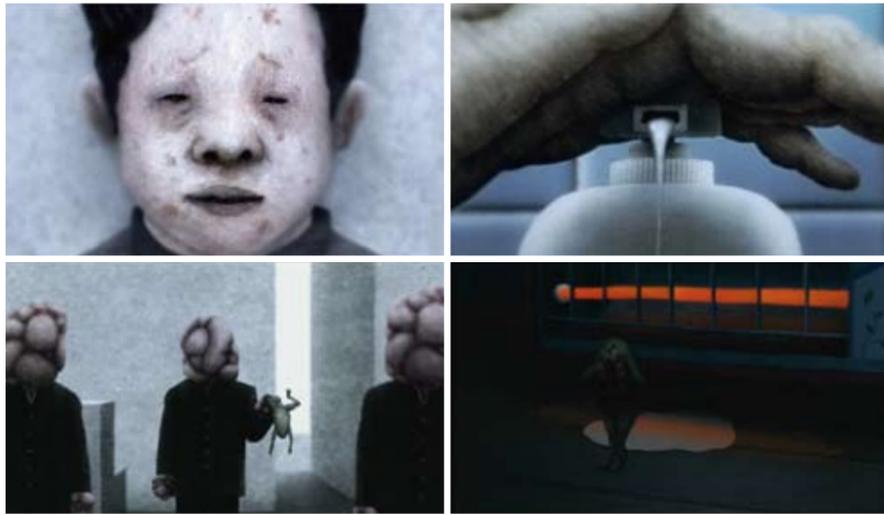
山下さん滞制作中! 描く姿は真剣そのもの。1つ描いては遠くから全体のバランスを確認し、決めたところは迷いなくペンを進めます。

SHIFT CUBE | 文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 入場無料

- 山下拓也展 ~8/15(日) 9:00～20:00
- Next→ 西村佳子展 10/13(水)～11/28(日) 9:00～20:00

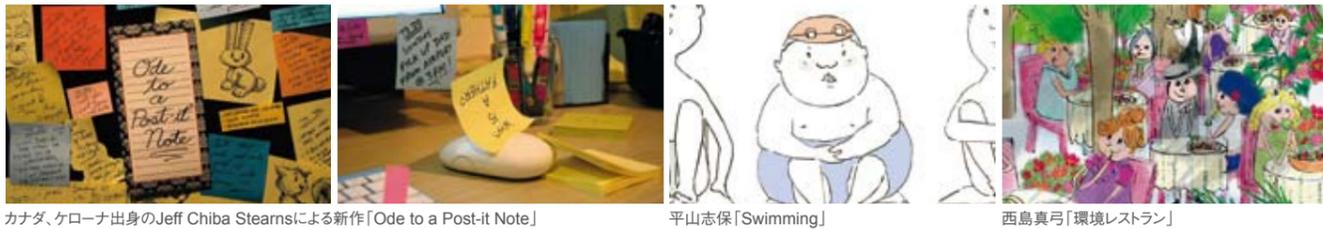


アニメ大好き“こしが”が注目!
短編アニメーションの、奇妙な世界へご案内



「HAND SOAP」大山慶 / 2008, 16min
この画を見て、ちょっと不気味…と感じた方がいるかもしれません。大山さんのアニメーションは、皮膚をスキャニングし映像に取り込む方法で、生々しい質感を描き出します。特に本作では、この質感が思春期の少年の悶々とした内面を、より生臭く浮きあげているのです。お子様向けではないけれど、思春期を過ぎた大人にはおそらく共感できる刺激的な物語。深層心理を“ぞわっ”となでつけるような、奇妙なアニメーションの世界の虜になるかも…!?

他にも、こんなアニメーション作品が登場します。



カナダ、ケローナ出身のJeff Chiba Stearnsによる新作「Ode to a Post-it Note」

平山志保「Swimming」

西島真弓「環境レストラン」

春日井だけの特別プログラム!!
ふらっとアニメーション

9/4(土)~12(日)10:00~17:00 | 文化フォーラム春日井・ギャラリー ※土曜のみ20:00まで開場

[料金] ¥300 PiPi会員/前売/団体(5名~)/春日井市図書館「利用者カード」提示割引¥200
中学生以下無料

[前売取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ
[出品作家]大山慶、岡田昭憲、岡本将徳、奥田昌輝、水江未来、平山志保、和田淳、Jeff Chiba Stearns、Todd Ramsay、他
[協力]CALF、名古屋学芸大学、名古屋芸術大学、名古屋造形大学 [監修]吉田雅彦

アニメーションをもっと楽しむ
イベント開催!!

