

01-03 東京バレエ団 子どものためのバレエ「ねむれる森の美女」

04 四代目市川猿之助 襲名披露記者会見

05-06 びわ湖ホール 四大テノール インタビュー vol.01

07-08 東京03 インタビュー vol.01

09-10 SERIES 映画・美術・自分史・音楽

11 私たちがお手伝いしています／
最近、こんなを読んでいます／おしらせ

12 COMING SOON!

13-14 わたしレポート／校歌は、地域をうたう



おとぎ話の世界へと導く ストーリーテラーを 演じる

東京バレエ団 ソリスト
ひむろ ゆう
氷室友 インタビュー



「日本の生んだ世界のバレエ団」として、三十カ国一四五都市七二〇回の海外公演を実現した、チャイコフスキー記念東京バレエ団。そんなプロバレエ団が制作した子ども向け公演『ねむれる森の美女』が、この八月、春日井にやってきました。子どもはもちろんのこと、バレエは高尚なイメージでなかなか足を運べない……とためらう大人にも楽しんでいただけるよう、本公演には、通常にはない工夫が散りばめられています。その一つが、今回お話を伺った氷室さん演じる「カタラビュット」。“本来ならば台詞がないバレエに、ストーリーテラーとして登場します。夏の全国ツアーが楽しみだと語る氷室さんに案内され、美しいおとぎ話の世界をのぞいてみましょう。”

取材 四月二十五日@東京都目黒区 東京バレエ団
テキスト スタッフ 林 祥恵

カタラビュットは 愛すべき「中間管理職」

——氷室さんが演じるカタラビュットは、どんな役ですか？

本来バレエは、手振りや身振りで物語を伝えるマイムを使い、台詞はないのですが、僕が演じるカタラビュットには台詞があります。子どもが公演の途中で物語についていけなくならないよう、客席と舞台の間に立って、お話の案内をする、橋渡し役ですね。

よくラビット（うさぎ）と間違われますが、式典長という“人

間”の役（笑）。初演からずっと演じていますが、オーロラ姫のことを自分の娘のように愛し、王様や王国のことを第一に考える、心優しい役です。初めは、仕切り好きな目立ちたがり屋だと思って演じていましたが、回を重ねるにつれ、愛情にあふれた、少しおっちょこちょいな方なんだと思うようになりました。愛すべき中間管理職とでもいうのでしょうか（笑）。

——カタラビュットを演じる際に心がけていることは？

まずは、話すテンポ。ゆっくりに出て、お客様をお見送りしました。春日井でもお客様と触れ合える機会があると思うので、僕も楽しみにしています。

踊る身体と話す身体 二つの身体を使い分ける

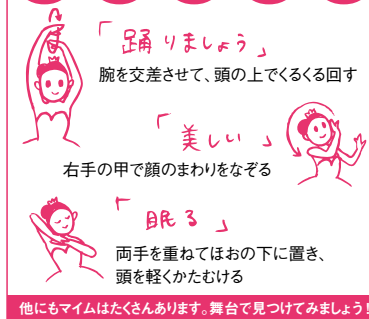
——台詞があることに抵抗は？

最初は戸惑いだらけでした。出演者同士で台本を回し読みした際、台本を持つ手は震えるし、台詞は読み間違えるし、大変でした。人とお喋りするの好きですが、人前で話すのは苦手なんです。キャストイングしてくれた先生方も、驚いたのではないのでしょうか。こんなはずではなかったと（笑）。

バレエの振付は比較的すぐに覚えられますが、台詞はなかなか覚えられなくて。踊る身体と話す身体は、別なんです。踊りに関しては、毎日のように練習していますが、舞台上で喋る

りと丁寧に話すことを心がけています。公演中、子どもたちに語りかけることも多いのですが、僕が「こんにちは」と挨拶すると、「こんにちは——？」と元気な声が返ってくる。そんな反応に、僕たちダンサーの気持ちもほぐれますし、お客様の緊張もとけ、会場全体がフツと落ち着くんです。もちろん、子どもによって反応が異なりますから、「分かった」という答えと「分からない」という声があります。そんな時は「そうか、そうか」と無理せず受けとめます。そんなやり取りも楽しみの一つですね。来場されるお子様には、是非、僕の投げかけに、元氣よく大きな声で答えていただきたいです。

