

01-04 インタビュー	ピアニスト 塩谷哲が、ついに挑む
05-06 レポート&インタビュー	ザッハトルテのホームグラウンド、ヨース毛のホームタウン
07-08 インタビュー	同時代の落語家と歩み楽しみ vol.01 林家たい平(その1)
09-10 SERIES	映画、関連イベント、音楽、美術
11 Pick Up	素朴な画家たち vol.1
12 COMING SOON!	6~7月に発売&開催のイベント
13 voice	お客さまの声、から
14	最近、こんな読んでます information from PiPi



「温めて、温めて、 機が熟したぞ！」

しおのや さとる 塩谷哲が、ついに挑む ピアノとストリングスが 奏でるもの

ピアニストとして、作曲家として、編曲家として、非常に多くの“音楽”と関わり続ける稀有なアーティスト、塩谷哲。サルサバンド「オルケスタ・デ・ラ・ルス」のピアニストを経て、SING LIKE TALKING 佐藤竹善とのデュオ「SALT & SUGAR」、津軽三味線 上妻宏光との「AGA-SHIO」、ジャズ・ピアニスト小曾根真との共演。J-POP では作・編曲も行い、数多くの歌手たちとステージを共にしています。

そんな彼が、永く「温めて、温めて」きた新プロジェクトが立ち上がりました。それが、春日井で初披露となるピアノとストリングスのコンサート。「機が熟した」現在だからこそ可能な、塩谷哲の新境地です。

塩谷さんへの取材は3月末。震災後、初のソロ・ピアノコンサートが開催された日のことでした。今、改めて思っていること、音楽の持つ力、そして弦楽器への憧れについて、お話を伺いました。

(2011.3.27@ホテルアソシア豊橋)

—今日は塩谷さんにとって、震災後はじめてのステージだったそうですね。今、音楽について、どんなことを考えていらっしゃいますか？

生きるか死ぬか、という大変な状況の方にとって、音楽は生きる上で最後にあるものだと思います。でも今、少し落ち着いて音楽の存在意義を考えると、傷ついたりすさんでしまった心に対する、一番の栄養になるんじゃないかとも思います。その反

面、自分が音楽を奏でることで、どれだけの人と向き合えるのだろうか、という根源的な部分に考えがおよびます。

今日、実際にコンサートをやってみて、音楽の力を再認識しました。僕はこれからも音楽を続けることで生きていこう、と。お客さまからはたくさん声をかけていただき、逆に力をもらいました。

—コンサートのMCで、客席からの“気”についてお話をされてましたね。

ピアニストの場合、身体の横に人の波動みたいなものを感じています。ですから、お客さまがいない時という時では、演奏が全く違うんですよ。ソロ・コンサートでは、曲順を決めず即興演奏もするので、その影響はさらに大きいです。

—お客さまと対話しながら曲を決めていく塩谷さんの姿に、お客さまが感化され、リラックスされてましたね。

それは嬉しい！ピアノのソロ・コンサートって、発表会みたいに厳粛な感じになりがちなんです。ちゃんと聴かなきゃ、って。ピアノのいろんな側面や表現を楽しんでほしいと思っていますから、リラックスしていただけたのであれば、何よりです。

—さて、春日井で初披露となる「ピアノ with ストリングス・コンサート」。やろうと思ったきっかけは？

いつかやりたいと、ずっと思っていました。自分がプロデュースするイベントでバンドにストリングスを入れたり、曲単位でピアノと弦楽器という組み合わせはあ



共演者から注目！ 多ジャンルを駆けめぐる 塩谷哲の音楽性

プロのアーティストに一目置かれる、ピアニスト・塩谷哲。自身のソロやグループはもちろん、共演、ジョイント、ゲスト演奏、時にはコラボレーションまで、さまざまな形で多くのアーティストと関わっています。そんな彼が共演したアーティストたちに注目してみました。技術に裏打ちされた表現力をベースに、多くを巻き込み、時には巻き込まれる。そんな包容性に満ちた自由な音楽性が、塩谷哲の魅力なのかもしれません。



●オルケスタ・デ・ラ・ルス

1984年結成の日本人サルサバンド。塩谷はパーカッショニストの大儀見元の誘いで、86～96年までピアニストとして参加。世界各地での実績が認められ、日本人の音楽家として初めて93年国連平和賞受賞。95年には米グラミー賞にノミネートされた。ティト・ブレンテ、セリア・クルス、サンタナらとも共演している。



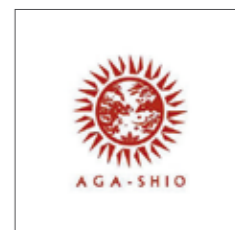
●佐藤竹善

1995年、SING LIKE TALKINGの佐藤竹善とデュオ・ユニット「SALT & SUGAR」を結成。JazzからPopsまで、ピアノとボーカル、たった二人のアドリブ感満載のスタイルが魅力。09年には13年ぶり、ファン待望のアルバム「Interactive」とライブアルバムが同時リリースされ、大きな話題となった。



●小曾根真

2003年、札幌コンサートホールKitaraで小曾根真とのピアノデュオ・コンサートが初めて開催され、大成功をおさめる。多忙を極める二人ゆえに“幻の共演”と称されていたが、05年には大阪ブルーノートで1週間の公演、全国ツアー、モーツァルト「2台のピアノのためのコンチェルト」を共演するなど、近年特に親交が深い。



あがつまひろみつ ●上妻宏光

津軽三味線とピアノとの融合を目指し、上妻宏光とユニット「AGA-SHIO」を結成。2人のジョイントは、上妻の熱望により、2004年リリースの上妻のアルバムに塩谷が参加したことから始まる。以来お互いの音楽観に惹かれ合い、親交を深めた。前例のないその音楽性は賞賛を受け、09年にアルバムをリリースしている。



●金子飛鳥

1990年、ヴァイオリン奏者 金子飛鳥率いる「Adi」に塩谷が参加。解散後も共演を重ね、04年発表の金子のアルバム「BETWEENNESS」のレコーディングにも参加している。

●松たか子

2001年、全国11ヶ所で行われた松たか子コンサートツアーのサポートメンバーとして塩谷が同行。その後発表された松たか子初のライブDVDで、塩谷はピアノを全曲担当した。