- 出品作家によるトークイベント
→9/4(土)17:00~ [ゲスト]大山慶、水江未来
→9/11(土)14:00~ | 文化フォーラム春日井・ギャラリー
[ゲスト]岡田昭憲 ※ギャラリー入場券が必要
- アニメーションをつくってみよう「ちょこっとアニメーション」
9/5(日)、12(日)10:00~12:00、14:00~17:00
| 文化フォーラム春日井・ギャラリー
[制作アドバイザー]江口詩帆 ※ギャラリー入場券が必要



「アルケミスト」公演担当“かじ”がゆく!
アルケミスト 突撃インタビュー 前編

—お二人は大学の学園祭で初めて出会われたとか。
こんや 別々のバンドで活動していてお互い顔は知っていたんですが、初めてなのにピッタリで。それから一緒に練習するようになり、あれよあれよとイベントに誘われていくうちに、気がついたら二人で活動していました。だから「よし、やるぞ!」という感じで始めたわけではないんです。
—もともと詩を書いたり、曲を作られていたのですか?
井尻 作っていましたが、誰かに聴かせるための曲を作っていたわけではなく…。イベントに誘われた時とか、友達の結婚式で

歌う曲とか、その時々で作っていました。
こんや 僕は作詞家になりたかったので、昔から書いていました。人前に出て歌うタイプではなかったんですけどね。
—一曲と歌詞がピッタリですね。どちらを先に作られるのですか?
井尻 僕が曲を、こんやが詩をかいているのですが、どちらが必ず先、ということはありません。ずっと分業でやっているの、意見があわないときもあります。例えば「雨はシンバルの響き」という曲で、彼は「雨は楽しい」というイメージで詩を書いていたのに、僕は「雨は悲しい」という逆のイメージを持ちました。でもそこから

自分の予期しない方向に曲ができあがって…これが面白いんです。
こんや できた曲に詩をのせようとする、うまく詩がハマらないことがあります。「ここあわないんだけど…ちょっと直してくれない?」なんて相談してみたり。ようやく一緒にコラボして作れるようになってきました。
井尻 そんなプロセスを経てできあがった曲をお客さんに聴いてもらうと、また違う捉え方をされることもあるんです。人と出会って曲が変化していくのは面白いですし、自分の思った通りにならないことがこんなに楽しいなんて、と驚いています。

次号は、彼らの“即興”のヒミツについて。

2010/6/25@雨のため中止になってしまった、大阪・梅田ロフト前フリーライブの会場近くのカフェ



井尻慶太(ピアノ) こんやしやうたろう(ボーカル)

ピアノとヴォーカルのデュオで、
奇跡の歌をお聴かせします。
3つのお題から生まれる、即興演奏。
唯一無二の離れ業から産まれた
泣ける歌に、心揺さぶられる。

2人のシンプルで大きな音楽を、体感してみてください!

第68回かすがい芸術劇場「アルケミスト アコースティックライブ」

10/24(日) 14:00~(開場は30分前) | 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[料金] ¥2,500 PiPi会員¥2,200 全自由席、当日券同額、未就学児不可
[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード111-790)

多様な文字文化・書く文化の広がりを経験する、ワークショップ開催!

ワークショップ「文字もじ書くかく」

①「トンパ文字書道教室」 | 文化フォーラム春日井・会議室
10/23(土)15:00~ [講師]浅葉克己 [料金] ¥1,500 PiPi会員¥1,400
[募集期間] 8/25(水)~10/10(日)(必着) [定員] 60名

②「活版印刷を楽しもう」 | 文化フォーラム春日井・文化活動室
11/14(日)クラス①10:00~12:00 クラス②14:00~16:00
[講師]大石薫(活版技師/アダナ・プレス所属) [料金] ¥2,000 PiPi会員¥1,900
[募集期間] 8/25(水)~10/30(土)(必着) [定員] 各クラス10名

★「文字もじ書くかく」ワークショップ第3弾も予定中。
★小・中学生向けの活版印刷ワークショップも開催します!詳しくはHPにて。



「なごみーず」春日井登場! 70年代を一世風靡したフォークの“星”たち

青春のよき日を思い出させる“なごみーず”のほのぼのコンサート。そのひとときを一緒に“なごみ”ませんか? 「22才の別れ」「木綿のハンカチーフ」「学生街の喫茶店」など、時を経てなお心に残る名曲の数々をお届けします。

