

01-02	インタビュー	音楽家 秦万里子
03-04	インタビュー	人形師 ホリ・ヒロシの世界
05-06	インタビュー	東京大衆歌謡楽団
07-08	FOCUS	松竹大歌舞伎「河内山」
09-10	SERIES	映画、ワークショップ、音楽、美術
11-12	voice	お客さまの声、から
13	COMING SOON!	4~5月に発売&開催のイベント
14		最近、こんなを読んでいます PiPi information





主婦の味方が
日常を歌う♪

♪限定 100 個の文字に踊らされ
ネットで買ったお値打ち食パン
厳選素材に天然酵母
もったいつけて食べてたら
カビだらけ
あ〜必死で買ったのにい〜
もったいないないない……
得したつもりで損してる♪

●メジャーデビュー前のアルバム
『MOTTAINAI』より
「ロシアより“もったいない”をこめて」(歌詞一部)
JASRAC 出1103468-101

秦 万里子

音楽家

「クラシック音楽の第2楽章が好き！」という秦さん。「音色と対話ができるんです。譜面づらは易しくても、鍵盤に対して指をどんな角度や、スピードで入れるかによって音色が変化するんですよ。」そんな秦さんのピアノ・テクニクも必聴！

秦万里子プロフィール

www.hatamariko.com

小学校の音楽の先生の影響を受け、作曲家を志す。中・高時代、パート・バラックを聴いて衝撃を受け、曲の完全コピーを始める。国立音楽大学ピアノ科を卒業。卒業後、ボストンに留学し、アメリカ音楽を学ぶ。帰国後、双子の女の子を授かり、育児に専念し、3歳になったのをきっかけに、音楽活動を再開。2001年より身近な題材を自らピアノを弾きながら歌うようになる。半径5メートルを歌う音楽家として全国でコンサート活動を展開し、10年4月からはNHK総合テレビの「歌うコンシェルジュ」のコンシェルジュ役に抜擢され毎日登場している。現在までにCDアルバム3枚をリリース、書籍3冊を出版。

NHK「歌うコンシェルジュ」に出演中の秦万里子さん。

バーゲンに心躍らせる主婦の気持ちを描いた歌「バーゲン・バーゲン」、レジ待ちの戦略を歌にした「レジ待ちの列」など、主婦の日常を題材に“半径5メートルをハッピーに”する応援歌を作り、女性たちから熱烈な支持と共感を集めています。

そんな秦さんが、春日井で主婦コーラス隊を結成し、コンサートを開催！主婦たちの本音・気持ちをどんな風に代弁してくれるのでしょうか？そして参加してくださる主婦のみなさんにとって、秦さんと一緒にステージで歌うことで、何がみえてくるのでしょうか？

パワフルな秦さんと、彼女を支える事務所の中村さんに、お話を伺ってみました。

一早速ですが、「金髪」と「メガネ」の秘密を教えてくださいませんか？

秦 私、とても無精者なんです。コンタクトは面倒くさいでしょ？メガネなら朝かけるだけ、夜は寝床に置いておけばいいです。金髪のかつらは、ステージ前にヘアメイクさんと呼ばなくてもいいから。5分がかぶって、終わり、ですもの。ステージごとにヘアメイクさんと呼んでいたら…と思えば、とても安上がりですね。メガネがあるから、アイメイク無しですみますし。“秦万里子”はプロジェクトで、私と事務所スタッフ2人でやっています。3人とも主婦。3人寄れば文殊の知恵、「金髪」と「メガネ」も、節約を心がける主婦の知恵なんです。

一すごく合理的ですね。ポジティブで開放的な雰囲気が、秦さんの魅力の一つだと思います。その秘訣は？

中村(事務所) おそらく、彼女の集中力が羞恥心や心の壁を全部取り払ってしまうんだと思います。凄まじい集中力なので。テレビ出演の時も、私からするとそんなことしないでよ、なんてこともありますが、彼女は全身全霊をかけているから、壁なんてないんですよ。そのかわり、バランス感覚がなかったりするんですけど、ね(笑)…！

秦 事務所の2人が支えてくれてるんです。

一事務所スタッフとして、秦さんの活動をどんなふうに見えられていますか？

中村(事務所) 子育て、母親、アーティスト…子どもが小さい頃はそのバランスが大変

だったと思います。でも母親だからこそ、これらの曲を作ることができたのではないのでしょうか。今いる境遇を100%受け入れることによって、主婦という等身大を素直に歌に込められたのだと思います。

一秦さんが、作曲に目覚めたきっかけは？

秦 決められたことが嫌いでしたから、楽譜通り演奏するのも、もちろん嫌い。幼い頃から私を知っている方に言わせると「ピアノ教室に入らないで、庭で遊んでいなさい、って言うよ、一人でふにゃふにゃ遊んでた。教室に入っていい、と言われると好き勝手に弾いていた。この子すごいな、と思ったけれど、50年経っても同じことをやってるなんて。」とね。要は、ピアノを始めた頃から作曲してたんですよ。あと、音楽室に男性作曲家の肖像ばかり飾ってあって、女の人がいなかったから、女性の作曲家になりたい、と思っていました。

一作曲していく中で、主婦に向けて伝えたいことは、どんなことですか？

秦 主婦の生活って、本当に半径5メー



名古屋名物「ひつまぶし」を前に、満面の笑みの秦さん。取材会場では、「効率的に」ということで、お食事をしながらお話を伺いました。さすが、主婦の味方！

ルで用が足りることばかり。毎日の繰り返しも多いです。だからといって、嘆いたり、自分の人生はこんなもの、なんて思ってもどうにもなりません。家事の失敗も物忘れも笑い飛ばし、歌にして発散すれば、悩みや苦勞も忘れて自分を元気づけることができます。また、家庭に入った主婦でも、音楽の素養が豊かな人もたくさんいます。家庭を支えている主婦に「もっと元気を出して人生を楽しみましょう！」と伝えられる曲作りを心がけています。

一春日井の主婦コーラス隊“サボってないサボテンズ”（秦さん命名）に参加される方へメッセージを。

秦 ある程度の年齢になると、自分に制限をかけてしまうと思います。でも本当にやる気さえあれば、60でも70でも80でも変えられるんです。私は音痴だから、と気がひける方もいるでしょう。参加しようか一瞬迷うと思いますが、私は上手い下手関係なく、みなさんを平等に扱います。だから自分を解放し垣根を作らないでほしい。新しい自分を発見しにきてください。

秦万里子コンサート

5/28(土) 14:00～(開場は30分前)

| 春日井市民会館

[料金] ¥3,000、PiPi会員¥2,500

全自由席、未就学児不可、当日券同額

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、

代金引換、チケットぴあ(Pコード129-912)、

ローソンチケット(Lコード48611)

定員まで
あとわずか!