●佐山雅弘・小原孝・国府弘子・島健・山下洋輔

2005年、佐山雅弘企画・ミュージアムザ川崎シンフォニーホールでのこけら落としとして開催されたのが、「ジャズピアノ6連弾」。07年以降、全国ツアーへと発展し、これまでに17公演を重ねる。写真は塩谷さんのブログから借用。流行のきざし? 「必殺!!6連観音!!!」

●渡辺美里

渡辺と塩谷は、実は小学校の同級生。そんな縁から、レコーディング、ライブ出演などで共演を重ねる。5/8にはcobaプロデュースのコラボレーションコンサートで共演した。

●絢香

2008年に発売された絢香のアルバム「Sing to the Sky」で編曲と演奏を担当。同年の紅白歌合戦では「Peace Loving People ～スペシャルバージョン～」で共演した。

りましたが、コンサートとしては初めての試みです。例えば、クラシック音楽に弦楽四重奏というスタイルがありますよね。オーケストラには真似できない、異なる音楽の表現ができるから、一つのスタイルとして確立したのだと思います。そもそも僕はストリングス・アレンジが好きですし、弦楽器への憧れがあるんですよ。これまで仕事としてトライしてきた興味深いストリングスとの共演は、僕の活動の集大成になっていくと思います。その記念すべき最初のコンサートになりますね。

— 弦楽器への憧れがあるとのことですが、その理由は？

ピアノって、自分の指から弦までが遠いんですよ。指があって鍵盤があってハンマーがあって、弦がある。ハンマーが弦を叩くイメージを、指でコントロールして弾くんです。弦楽器は弓も使いますが、指が弦に直接触れるでしょ。つまり自分の身体が直接震えたり、その震えを感じたりしながら音がでるわけですから、より“音楽”と自分が近いんじゃないかな。それがちょっと羨ましいんです。究極を言えば歌ですね。歌に対する憧れもずっとあります。でも、ピアノでないと表現できない世界もある。だからうまくいってるんです(笑)。



それでもやってみるんです。弦楽器の響きにうっとりしながら、俺だってやってみるぞ！って。



— だからこそ、ピアノとストリングスで。

だって、もともとあわないんです。ピアノは平均律で弾いているし、弦楽器は純正律だから。それでもやってみるんです。弦楽器の響きにうっとりしながら、俺だってやってみるぞ！って。

— 今回、ストリングスのメンバーは塩谷さんから声をかけられたんですか？

コントラバスの井上陽介さんは、素晴らしいベーシスト。彼が弾いてくれば、僕がいなくてもいいくらい(笑)のエンターテイナーで、とても信頼しています。ストリングスのメンバーは、今回のメンバーの一人、藤堂昌彦くんを集めてもらいました。これまで数多くのストリングス奏者と一緒に演奏してきた、この人だったら、という方はたくさんいるんですが、今回はあえて若い人たちと一緒に音楽を作りたい。要するに、僕の音楽にあまり触れたことがないようなメンバーと、フレッシュな感覚で話し合いながら作っていきたくと思っています。藤堂くんは僕の『グライドの手』というアルバムに参加してもらったんですが、新しい感覚を持っているし、音楽的にも好きだったので、彼にお願いしまし

た。新しいことを始める時には、新しいメンバーと一緒に作っていきたくいなど。

— すべてが新しいチャレンジですね。

そうですね。でも、藤堂くんなら大丈夫、という確信があったので。核が一つあれば、次への一歩になりますから。

— 予定曲目の3曲、塩谷さんの「アース・ビート」、そしてスティンク「イングリッシュマン・イン・ニューヨーク」、ピアソラ「タンゴ・フガータ」。どれも馴染み深い曲なので、あえて弦楽器とピアノに絞ると、どんな風に奏でられるのでしょうか。この3曲から、イメージが膨らみます。

面白そうですね。そう思って選んだんです。僕も楽しみです(笑)。まだリハーサルはしていません。6月には全貌がみえてくると思います。親しみやすい曲も演奏しますが、このコンサートのために新曲を作ろうと思っています。ストリングスの若い人たちがハイハイいうような曲にしちゃおうかな(笑)なんて。あと、即興的な部分を盛り込みたいですね。みんなでアンサンブルを作り込んでもいいなあ、とか、いろんなアイデアが浮かんでいます。

— サルサバンド「オルケスタ・デ・ラ・ルス」での活動を経て多彩な音楽を生み出し続けている塩谷さん。生みの苦しみはもちろんあると思いますが、とても器用なイメージがあります。

一つ一つ本当にのめり込まないとできませんから、実は不器用かもしれない。興味がたくさんあってやっているんですが、表面だけを適当にやることのできないんです。だから、やる時はとことんハマります。そのときで、やってくるんですよ。人との会いだったり、オファーだったり、今この人と音楽を作りたいというタイミングでまわってくるんです。デ・ラ・ルスは、当時リーダーだったパーカッショニストの大儀見元さんとセッションで出会い、強烈に感じるものがありました。たまたまピアニストを探しているタイミングだったので、誘われて入っちゃった。ヴァイオリンの金子飛鳥さんと出会ってバンドやったり、偶然の巡りあわせで小曽根真さんと出会ったり。その時に自分の興味ある音楽と見事に合致するんです。本当に出会いに恵まれていると思います。

— 向こうからやってくるんですね。

佐藤竹善さんとの出会いもそうです。上妻宏光さんは、彼が僕の音楽を気に入ってくれていて、最初はレコーディングで一曲だけの演奏でしたが、何年か経ってから、二人がキュッと接近したんです。お互いが欲している時に波が重なるんですね。戦略を練って、この人とやろう、みたいなことは一度もありません。自分で「これだ」と思わないとやらないし、できない。そういう意味では慎重かもしれません。

— 今回のピアノとストリングスのコンサートは、ようやく、という感じですか？

今だ！ということですね。だから、よくある企画ものとは全く性質が異なります。やってみようかな、というわけではなく「温めて、温めて、機が熟したぞ！」というところです。

本当に美しい世界、楽しくて踊りたくなる世界、それぞれの楽器の特性を生かした、そして演奏者の音楽性を活かすようなことを、やっていこうと思っています。その熱い思いをこれから具体化していきます。多くの方に楽しんでいただけるコンサートにしたいので、みなさん、必ず聴きにきてください！

