

01-02 インタビュー	ピアニスト 高橋多佳子
03-04 インタビュー	“伊藤さんをさがせ!” 首謀者 矢作隆一
05-07 インタビュー	社会風刺コント集団 ザ・ニュースペーパー
08 pick up	自分史フェスタ
09-10 SPECIAL	LIVE & EXHIBITION シネマ鑑賞コラム
11-12 What's Next!!!	2011 Event Lineup
13 voice	お客さまの声、から
14	最近、こんな読んでます PIPi shop information





のだめちゃんから、世界のTAKAKOへ ピアニスト 高橋多佳子

のだめ音楽会のソリストが登場する
室内楽シリーズ第3弾

高橋さんの母校・桐朋学園大学音楽学部にてパジャリ。桐朋学園音楽部門は大学・高校が同じ校舎なのですが、大学は地上、高校はなんと地下！それゆえ、高校オーケストラの愛称が“モグラ”だとか。大学に合格すると、地下から脱出でき、このレッスン室へ辿りつけるそうです。



茂木大輔 recommend !

高橋多佳子 profile www.japoland.pl/takako/

すごく有名でお忙しく、普通なら声をかけられないようなランクの人。磯絵里子さん(室内楽コンサートvol.1に登場のヴァイオリニスト)から、ノリが良く、のだめ大好きだと聞いて、高橋さんのCDを買いに行きました。そのCD(ショパンの旅路)が素晴らしいので、のだめ音楽会への出演を打診したのです。演奏は超本格的。自然体で安心感があり、懐の深いピアニスト。テクニックが凄いのはもちろん、音色や作品のまとめ上げが素晴らしい、キラキラと輝く音が魅力的です。

1990年第12回ショパン国際ピアノ・コンクールで第5位に入賞し一躍楽壇に飛び出したピアニスト。その他にも内外のコンクールで輝かしい受賞歴を有する。桐朋学園大学卒業、国立ワルシャワ・ショパン音楽院研究科を修了。加藤伸佳、J.エキエル、下田幸二の各氏に師事。ソロ・リサイタルやオーケストラとの共演など、演奏活動は日本とポーランドを拠点にほぼ全ヨーロッパに及ぶ。世界の著名な国際音楽祭にも多数出演。CDは全17タイトルをリリース。なかでもオクタヴィアよりリリースされている《ショパンの旅路》(全6タイトル)、《ラフマニノフ：ピアノ・ソナタ 第2番 & ムソルグスキー：展覧会の絵》、《リサイタル「ショパン with フレンズ」～奇跡の年～》は、“レコード芸術特選盤”に選ばれる。2010年3月より浜離宮朝日ホールにて、4回にわたるリサイタルシリーズ(ショパンwithフレンズ)～奇跡の年～を開催しており、各回とも絶賛を博している。

第12回ショパン国際ピアノ・コンクールで5位入賞した、高橋多佳子さん。日々演奏活動で世界を飛び回る彼女は、いかにして“国際的なピアニストになったのでしょうか？そのきっかけから、ショパンコンクールを経て現在に至るまでを、高橋さんの母校・桐朋学園でお伺いしました。

—ピアノを習い始めてから、プロを意識したのはいつ頃でしたか？

幼稚園でピアノをはじめ、本格的なレッスンを受けたのは中学1年生、桐朋学園の音楽教室への参加でした。プロを目指す周りとのレベル差にショックを受けて…。弾くのが楽しくて仕方なかったピアノが、この時から厳しいピアノに変わりました。まさに“のだめちゃん状態”(笑)。中学3年間、2時間かけて音楽教室へ通い、高校・大学と10年、桐朋で音楽の勉強をしました。

—大学卒業後は、ポーランドに留学されたそうですね。

大学4年の頃、ワルシャワ音楽学院の先生の公開レッスンを受けた時に「ショパンコンクールを受けませんか？」って言われてビックリ。また“のだめちゃん状態”(笑)。ショパンコンクールは夢でしたが、テニスをやっている子が「ウィンブルドン出たいなあ～」って思うような憧れでしかなかったんです。コンクールは5年に1度で、次のコンクールが2年後だったので、急ぎょ、準備のために留学しました。

—ポーランドでの留学生活の思い出は？

はじめての海外生活が、当時、社会主義国だったポーランド。街は暗くて灰色、モノもない…。何をかうにも行列で、何を売っているかわからなくても行列に並んでいました(笑)。遊ぶところもなかったので、ピアノに没頭できたのは良かったですね。あと演奏会が安い！ベルリンフィルのコンサートが100円か200円ですから。音楽を勉強するには良い環境でした。



2010/7/31&8/1「のだめ音楽会ベスト版」@春日井市民会館では、2台ピアノとコンチェルトの2曲を披露してくださいました高橋さん。さらに「たった2小節で間違えるなー!!」のシーンを体当たりの演技で再現。終いには、機材不調のため、急遽カゲアナも務めてくださいました。「これを持ちまして～本日の演奏は～すべて終了します」あの声が高橋さんだったとは！



—留学で演奏に変化はありましたか？

すごくあったと思います。ポーランド人も留学生も個性的な演奏なんです。日本の個性的な演奏は想像の範囲内なんですけど、向こうの人ははみ出してる。まとまりがなかったり、弾けてなかったりするんですが、ビックリするほど面白い演奏なんです。あとポーランド人は良く喋る！あまり面識のない人から「あなたのベートーヴェン、変じゃない？」とか言われるんですよ(笑)。でも不思議と説得力があって納得させられちゃうこともあるんですけどね。

—そしてショパンコンクール。結果5位に入賞されて、その後の反響は？

コンクール本番までは、極限の緊張の中で過ごしました。1次予選は気を失いそうなるほど緊張したのを良く覚えています。夢の中の出来事のような感じでした。コンクール後は、コンサートのオファーがたくさんきて、ポーランドや日本はもちろん、ヨーロッパ各地で演奏しまくりました。燃え尽き症候群になる暇もなかったですね。言うなれば“流れるプール”(笑)。気付くと今に至っている感じです。ポーランドと日本を行ったり来たりしているときは、今どっちにいるのかわからなくなっちゃうことが

あって…。日本に帰国して家で寝ていたら荷物が届いたんですけど、まだポーランドにいと勘違いして、宅配の人に「日本語おできになるんですか～」って言っちゃったこともありました(笑)。