104人の主婦コーラス隊
“サボってないサボテンズ”大募集!
秦さんと一緒にステージで歌いませんか？

[練習日] 5/14(土)、5/18(水)、5/27(金)の3日間、
各日2時間程度 [応募資格] 18歳以上の女性、
特に主婦の方大歓迎 [参加料] ¥8,000 [応募方法]
指定の応募用紙に記入の上、申込み。

※応募用紙は財団HPよりダウンロードできます。



人形師ホリ・ヒロシの世界

卓越した手をもつ
研ぎ澄まされた感性と、古典を解釈する知性、

30年以上にわたって人形を作り続け、同時に着物や舞台衣装のデザイナーとして活躍するホリ・ヒロシさん。人の命や情感をあらゆる人形に、たおやかな女性美を表現するホリさんは、等身大の人形を遣い、共に舞う「人形舞」という境地を開いた立役者でもあります。そんなホリさんに、人形を作り始めたきっかけ、創作の原点をお伺いしました。

—今展では、ホリさんが人形師として活躍するきっかけになった「楊貴妃」の人形がお目見えしますね。

はい、「楊貴妃」に呼ばれて、春日井で展覧会をすることになったと思っています。個人のコレクターの方なのですが、春日井にお住まいで、僕がまだ20歳の時に作った「楊貴妃」をととも気に入ってください、大切に所蔵してくださっているんです。

—ホリさんがつくる人形は妖艶ですが、気品があって、凛としています。ホリさんの理想の女性像なのでしょうが？

高校生の頃、日本画家を志していました。鏗木清方や上村松園の描く美人画が好きで。ただ奇麗なだけではなく、生きて働き、物語性を持った女性像を表現したいと

思っていました。最初は日本画を描いていたのですが、当時教えて頂いた先生から「人物を描くときには、必ずその裏側がどうなっているのかを考えて描きなさい」と言われ、だとしたら平面の絵よりも人形を作りたいと思いました。

僕は1月1日生まれなんですけど、日本舞踊の師匠である吾妻徳穂先生が、結婚前の妻に伝えたことがあるそうです。「豊臣秀吉と同じ日の生まれだから、女を作るよ。苦労すると思うけれど、芸術と結婚したと思って、頑張りなさい」って。今から考えると、女性の人形を多く作ったっていうのは、そういうことかもしれませんね(笑)。

—幼い頃から人形を作っておられたそうですね。そのきっかけは？

父親が市議会議員を務めながら、ボランティアで子供達に人形劇を見せていました。母は和裁をずっとやっていたから、針や余り布が自宅にたくさんありまして、祖母は日本舞踊を教え、僕を観劇にたくさん連れて行ってくれました。そんな環境にいたものですから、必然と観る側ではなく観せる側になるんだ、と思っていました。小学1年生の時の作文には「人形劇団の団長になる」と書いていたくらいです。

—今展は大正時代の女たちをテーマにした人形を出品してくださいませ。また耽美派の文豪・谷崎潤一郎が描いたお江の「盲目物語」からモチーフを得た人形も観ることができませぬ。

外国から輸入された化学染料を使い始めた、大正時代独特の牡丹色やターコイズブルーといった“色”の特徴もありますし、和洋折衷の面白さもあります。日本の原風景を基軸としながら、アールヌーヴオーやアールデコを取り入れた独特の世界です。大正時代を代表する竹久夢二是時代が生んだ文人であり美術家です。谷崎の「盲目物語」は歌舞伎でも演じられています。彼の作品に出て来るお市の方と5人の子どもをモチーフに、自分なりの解釈で作った人形たちをお披露目します。また、大正期の半衿のコレクションも展示します。

—ホリさんの人形の表情は、仏像、特に弥勒菩薩を垣間みるようです。

人を惹き付けるものって、崇高で心を離さない。真摯で無垢なもの、幾年月を経ても常に清らかなんだと思います。人の心情がほとぼしる、その一瞬を止めたようなものを人形にしたいですし、それはいつになっても変わらないことだと思います。

東京の閑静な住宅街にある、ホリ・ヒロシさんのアトリエにお邪魔しました。

左▶この着物、3月に名古屋・御園座で行われていた「石川さゆり 奮闘公演」の「夢売り替女」で使用された衣裳。実はホリさんが手がけられたものなのです。替女さまは盲目の旅芸人なので、衣裳を少し古めかしく、そして汚れているように見せるために、面相筆に絵具をつけ、少しずつ手を加えています。

右▶普段人形を作っている作業机にて、自作の兎の人形と。ホリさんの元気の源である兎は、アトリエにもたくさん！



ホリ・ヒロシ人形展 —大正ロマンと夢二とお江—

5/28(土)～6/19(日)
10:00～17:00(最終日は16:00まで)
| 文化フォーラム春日井・ギャラリー

[料金] ¥500
PiPi会員/前売/学生/団体(20名～)/着物の方 ¥300
[前売取扱い]
文化フォーラム春日井・文化情報プラザ(4/1～)
[助成] 財団法人せとしん地域振興基金

ホリ・ヒロシによる人形舞と講演 「黒船屋～夢二線乱より」

5/28(土)、6/19(日) 14:00～
| 文化フォーラム春日井・ギャラリー
※ギャラリー入場者のみ観覧可能

ホリ・ヒロシ人形学校 受講者募集

6/18(土) 14:00～17:00
| 文化フォーラム春日井・文化活動室
¥5,000、PiPi会員 ¥4,800(材料代含む)
[定員] 30名(先着順) ※FAX(0568-82-0213)、
メール(ws@lib.city.kasugai.aichi.jp)にて申込み
※展覧会場でも申込み可、定員になり次第締切