塩谷哲 With ソルト・ストリングス コンサート 2011

7/30(土) 18:00～(開場は45分前) | 春日井市民会館

[料金] ¥4,500、ペア券¥8,500 PiPi会員¥4,000、ペア券¥7,800 

全席指定、当日¥500増、未就学児不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード135-169)、ローソンチケット(Lコード41775)

[協力] バティスリー メリ・メロ

[後援] 春日井さくらライオンズクラブ

[企画制作] (有)プラネットアーツ / (有)アースビート

“SALT”にちなんで、タイアップ企画！
塩谷哲×塩田秀樹「美味しい、塩スイーツはいかが？」
春日井市内の人気洋菓子店「バティスリー メリ・メロ」の大人気塩スイーツをロビーにて販売。新作も登場します！詳しくはP14へ。



Contrabass
井上陽介



Violin
藤堂昌彦



Violin
徳永友美



Viola
岡さおり



Cello
結城貴弘

関係者の証言 ①

塩谷さんは白面の貴公子だ。



初対面の時からそう思っています。音楽もたまたまも端正で魅力的なんですね。その白面の貴公子がアバレたりミダレたりする姿も、「ジャズピアノ6連弾」のときに垣間見ました。また見せてください！

山下洋輔
●ジャズ・ピアニスト

関係者の証言 ②

塩谷さんは変人だ。



ピアノと一体になっているその姿はとても魅力的です。完全にピアノをコントロールしていると同時に、音楽に誠実であること……。そして何より、聴いていて、観ていて楽しくなります！

松たか子
●女優

関係者の証言 ③

ソルトさんはユーモラスな人だ。



ソルトさんはピアノを演奏している時も、何か人を楽しませるような仕掛けや小ネタを常に考えています。それはライブトークでも同じで、一緒に出演している僕も思わず笑ってしまうような…そんな温かくユーモアたっぷりな名ピアニストです！

上妻宏光
●三味線プレイヤー

ザッハトルテのホームグラウンド 京都・さらさ西陣へ

アコーディオン、チェロ、ギターの組み合わせで、ヨーロッパの大衆音楽を混ぜこんだ
彩り豊かな曲を奏でる“ザッハトルテ”。2008年メジャーデビュー、アフラックのTV CM
「アヒルのワルツ」やNHK教育テレビ「おかあさんといっしょ」で流れた「ドコノキノ
コ」の大ヒットなど、その活躍を広げる彼らですが、音楽へのスタンスは02年の結成当
時から変わりません。その証拠に彼らは月1回、初演奏を披露した元・お風呂屋さんの
カフェ、京都“さらさ西陣”で、今もカンパ制ライブを続けています。そんな彼らのホーム
グラウンドにお邪魔し、お話を伺ってきました。

—お客さまとの距離が近く、とっても
和やかなライブ、楽しかったです。

ウエッコ 一番最初のライブの時は、め
ちゃくちゃ緊張しましたよ。お客さま
との距離が遠い方が違和感があるか
も。最近は少し慣れてきたけど。

ヨース毛 そもそも、この場所から始
まったからね。

都丸 目の前にお客さんがいても、全然
大丈夫。小さい子で楽器触ってくる子
もいたりするしね。

—いろんなジャンルの音楽が一曲の
中に詰め込まれていますが、今のス
タイルになった背景は？

都丸 最初は映画音楽をカバーしてい
たんですが、面白いフレーズをどんど
ん取り入れていったらオリジナル曲が
できた。ミュゼットやアイリッシュか
ら始めて、ジブシーやクラシックも。

ヨース毛 ほんと、自由にやってきただ
けなんです。寄せ集めて、いいと思っ
たものを入れていく感じです。



ヨース毛のホームタウン 春日井へ

—春日井では5年ぶりのライブになり
ます。その間にメジャーデビューされ
ましたね。デビュー前後で変わったこ
とはありますか？

ヨース毛 テレビで流れることが増え
たので、「ドコノキノコ」など、子
どもたちが歌ってくれるようになり
ましたね。

ウエッコ ただ、うたのお兄さんやお姉
さんが歌うわけじゃないんで…(笑)。
ちょっと違うかな？なんて顔で、ほか
んと見てる子もいます(笑)。

都丸 そもそも僕らはインストルメ
ンタル(唄のない楽曲)でやってきた
ので、子どもたちの方が歌詞を完璧に
覚えていたりね。

—今回はアウトリーチの一環で、ヨ
ース毛さんが通っていた高蔵寺のひかり

第一幼稚園にもお邪魔します。
ヨース毛 幼稚園は久しぶりに行くの
で、すごく楽しみです。

ウエッコ 子どもたちの反応って、それ
ぞれ全然違うから嬉しいですね。

—春日井のお客さまへ向けて一言！

都丸 僕は出身が群馬の山の麓なん
です。まだ地元では演奏したことがな
いので、ヨース毛が一番思い入れある
んじゃない？今回のライブ。

ウエッコ 担任の先生とか、当時好き
だった子とか来ちゃったりして。

ヨース毛 いやいやいや、緊張するよ
うなこと言わないでよ！でも、ホーム
タウンで演奏できるのは、やっぱり嬉し
いです。頑張ります！

—ウエッコさんの手品もお楽しみに！



2009年にリリースされたCD「素敵な1日」では、音楽と漫画のコラボレーションが!

漫画家
オノ・ナツメさんも
大ファン!!

ザッハトルテの ライブが好き by オノ・ナツメ

ザッハさんを勧めてくれた友人と、はじめてライ
ブに行ってすっかりと魅了されました。とにかく
気持ちのいい音楽。仕事にもよく流してい
て、気持ちよく作業も進みます。ライブでとくに
楽しみなのは「ポーリー・セット」、 「蛇使いとお
姫様」の毎回違うアレンジ。「猫背なクマ」は
歩いている時にとても聴きたくる曲です。

ヨース毛：チェロ

ウエッコ：ギター

都丸智栄：アコーディオン



第71回かすがい芸術劇場 ザッハトルテ おかわり!

6/26(日) 14:00~ (開場は30分前)

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[料金] ¥2,500 PiPi会員¥2,200

全自由席、当日券同額、3才未満不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、
チケットぴあ (Pコード133-319)

アウトリーチコンサートも開催!