—ショパンはどんな存在ですか？

特別な作曲家です。ショパンの音楽を聴くとなぜか涙が出てきます。ショパンコンクールを目指したのも、ワルシャワの聴衆の前で彼の曲を弾きたいという強い思いがあったから。私をピアニストとして成長させてくれたのはショパンです。のだめ音楽会に出させてもらったのも、のだめがショパンを演奏し、茂木さんが“ショパン弾き”を探されたことがきっかけですし。

—今回の演奏会の聴きどころは？

ショパンと、今年生誕200年を迎えるリストを対比させたプログラムを披露します。二人は同時代の作曲家で、連弾や2台ピアノで一緒に演奏するほど親交がありライバルでもあった、タイプの異なるピアノの名手。それぞれの曲の良さを表現しますので、その違いを楽しんで頂けるとと思います。また、当時の二人の関係もお話ししますので、ぜひお気軽にお越しください！

のだめ音楽会ソリスト 室内楽コンサートシリーズ vol.3

高橋多佳子 ピアノリサイタル

2/26(土) 14:00～(開場は30分前) | 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[料金] ¥2,000、PiPi会員¥1,800 全自由席、当日券同額、未就学児不可

[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード123-226)

平成22年度
優れた劇場・音楽堂からの
創造発信事業



みんなで探した、
伊藤さんだけの展覧会、始まるよ～!

メキシコ在住アーティスト 矢作隆一さんと、
伊藤さんを探しました!

今年の年末にスタートした
ワークショップ「伊藤さんを探せ!」。
第1回目のワークショップでは、
講師の矢作隆一さんとともに、早速、伊藤さん探しを執行。
一番はじめの伊藤さん遭遇は、伊藤太 春日井市長。
参加者全員でカメラを構え、突如、撮影大会が始まりました。

春日井一有名な伊藤さん、
伊藤太市長がお目見え!

メキシコのお菓子 タマリンドを
片手にパチリ★



冷たい風の吹く寒い日に開催された、昨年末のワークショップ。参加者全員で伊藤市長を囲み、大撮影大会を進行!

WANTED
ITO SAN
「伊藤さんを探せ!」首謀者
アーティスト 矢作隆一さん インタビュー

約15年前からメキシコに住み、メキシコと日本を行き来しながら、アーティスト活動を続ける矢作隆一さん。彼はメキシコで出会う人々に、聖人の名前である「グアダルベ」という名が多いことに興味を持ち、これまで約600人にも及ぶグアダルベさんを撮り続けてきました。その中で見出し出てきたメキシコという国のこと、そして自分の生まれた国日本で、伊藤さんや佐藤さんなど同じ名字を持つ人を探すワークショップを開催することの意味について、矢作さんにお伺いしました。



矢作さんのプロジェクト「グアダルベを探せ」写真作品の一部。男女ともにたくさんの顔写真が展示されます。

—メキシコに住み始めたきっかけは?
メキシコにはオルメカ文明時代の巨石人頭像を始め、素敵な石像がたくさんあります。もともと石で彫刻を作っていたので、それに魅かれてメキシコへ行きました。また、メキシコのアートシーンは1900年代初頭、全世界に大きな影響を与えていました。岡本太郎やオノ・ヨーコもメキシコに来ていたんです。僕も石像以外のアート作品を作っていたのですが、行き来している間に、いつの間にか住んでいました。

—グアダルベさんを写真に撮り始めたのは、いつ頃からですか?
メキシコに住み始めて10年目からです。グアダルベというのはメキシコで最も愛されている聖母で、信仰の対象。西洋聖人の名を名前につける人が多いメキシコですが、グアダルベは特別で、男性・女性関係なくグアダルベという名前が

つけられます。ここまでこの名前が浸透している国は他にありません。また、グアダルベが祀られているグアダルベ寺院は、カトリック教会の中ではバチカンの次に来場者の多い寺院。それくらい信仰の強いグアダルベですから、簡単な気持ちで手をつけてはいけないうまだと思っていました。10年を経て、やっと、です。

—グアダルベさんを撮影し続ける中で、見えてきたことは?
「メキシコの人は仮面をもって生きている」と言われますが、グアダルベさんに関わる中で、メキシコという国が持つ複雑



2008～09年にかけて山形県・鶴岡市で開催された「佐藤さんを探せ!」の展示会場風景。

な歴史的背景を肌身を感じています。もともとメキシコには先住民が築き上げた信仰があり、16世紀初頭にスペインが入植してキリスト教を流布するわけですが、グアダルベはカトリック教会公認の聖母でありつつ、メキシコの民族主義の象徴でもあります。それを自らの子の名前に託す、という人々の奥底に流れる信仰がグアダルベ聖母に集結されていると思います。

また、撮影という具体的なことでいえば、コミュニケーションがとても重要です。現在もグアダルベさんのプロジェクトを行う時は、1週間～10日で100人を目安に撮っているのですが、まずは撮影する自分に心を開いてもらわないと撮影できません。しかも日本人です。勇気がいられますよ。

—コミュニケーションという意味では、今回ワークショップに参加された方達が、どうやって伊藤さんとコミュニケーションをとっていくか、がとても大切ですね。
今回のこのワークショップはどんどん関

係ができていく、というプロジェクトです。ワークショップじたいはその場で終わりますが、そこから一つでもつながりが生まれるといいな、と思います。持続は強制ではありませんから、つながるものもつながらないものもありますが、自分が探し撮影したという経験は変わりません。僕は、ワークショップというのは、人と人が接続するための一つの機会だと思っています。みんなで何かを作るというよりも、参加することでのコミュニケーションだと思うので、広がっていくスタイルで、自然と第三者を巻き込むものがあるかな、と思っています。

—矢作さんは、仕掛け人ですね。
クリエイティブな人の仕事として、いろんな分野の中でアイデアを提供するという重要な仕事があると思っています。形になるものを作るだけではなく、接続を作っていく、というのでしょうか。僕はアーティストとして作品も作っていますが、つなげる活動もアーティストとして大切なことだと思います。