ホリ・ヒロシ プロフィール

1958年1月1日、神奈川県生まれ。幼い頃から人形作りを始め、青山学院大学在学中の78年、「楊貴妃」が創作人形公募展に入選。翌年、「福助猿」が日本創作人形協会にて優秀賞を受賞。これを機に、本格的な作家活動に入る。毎年、人形展を各地で開催すると共に、81年初舞台「白蛇幻想」で、自作の等身大の人形を操りながら自らも舞う一人文案「人形舞」に挑戦。90年のニューヨーク公演を皮切りに海外公演も多数、国内外から注目を集め、東京都民文化栄誉賞を最年少で受賞。また、ホリの活動は人形師だけにとどまらず、舞台衣装を含めた着物デザイナーの顔、日本舞踊・吾妻流宗家直門の名取「吾妻環穂」の顔をもつ。



2/18(金)に行われた、東京「お江戸日本橋亭」でのライブ。お客さまと一緒に歌ったり、手拍子したり。唄を通して、みなと一緒に楽しむ空気感に満ち満ちていました。

昭和生まれの平成育ち 4人の若者が“当時のまま”唄う「昭和歌謡」 東京大衆歌謡楽団 インタビュー



●唄
高島孝太郎（兄）
路上ライブをしていると「私の父に」「弟に」似ている、と声をかけられることが多い、という孝太郎さん。彼の歌唱力に、驚く方も多しはずです。



●アコーディオン
高島雄次郎（弟）
灰田晴彦の「森の小径」や「東京の屋根の下」が好きだという、雄次郎さん。お客さんと対話しながら、曲と曲の道案内をするMCも務まるところです。



●ウッドベース
高島玲
会社を辞めた頃、高島兄弟からバンドに誘われたという玲さん。孝太郎さんいわく「彼のベースの演奏力がなければ、このバンドはできないと思っていた」と。



●バンジョー
向井普宣
最近までギターで演奏していた向井さん。「バンジョーの方が昭和歌謡の演奏にあうことがわかって、持ちかえました。路上でもギターより音が聞こえますし。」

「誰か故郷を想わざる」「二人は若い」「青い山脈」…昭和初期に唄われた名曲の数々を、4人の若者が巧みな演奏力で奏でます。彼らの名は「東京大衆歌謡楽団」。2009年4月に結成、路上ライブを行いながら、年配の方を中心に絶賛を博しています。そんな彼らが愛知県初のホール・コンサートを開催。なぜ、昭和歌謡をアレンジなしで唄うようになったのか？彼らが真摯に“今”を見つめる過程でチャレンジしてきたことを、高島兄弟にお伺いしてみました。

—昭和歌謡はさまざまに唄い続けられています。原曲を忠実に再現する、という試みはこれまで無かったように思います。昭和歌謡を唄うまで、いろんな音楽を演奏してこられたそうですが、なぜ、昭和歌謡なのか、を教えてください。

孝太郎 もともとパンクロックや世界の民族音楽を演奏していました。僕たち若い世

代は何不自由なく育ってきましたが、逆に物があふれて何を選べばよいかかわらなくなりました。そこで、電気がなくても演奏できるアコースティック楽器で演奏することをルールにしました。選んだのはアコーディオンやウッドベース、ヴァイオリン。7～8年前はいろんな国の伝統音楽を演奏していたのですが、その延長で日本の伝統音楽を聞いてみました。当時は知識不足だったので次から次へと聴きあさるうちに、戦前・戦中・戦争直後の音楽にはまったんです。日本の音と西洋の音が気持ちよい形で混ざりあいつつ、日本独特の節回し。外国の音楽を無理に真似している感じもしません。現代のヒット曲の歌詞にある、「誰かに会いたい」「何かが欲しい」という自己顕示欲も一切ない。客観的だけど温かさにあふれていました。

—聞いたことのある歌もあったと思いま

すが、昭和という時代をリアルタイムに体感されてはいないですよね。その壁を克服するためにやったことは？

孝太郎 祖母を質問攻めにしました。どんな世界を見て、子どもの頃はどんな生活をしてたのか、根掘り葉掘り。昔の不便さもたくさん聞きました。

雄次郎 小学校の社会の資料に「リンゴの唄」の歌詞がのっていました。歌詞はわかってメロディがわからなくて、祖母に唄ってもらったんです。興味があるのなら、唄本もくれました。見ても意味はわからず、眺めるだけ。それからだいぶ経ってラジオで昭和歌謡を聴き始め、メロディーや歌詞から、今まで味わったことのない幸せな気分を感じたのです。

—当時独特の唄い方がありますが、どうやって習得したんですか？

孝太郎 最初はヴァイオリンで昭和初期の

ヴァイオリン演奏を真似していました。土臭い音を求めて試行錯誤していたのですが、やり過ぎて左耳が聴こえなくなったんです。ヴァイオリンをあきらめ、他の楽器を買う余裕もなく、だったら歌だと。2～3ヶ月家にひきこもって発声練習を続けました。声の出し方を確かめていくうちに、祖母から聞いた昔の風景を想い浮かべたり、当時の人たちの心をつめるようになったんです。そうしていくうちに自分が何をみつけ、どんな生活をしているかが、歌にあらわれることに気がきました。だから、嘘がつけません。普段の生活態度すら、見抜かれてしまいますから。常に精進し続けなければいけないのが、難しいです。

—創作をせず、原曲のまま演奏することについては？

孝太郎 昭和歌謡には、人間の生命力が押

しつけがましくない形で紡がれています。おじいちゃんおばあちゃんが好きで、お父さんお母さんのことを尊敬していて、家族や友人を大事にする、人間本来の心にあふれています。その原曲オリジナルを大切に唄い継ぎたいのです。ただ唄うだけではなく、唄う姿勢も含めて。原曲を忠実に演奏することで、僕たちが今の消費社会の中で流されてしまいがちな大切なことを、もう一度見つめなおし、考えたいのです。

—これからの目標は？

雄次郎 僕たちの音楽を聞いて、若い方と


年配の方が一緒に楽しんでいただければ、と思います。僕たちと同じように、若い方の心にも響くものがきっとあると思います。あとはレパートリーを増やすことかな。

—今のレパートリーはどのくらい？

孝太郎 50曲くらいです。本当は何でもリクエストしてください、って言いたいんですけど。そのためにも、精進の毎日です。一生表現できないかもしれませんが、当時の生き方が美しかった人々を思い描きながら、心をこめて唄います。ぜひ皆さん聴きにきてください。