ひかり第一幼稚園と東部子育てセンターで、ミニコンサートを開催。
次号でのレポートをお楽しみに。

同時代の落語家と歩む楽しみ vol.01

林家たい平さん
2号連載(その1)
ロングインタビュー



言わずもがな、日本テレビ『笑点』の大喜利メンバーでお馴染み、林家たい平さん。『笑点』では六代目三遊亭円楽師匠(黒圓楽)を団長に、春風亭昇太郎師匠と「ブラック団」という腹黒グループを結成し、ダークホースを狙う!?一味でもあります。そんなたい平さんが、第二の師匠であり兄貴のように慕う円楽師匠とともに、春日井で「二人会」を開催する運びとなりました。

独自のギャグを随所に盛り込んだ「若々しい古典」と呼ばれる、たい平さんの“落語観”を知りたく、震災から間もない3月半ばにお話を伺いました。高座の直前にも関わらず、丁寧に受け答えして下さるたい平さんから滲みでてくるのは、人と触れあうことへの好奇心と尊敬。噺家・林家たい平はいかにして誕生したのか、たい平さんの歩みを、まずは一緒に。

(2011.3.21@パティオ池鯉鮒・楽屋)

笑って、生きていることを実感する、人間にとって大切な部分だと思います

たい平さんの最新CDには、進化版「らくだ」と、モノマネあり、花火あり、芸がたっぷりつまった爆笑落語の原点「紙屑屋」が!!



『たい平落語 紙屑屋 らくだ』

爆笑マクラも必聴です!
2011.4.20
日本コロムビアより発売
¥2,500

古典落語のよさ、人情の温かさを伝える 噺家・林家たい平、その素顔

—美術大学でデザインを学ばれていたという、たい平さん。もともと落語家を目指していたわけではなかったんですね?

学校の先生になりたいと、ずっと思っていたので、高校の担任の先生に大学進学の話をしていただきました。ちょっと遊び過ぎていたこともあって(笑)、得意な美術で先生を目指しては?と勧められました。

武蔵野美術大学に入学してからは商業デザインを勉強していましたが、1年生の後半には既に、教師よりもデザインの道で頑張りたいと思うようになっていました。

—その大学時代に運命の落語と出会ってしまうんですね。

大学の落語研究会(以降、落研)に入ったのですが、落語をやりたいわけではなく、たまたま先輩たちが落研廃部の相談をしているところを通りかかったからなん

です。優しい先輩たちに導かれ部室で話しているうちに、僕が入れば廃部にならないんだっけかと思ってしまう…。

今まで体験したことのない、落語という全く質の違う笑いに、ぐいぐい惹きつけられたんです

—ふとしたきっかけで落研に入られたわけですが、落語にはまったきっかけは?

デザイン科って、とにかく課題が多いんです。小さなアパートで毎晩課題をこなすわけですが、その時の友がラジオでした。徹夜で課題をこなすかわらラジオの音楽番組を聴いていたんですが、あるとき落語が流れてきたんです。大学3年の頃でした。ラジオですから言葉しか聴こえないはずなのに、風景が見え、人が見え、匂いや音まで感じられて。こんな表現があるんだと、衝撃を受けました。僕が子どもの頃は、ドリフターズやコントをはじめ、作り込まれたお笑いを見ていたので、今まで体験したことのない、落語という全く質の違う笑いに、ぐいぐい惹きつけられたんです。確

か、その時聴いたのは、先代の柳家小さん師匠の「粗忽長屋」だったと思います。

—小さん師匠に感銘をうけられ、真剣に落語と向き合うようになられたんですね。それから林家こん平師匠に弟子入りされていますが、そのいきさつは?

小さん師匠の落語に導かれてからは、上方落語を聞く機会が多くなりました。上方は華やかで楽しく、笑いも多いしにぎやかなんです。ですから、関西に行こうかと大学時代に考えたこともあったのですが、言葉の違いもあるので、東京で自由に自分の世界をつくっていかうと思いました。

落語の稽古ってありがたいことに、自分の師匠でなくても、高座をはじめあらゆる場所でいろんな方から教えていただけるんです。じゃあ弟子になるってどういうことだろう、と考えたとき、師匠の生きざまを一番身近で学ぶことだと思いました。『笑点』に出ていた師匠こん平を見て、人を楽しませたいという熱い思いを感じましたし、兄弟子たちも自由に落語と向き合っていたので、門を叩きました。

「親子酒」のようなベロベロの師匠とベロベロの弟子…

それぞれで、師匠と僕らしい(笑)

—こん平師匠との、思い出深いエピソードを教えてください。

とにかくいつも「焦るなよ」って言ってくださいました。前座見習いの頃、周り自分を比べて焦っていたんです。そんな僕の状態を察知し「地に足を付けてしっかりやっていたら、必ずチャンスはくる。焦るなよ」って声をかけてくださったり。真打ちに、と声がかかったときも「多くの先輩を抜かして真打ちになるより、1年みっちり稽古してからはどうだ?」と思いとどまらせてくださったり。

落語に関しては何も言われたことがありません。それよりも、人としてどう生きていくべきか、という助言をたくさんいただきました。無邪気さがあつたほうがいいな、とか、ちょっと抜けていても人から愛されるようなところがいいな、とかね。

僕はお酒が好きなんですが、修行中で控えなければいけないときも、師匠がいつも

付き合ってくださいました。あるとき、初めて稽古をつけてくださるといので嬉しかったのですが、稽古前に二人でベロベロに酔ってしまつて。「親子酒」のようなベロベロの師匠とベロベロの弟子…それぞれで師匠と僕らしい(笑)。

人と人が触れあうって、すごく楽しい

—震災から約1週間。たい平さんが考えたこと、感じたことをお聞かせください。

僕の家族は震災で一時バラバラになってしまったので、改めて一緒にいられる幸せを心底感じています。でも何か欠けている…それを息子に気づかされたんです。無言で食卓に向かう僕たちに、ポロッとくだらないことを言って、笑わせてくれた。そう、欠けていたのは笑いでした。

笑って、生きていることを実感する、人間にとって大切な部分だと思います。落語や笑いを通して伝えたいのは、人と人の触れあう楽しさ。人ってすごく面倒くさいけれど、笑いあえる楽しさって、人とのつながりからしか生まれませんから。

林家たい平 プロフィール

1964年、埼玉県秩父市生まれ。88年林家こん平に入門。92年二ツ目に昇進し、2000年には真打へと昇進。06年より日本テレビ『笑点』大喜利レギュラーメンバーとなる。テレビ・ラジオ番組にも多数出演、武蔵野美術大学客員教授を務めるなど幅広く活躍中。「たい平ワールド」と呼ばれる楽しさ満点の高座が高い評価を得ており、平成19年度芸術選奨文部科学大臣新人賞など受賞も多数。出身地の秩父と祭りを愛する男。また、イラストを描くことや写真を撮ることなど、アーティスト的な趣味も持つ。