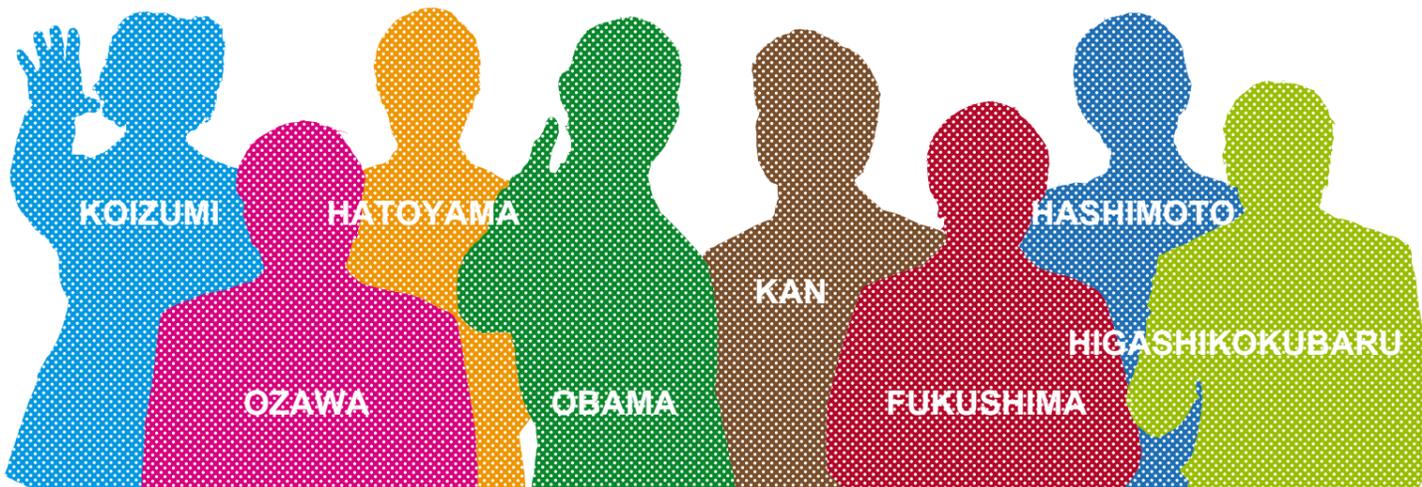


伊藤市長からも、ワークショップ開催にあたってお話いただきました。お話しされる姿も、もちろん撮影!



メキシコの味を!と、矢作さんが持ってきてくださった、タマリンド。果物でできたお菓子は、ちょっと異国の味?

あなたの知ってる伊藤さんがみつかるかも!
伊藤さんを探せ!
～大集合だよ伊藤さん～
3/5(土)～21(月・祝) 入場無料
10:00～17:00
| 文化フォーラム春日井・ギャラリー
[助成] 独立行政法人日本芸術文化振興会



鮮度が命の時事ネタを、舞台上で一刀両断！
ニュースの裏側に隠された本音を、コントに仕立て上げる

That's Entertainment!

社会風刺コント集団 ザ・ニューズペーパー メンバー 松下アキラ & 福本ヒデ インタビュー



政治・経済・芸能・スポーツ・・・あらゆる
ニュースの“本音”をコミカルに演じる、
ザ・ニューズペーパー。彼らの舞台の魅力
を簡潔にまとめると、次の3つ！

- ①ニュースに通じていなくても笑える
- ②その時、その場所だけのオリジナルコントに出会える(かも)！
- ③家族全員で何回も楽しめる

現在、9人いるメンバーの中でも主に歴代
首相をコント化している、松下アキラさん、
福本ヒデさんに、普段は聞くことので
きない“コントの秘密”を聞いてみました。

— 結成から22年になるんですね。

福本 はい、1988年からです。当時、昭和天皇
がご病気で、世の中の多くのイベントが
開催を自粛していたんです。すっかり仕事
がなくなったので、それぞれコントをや
っていたグループが時事問題をテーマにコ
ントを作ろうと集まったのが始まり。「ザ・
ニューズペーパー」とは、実は当時の公演
タイトルなんです。



— 松下さんと福本さんはいつからメン
バーになったんですか？

福本 僕ら二人は結成から9年目に加入し
ました。ザ・ニューズペーパーが九州でパ
ントマイム教室をやっていて、それに参加
していたのが、きっかけ。松下さんが33歳、
僕が26歳の時です。

— ネタの仕入れ先はどんなメディアから？

福本 やっぱり新聞です。よく「何紙読んで
るんですか？」って期待して聞かれるん
ですが、まあ一紙か二紙ですね。よく参考

にする新聞はやっぱり“中日新聞”です(笑)。
クロスワードパズルや間違い探しは良いで
すよ。あれは日曜日にやらないと(笑)。メン
バーそれぞれいろんな新聞をとっている
ので、情報交換しながら作っています。

松下 稽古といえば柔軟や体力トレーニ
ングから始めるのが普通ですが、うちはま
ず、新聞や雑誌の情報交換から始まりま
す。「菅さん、こんなこと言ってるよ」「こ
ちの新聞にはこう書いてあるけど」とか。
その稽古を通して、お互いにネタのきっか
けを探している感じです。

— 誰がどの役をやるか、どうやって決め
ているんですか？

福本 グループで決めています。自分では
わからないもので、人から言われて「え！
俺？ そうかな～」なんていうことも。小泉
さんはもともと変人ですから(笑)、内面も
似ている松下さんが良いと思ったし。麻生
さんは「態度がでかくて、声が汚いからお
前だ！」って言われました。持っているも
のが似ているんでしょうね(笑)。

— 真似しにくい人っていますか？

福本 菅さんや仙石さんかな。菅さんは面
白ネタはあるんですけど、はっきりしてい
る人の方が真似しやすくて。代表的なのは
小泉さん。あの特徴的な髪型は、後ろの席
からもわかりやすいですから。

松下 先日、ホールの後ろの客席で見て
いたお客さんがステージの前まで走って
きて、間近で小泉さんのモノマネを見て「あ
～偽物だ」って言ってましたよ(笑)。

福本 あとは、任期が短いと難しいです。
でも菅さんは長く続くと思いますよ。松
下さんがモノマネするとその政権は長く
続くんです。逆に僕がやるとすぐ終わ
っちゃいますから(笑)。

— 仲の良い政治家っていたりしますか？

福本 ザ・ニューズペーパーで本を出した時
は、本物の小泉さんに帯を書いてもらいま
した。平沢勝栄さんはライブをよく観に
来てくださってメモをとられています。僕
のネタをTVタックルで言ってましたし(笑)。

松下 小池百合子さんの出版記念パ

ティーには、小泉さんのモノマネでお邪魔
しました。福島瑞穂さんは「偽物の方は好
きなよ！」って話しかけてくれたり
(笑)。蓮舫さんもライブを観に来てくれま
す。みなさん好意的で、やめてほしいって
言われたことはありません。菅さんなんて
「ごめんね。あんまり特徴なくて」って言
ってくださったり、小泉さんの扮装を見
て「君でいいから民主党から出馬してよ」
なんて冗談を言われたり(笑)。