第70回かすがい芸術劇場 東京大衆歌謡楽団コンサート

4/24(日) 15:00～(開場は30分前) | 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[料金] ¥1,500、シニア特割(60歳以上) ¥1,000
PiPi会員 ¥1,300、シニア特割(60歳以上) ¥900 全自由席、未就学児不可、当日券同額 
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード129-911)



©松竹

text. おくだ健太郎

魅せます! しびれます! 河内山

手塚治虫の漫画に「ブラックジャック」という作品があるのをご存知でしょうか。正式の医師の免許を持たない、しかし手術の腕前は天才的な外科医・ブラックジャックが、さまざまな患者の難病奇病を治していきます。その際、しばしば、法外な治療代を彼は請求します。

アウトローで、冷淡な面もあるのですが、その一方で、困った状況にある人々へは、思いやりや義侠心を惜しみなく示して、その困窮を救います。そして、悪徳な権力者には、敵意をあからさまに立ち向かうのです。

ほくは、歌舞伎が好きになって、初めて「河内山」の芝居を見たとき、これは「ブラックジャック」によく似たおはなしだなあ、と思いました。主人公のお数寄屋坊主・河内山宗俊のキャラクターが、弱きを助け強きをくじくブラックジャックの心意気と、一脈通じた味わい、魅力を持っているのです。

お数寄屋坊主、というのは、徳川將軍の江戸城に出入りして、茶事の世話係として、登城の大名たちの相手をする僧侶のことです。

いわゆる茶坊主です。この「茶坊主」という呼び方には、たいてい、ネガティブなイメージがつきまといまいますよね。空気を読むこと、権力者にへつらうことに、やたらと長けてて、堂々とした男らしさがない。

ところが河内山はちがう。まったく逆なんです。「群れない・媚びない」ってやつです。茶坊主連中のちっちゃい交わりよりも、城外の、清濁すべてがうず巻く世界のほうが、彼には合っているんだと思います。悪事にも手は出してるんだけれど、兄貴分として慕われるような頼もしさがあるんですね。

このお芝居でいうと、河内山は、上州屋という質店から、安物の木刀をタネに大金を貸してもらおう、と、かなり強引なふるまいをします。大きな蔵のある、いかにもこたま貯めこんでいそうな店なので、ちょっとふっかけてやれ、という具合に。

どうやら河内山は、それなりにここの常連なんですね。ブラックリストにも記されているような。ところが、店の雰囲気、そわそわしていて、どうもおかしい。気になって河内山が尋ねると、上州屋の後家さんが、涙ながらにこう打ち明けます。

「大名屋敷に腰元としてつとめている、我が家の娘が、そこのお殿様・松江出雲守から気に入られたあげく、屋敷に閉じ込められてしまったんですよ……」

側室になる、と返事をしないかぎり、解放してもらえないんです。

ひでえことしやがる——河内山の義侠心に火がつかました。よしオレが助け出してやろう。そのかわり…お礼はたっぷりお願いしますよ、というこのあたりの展開も、さきほど述べたブラックジャックの治療代とそっくりです。

さて河内山、どうやって娘を救出するのか…これがまた痛快な作戦なんです。大名たる者、いばれる相手にはさんざんいばるくせに、自分よりさらに上の権力にはからつきし頭があがらない、という実態を、ふだんから江戸城で観察していたんでしょね。上野の寛永寺、つまり將軍家の菩提寺のお使いの僧になりすまして、娘の解放をかけあいに、出雲守の屋敷にのりこむんです。

寛永寺の住職は、代々、皇族出身の高僧がつとめました。將軍家と天皇家の権威が、まさに一体となったお寺から「あまりふしだらな真似は、しない方がよろしいのでは…」とメッセンジャーが来訪すれば、大名の側ではうらたえるにちがいない——いいところをつきますね。河内山は。ただ——それを決行するには、ふだんとは、語り口一つとってもガラリと変わらねばなりません。べらんめえの江戸っ子から格調高い使僧への変化。歌舞伎のせりふの楽しさが存分に味わえます。この上品な口調で、緩急自在、かけひきたつぷりに、出雲守の娘へのご無体をあばき、こらしめていくわけです。

作戦は、まんまと運びます。肝っ玉のすわった河内山、ちゃっかり口止め料まで、屋敷の侍たちに要求したりして、ここらへんの図々しさもじつに面白い。「山吹色」の小判にちなんだセリフも出てきます。このまま無事に屋敷をおいとま…。

とはいかないのが、お芝居ですねえ(笑)すべて抜かりなく、用意周到だった河内山に、たった一つ、思いがけない見落としがあった。それが何か、は、ぜひ、じっさいの舞台をご覧になってお確かめ下さい。帰りがけの玄関先で、この「うっかりミス」で大ピンチになってしまった河内山が、どうやってそれを切り抜けるか、そしてどうやって「スカッ」と胸のすくような幕切れへと持っていか。

貫禄、歯切れよさ、にじみでる愛きょう、どれをとっても最高なのが、吉右衛門さんの河内山です。たっぷりご堪能くださいね。

おくだ健太郎(歌舞伎ソムリエ)

1965年、愛知県生まれ。大学入学で上京後、歌舞伎に出会い熱中、立ち見席に通いつめる。現在、歌舞伎イヤホンガイド解説者。東京工業大学世界文明センターの講師、御園座若鯨カブキクラブなどで、歌舞伎の楽しさを伝える活動中。

→次号FORUM PRESSは「梶原平三嘗石切」解説。お楽しみに!

痛快劇「河内山」を、 中村吉右衛門が熱演!!