本物のバレエ・ダンサーが主演する説得力

text. かすがい市民文化財団 映画担当 小松淳子

「小さな村の小さなダンサー」の原題は「毛沢東のバレエダンサー」。毛沢東時代に行われた“文化大革命”により才能を見いだされバレエダンサーとなった、リー・ツンシンの自伝をもとにした映画です。

彼を演じるのは、バーミンガム・ロイヤル・バレエ団で活躍するツァオ・チー。バレエやダンス映画の場合、主役は俳優で、踊るシーンだけはダンサーに差し替えて撮る、という手法がよく使われますが、この映画では必要なし。彼自身が踊る舞台シーンが存分に出てきます。「ジゼル」「ドン・キホーテ」「白鳥の湖」「春の祭典」…。身体の動きの素晴らしさは、バレエに詳しくなくとも存分に画面から伝わってきます。

特にこの映画で登場する「白鳥の湖」は、オーストラリア・バレエ団の全面協力により撮影されたもの。故・ダイアナ妃とチャールズ皇太子をモチーフにしたバージョンで、現代的で斬新な演出がとても美しいバレエです。来日公演を生で鑑賞した私は、知恵熱が出たほどに感動しました。是非、映画の中でご覧ください。

ロウソクの炎を消さずに回転する特訓シーンは驚愕!



いい映画、お先に拝見



かすがい日曜シネマ「小さな村の小さなダンサー」
| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

7/24(日) ① 10:30～ ② 14:00～ (開場は30分前)

[料金] 一般 ¥900、ペア ¥1,700 (ともに当日 ¥200 増)

PiPi会員 ¥800、ペア ¥1,500 (ともに当日同額)

全自由席、上映時間指定、3才以上有料

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換

監督:ブルース・ベレスフォード

オーストラリア映画 2009年 / 117分 / カラー・日本語字幕付



お江たち三姉妹とお市の方の美貌は必見。大河女優陣に勝るとも劣りません!



「人形師ホリ・ヒロシ」×「文豪谷崎」が生んだお江

text. かすがい市民文化財団 展覧会担当 鳥羽都子

耽美派の巨匠・谷崎潤一郎。しかし、独白体を多用する巧みなリズムと妖しい詩情漂う文章が読解困難だと思うのは、私だけではないはずです。

そんな谷崎文学の真髄ともいえる名文は、声にのせると意外なほど新鮮かつ印象的なことをご存知でしたか? 文章の深さ美しさが、「聴く」ことでぐっとわかりやすくなるのです。

何より、お市の方の、情感ありながら清潔感にあふれる美しさは、生霊を宿す人形だけが気品をもって表すことができます。人形だからこそ、お江がささやき、微笑し、時に怒るところを自然に想像することができます。しだれ桜の下、惜春の宴に集う美しい一族—お市の方の風格、万福丸の凛々しさ、三姫三様の可憐さは、大河ドラマとはまた異なる風情です。

作家が鎮魂の思いを込めて、自ら蒐集する江戸期のお守り袋で衣装を誂えたという制作秘話も、感慨深さひとしおです。

物語をつむいで



ホリ・ヒロシ人形展 関連イベント → 展覧会についてはP12を

「盲目物語」朗読会 | 文化フォーラム春日井・ギャラリー

6/4(土)、17(金) いずれも14:00～14:30

入場無料 (要ギャラリー入場券)

映画「浮舟」上映会 | 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

6/5(日) 10:30～16:30の毎時30分から上映開始

入場無料

音楽まめマメ知識

vol.09 クラシックギターの弦

text. かすがい市民文化財団 昼コン&夜コン担当 大山鋭裕

やっぱり弦は、大人買いするのかなあ?



クラシックギターは、別名「ガットギター」「スパニッシュギター」とも呼ばれ、現存しているギターの種類の中では最も歴史の古いものです。昔はガット(羊などの腸から作った紐)が張られていましたが(これが「ガットギター」の名前の由来)、現代ではナイロン弦を使ったものが主流です。楽器をよく見ると、ナイロン弦とスチール弦が半分ずつ使われているように見えますが、このスチール弦に見える弦も、実はナイロン弦。200本ほど束ねたナイロンに、細い銅線を巻いた「巻線弦」と呼ばれるものです。

ギターは、新しい弦ほどいい音が鳴るので、プロ奏者は本番ごとに全部張り換えるそうです。ステージに立てば立つほど、お金と手間がかかるんですね…。

MUSIC

昼コン&夜コン | 文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 入場無料

☀ 6/11(土) 14:00～ 昼コン [出演] トリアローグ(鳥居玲子(ソプラノ)、川村千尋(ピアノ)、板倉ひろみ(作曲))

🌙 6/17(金) 19:00～ 夜コン [出演] 赤崎真由美(ヴォーカル)、水野修平(ピアノ)、小林美千代(アルトサクソフーン)、出宮寛之(ベース)、船尾真伊年(ドラムス)

☀ 7/9(土) 14:00～ 昼コン [出演] 舟橋諭美(フルート)、山田陽介(ギター)

🌙 7/29(金) 19:00～ 夜コン [出演] 丹羽幸子(メゾソプラノ)、増本公美子(ソプラノ)、後藤彩子(ピアノ)

ちかくの、芸術

生み出される景色たち

text. かすがい市民文化財団 Shift Cube担当 丸山和代

言葉遊びのような作品タイトルもお楽しみに!