— 予想もしないことが起こったことって
ありますか？

福本 鳩山夫妻のネタを鳩山さんの軽井沢
の別荘前で撮影していたら観光バスが通
りかかり、記念写真撮影大会になっちゃ
って… 2時間タダ働きました。ある意味、
支持率アップに貢献してますね(笑)。

松下 某出版記念パーティーに行った時、
偶然、お遍路帰りの菅さんにお会いした
んです。とっさに小泉さんの格好に着替
えて、2ショット写真を撮っちゃいま
した。時期的に言えば、菅さんははらわた煮
えくりかえっていたと思いますが(笑)。

— ライブで印象的だったことは？

福本 ロビーでお客さんをお見送りしてい
たら、80歳くらいのおじいちゃんが「この
年になってこんなに笑えるものが
世の中にあると思いませんでした
よ」って言ってくださって、嬉し
かったですね。僕のプライベート
のトークで笑わせられないこ
と、ザ・ニューズペーパーの舞

台ならできるんですね。

松下 小さなお子さんがいらっしやると、
ネタがわかってもらえるのか心配にな
っちゃうんですが、「面白かった～！」って
言ってくれる子が多くて。社会風刺ネタ
は幅広い人に受けますね。

— ザ・ニューズペーパーのコントは、悪意
がなく、下品じゃなくて、スカッと笑え
ます。その絶妙な加減が良いですね。

福本 サラリーマンのみなさんが飲んで愚
痴っている、そのちょっと上を目指したい
と思っています。プライベートのストレス
は趣味なんかで発散できますが、政治や社
会に対するストレスって、きっと抱えたま
まだと思うんです。そんなストレスを発散
できるステージにしたいなあ、と。

— 春日井のお客様へメッセージを！

福本 & 松下 ぜひ、中日新聞を読んでライ
ブを観に来てください！ 市民会館の座席
は古くて硬いらしいのでお尻が痛くな
ると思いますが、それを忘れるくらい笑
いでおなかが痛くなると思います。どうぞ、
お楽しみに！





ザ・ニューズペーパーリーダー 渡部又兵衛さん インタビュー!

政治家のモノマネ以外にも、
たくさんのネタが!

あのニュースが、こうなった! ザ・ニューズペーパー お・も・し・ろ コント。



コント1
サッカー W杯2010 南アフリカ大会
ザ・ニューズペーパーのメンバー全員が、サッカー日本代表選手に扮して後ろ向きに立っています。最後にDFの阿部勇樹選手が振り向くと、なぜか体調不良で辞任した安倍晋三元総理。オチは対戦相手のパラグアイをもじって「腹具合」!



コント2
尖閣諸島 中国漁船衝突ビデオ流出問題
海上保安庁から流出した問題のビデオを、実際に舞台の背後に流してコントをやったんです。映像が流出してから間もなく舞台化したので、お客さんは驚いてましたね。さっき起こったばかりの旬なニュースをネタにするのが我々の舞台の特徴ですから。



コント3
大相撲 野球賭博事件
相撲界を揺るがせた大事件を一切言葉を使わずに表現。メンバーでパントマイムを得意とする山本天心と浜田太一が、関取とヤクザに扮し、事件の流れを音楽にのせて3分で演じるんですけど、ニュースという共通体験があると、より笑えます。



コント4
「消えた老人問題」を歌う
去年大きなニュースになった消えた老人問題を、メンバーで歌手の谷本賢一郎がH2Oの名曲「思い出がいっぱい」を替え歌にしました。これは公演当日やるかも知れないので内容はヒミツ。乞うご期待ということで。



コント5
宮崎 口蹄疫問題
宮崎のブランド牛が口蹄疫に感染して処分されたというニュースの影で、多数の豚が処分されていたんです。このあまり知られていない事実を、メンバーが元宮崎県知事・東国原氏とかわいそうな豚に扮し、コントに仕立てました。



≧≦≧(° ∇ ° ;ノ)ノ
公演当日のネタは、見に来なきゃわからないよ〜!! 春日井ネタもあるかも!
≧≦≧(° ∇ ° ;ノ)ノ

日々刻々と変わるニュースを笑いへ。特に、政治コントは絶妙!
社会風刺コント集団 ザ・ニューズペーパー

3/11(金) 18:30 ~ (開場は30分前) | 春日井市民会館

[料金] ¥3,800、PiPi会員¥3,500 全席指定、当日券同額、未就学児不可 **P**^{x1}_{oint}
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換
チケットぴあ(Pコード407-448)、ローソンチケット(Lコード46597)
[主催] (財)かすがい市民文化財団/ハンプトンジャパン(株)



●掌編自分史作品集
『わたしの宝物』を出版しました!

[定価] ¥1,000 (税込) [取扱い] 文化フォーラム 春日井・文化情報プラザ、代金引換 [編集・発行] かすがい市民文化財団 [仕様] 単行本: 256ページ、全42作品収録 [サイズ] 188×128 (mm)

自分史フェスタ 第二部「トーク&ライブ」

ゲストは、実力派演歌歌手・上杉香緒里さん。
軽妙なトークと華やかな歌声で、ご自身の「自分史」を披露していただきます。
上杉さんの生き方、明るいお人柄に触れるうち、きっと皆さんの心に勇気・元気の灯がともることでしょう。

上杉香緒里 (歌手)
新潟県燕市出身。1995年デビュー。芸名は出身地のヒーロー・上杉謙信にあやかった。96年第33回ゴールデンアロー賞音楽新人賞受賞。2006年第39回日本作詞大賞「おんな酒」入賞、第39回日本有線大賞有線音楽賞受賞。08年日本作曲家協会奨励賞受賞。10年10月20日発売17th新曲「おんな傘」は、オリコン初登場3位を獲得! 今年も「おんな傘」で勝負します!