松江出雲守

高木小左衛門

松竹大歌舞伎 | 春日井市民会館 (開場は30分前)

7/18 (月・祝) 午前の部 11:30 ~ / 午後の部 15:30 ~

[チケット情報]

●PiPi会員先行予約はがき締切日 4/30 (土) <必着>

※専用はがきは3月末にPiPi会員(会員期限が4/30以降の方のみ)に送付。

●一般電話先行予約日<チケットぴあ特電&文化フォーラム春日井> 5/17 (火)

●一般発売<窓口・電話> 5/25 (水) ~

[料金] 全席指定、3才以上有料、当日券同額

各公演 一般 SS席¥7,500、S席¥6,500、A席¥5,500、B席¥4,500、C席¥2,500

PiPi会員は上記金額の¥500引き

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ (Pコード411-551)、ローソンチケット (Lコード41773)

[予定演目] 「梶原平三嘗石切」石切梶原 (一幕) 鶴ヶ岡八幡社頭の場

「天衣紛上野初花」河内山 (一幕) 松江邸広間より玄関先まで



中村歌六

中村歌昇

澤村山次郎

中村幸人

中村種太郎

市川染五郎

中村芝翫

中村吉右衛門

松竹大歌舞伎関連イベント 日々に活かせる! 和の立ち居振る舞い

講座「美しく座す、
すっと歩く、するりと歩く」

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

6/11 (土) 13:30 ~

[講師] おくだ健太郎

[定員] 198名 (先着順)

講座「浴衣の着こなしは
色合わせから」

| 文化フォーラム春日井・会議室

7/2 (土) 14:00 ~

[講師] 宮島一聡 (糸美屋呉服店)

[定員] 50名 (先着順)

[募集期間] 共に5/13 (金) ~

※定員になり次第終了 ※往復ハガキ、

FAX (0568-82-0213) にて申込み

体験教室も開催! 詳細は9ページへ→

information

●春日井駅⇄市民会館
専用シャトルバスを運行!

●SS席は文化フォーラム春日井の
みでの取扱いとなります。

●詳しくは、チラシ及び
当財団HPをご覧ください。



詳細はコチラ

魅惑の、チャイコフスキー「ヴァイオリン協奏曲」

text. かすが市民文化財団 映画担当 小松淳子

私がクラシック音楽の中で一番好きな曲は、チャイコフスキーの「ヴァイオリン協奏曲」です。高校時代、曲に浸りたいがためにヘッドフォンで聴いては、哀愁のあるヴァイオリンの旋律に涙ぐんでいました。漫画『のだめカンタービレ』の作者・二ノ宮知子先生もこの曲が一番好きだと、「のだめ音楽会」指揮者の茂木大輔さんが仰っています。茂木さん自身も中学生の頃、この曲を繰り返し聴いていたそうですから、何かしら日本人の琴線に触れる曲であるように思えます。

さて、そのチャイコフスキーの「ヴァイオリン協奏曲」が大きな比重を占めているのが、この映画「オーケストラ!」です。指揮者である主人公アンドレイは、フランスの若手で最高のヴァイオリニスト、アンヌ＝マリーをソリストとして指名します。何故彼女なのか？ 何故この曲なのか？ 映画はドタバタ喜劇の中にも、その謎をはらみ、感動のクライマックスへと突き進んでゆきます。圧巻の演奏シーンは、鳥肌モノの迫力！ ステージで巻き起こる奇跡を、是非体感してください。

3週間かけて撮影した12分間の演奏シーンは圧巻！



いい映画、お先に拝見



かすが日曜シネマ「オーケストラ！」
| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール **P** x2 point
5/15(日) ① 10:30～ ② 14:00～ (開場は30分前)
[チケット情報] PiPi会員電話先行予約日 4/1(金)、一般発売 4/8(金)～
[料金] 一般 ¥900、ペア¥1,700 (ともに当日¥200増)
PiPi会員 ¥800、ペア¥1,500 (ともに当日同額)
お得な3作品通し券あり! 一般¥2,500、PiPi会員¥2,100
全自由席、上映時間指定、3才以上有料
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換
監督:ラデュ・ミヘイレアニュー フランス映画 2009年/124分/カラー・日本語字幕

音楽まめマメ知識

vol.06 ピアノ奏法

text. かすが市民文化財団 昼コン&夜コン担当 大山鋭裕

弦を触ると、錆びてしまうので気をつけて!



楽器にはさまざまな奏法がありますが、時に変わった奏法をすることで楽器の新たな可能性が見つかり、音楽に広がりやうまれることがあります。みなさんご存じのピアノも20世紀に入ってから、さまざまな奏法が考え出されました。例えば「トーン・クラスター」。これは、手のひらや腕で、鍵盤の広い範囲を一度に弾く奏法です。その他にも、ピアノ内部に張られた弦を、直接指ではじいたり、叩いたりする奏法もあります。

中でもビックリなのは、ピアノ内部の弦やハンマーに、消しゴムやボルトなどの異物を挟みこみ、音質を変えるもの。ホールのピアノを提供する者としては、これはちょっと…ドキドキものです。みなさんがご自宅でこれらの奏法に挑戦する際は、ピアノを傷めることがありますので、ほどほどに。

昼コン&夜コン | 文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 入場無料

- ☀ 4/9(土) 14:00～ 昼コン [出演] アンサンブル・グラナディア(クラリネット四重奏)
- 🌙 4/22(金) 19:00～ 夜コン [出演] 石垣雅美(フルート)、三輪知之(琴)
- ☀ 5/7(土) 14:00～ 昼コン [出演] 吟遊詞人(石田正(オーボエ)、伊藤真理子(ピアノ)、佐藤悦子(読み聞かせ))
- 🌙 5/13(金) 19:00～ 夜コン [出演] 内田公仁子(ソプラノ)、三宅百合子(ハーブ)、ささはらなおみ(ピアノ)

MUSIC

勘亭流は縁起がいいや～

text. かすが市民文化財団 歌舞伎担当 後藤友介

伝達機能よりも、インパクトが重要な勘亭流



歌舞伎や寄席ののほり、相撲の番付などでみられる、丸くて太くてゴツン! とした文字。江戸文字と呼ばれるこれらの文字の中でも歌舞伎に使われる「勘亭流」は、縁起の良い文字とされています。この文字の起源は、230年前。岡崎屋勘六が九代目中村勘三郎の依頼により公演成功を祈って書いた、江戸中村座の公演ポスターに始まるそうです。

実はこの「勘亭流」、書き方に3つの「縁起をかつぐ」工夫がされています。まず、客席に隙間なくお客さんが入るように、文字の線を太く隙間なく書きます。次に、多くのお客さんが歌舞伎小屋に入るように、筆先を外にハネないように、内に向けて書きます。最後に、公演の無事円満を祈り、文字に丸みを持たせます。

そんな縁起ものの文字で書いた、オリジナル団扇をつくってみませんか? この団扇を持って歌舞伎を観劇! …なんて、江戸の風を感じる、粋な夏の過ごし方かもしれませんね。



松竹大歌舞伎関連イベント
日々に活かせる! 和の立ち居振る舞い
体験教室「勘亭流文字で団扇をつくらう」
| 文化フォーラム春日井・会議室
6/25(木) 14:00～
[講師] 川田真壽(勘亭流書家) [定員] 20名 (応募多数の場合は抽選)
[募集期間] 5/13(金)～29(日) (必着) ※往復ハガキ、FAX (0568-82-0213) にて申込み

Let's Try!