アトリエにて、新作のための絵の具を混ぜる建部さん。この後、驚きの大胆さでキャンバスを彩ってくれました。

建部さんのアトリエは、名古屋市内の静かな住宅街にあります。そこには同時進行で描かれているキャンバスが、まるで順番待ちをするかのように並んでいました。

建部さんは、絵の具を含ませた布を用い、一気にキャンバスに描きます。そのスリルに満ちた作業の先には、一見すると失敗や間違いが待っているように思えます。しかし恐れずに手を動かしながら次の形を紡ぎ出すことで、一定の形や構図に捉われず、決して画面のみで完結することのない作品が出来上がるのです。

制作は、「日々の断片を切り取るような作業」であるという建部さん。作品からは、ある瞬間ではなく、まるで移ろう窓の外の景色を見ているかのような感覚を覚えます。見る者はゆらめく画面から、いつの間にか作品世界に引き込まれていくことでしょう。

SHIFT CUBE | 文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 入場無料

たてべみき 建部弥希 展 6/28(火)～8/28(日) 9:00～20:00

EVENT



アンリ・ルソー(フリユマンス・ビッシュの肖像) 1893年頃, 92.0×73.0cm, 世田谷美術館蔵

アンリ・ルソー 《フリユマンス・ビッシュの肖像》

text. かすが市民文化財団 展覧会担当 鳥羽都子

ルソーが人物画を描くとき、できるだけ似せて描こうと、モデルの顔や体を定規で採寸しながら制作したことは有名な話です。にもかかわらず、彼の描く絵はどこか奇妙で非現実的。この作品も、いかめしい軍服の男性がなぜか愛らしく、また宙に浮いているかのように見えます。この絵には、あるエピソードが秘められているのです。

最初の妻と死別し、子どもとの生活に困窮していたルソーは、模写に通っていたルーヴル美術館で、住み込みの家政婦をしていたマリーという女性に出会い、恋をします。しかし恋は成就せず、マリーは巡査官フリユマンス・ビッシュと結婚してしまいます。そのフリユマンスこそ、この絵の男なのです。

フリユマンスはマリーとの結婚のわずか1年後、勤務中の傷が原因で亡くなってしまいます。本作品は、寡婦マリーを慰めようと、かつての恋敵の精悍な姿を、ルソーが写真を参考に描いたものなのです。

ルソーは愛しい女性のために、立派な制服姿のフリユマンスが美しい色調の背景に凛々しく立つ姿を描き、贈りました。実際のフリユマンスは大柄な男でしたが、ルソーの筆が描きだした彼は、優しい丸い目をした、なで肩の人物に見えます。額もルソー手製で、職務を全うした天上のフリユマンスを讃えるように、月桂樹の枝も描きこまれました。

ルソーの作品が4点やってきます!

世田谷美術館コレクションによる アンリ・ルソーと素朴な画家たち いきること えがくこと

2012/1/21(土)～3/18(日) | 文化フォーラム春日井・ギャラリー

[巡回先情報] 詳細は開催各館までお問合せください。

市立小樽美術館 5/21(土)～7/10(日)

市川市芳澤ガーデンギャラリー 7/23(土)～9/19(月・祝)

笠岡市立竹喬美術館 11/5(土)～2012/1/9(月・祝)

市民美術展覧会への作品を募集

春日井市のみなさんに長く愛され、支えられてきた春日井市民美術展覧会は、今年で第60回を迎えます。日本画、洋画・版画、書、彫塑工芸、写真の5つの部門で作品を募集します。今年は例年の賞に加え、「第60回記念賞」も登場。力作をお待ちしています!

[申込期間] 7/1(金)～15日(金) (必着)

[展覧会会期] 8/20(土)～28日(日) 9:00～16:30

※土日は、審査員による作品解説あり(11:00～)

第63回目となる道風展、今年も開催

三蹟の一人、小野道風の生誕伝説にちなんで昭和24年から行われている全国公募の書道展「道風展」。春日井会場の他、愛知県美術館でも名古屋展として開催します。毎年約7,000点の力作を展示。ぜひご応募下さい!

[作品搬入] 学生部10/3(月)、一般部10/4(火)

[展覧会会期] 10/29(土)～11/6(日)

名古屋会場11/15(火)～20(日)

[問合せ] 道風展事務局 ☎0568-85-6868

(かすが市民文化財団内)

(かすが市民文化財団 文芸グループ 越賀登紀子&渡部里沙)

財団からの
お知らせ

FORUM
PRESS

「フォーラムプレス」は
隔月27日頃の発行です。



COMING SOON! >>>>

6～7月に発売 & 開催のイベント



夢二繚乱「立田姫」撮影:後勝彦

人形の命を輝かせる、 ホリ・ヒロシの独創的な世界

ホリ・ヒロシ人形展

—大正ロマンと夢二とお江—

5/28(土)～6/19(日) 10:00～17:00

@文化フォーラム春日井・ギャラリー

¥500、PiPi会員・学生・団体(20名～) ¥300

ホリ・ヒロシによる人形舞と講演



「黒船屋～夢二繚乱より」

5/28(土)、6/19(日) 14:00～

@文化フォーラム春日井・ギャラリー

ギャラリー入場者のみ観覧可能

[助成] 財団法人せとしん地域振興基金



世界最高峰! 見たことのない超絶 エンターテインメントが春日井へ

1950年に設立、世界60カ国以上で公演を開催してきた「国立中国雑技団」。その確かな演技、超絶の技、エンターテインメント性あふれる舞台は絶賛されています。華麗な技と息もつかせぬ多彩なプログラムをお楽しみに!

スーパーサプライズ

国立中国雑技団 特別公演

7/31(日) ①13:30～ ②16:30～

@春日井市民会館

¥3,000、PiPi会員¥2,700



全席指定、当日券同額、3才未満不可



日本を代表するAORシンガー 稲垣潤一が春日井に初登場!

デビュー30周年を迎えた、稲垣潤一。「ドラマティック・レイン」「クリスマスキャロルの頃には」を始め数々のヒット曲で彩られる、大人のためのロマンティックな一夜を、どうぞ。

春日井まつり前夜祭

稲垣潤一アコースティックライブ2011

10/14(金) 18:30～ @春日井市民会館

PiPi会員先行予約 7/9(土)～13(水)

一般発売 7/16(土)

¥5,000、PiPi会員¥4,500

全席指定、当日券同額、未就学児不可



デビュー 10周年を迎えた 世界的天才ピアニスト・松永貴志

「ずば抜けた演奏」と言われる松永の、疾走感あふれる超絶テクニックをお楽しみに。

第72回かすが芸術劇場

松永貴志デビュー 10周年記念

ピアノソロコンサート

10/10(月・祝) 14:00～

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

PiPi会員先行予約 7/23(土)

一般発売 7/30(土)

¥2,500、PiPi会員¥2,200



全席指定、当日券同額、未就学児不可



©水木プロ

水木しげると妻・布枝の、 夫婦の感動物語が待望の舞台化!