★大垣共立銀行 presents
春日井まつり前夜祭 アコースティック ナイト in 春日井
10/15(金)18:30~(開場は30分前) | 春日井市民会館

[料金] 全席指定、当日券同額、未就学児不可
S席¥5,000、A席¥4,500 PiPi会員 S席¥4,000、A席¥3,500
[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、e+、チケットぴあ(Pコード111-926)、ローソンチケット(Lコード45280)
[主催]春日井まつり実行委員会/春日井市 [特別協賛]大垣共立銀行



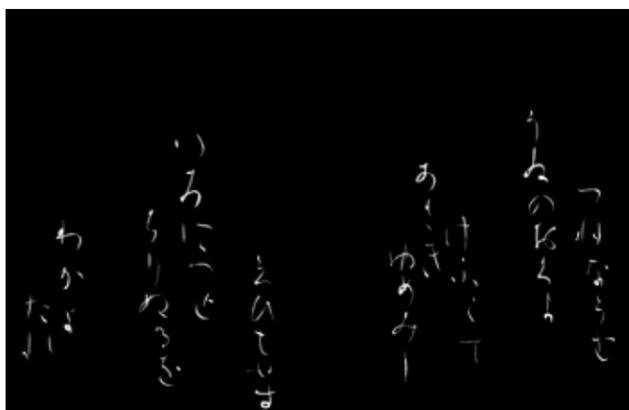
なごみーずメンバー
左上より伊勢正三(元かぐや姫・風)、太田裕美、大野真澄(元カロ)



Special Thanks!!! かすがい市民文化財団 10歳のバース“イヤー”



支えてくださったみなさまへ、
10年分の感謝を込めて、10周年記念事業を開催します。



西川貴「タイムストロークフォント 〜じりゅう〜」2005



文化フォーラム春日井に4日間限定の特設3Dシアターが出現! 愛・地球博で350万人が観た「TREE ROBO」など、短編アニメ2本をフルハイビジョン3D映像でお楽しみください。

3Dアニメーション・ナイト!

10/8(金)～11(月・祝)

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム 特設3Dシアター

「TREE ROBO」(13分) ①18:00～②19:00～③20:00～

「3DザウルスII」(11分) ①18:30～②19:30～

[チケット情報] 一般発売 8/28(土)

[料金] 全自由席、3歳未満ひざ上無料、完全入替制(各回先着140名)

各回¥300 ※入場時に3Dメガネをお貸しします。

春日井市は、平安時代の書聖・小野道風の生誕伝説地。その道風の美しい“かな文字”が描かれる様を、現代に蘇らせたデジタル作品として展示します。コンピューターに打ち込んだ文字が、道風の文字としてスクリーンに写される体験型の作品では、文字の美しさ、書道の楽しさを体感できます。他にも「文字」をテーマにしたデジタル作品を展示予定。書のまち春日井で、文字文化の楽しさを体験してください!

Time Stroke 道風

9/17(金)～10/7(木) 9:00～20:00 (最終日のみ17:00まで)

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 入場無料

10名さま ご招待キャンペーン 第一弾

かすがい市民文化財団はコンサート・演劇・映画・展覧会・講座等、年間約100本のイベントを開催しています。その中から財団おすすめのイベントに、みなさんをご招待。10周年にちなみ各10名様限定です!



詳細はコチラ

[応募締切] 9/10(金) (必着)
[応募方法] 〒・住所・氏名(ふりがな)・年齢・職業・電話番号・財団に対するご意見ご要望・希望するイベント名(1つ)を記入し、ハガキにて「10周年ご招待」係まで応募。

★ご招待イベントラインナップ

- 11/28「かすがい日曜シネマチャンネル&ストラヴィンスキー」
- 12/11「たいらじょう人形劇」
- 2/26「高橋多佳子ピアノリサイタル」
- 3/8～10「名作シネマ鑑賞会 晩春・稲妻・華岡青洲の妻・キューボラのある街」
- 3/11「ザ・ニュースペーパー春日井公演」

10TH ANNIVERSARY かすがい市民文化財団

財団設立10周年記念ロゴ。モチーフは「花」と「花火」。HPでかわいいアニメーションをご覧いただけます。また、オリジナルスクリーンセイバーもダウンロードできます。

そくぞく登場! 10周年プロジェクト。12月は記念展覧会を開催予定。

詳細は次号FORUM PRESSにて発表!