WORKSHOP

ちかくの、芸術

かさねることは、つながること

text. かすが市民文化財団 Shift Cube担当 越賀登紀子

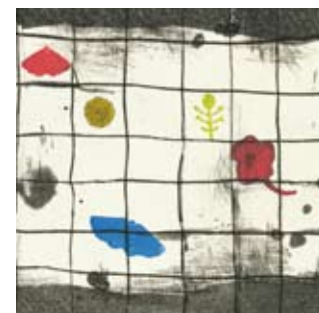
石田さんの版画の技法にも注目してください!



私が石田典子さんの作品と出会ったのは、「美系優秀」(2006,文化フォーラム春日井)の展覧会図録を手にとったことがきっかけです。花や小鳥やお城が描かれた、小説の挿し絵のような版画作品。並べられたモチーフには、たくさんのエピソードが秘められているようで、とても不思議に感じました。

石田さんは、いつもスケッチブックを側に置いて制作をしています。そこには、生活の中で出会った花や雲や星といったモチーフが無造作に描き込まれています。それぞれ別の場所で、全く違う記憶をもったモチーフも、石田さんが版の上でかさねあわせると、ひとつの作品として命を吹き込まれるのです。

「日々の記憶と空想の世界を紡いで、新しい物語を感じてほしい」と語った石田さん。その言葉が、心にふわりと響きました。



石田典子「moth」2010, 200×200×50mm, エッチング、ドライポイント/紙

版画工房にて。石田さんは数枚の銅版を組み合わせて作品をつくります。この日は、展覧会に出品する作品を制作していました。

SHIFT CUBE | 文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 入場無料

石田典子「flowers」 3/31(木)～5/22(日) 9:00～20:00

photo report

のだめ音楽会ソリスト 室内楽コンサート“アウトリーチ”

ヴァイオリニスト・磯絵里子
meets 春日丘高校吹奏楽部

1/14 (金) 春日丘高等学校 吹奏楽部部室



ハープ奏者・内田奈織
人生初! ハープと歌うミニコンサート

2/3 (木) 春日井市立柏原小学校・オープンスペース

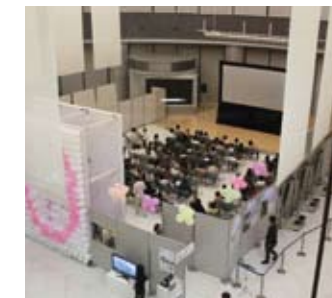


ピアニスト・高橋多佳子
タカちゃんのLet's Cooking!

2/13 (日) レディヤン春日井・料理教室



10TH ANNIVERSARY 10周年記念事業 かがい市民文化財団 設立10周年記念事業



Time Stroke 道風

9/17 (金) ~ 10/7 (木)
文化フォーラム春日井・交流アトリウム

3Dアニメーション・ナイト!

10/8 (金) ~ 11 (月・祝)
文化フォーラム春日井・交流アトリウム



きろくのきおく ~フォーラムプレスの一万年~

12/4 (土) ~ 19 (日) 文化フォーラム春日井・ギャラリー



ざわめきの森 木村崇人展「星の木もれ陽を探して」

2/11 (金・祝) ~ 3/13 (日) 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

第12回自分史フェスタ 2/20 (日) 春日井市民会館

●自分の過去の思い出と重ねて聴き入りました。自分なりの自分史にもトライしてみたいと思いました。(70代・女性・春日井市) ●私は他人の作文集を買って読むのが好きですが、自分史の世界を知りました。挑戦したいと思います。(70代・男性・扶桑町) ●書くことは苦手な私ですが、ありのままの人生を書くことの大切さを知り、自分のこと、父母、そしてたくさんの友達のことなど、書きとめたくまりました。(60代・女性・春日井市)



記念にいただいた色紙の「春の酒器」は「てんしき」と読みます。お酒を呑む仕草も素晴らしい「幾代餅」と「二番煎じ」の二席、披露していただきました。

第69回かがい芸術劇場 古今亭菊之丞独演会

2/27 (日) 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

●いつもはCDで聞いているので、生の落語を観てよかったです。(10代・女性・春日井市)
●こんなに笑ったことはありません。惹きつけられるような話し方、お色直し後の紫の紋付もよく似合っていました。落語大好きになりました。(80代・女性・春日井市) ●落語は初めてで、情景が浮かぶ様な話しぶりに満足!です。笑えて楽しいひと時をありがとうございました。(70代・女性・春日井市) ●菊之丞さん大好きです!(40代・男性・小牧市)



平成22年度優秀映画鑑賞推進事業 名作シネマ鑑賞会

3/8 (火) ~ 10 (木) 春日井市民会館

名作シネマ×ポスター展

3/1 (火) ~ 13 (日) 文化フォーラム春日井・ギャラリー

●青春時代を思い出せた。風景や生活環境など懐かしく、若いころにタイムスリップしたひとときだった。(70代・女性・春日井市) ●「東京物語」も良いが、「晩春」もよかった。(20代・男性・春日井市)

伊藤さんを探せ! ~大集合だよ伊藤さん~

3/5 (土) ~ 21 (月・祝) 文化フォーラム春日井・ギャラリー

●ありふれた姓からこんなに楽しい企画が生まれるなんて、プチ感動です。(40代・女性・名古屋市) ●伊藤さんが市内に多いことに驚いた。私の知る限り、温厚な人が多いです。「大集合」良いことです。(80代・男性・春日井市)



芸術講座「王朝文学と季節の暮らし」 関連体験講座 貝絵を描きましょう

1/22 (土) 文化フォーラム春日井・会議室

●珍しい講座、楽しかったです。自作の貝絵を飾るのでうれいいです。(70代・女性・春日井市)
●子どもたちにも貝絵の魅力を伝えたいと思います。(40代・女性・春日井市)

お客様の声、から **voice**

COMING SOON! >>>>

4～5月に発売＆開催のイベント



いとうあさこ、ナイツ、Wコロコ…お笑い芸人たちの爆笑ステージ!