山崎聡子 (東海ラジオアナウンサー)
愛知県春日井市生まれ。小学生の時には小野小学校で行われる席上揮毫大会に毎年参加、中学時代は姉妹都市であるカナダのケローナ市に訪問団として派遣、大学時代には小野小町として春日井まつりのパレードに参加するなど、まさに春日井市とともに人生を歩む。現在も夫と息子とともに春日井市で暮らす。平成11年に東海ラジオに入社以降は様々な番組を担当。現在は「安藤三夕焼けナベ」「やまドル!」「上杉香緒里 歌の楽市楽座」など、硬軟問わず幅広い番組を担当している。また、ワーク・ライフバランスコンサルタントの資格を持ち、春日井市の次世代育成支援対策協議会の委員でもある。

自分史フェスタ 第一部「朗読&トーク」

全国公募「掌編自分史」の作品集の中から3作品をご紹介します。
作者ご本人にも作品に込められた想いを語っていただきます。
東海ラジオアナウンサー 山崎聡子さんの朗読とともに、自分史の魅力をつぶりご堪能ください。

《ご紹介する3作品について》

●「モダンミー」 美濃真智子/東京都

第一章 わたしの宝物～唄・詩～ 収録

カラオケが大の苦手だった私。

でもひょんなことから大好きに…。

●「たった一人の観客」 望月ひろこ/春日井市

第二章 わたしの宝物～師・学び舎～ 収録

高校時代、音楽室でそっと弾いていたピアノ。それを優しく見守ってくれたあの人が、突然…。

●「絵日傘」 中村千代子/香川県

第三章 わたしの宝物～思い出の品～ 収録

幼稚園のお遊戯会にまつわるエピソード。あの童話を聴くと、ちょっとほろ苦い父母との思い出が蘇ります。



vol.12 自分史フェスタ
いにしえを想えば未来がみえる

2/20(日) 13:30 ~ (開場は30分前) | 春日井市民会館
[協力] 東海ラジオ放送株式会社 [後援] 春日井市

入場
無料

このフェスタは、東海ラジオ公開録音イベントです。
2/27(日) 11:00 ~ 11:30、フェスタの様子を放送予定。
お聴き逃しなく!

ピックアップ
pick up
プロによる朗読や華やかな歌声などで、
人生のさまざまなドラマに触れてみましょう。
自分史フェスタ開催!

屋上庭園で、はじめてのライヴ。 アン・サリー 再び in 春日井。

一年かけて当財団10周年の特別イベントを開催してきました。そのラストを飾るのが、文化フォーラム春日井・屋上庭園で初めてのコンサートとなる「LIVE in SKY FORUM」。春のそよ風の中で、優しい音色に包まれてみませんか？第一部は地元アーティストによる無料の朗読コンサート。第二部は、2008年、春日井市民会館で多くの聴衆を魅了したアン・サリーが登場。特別なひとときを、ぜひ一緒に。

10TH ANNIVERSARY
かすがい市民文化財団

LIVE in SKY FORUM

3/26(土) | 文化フォーラム春日井・スカイフォーラム(屋上庭園)

●stage1 無料公演

「朗読コンサート コトダマ×オトダマ」

12:30 ~ 13:30 (開場は30分前)

[出演] 白樺八青(朗読)、竹内幸枝(サクソフォン)、所克頼(サクソフォン)

●stage2 有料公演

「アン・サリー ライヴ」 15:30 ~ 17:00 (開場は45分前)

[出演] アン・サリー(ヴォーカル)、小池龍平(ギター)、飯田玄彦(トランペット)

[チケット情報] PiPi会員電話先行予約2/5(土)

一般発売2/12(土) ~

[料金] stage1: 無料 stage2: ¥3,000、PiPi会員¥2,500 

全自由席、当日券同額、未就学児不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード129-913)

※雨天の場合、会場は文化フォーラム春日井・交流アトリウムに変更となります。



森を遊ぶ・木村崇人展(すみだリバーサイドホールギャラリー、東京、2008) photo:上野剛宏

交流アトリウムに ざわめきの森が広がる。

文化フォーラム春日井1階の交流アトリウムに、森が現れます。足を踏み入ると、オーガンジーの布に墨で描かれた木立が広がり、星の木もれ陽が降り注ぐ広場へ辿り着きます。この森の仕掛け人は、美術家 木村崇人さん。木村さんは、普段は気付かない地球の力を視覚化する装置=作品を作っています。今回は、陽のかげりと共に刻々と変わる森の風景を表現。一人で森の中へ行くのはちょっと怖い子どもたち、自然の中でゆっくりくつろぎたい大人たち、いろんな過ごし方ができる“ざわめきの森”へ、どうぞ足をお運びあれ。

10TH ANNIVERSARY
かすがい市民文化財団

ざわめきの森

木村崇人展「星の木もれ陽を探して」

2/11(金・祝) ~ 3/13(日) 10:00 ~ 18:00

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

入場
無料

●アーティストトーク開催! 3/13(日) 14:00 ~ 15:00

木村崇人(美術家)

1971年愛知県生まれ、山梨県在住、実家は春日井市内。東京藝術大学博士課程修了。「地球と遊ぶ」というテーマで様々な自然現象を通じ、普段は気付かない地球の力を視覚化する作品を発表。実際に体で感じることでできる体験型作品を中心に展開している。近年の主な個展は、「森を遊ぶ 木村崇人展」(すみだリバーサイドホールギャラリー、東京、2008)、「木村崇人「森_Living」展」(世田谷文化生活情報センター 生活工房、東京、2009)、主なグループ展は「瀬戸内国際芸術祭」(女木町、香川、2010)、「あいちトリエンナーレ」(中央広小路ビル/名城公園、愛知、2010)など。

シネマ鑑賞コラム その1

もしや自分の
ラブストーリー!?
昔の恋ばなで
盛り上がっちゃいました!

国境、時代を超えて心を繋ぐ、虹の架け橋

text. フロントスタッフ担当 鍛冶雅美



昨年12月8日、財団の公演サポートボランティア フロントスタッフの皆さんと「海角七号〜君想う、国境の南〜」の特別鑑賞会を行いました。台湾の青年阿嘉の元に舞い込んだ、今は存在しない「海角七号」宛の7通の手紙。戦時中、そして現在の二組の恋人たちによる、国境を超えた感動の物語です。さて皆さんの感想は?

●私が昔憧れた女性の名前も、なんと映画と同じ『コジマトモコ』さん! 思わず自分のラブストーリーかと思っちゃいました!(70代・男性) ●最後に歌われる野バラに涙しました。時代や国境を超えて共感し合える音楽の力に感動です。(50代・女性) ●戦争はいつの時代も哀しい出来事。戦争のニュースが日々流れる今だからこそ、多くの人にこの映画を見てほしい。(60代・女性) ●虹がとても印象的でした。虹が人の心を繋ぐ架け橋のように見えました。(50代・女性)

時代も国境も越え、感動を分かち合える音楽って素晴らしい!と改めて皆で感動。昔の淡い恋心を思い出しちゃったわ、なんてご意見もありました。

心を繋ぐ音楽の力を、是非みなさんご堪能ください。



かすがい日曜シネマ「海角七号 君想う、国境の南」

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール (開場は30分前)

3/27(日) ① 10:30 ~ ② 14:00 ~

[料金] 全自由席、上映時間指定、3才以上有料
一般 ¥900、ペア ¥1,700(ともに当日 ¥200増)

PiPi会員 ¥800、ペア ¥1,500(ともに当日同額) 

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換

監督:魏徳聖(ウェイ・ダーション) 台湾映画 2008年/130分/カラー・日本語字幕付



シネマ鑑賞コラム その2

歌手としても
活躍された高峰さん。
銀座カンカン娘は
永遠の名曲!