テレビ、映画で話題沸騰の「ゲゲゲの女房」。水野美紀と渡辺徹のキャストで、初の舞台上演が決定しました! 本当の幸せとは何か、心温まる物語をご覧ください。

ゲゲゲの女房

10/22(土) 14:00～ @春日井市民会館

PiPi会員先行予約 7/15(金)～20(水)

一般発売 7/23(土)

S席 ¥5,000、A席 ¥4,000



PiPi会員 S席 ¥4,500、A席 ¥3,500

全席指定、当日券同額、未就学児不可



日記でも、小説でもない あなたにしか書けない“自分史”

心のなかにしまっている、大切な記憶や体験を文章に残しませんか。日本自分史センターでは、専門の相談員が自分史の制作をお手伝いします。お気軽にお訪ねください。

自分史相談

毎週(火)&(金) 13:00～17:00

@文化フォーラム春日井・日本自分史センター

[相談員]

火 / 芳賀倫子(シナリオライター)

金 / 安藤紀夫(ノンフィクションライター)

※お電話(0568-85-6868)にてご予約、無料

社会風刺コント集団 ザ・ニュースペーパー

3/11 (金) 18:30 ~ 20:30 春日井市民会館

●大変おもしろかった。とても勉強されていて、オドロきました。(50代・女性・小牧市) ●最初は誇張しすぎかと思ったけど、かえって印象に残りました。(30代・男性・春日井市) ●次から次へとテンポのいいコントに、おなかが痛くなるくらい笑ってしまいました。(20代・女性・名古屋市) ●ご当地ネタならではの河村市長と財団の新キャラクターの掛け合いがおもしろかった。餡のプレゼントもありがとうございました!(20代・女性・春日井市)



LIVE in SKY FORUM

3/26 (土) 文化フォーラム春日井・スカイフォーラム
stage1 「朗読コンサート コトダマ×オトダマ」12:30 ~ 13:30
stage2 「アン・サリー ライヴ」15:30 ~ 17:00

【stage1】●屋外での朗読コンサートもいいなあ、と感じました。朗読の内容も、風と合っていて良かったです。(30代・女性・名古屋)

【stage2】●聞き入ってしまいました!! 寒かったけど、忘れられないコンサートになりました。(40代・女性・犬山市) ●自然体できれいなアンさんの歌声と演奏、みなさんの人柄に癒されました。(20代・女性・土岐市) ●人柄がそのまま出た様な、気持が温くなるライブでよかったです。(60代・女性・名古屋市)

第70回かすがい芸術劇場

東京大衆歌謡楽団 ~昭和歌謡コンサート~

4/24 (日) 15:00 ~ 17:00 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

●50年前にもどることができました。楽しい時間をありがとうございました。(70代・女性・春日井市) ●大正生まれの両親がよく口にしていた曲ばかりで懐かしかったです。亡き両親を思い出しました。20代、30代の若者が素朴に歌っていてよかったです。(60代・女性・春日井市) ●キレイな日本語を話されるんですね。戦後の曲も少ししか知りませんでしたが、もっと聴きたくなりました。唄い手さんの声量・声、すごいですね。憧れます。(20代・女性・春日井市)



2011お笑い夢ライブ in 春日井

5/7 (土) ①12:00 ~ 14:00 ②15:00 ~ 17:00 春日井市民会館

●豪華な顔ぶれで大いに笑いました。(50代・男性・春日井市)
●超おもしろかった! ナイツ! サイコウ!(50代・女性・春日井市)
●大変笑いました。春日井で笑わせてもらって嬉しいです。またお願いします。(50代・男性・春日井市) ●おもしろかった。キャプテン渡辺さん、はじめてみました。よかった!! こんな近くで芸人さんたちを見られてよかった。(10代・女性・春日井市) ●いつもテレビでしか見れない芸人さん達がいっぱい出ていて、楽しかったです。やっぱり生の迫力は最高!(20代・女性・名古屋市)



マエストロ、それは、ムリですよ... | 飯森範親

オーケストラを“社員60人の中小企業”に例えた人がいました。それも、社員全員が重役。社員たちは幼少から英才教育を受け、少年・少女時代は練習の毎日。青春時代は音大で刻苦勉強し、コンクールに向けて切磋琢磨、大学院卒業後は海外留学…。そんなエリート集団を相手に、指揮者・飯森範親が、オーケストラの“企業体質”を改善しようと果敢に立ち向かいます。「音楽家はサービス業だ」と言い切る飯森氏が、どうやって山形交響楽団の観客動員数を180%増やす奇跡を起こすことができたのか? 管理職のあなたにオススメです。(K.H.)



展覧会をつくる 一枚の絵がここにくるまで | 足澤るり子

パリ在住の、日仏の文化交流に尽力する著者によるエッセイ。ひとつの展覧会が開催される過程やアートマネジメントについてではなく、様々な展覧会を通して出会った人とのエピソードが描かれています。美術館館長の秘書、梱包資材会社の技術者、博物館の警備員、倉庫管理会社のスタッフなど、普段注目されることのない裏方の仕事ぶりに、著者は賛辞を惜しみません。展覧会好きな人にも裏話として楽しめるうえ、描写されるプロフェッショナルな「仕事ぶり」に感服。改めて「仕事をするとは何か」を考えさせてくれる一冊です。(C.M.)

毛沢東のバレエダンサー | リー・ツンシン

文化大革命時の中国では、西洋的な考えを排し京劇の動きを取り入れた「模範的」バレエが独自に展開しました。農村生まれのリー・ツンシンは、国からの大抜擢でバレエの英才教育を受けることになり、日々練習にあけられます。しかしバレエ研修での訪米中、自国への疑問や葛藤から、亡命。ヒューストン・バレエ団のプリンシパルとなった彼の半生を記した本書は、20数カ国で翻訳され、映画化されました。著者が最愛の家族や国を捨ててまで選んだ「自由」とは? 私たちを取りまく、自由や権利について思いめぐらされる一冊です。(S.H.)



最近、こんなの読んでます

STAFF SELECTION PLAZA REVIEW

→ 文化フォーラム春日井・文化情報プラザで閲覧できます。ぜひ、どうぞ。

編集後記

塩谷哲 With 塩マドレーヌ!!