TVで活躍するお笑いコンビ、ピン芸人たちが、春日井に集結。旬の芸を生で見られる貴重なチャンス。U字工事、狩野英孝、響、キャプテン渡辺、ナオユキなど豪華出演。

2011 お笑い夢ライブ in 春日井
5/7(土) ①12:00～②15:00～

@春日井市民会館
¥3,500、PiPi会員¥3,200
全席指定、3才以上有料、当日券同額
[主催] (財) かすが市民文化財団 / (株) エムズプロデュース



「アヒルのワルツ」「ドコノキノコ」で話題のトリオ・ザツハトルテ

ボサノヴァ、ロック、クラシック等、多様な要素を取り入れた、アコーディオン・チェロ・ギターによるオリジナルサウンドをお聴き逃しなく!

第71回かすが芸術劇場
「ザツハトルテ おかわり!」
6/26(日) 14:00～

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
PiPi会員電話先行予約日 4/2(土)
一般発売 4/9(土)～
¥2,500、PiPi会員¥2,200
全自由席、3才未満不可、当日券同額



ピアニスト・塩谷哲が、新進気鋭の秀英と共に春日井へ

クラシック、ジャズ、ポップス…ジャンルを超えて活躍する塩谷哲。ストリングス・カルテットと創る新たな「塩谷流アレンジ」をお楽しみに!

塩谷哲 with ソルト・ストリングス・コンサート2011
7/30(土) 18:00～ @春日井市民会館
PiPi会員電話先行予約 4/2(土)～6(水)

一般発売 4/9(土)～
¥4,500、ペア券¥8,500
PiPi会員¥4,000、ペア券¥7,800
全席指定、未就学児不可、当日¥500増
[主催] (財) かすが市民文化財団 / プラネットアーツ



世界最高峰のアクロバティックな技を持つ、トップレベルの雑技団

驚きと賞賛の声を浴びる「本物」のアクロバティック・エンターテインメント、中国雑技。数千年の歴史をもつ伝統芸能をお楽しみください。

スーパーサプライズ
国立中国雑技団 特別公演
7/31(日) ①13:30～②16:30～

@春日井市民会館
PiPi会員電話先行予約 5/5(木・祝)～8(土)
一般発売 5/14(土)～
¥3,000、PiPi会員¥2,700
全席指定、3才未満不可、当日券同額



日々の生活を通して感じたことを、自分の文章で表しませんか?

原稿の書き方や文章の基本的なポイントを、やさしく丁寧に教えます。

エッセイ講座
6/2～8/4までの毎週(木) 全10回
19:00～21:00

@文化フォーラム春日井・文化活動室
¥5,000 [定員] 20名
[募集期間] 4/15(金)～5/17(火) 必着
[講師] 芳賀倫子(シナリオライター)
※ハガキ、FAX(0568-82-0213)にて申込み



限られた字数のなかで、観察力を駆使して表現しましょう

第31回 春日井市短詩型文学祭 作品募集
募集期間 5/1(日)～6/15(水) 必着
[部門] 一般の部: 短歌・俳句・川柳・狂俳・詩小・中学生の部: 短歌・俳句・川柳・詩
[応募条件] 春日井市在住・在勤・在学者、または春日井市内で活動するグループに所属している方 [応募料] 無料

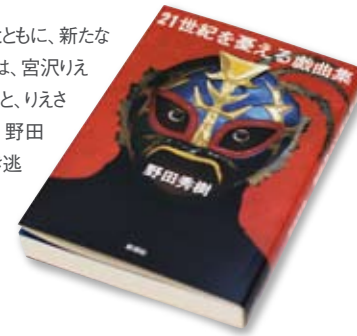
作品展 10/29(土)～11/6(日)
9:00～16:30
@文化フォーラム春日井・ギャラリーラウンジ、附属室



詳細はコチラ

21世紀を憂える戯曲集 | 野田秀樹

演劇を観てからその戯曲を読むと、印象的なシーンを思い出すとともに、新たな発見があることも少なくありません。本書に収められた「ロープ」は、宮沢りえさんが主演だった舞台の戯曲。恐ろしい描写の長セリフを読むと、りえさんの必死な表情が浮かび、再び脳裏に焼きつきます。また、野田秀樹さんの演劇は言葉遊びが多いのが特徴的。舞台では聞き逃したセリフを改めて確認すると、その言葉の妙にハッとさせられることも。ひとつの作品を2度楽しめる、戯曲、おススメです。(K.Y.)



衣装術 | 北村道子

故・松田優作の指名で映画の世界に引き込まれた、スタイリスト・北村道子。本書では、異彩を放つ20作以上の日本映画に関わってきた彼女の仕事を、衣装写真とインタビューで構成しています。浅野忠信や松田龍平、オダギリジョーらが衣装を着用した未公開写真約80点を本書に収めることができたのは、「映像のために自我を捨てる」と役者に対等なスタンスで言える、彼女のプロフェッショナルな仕事に通じるかのよう。徹底した衣裳論、身体論に圧倒されます。そして、確実に映画をみたくなるのです。(A.Y.)

女の子のための現代アート入門 | 長谷川祐子

東京都現代美術館チーフキュレーターの長谷川祐子氏が独自の視点から現代アートを6つの章立てに分けて紹介。アートを理解するための専門用語や社会背景についても、丁寧に注釈がつけられています。著者の淡々とした語り口からは「わからないとは言わせない」といった、心地よいプレッシャーを感じることも! 「女の子のための…」と言いつつ、決して甘くない内容。「知る」ということに対して背中を押してくれる1冊です。(K.M.)



最近、こんなので読んでます

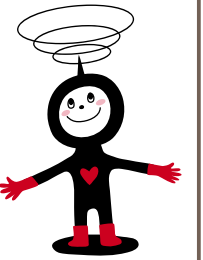
STAFF SELECTION PLAZA REVIEW

→ 文化フォーラム春日井・文化情報プラザで閲覧できます。ぜひ、どうぞ。

PiPi information

かすが市民文化財団 イメージキャラクター “PiPi” 決定!