女優 高峰秀子さんを偲んで、名作を見る

text. 時代もの担当 後藤友介



昨年12月28日、日本を代表する女優・高峰秀子さん(享年86歳)が亡くなりました。“デコちゃん”という愛称で親しまれ、「子役出身に名女優はいない」といわれた邦画界で、少女時代から引退まで第一線で活躍した、日本映画の黄金期を象徴する大きな存在でした。成瀬巳喜男監督の代表作『浮雲』他、多くの作品に出演。その中から今回は『稲妻』を上映します。

映画界だけでなく、美智子妃や画家の梅原龍三郎、東海林太郎とも親交のあった、昭和の女優の足跡を映画とポスターで辿ってみてください。

左写真より、今回上映する『稲妻』ポスターイメージ。真ん中、『華岡青洲の妻』ポスターイメージ。右、20代の高峰秀子さん。



監督と女優〜その宿命的な出会いが生み出した、至極の4作品
平成22年度優秀映画鑑賞推進事業 名作シネマ鑑賞会

3/8(火) ~ 10(木) | 春日井市民会館

[料金] 1作品 ¥500、1日券 ¥1,200、回数券(4枚つづり) ¥1,600

PiPi会員 1作品 ¥450、1日券 ¥1,000、回数券(4枚つづり) ¥1,300

全自由席、中学生以下無料

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換



詳細はコチラ

上映開始時刻	10:00	13:00	15:00
3/8(火)	晩春	キューボラのある街	稲妻
3/9(水)	華岡青洲の妻	稲妻	晩春
3/10(木)	晩春	華岡青洲の妻	キューボラのある街

日本映画黄金期のポスター 32枚を展示。どれも、見ものです。

名作シネマ×ポスター展

3/1(火) ~ 13(日) 10:00 ~ 17:00

| 文化フォーラム春日井・ギャラリー

入場
無料

2011 Event Lineup What's Next !!!

2011年4月からのラインナップもスゴイです。ちょっとだけ、ご紹介!

その他、昼コン&夜コンを始め展覧会やワークショップ、講座や自分史事業も開催予定! 決定しだい、お知らせします。お楽しみに!



日本人として
唄わなくては
いけない歌がある

4
APRIL

第70回かすがい芸術劇場 東京大衆歌謡楽団コンサート

4/24 (日) 15:00 ~ (開場は30分前)

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[チケット情報] PiPi会員電話先行予約2/4 (金)

一般発売2/11 (金・祝) ~

[料金] ¥1,500、シニア特割 (60歳以上) ¥1,000

PiPi会員¥1,300、シニア特割 (60歳以上) ¥900 全自由席、未就学児不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、
チケットぴあ (Pコード129-911)

[演奏予定] 東京ラブソング、青い山脈、二人は若い、他

秦万里子コンサート

5/28 (土) 14:00 ~ (開場は30分前) | 春日井市民会館

[チケット情報] PiPi会員電話先行予約 2/5 (土) ~ 9 (水)

一般発売2/12 (土)

[料金] ¥3,000、PiPi会員¥2,500 全自由席、未就学児不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、
チケットぴあ (Pコード129-912)、ローソンチケット (Lコード48611)

主婦コーラス隊募集!

秦さんと一緒に歌う主婦コーラス隊104人を募集します!!

[練習日] 5/14 (土)、5/18 (水)、5/27 (金)の3日間、各日2

時間程度 [応募条件] 3日間の練習と本番 (28日) の舞

台に参加できる方 [応募資格] 18歳以上の女性、特に主

婦の方大歓迎 [参加料] ¥8,000 (チケット付)

[応募方法] 指定の応募用紙に記入の上、
申込み。

あなたの
半径5メ
ートルを
ハッピー
に!!



5
MAY

NHK「歌うコンシェルジュ」でおなじみ、秦万里子が
愛知県初となるコンサートを開催!!



7
JULY

塩谷哲 with ソルト・ストリングス・コンサート2011

7/30 (土) | 春日井市民会館

ジャズ、クラシックからポップスまでジャンルを超えて活躍するピアニスト塩谷
哲が、新進気鋭のストリングス界の秀英たちとともに創り上げるコンサート。
創造性豊かで色彩感にあふれる塩谷の音楽をお楽しみに。



7
JULY

スーパーサプライズ 国立中国雑技団

7/31 (日)

| 春日井市民会館

世界中から驚きと賞賛の声を浴びるアクロ
バットの集大成、中国雑技。中国雑技の中でも
国立中国雑技団は、世界最高峰の技を持つトップ
レベルの雑技団です。息もつかせぬ技の数々、めくる
めく楽しさに満ちたステージ、時の経つのを忘れてしま
う「本物」のアクロバティック・エンターテインメントをご家
族一緒にお楽しみください。



9
SEPTEMBER

円楽・たい平二人会 9/10 (土) | 春日井市民会館

6代目三遊亭円楽と林家たい平。日本テレビ「笑点」のレギュラーメンバーと
して、お茶の間でも馴染みの二人による話芸をお楽しみ下さい。



10
OCTOBER

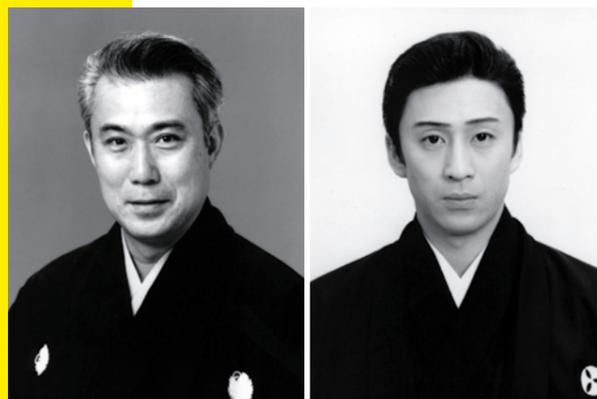
ゲゲゲの女房 10月下旬予定 | 春日井市民会館 制作: 東宝

テレビ、映画で話題沸騰の作品が、待望の舞台化! 漫画界の巨匠・水木
しげると妻・布枝の夫婦の感動の物語を水野美紀と渡辺徹のキャストで。

今年も恒例、夏の大歌舞伎。

中村吉右衛門、市川染五郎、見参!!