去る5月某日、7/30 (土) 開催の「塩谷哲 With ソルト・ストリングス コンサート2011」宣伝のため、塩谷哲さんことソルトさんが名古屋に来られました。まるっと2日間、新聞社やラジオ局をソルトさんと行脚しましたが、いやあ、ソルトさん、とっても楽しく素敵な方でした。特にソルトさんらしいのは、初めてお会いする方、旧知の方、どなたに対しても話のはじめに必ず「つかみ」とられること。頭の回転が速くないとできない技。

お見事です! きっと、人を楽しませ、そして一緒に楽しむのが大好きなのですね。ソルトさんのさまざまな活動の中で、それは基調低音のように響いているものだと思います。詳しくはP1-4のインタビューをじっくりお読みください。

そんなソルトさんも絶賛の、塩マドレーヌをはじめとしたソルト・スイーツとソルト・ストリングスのタベ。春日井で初披露のソルト新プロジェクトをお楽しみに!。写真はFM AICHIにて、本番前のソルトさんをパチリ。(A.Y.)

information from PiPi

“SALT”にちなんだタイアップ企画 塩谷哲×塩田秀樹

夏の夜のコンサートで
“塩スイーツ”を堪能!



大人の夜を演出する、塩が効いた絶品スイーツをご紹介します!

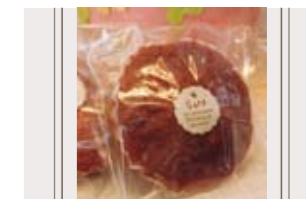
パティスリー メリ・メロ
オーナーパティシエ
塩田秀樹さん

塩シューラスク ¥300



お店の看板メニュー“塩シュークリーム”の皮でつくったシューラスク。隠し味は、モンゴル岩塩。(お塩ひかえめ)

塩マドレーヌ ¥160



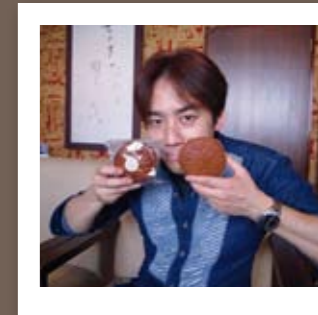
沖縄の自然塩を生地に練り込み、表面にもふりかけて焼き上げた、濃厚な塩キャラメル味。(お塩満点)

新作「ケーキサレ」 価格未定



野菜の入ったフードメニュー。甘いものが苦手な方にもオススメ! ヒマラヤのピンクソルトのやさしい風味。(お塩ほどほど)

パティスリー メリ・メロ
旭町2-19 ☎0568-33-8325
10:00 ~ 20:00 火曜定休



INFORMATION

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットの電話予約方法

1. まずは、お電話ください

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

0568-85-6078

※会員電話先行予約日(または期間)のみ、先行予約を受け付けます。
※先行予約日が会員期間内であれば、先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期間内であれば、割引特典が受けられます。

一般のお客様 (受付時間 9:00 ~ 20:00)

チケット電話予約

0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

- 全席指定チケットを電話予約される場合は、座席の指定ができません。
- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて直接購入される方のみ、座席の指定が可能です。

2. チケット受取り方法を選択してください

A: 文化フォーラム春日井 2F・文化情報プラザにてお受取り

チケット料金とお引換ください。お取り置き期間は、予約日から2週間以内です。(PiPi会員先行予約の方は、一般発売日以降となります。)

B: 代金引換にて、ご自宅でお受取り

郵便配達にて、ご自宅にチケットをお届けいたします。

チケットと引換えに配達に係員の指定の代金をお支払いください。

※注文後、約1週間程度で届きます。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、代金引換手数料として500円程度をご負担していただきます。

チケット発売初日の販売時間について

- 文化フォーラム春日井 2F・文化情報プラザ 窓口販売 9:00 ~
 - かすがい市民文化財団 電話予約(代金引換含む) 10:00 ~
 - チケットぴあ/スポット&電話予約(Pコード予約) 10:00 ~
 - ／コンビニ(サークルK、サンクス)での直接購入 10:00 ~
 - ローソンチケット/電話予約(Lコード予約)&ローソンでの直接購入 10:00 ~
- ※公演によっては変更になる場合がございますので、お問合せください。

※前売完売の場合、当日券はありません。
※友の会PiPi会員価格でのチケット購入は、文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、および代金引換のみとなります。(チケットぴあなど、その他のプレイガイドは対象外)

前進座創立 80 周年 前進座劇場企画 前進座劇場・松井誠提携 歌舞伎公演



第二部 誠版レビュー 艶・女舞 チケット好評発売中

7/8 (金) 15:00 ~ 春日井市民会館

★料金 S席¥7,500 A席¥6,500 全席指定、税込
PiPi会員 S席¥6,900 A席¥5,980
★プレイガイド ●文化フォーラム春日井・文化情報プラザ
●清水屋1Fインフォメーション ●チケットぴあ(Pコード412-288)
サークルK、サンクス、セブンイレブンでも購入できます
[主催・お問合せ] オフィスケン・ミュージック ☎052-833-2419

FORUM PRESS

に広告を掲載してみませんか?

(財)かすがい市民文化財団では、年6回、
情報誌「FORUM PRESS (フォーラムプレス)」を発行しています。
「FORUM PRESS」の裏表紙に広告を掲載してみませんか?

●広告掲載料金(1号あたり)

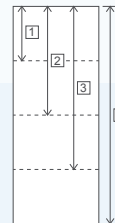
カラー広告/写真・イラスト掲載可能
デザイン自由

[制作はかすがい市民文化財団で行います。]

[料金に制作料も含まれています。]

各号ともに合計4枠掲載

※広告サイズ(1枠)は右図①参照



単位	料金	サイズ
1枠	¥10,000	タテ 50.75 (mm) × ヨコ 80 (mm)
2枠	¥18,000	タテ 101.5 (mm) × ヨコ 80 (mm)
3枠	¥26,000	タテ 152.25 (mm) × ヨコ 80 (mm)
4枠	¥32,000	タテ 203 (mm) × ヨコ 80 (mm)

申込み・問合せ → FORUM PRESS編集部 ☎0568-85-6868

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
<http://www.lib.city.kasugai.aichi.jp/zaidan/>

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)、12月29日~1月3日

交通のご案内

- JR中央本線「春日井駅」北口より
 - 名鉄バス「鳥居松」下車、西へ徒歩2分
 - 徒歩 北へ約20分
 - レンタサイクル(無料)で約5分
 - かすがいシティバスで越越しの方
 - 「市役所」下車、南へ徒歩2分
- ※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