FORUM PRESS

「フォーラムプレス」は
隔月27日頃の発行です。



財団からの
お知らせ

財団イメージキャラクターを募集。

「芸術文化の情報を“びびっと”すばやくキャッチする」これが財団友の会の愛称「PiPi(ピピ)」命名の由来。今から7年も前に決まったこの事実をご存知だった方は、かなりのPiPiマニア。お見事です。さて、このたび、財団のイメージキャラクターをみなさまに描いていただこうと、募集いたします。絵心のある方もない方も、かわいいキャラクターを描いてご応募ください!

(かすがい市民文化財団 10周年記念事業 推進メンバー 渡部里沙)

募集概要はコチラ!

- デザイン条件
友の会のロゴマーク「PiPi」(上図)を、自由な発想でキャラクターにしてください。(そのままの顔を使用する必要はありません。全身を自由にデザインしてください)
- 応募方法
指定の応募用紙でご応募ください。
- 応募締切 10/29(金) (必着)
- 賞金 採用作品1点 5万円(その他賞あり)



詳細はコチラ

COMING SOON! >>>>

8～9月に発売 & 開催のイベント



哀愁漂う旋律と情熱のリズムが織り成す、タンゴの世界

「鍵盤の魔術師」エンリケ・クッティーニ率いるアルゼンチンタンゴの楽団。哀愁漂う音色と、華麗なダンスをお楽しみに!

タンゴエモーション

11/27(土) 16:00～ @春日井市民会館

PIPi会員電話先行予約 8/6(金)～11(水)

一般発売 8/14(土)

¥4,000、PIPi会員¥3,500



全席指定、未就学児不可

[主催] かすがい市民文化財団 / ハンプトンジャパン(株)



王朝文学から、五節句を活かす生活のヒントをよみとろう

平安時代の四季折々の行事は、現代まで受け継がれています。四季を感じる豊かな文化を生活に取り込み、実践する知恵を学びましょう。

芸術講座「王朝文学と季節のくらし」

[第1回] 9/25(土) [第2回] 11/27(土)

[第3回] 1/22(土) 13:00～15:00

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

通し券¥2,500、各回¥900

PIPi会員 通し券¥2,200、各回¥800

全自由席、未就学児不可



[講師] 鈴木紀子(京都橋大学名誉教授)



市民のみなさんの美術作品を間近で楽しむ、絶好の機会

第59回春日井市民美術展覧会
8/21(土)～29(日) 9:00～16:30

@春日井市役所10・11・12階

／文化フォーラム春日井・視聴覚ホール、ギャラリー、ギャラリーホワイエ

入場無料 ※最終日は16:00まで

●市民展審査委員会によるギャラリートーク

8/21(土)、22(日)、28(土)、29(日)

各11:00～@各展覧会場にて

●表彰式 8/29(日) 14:00～

@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



「清元 玉兔」を市川染五郎の舞で。地元舞踊家による雅な舞台も

今年で26回目となる、伝統ある日本舞踊鑑賞会。公演の取りを務める特別ゲストは、市川染五郎。歌舞伎役者ならではの“松本流”の舞を観ることが出来る貴重な機会です。春日井市内に在住の日本舞踊家たちによる雅びな舞台もお楽しみに。

第26回日本舞踊鑑賞会

8/25(水) 13:00～ @春日井市民会館

¥4,000、PIPi会員¥3,600



全自由席、未就学児不可

20枚以上同時購入すると1割引



「自分史を書こうかな?」と迷っている、全国のあなたへ朗報です!

お一人おひとりの文章力に合わせた自分史の個別指導を行います。短期集中講座と10回の通信添削で、自分史を完成させましょう。

自分史大学 IN かすがい ～二期生募集

募集締切 8/31(火) (必着)

実施期間 9/18(土)～2011/7/17(日)

●短期集中合宿3回 @グリーンパレス春日井・第3会議室

●通信添削10回(月1回提出)

¥25,000 ※宿泊料、食費は別

定員20名



詳細はコチラ



今年も自分史、公募します。テーマは「わたしの宝物」

あなたの心の中にある、宝物になったあの時の思い出。それらが今にどう生きているのか、ぜひお聴かせください。

掌編自分史 全国公募「わたしの宝物」

募集締切 9/30(木) (必着)