7
JULY



松竹大歌舞伎 | 春日井市民会館

7/18 (月・祝) [2回公演]

[チケット情報]

●PiPi会員先行予約はがき締切日 4/30 (土) <必着>

※専用はがきは3月末にPiPi会員 (会員期限が4/30以降の方のみ) に送付。

●一般電話先行予約日<チケットぴあ特電&文化フォーラム春日井>5/17 (火)

●一般発売<窓口・電話>5/25 (水)

[予定演目]

●「梶原平三誉石切」(一幕) 鶴岡八幡社頭の場

●「天衣紛上野初花河内山」(一幕) 松江邸広間より玄関先まで

[出演] 中村吉右衛門、中村歌六、中村芝雀、中村歌昇、市川染五郎



11
NOVEMBER

弧の会 日本舞踊 春日井公演

11/13 (日) | 春日井市民会館

数々の流派が存在する日本舞踊界において、個性あふれる12人の若き男
性舞踊家が流派を超えて結成した「弧の会」。2008年文化庁芸術祭賞舞
踊部門・優秀賞を受賞した「御柱祭」など、日本舞踊の概念を覆す躍動感
あふれる舞台は必見!!



2012
1-3
JANUARY-MARCH

世田谷美術館コレクションによる アンリ・ルソーと 素朴な画家たち

いきること えがくこと

2012/1/21 (土) ~ 3/18 (日)

| 文化フォーラム春日井・ギャラリー

アンリ・ルソー (フリュマンヌ・ビッシュの肖像)
1893年頃 油彩、カンヴァス 92×73cm

稚拙でいて緻密。不思議な魅力で見ると惹きつけるフランスの画家アン
リ・ルソー。ルソーの系譜をひく、ボーション、ボテロ。伝統的な技法にとらわ
れることなく描き、芸術史にその名を残す、グランマ・モーゼスやバスキア、そ
して、日本からは山下清。名画の数々が春日井に! 見逃せない特別展です。

タンゴエモーション

11/27 (土) 16:00 ~ 18:00 春日井市民会館

●哀愁のタンゴにうっとり。客席をとりこむクッティーニさんの明るい雰囲気、思わず笑いながら手を叩いていました。(20代・女性・名古屋市) ●タンゴの情熱的な雰囲気がよく伝わり良かった。エンリケ・クッティーニさんの人柄に心暖まる物を感じました。(60代・女性・春日井市) ●クッティーニさんが陽気なおじさんで、解説もわかりやすく、楽しかった。また、見たいです。(30代・男性・春日井市)



文化と地域講座「文字もじ書くかく」

活版印刷

11/14 (日) ①10:00 ~ ②14:00 ~ 文化フォーラム春日井・文化活動室

●初めての就職先で活版を見て、それから30年。ようやく自分で印刷できて感無量でした。ありがとうございます。(40代・女性・武豊町) ●今まで印刷されたものしか見たことがなく、一文字一文字を鑄造された文字をあてはめて、さらに行間やスペースを調整する過程もあって、やりがいがありました(20代・男性) ●本などで活版印刷のしくみはなんとなく知っていたが、実際体験してみると、とても大変手間のかかる作業だと実感できました。(40代・女性・春日井市)



宝くじ文化公演 人形劇俳優 たいらじょうの世界 「よだかの★星/セロ弾きのゴーシュ」

12/11 (土) 14:00 ~ 16:00 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

●なんとエネルギッシュでやわらかで、感情たっぷりです。いろいろな感想が尽きません。ご自身の場内アナウンスにも感激!(30代・女性・春日井市) ●あらためて自然に生きることの難しさ、ありがたさに気づかせてもらいました。ありがとうございました!(50代・女性・犬山市) ●子どもが感動して泣いていました。また来ます。(30代・男性・名古屋市) ●セロ弾きのゴーシュの全身を使っの熱演に驚き、その世界に自分もいるように思いました。(70代・女性・春日井市)



文化と地域講座「文字もじ書くかく」

西洋書道への招待 ~羽ペンと羊皮紙でクリスマスカード~

12/5 (日) 羊皮紙づくり、12 (日) 羽ペンづくり
文化フォーラム春日井・文化活動室

●中世の文化に関心があるので、当時使用されていた羊皮紙や羽ペンを実際に作成する機会がもて、良い経験ができました。(30代・男性・春日井市) ●日常では目にすることが少ない素材・技法に触れる貴重な機会をあたえてもらい、感謝しています。講師の先生方の深い知識と情熱で有意義な時間になりました。(40代・男性・三重県) ●羊皮紙の講座では普段見られない映像や現物に触れられ、いい経験になりました。(40代・女性・春日井市)

ジャパン・アヴァンギャルド -アングラ演劇傑作ポスター100

最近ではネット、ブログ、ツイッターなどの登場により、公演チラシやポスターは経済的でない・効果が薄い・エコじゃないなどと言われて作られないことも。本書には1960年代後半から70年代に小劇場で上演されたアングラ演劇のポスターがまとめられています。寺山修司や唐十郎などの前衛的な演劇作品を彩った、横尾忠則や赤瀬川原平らが手掛けた刺激的なポスターの数々。ポスターが演劇を活性化していた時代の傑作100選に圧倒されること間違いなしです。(K.Y.)



こゝろの見える | 古今亭菊之丞

2月27日に春日井公演を行う、古今亭菊之丞師匠による初の自叙伝。異例の“ひとり真打昇進”の裏話は、私たちがまず知ることはできない落語界の内幕が赤裸々に綴られています。帝国ホテルでの披露パーティの後に背負ってしまった600万円の借金、本興行での師匠の接待で日々出ていく何十万というお金。真打になっても楽じゃないと思わせますが、実名で登場する大先輩の師匠方の助け船が、人情味のような味わいを残します。一人の人間の成長物語として、落語に興味が無い人にもおススメしたい一冊です。(Y.G.)

コドモノクニ名作選

大正~昭和初期に発刊された子どものための童話童画誌「コドモノクニ」。野口雨情、北原白秋、東山魁夷、藤田嗣治、室生犀星など、日本を代表する芸術家たちが執筆者として名を連ねています。“子どもたちのために本物の芸術を”という想いから、美しく、丁寧に、言葉のひとつひとつにまで神経を巡らし作られた「コドモノクニ」。百貨店に家族そろって出かけたり、お正月には凧揚げやすごろくで遊んだり。そんな「懐かしさ」と「温かさ」の風景が入り混じる、宝物のような“ご本”です。(J.K.)