北は北海道、南は沖縄まで全国各地から寄せられた636点の中から、かすが市民文化財団のイメージキャラクター “PiPi (びび)” が決定しました! デザインしてくれたのは徳島県にお住まいのデザイナー伊勢哲也さん(34歳)。かわいいキャラクターを考えていただき、ありがとうございます。



PiPiキャラクターグッズ登場

ボールペン、メモ帳、クリアファイルなどPiPiのキャラクターグッズを3月から発売。今後もグッズ展開予定です。お買い求めは文化フォーラム春日井・文化情報プラザ(2F)までお越しください。

PiPiの館、できました

春日井市にある手作り館の会社「大丸本舗」さんの協力により、PiPiが館になりました。一粒一粒が微妙に異なる表情のPiPiはすでにブレイクの予感? 味はこの地域で生産が盛んな“もも味”。甘酸っぱくておいしい〜

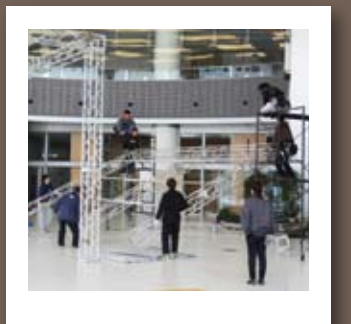


PiPi館 4個入り100円

編集後記

今号の編集作業が山場を迎えていた頃、東北地方太平洋沖地震が発生しました。各アーティストに、2月半ばに取材させていただいたインタビュー記事を確認していただいている真っ只中のことでした。関東方面在住の方が多かったのですが、ライフラインが乱れ精神的に落ち着かない日々の中、原稿を丁寧に確認してくださり、頭の下がる思いでした。そのお陰でできた今号です。今さらながら、多くの方に支えられていることに、感謝の念を感じずにはいられません。そして、被災地のみなさまに心からお見舞い申し上げますとともに、一刻も早い復興をお祈りしています。

さて、今年度は当財団10周年記念として、さまざまな事業を展開しました。これまでになかった施設の使い方にチャレンジし、アーティストと一緒に造作も。2～3月にかけて開催した「ざわめきの森」では、交流アトリウムに暗幕で囲われた大きな暗室を設置。美術家の木村崇人さんによる、幻想的な森の風景が出現しました。暗室を作るために、彦根からきてくださった齋藤さんたちは、普段、お寺の改修工事にたずさわっておられる面々。トラスを自力で持ち上げ、地上4mをひよひよい歩み姿に、こちらがドキドキ。職人芸、裏方の力を見せつけられました。(A.Y.)



INFORMATION

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットの電話予約方法

1. まずは、お電話ください

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ 0568-85-6078

※会員電話先行予約日(または期間)のみ、先行予約を受け付けます。
※先行予約日が会員期間内であれば、先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期間内であれば、割引特典が受けられます。

一般のお客様 (受付時間 9:00 ~ 20:00)

チケット電話予約

☎ 0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

- 全席指定チケットを電話予約される場合は、座席の指定ができません。
- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて直接購入される方のみ、座席の指定が可能です。

2. チケット受取り方法を選択してください

A: 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにてお受取り

チケット料金とお引換ください。お取り置き期間は、予約日から2週間以内です。(PiPi会員先行予約の方は、一般発売日以降となります。)

B: 代金引換にて、ご自宅でお受取り

郵便配達にて、ご自宅にチケットをお届けいたします。

チケットと引換えに配達係員に指定の代金をお支払いください。

※注文後、約1週間程度で届きます。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、代金引換手数料として500円程度をご負担していただきます。

チケット発売初日の販売時間について

- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ 窓口販売 9:00 ~
 - かすがい市民文化財団 電話予約(代金引換含む) 10:00 ~
 - チケットぴあ/スポット&電話予約(Pコード予約) 10:00 ~
 - /コンビニ(サークルK、サンクス)での直接購入 10:00 ~
 - ローソンチケット/電話予約(Lコード予約)&ローソンでの直接購入 10:00 ~
- ※公演によっては変更になる場合がございますので、お問合せください。

※前売完売の場合、当日券はありません。
※友の会PiPi会員価格でのチケット購入は、文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、および代金引換のみとなります。(チケットぴあなど、その他のプレイガイドは対象外)

前進座創立80周年 前進座劇場企画

前進座劇場・松井誠提携 歌舞伎公演

第一部【お芝居】^{いざよいせいしん}十六夜清心 第二部【誠版レビュー】艶・女舞

河原崎國太郎が遊女 十六夜に、松井誠が憎 清心に扮し
美しく切ない世界を描きます。
女形でつづる誠版レビューも
お楽しみに。



5月初旬チケット発売開始

7/8 (金) 15:00 ~ 春日井市民会館

★料金 S席¥7,500 A席¥6,500 全席指定、税込
★プレイガイド 清水屋1Fプレイガイド、春日井観劇会、文化フォーラム
春日井・文化情報プラザ、オフィス・ケンミュージック ☎052-833-2419
【主催・お問合せ】(株)誠オフィス ☎03-3548-9022
オフィスケン・ミュージック ☎052-833-2419

FORUM PRESS

財団法人かすがい市民文化財団情報誌

フォーラムプレス

に広告を掲載してみませんか?

(財)かすがい市民文化財団では、年6回、
情報誌「FORUM PRESS (フォーラムプレス)」を発行しています。
「FORUM PRESS」の裏表紙に広告を掲載してみませんか?

● 広告掲載料金 (1号あたり)

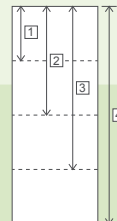
カラー広告 / 写真・イラスト掲載可能
デザイン自由

[制作はかすがい市民文化財団で行います。]

[料金に制作料も含まれています。]

各号ともに合計4枠掲載

※広告実寸サイズ(1枠)は枠外☐参照



単位	料金	サイズ
1枠	¥10,000	タテ 50.75 (mm) × ヨコ 80 (mm)
2枠	¥18,000	タテ 101.5 (mm) × ヨコ 80 (mm)
3枠	¥26,000	タテ 152.25 (mm) × ヨコ 80 (mm)
4枠	¥32,000	タテ 203 (mm) × ヨコ 80 (mm)

申込み・問合せ → FORUM PRESS編集部 ☎0568-85-6868

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
<http://www.lib.city.kasugai.aichi.jp/zaidan/>

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)、12月29日~1月3日

交通のご案内

- JR中央本線「春日井駅」北口より
 - 名鉄バス「鳥居松」下車、西へ徒歩2分
 - 徒歩 北へ約20分
 - レンタサイクル(無料)で約5分
 - かすがいシティバスでお越しの方
 - 「市役所」下車、南へ徒歩2分
- ※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