[作品選考] 複数の審査員で選考し、優秀

作品を作品集に掲載。

[結果発表] 2010年11月頃、

応募者に通知。

[作品集] 2011年2月頃発行。



詳細はコチラ



voice

お客さまの声、から

山下洋輔スペシャル・ビッグバンド・コンサート2010
6/26(土) 18:30 ~ 20:40 春日井市民会館

●最高でした。こんなに音楽を楽しめるコンサートは他にありません。ボレロでは感涙し、ラブソニー・イン・ブルーでは心を震わされました。ありがとう。(50代・男性・春日井) ●生でプロの人が演奏するのを初めてみました。ソロ部分がとても格好よかったです。(10代・春日井・女性) ●春日井でこんな素晴らしい演奏が聴けて、最高でした。今後もぜひ続けてほしい。(50代・男性・多治見)



のだめフィルムコンサート♪
[スタッフ出張編]
4/23(金) 18:30 ~ 20:00 三重県文化会館・中ホール

●本公演(@三重)が楽しみです。小松さんのすばらしい構成や、リアルタイムのタイミングで切り替える画が、本当に楽しかったです。林さんとっても楽しかったです。本番が楽しみです。ありがとうございました。

●舞台裏を知り、ますます9月の三重公演が楽しみになりました。 ●「展覧会の絵」が良かった。ブラボー! この曲にはこんな意味が込められていたなんて、知らなかったです。 ●とても楽しく、ためになるフィルムコンサートでした。学校の音楽教育にも役立てたいと感じました。 ●映像と音楽と一緒に味わえるのは斬新。音楽(曲)の説明なども普通のクラシックコンサートでは曲と一緒に説明がないので、ためになりました。目からウロコでした。

**ユーロ・アニメーション
光と影のディープ・ファンタジー**

チェコ・アニメの巨匠カレル・ゼマンは、アニメーションを「映画館のスクリーンに映し出される他のどんな芸術も、こういうことは表現できない」と紹介しました。CGが普及する以前、手作業で作られるアニメは、動かない物を動いているかのように見せるため、「魔法」だと考えられていたのです。本書は、ヨーロッパで興ったアニメの歴史とそれを支えた作家に注目。作品の背景と作家の人間性に迫った充実の内容で、アニメをディープに読み解きます。(T.K.)



**小林賢太郎戯曲集
STUDY ALICE TEXT**

緻密に練り上げられた「言葉の連鎖」が魅力の「RAHMENS(ラーメンズ)」。彼らのコトを集めた戯曲集がコレ。そのコトとは…例えば、2つの物語が同時進行しながら「同音意義語」でシンクロしたり! 前のコトの最後のセリフが次のコトに登場し、ちょっとインチキなしりとりのように別の物語へ展開したり!! 職人技ともいえる巧みな日本語遣いに、思わず感嘆の声をあげてしまう。日本人で良かった、と思える一冊です。(K.Y.)

日本写真集史 1956-1986

現在では名だたる写真家たち…例えば篠山紀信、アラキーらが、自らの写真表現を写真集として発表し始めた1960-70年当時の、貴重な資料を収録したのがコレ。私的内容を公にさらし、物議を醸したアラキーのスタイルは、写真集『センチメンタルな旅』(1971年)に代表されますが、たった1,000部しか世に出していないのです。そんな稀少で革新性に満ちた60作が収められた本書。日本の写真集黄金期といわれる60-70年代の“熱”が味わえますよ。(A.Y.)



最近、こんなので読んでます

**STAFF SELECTION
PLAZA REVIEW**

→ 文化フォーラム春日井・文化情報プラザで閲覧できます。ぜひ、どうぞ。

糸編集4巻記

「晴れ男なんですけどね…」と苦笑するのは、澄んだメロディーとストレートな歌詞が心を打つ、ピアノ&ボーカルの二人組「アルケミスト」。彼らのパワーを直接肌で感じたい!と意気込んで、野外ライブ@大阪に乗り込んだ突撃隊員。し・か・し、残念ながら雨天中止。近くのタ●ーズでインタビューをさせていただきました。エスプレッソを淹れるシュココオオオ——という音が響く中、「ゆっくりお話できるからよかったですね」と笑顔でお話くださるお二人。ライブを観られずしょんぼりしていた私も、

お二人の優しさにすっかり元気を取り戻し、結成の由来や即興演奏のヒミツまで、ついつい色々とお話してしまいました。「色々な人の中で、曲が新しい世界を作って広がっていくんです。」歌の錬金術師たちの旅は、聴いている人の心まで乗せて、どこまでも続きます。心に響く優しく力強いハーモニーを、是非ご堪能ください。雨天中止はありませんのでご安心を!(M.K.)