最近、こんなので読んでます

STAFF SELECTION PLAZA REVIEW

→ 文化フォーラム春日井・文化情報プラザで閲覧できます。ぜひ、どうぞ。

糸編集4巻記

今回の取材場所はピアニスト・高橋多佳子さんの母校、名門・桐朋学園。全国に名を轟かす大学は、少数精鋭ということで、こじんまりとした佇まいにビックリ。早速、高橋さんご本人の案内により校内を探索して写真撮影の場所を決めることに。やはり一番の思い出の場所であるレッスン室で写真撮影を行うことになりました。レッスン室に入ると「じゃあ、何か弾きましょうか」とショパンのノクターンを弾いてくださる高橋さん。

その音色はレッスン室全体をやさしく包み込むよう。写真を撮らなくてはいけないのに聴き入ってしまうのでした。高橋さんのもうひとつの思い出の場所を写したのが右の写真。桐朋学園の試験会場「333号室」。この333という数字を見るたびに、高橋さんは今でも緊張するそう。文化フォーラム春日井には333号室はありませんが、ご安心ください。(K.Y.)

PIPi shop information

芸術講座「王朝文学と季節の暮らし」チケットご購入者特典! フェア第3期 2/15(火)まで

PIPi提携ショップにて、芸術講座 第3回「春の訪れを知る」にちなんだメニューが登場! 芸術講座のチケット提示で、特別メニューが割引に!



春の訪れを告げる若菜と、干し野菜がふんだんに入った炊き込みご飯。「生野菜に比べ、天日干しは栄養価が高くなり、おいしさも増します」とのこと。サラダ・お味噌汁・小鉢もついたお得なメニュー。ランチ・ディナーともに実施中!

カフェ 百時

メニュー/若菜と自家製干し野菜の炊き込みご飯&松の実ドレッシングのサラダ ¥950
サービス/5%OFF
鳥居松町6-50-3 三原ビル鳥居松1F
☎0568-81-0640



「上日(桃の節句)」の食材・ハマグリと菜の花がたっぷり入ったパスタ。コショウがきいたトマトクリームは、春を思わせるピンク色。店長曰く「ダシ汁に旨みが多いので、ハマグリを殻ごと使用したのがポイント」。

カフェ BERGEN

メニュー/ハマグリと菜の花のトマトクリームパスタ ¥1,250 サービス/10%OFF
鳥居松町2-239 ☎0568-29-6351



INFORMATION

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットの電話予約方法

1. まずは、お電話ください

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

0568-85-6078

※会員電話先行予約日(または期間)のみ、先行予約を受け付けます。
※先行予約日が会員期間内であれば、先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期間内であれば、割引特典が受けられます。

一般のお客様 (受付時間 9:00 ~ 20:00)

チケット電話予約

0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

- 全席指定チケットを電話予約される場合は、座席の指定ができません。
- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて直接購入される方のみ、座席の指定が可能です。

2. チケット受取り方法を選択してください

A: 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにてお受取り

チケット料金とお引換ください。お取り置き期間は、予約日から2週間以内です。(PiPi会員先行予約の方は、一般発売日以降となります。)

B: 代金引換にて、ご自宅でお受取り

郵便配達にて、ご自宅にチケットをお届けいたします。

チケットと引換えに配達係員に指定の代金をお支払いください。

※注文後、約1週間程度で届きます。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、代金引換手数料として500円程度をご負担していただきます。

チケット発売初日の販売時間について

- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ 窓口販売 9:00 ~
 - かすがい市民文化財団 電話予約(代金引換含む) 10:00 ~
 - チケットぴあ/スポット&電話予約(Pコード予約) 10:00 ~
 - /コンビニ(サークルK、サンクス)での直接購入 10:00 ~
 - ローソンチケット/電話予約(Lコード予約)&ローソンでの直接購入 10:00 ~
- ※公演によっては変更になる場合がございますので、お問合せください。

※前売完売の場合、当日券はありません。
※友の会PiPi会員価格でのチケット購入は、文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、および代金引換のみとなります。(チケットぴあなど、その他のプレイガイドは対象外)

👑 きろくのきおく杯 結果発表! 👑

表紙写真のテーマは『一期一会』

昨年末に開催した、当財団10周年記念展覧会「きろくのきおく〜フォーラムプレスの一万年〜」。今展の関連プログラムで、いつも表紙写真を撮影してくださっている、アーティストの山田亘さんにワークショップを開催していただきました。その名も「きろくのきおく杯」。言葉からイメージをつくるとは? 風景を見立てるとは? 表紙写真の「見立て」とカメラの簡単な設定のレクチャー後、参加者各自で撮影を決定。優勝作品を今号のFORUM PRESS表紙に採用しました。



展覧会会場のひとつ“こたつ部屋”にてワークショップ中。

選考には、以下のステップをふみました。

- ①受講者が、各自写真を撮影。合計28作品が集まりました。
- ②作品画像にランダムな番号をつけ、山田さんにお渡し。誰がどの写真を撮影したかは、山田さんにお知らせしませんでした。
- ③山田さんが候補となる作品を6点選び、写真画像を印刷用に調整。その後、FORUM PRESS編集部へ画像が届きました。
- ④編集部で選考し、作品決定。編集部も誰がどの写真を撮影したかは知らされないまま、選考しました。



そして『一期一会』というテーマから、この表紙写真が生まれました。
安井貴昭さんの作品に決定です!

優勝した、安井貴昭さんからのコメント

FORUM PRESSの表紙写真に採用頂き、誠に有り難うございます! とても光栄に思います!

一期一会とはこの一瞬を大切に思い、今出来る最高のおもてなしをする事なのだそうです。砂浜に打ち拉がれた枯れ枝は、広大な海、遠くに霞む山、柔らかな空におもてなしされている様に見えました。ある枯れ枝の長い旅路の終わりにこうして出会えた事に何か縁を感じずにはいられず静かにシャッターを切りました。



文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
<http://www.lib.city.kasugai.aichi.jp/zaidan/>

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)、12月29日~1月3日

交通のご案内

- JR中央本線「春日井駅」北口より
 - 名鉄バス「鳥居松」下車、西へ徒歩2分
 - 徒歩 北へ約20分
 - レンタサイクル(無料)で約5分
 - かすがいシティバスでお越しの方
 - 「市役所」下車、南へ徒歩2分
- ※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