New!! SHOP
友の会 PiPi 新・提携ショップ



気さくなスタッフが、美味しい料理でみなさまのお越しをお待ちしています。お一人様でも女性同志でも気軽に寄れる、アットホームな雰囲気のお店です。

New! あつまり処 寄り路
サービス/カラオケ3曲無料サービス
鳥居松町4-2 バード4ビル1F
☎0568-85-3111



県下最大級のバスケットボール専門店です。全てのプレイヤーをサポートする、プロショップならではのアイテムを豊富に取り揃えています。

**New! バスケットボールPROSHOP
ブザービーター**
サービス/ポイントサービス2倍
瑞穂通4-49 春日井スポーツ1F
☎0568-86-0033

★かすがい市民文化財団 友の会PiPi 会員募集中!
チケットの先行予約・割引購入ができる、とってもお得な友の会PiPi。
年会費¥2,000(ペア会員¥3,000)。

★あなたのお店も友の会PiPi提携ショップになりませんか?
加盟店舗随時募集中! お気軽にお問い合わせください。

申込み・問合せ→友の会PiPi事務局
☎0568-85-6078



INFORMATION

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットの電話予約方法

1.まずは、お電話ください

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ 0568-85-6078

※会員電話先行予約日(または期間)のみ、先行予約を受け付けます。
※先行予約日が会員期間内であれば、先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期間内であれば、割引特典が受けられます。

一般のお客様 (受付時間 9:00 ~ 20:00)

チケット電話予約

☎ 0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

- 全席指定チケットを電話予約される場合は、座席の指定ができません。
- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて直接購入される方のみ、座席の指定が可能です。

2.チケット受取り方法を選択してください

A:文化フォーラム春日井・文化情報プラザにてお受取り

チケット料金とお引換えください。お取り置き期間は、予約日から2週間以内です。(PiPi会員先行予約の方は、一般発売日以降となります。)

B:代金引換にて、ご自宅でお受取り

郵便配達にて、ご自宅にチケットをお届けいたします。

チケットと引換えに配達係員に指定の代金をお支払いください。

※注文後、約1週間程度で届きます。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、代金引換手数料として500円程度をご負担していただきます。

チケット発売初日の販売時間について

- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ 窓口販売 9:00 ~
 - かすがい市民文化財団 電話予約(代金引換含む) 10:00 ~
 - チケットぴあ/スポット&電話予約(Pコード予約) 10:00 ~
/コンビニ(セブンイレブン、サークルK、サンクス)での直接購入 10:00 ~
 - ローソンチケット/電話予約(Lコード予約)&ローソンでの直接購入 10:00 ~
- ※公演によっては変更になる場合がございますので、お問合せください。

※前売完売の場合、当日券はありません。
※友の会PiPi会員価格でのチケット購入は、文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、および代金引換のみとなります。(チケットぴあなど、その他のプレイガイドは対象外)



FORUM PRESS

に広告を掲載してみませんか?

(財)かすがい市民文化財団では、年6回、情報誌「FORUM PRESS (フォーラムプレス)」を発行しています。「FORUM PRESS」の裏表紙に広告を掲載してみませんか?

●広告掲載料金(1号あたり)

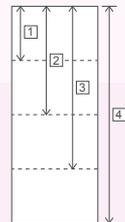
カラー広告/写真・イラスト掲載可能
デザイン自由

[制作はかすがい市民文化財団で行います。]

[料金に制作料も含まれています。]

各号ともに合計4枠掲載

※広告実寸サイズ(1枠)は枠外参照



単位	料金	サイズ
1枠	¥10,000	タテ 50.75 (mm) × ヨコ 80 (mm)
2枠	¥18,000	タテ 101.5 (mm) × ヨコ 80 (mm)
3枠	¥26,000	タテ 152.25 (mm) × ヨコ 80 (mm)
4枠	¥32,000	タテ 203 (mm) × ヨコ 80 (mm)

申込み・問合せ → FORUM PRESS編集部 ☎0568-85-6868

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
<http://www.lib.city.kasugai.aichi.jp/zaidan/>

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)、12月29日~1月3日

交通のご案内

- JR中央本線「春日井駅」北口より
 - 名鉄バス「鳥居松」下車、西へ徒歩2分
 - 徒歩 北へ約20分
 - レンタサイクル(無料)で約5分
 - かすがいシティバスで越越しの方
 - 「市役所」下車、南へ徒歩2分
- ※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