「ねむれる森の美女」に登場するマイム



東京バレエ団 子どものためのバレエ ねむれる森の美女

8/15(木)14:00～（開場は30分前）

｜春日井市民会館

[チケット情報]



PIPi会員電話先行予約

6/8(土)～12(水)

一般発売6/15(土)～

[料金]おとな ¥5,000、こども(4歳～

中学生) ¥2,500 PIPi会員 おとな

¥4,500、こども ¥2,300

全席指定、当日券同額、4歳未満入場不可

[取扱い]文化フォーラム春日井・

文化情報プラザ、電話&インター

ネット予約、チケットぴあ(Pコード

428-444)、ローソンチケット(L

コード48385)



PIPi提携ショップ! フラワーショップ 花元

切り花がたくさん! サカキからプレゼント用まで、アレンジも幅広く対応してくれる、町のお花屋さん。6月からは夏の花もそろいます。日々の生活に、お花で潤いを。

サービス/代金の5%引き(ただし、サカキ、仏花、花キュービット発注を除く)
鳥居松町6-29-1 ☎0568-82-2957
9:00～20:00 (無休)



©Kiyonori Hasegawa イラスト:永井郁子

絵本のページをめくるような

『ねむれる森の美女』舞台美術の魔法

本公演では、絵本作家・挿絵画家の永井郁子さんによる舞台美術も子どもたちを魅惑します。女の子なら誰もが夢見るファンタジーな世界が、舞台に出現。お話の世界を彩る、美しい舞台美術はどのように作られたのか？永井さんにお話を伺いました。

インタビュースタッフ 武田里美
テキストスタッフ 林 祥恵



——舞台美術を担当されるのは初めてだと、お聞きしました。私は普段、絵本を作る仕事をしているので、今回が初めての挑戦でした。東京バレエ団からお話をいただいた際は、バレエダンサーたちが美しく舞うステージに私も関わられるのだと、ワクワクしたのを覚えています。子ども向けバレエということで、「絵本をめくるように、物語が展開する舞台美術にしよう」と、演出家とアイデアを出し合いました。

——舞台上では、お城や宮廷内の様子など、かわいらしい舞台幕が登場します。どのようなことを心がけて、描きましたか？私が描く絵のタッチは、物語によって変わります。まずは、『眠れる森の美女』の物語と向き合い、イメージを作り上げるところから始めました。グリム童話の挿絵を担当した経験があったので、比較的スムーズに進みました。女の子が憧れる夢の世界を表現したくて、ピンクや黄色といった華やかな色を使っています。オーロラ姫が百年の眠りにつく際の、城を取り巻くツタや森の深い緑も重要な色。可愛らしい世界と恐ろしい世界、場面によって描き分けています。今回は、劇場という大きな空間でも映えるよう、しっかりとした輪郭線でメリハリのある絵に仕上げました。絵本では、柔らかいタッチで描くことが多いんですけどね。



イラスト：永井郁子

——ダンサーの衣装もデザインされたんですね。

今年から、衣装の一部を、デザインさせていただきました。こちらにも、もちろん初めての試み。初演時には、清楚で上品な仕上がりだった四人の王子の衣装を、エキゾチックな衣装、ヨーロッパ風、というようにそれぞれの役柄が分かる趣のものを提案しました。オーロラ姫の結婚式に童話の主人

公たちが駆けつけるのですが、赤ずきんちゃんや白雪姫、フロリナ王女など原色を使った衣装デザインが多いので、舞台映えるのではないのでしょうか。

——舞台を見に来るお子さんに、どんな声をかけたいですか。様々な事に触れ、“好き”という気持ちをどんどん育てて欲しいです。その中から、大好きな事が見つかり、将来の夢へとつながることもありえますから。私もそうでした。『ねむれる森の美女』を観て、たかさんの“好き”を持ち帰っていただけだと嬉しいですね。



ながい・いくこ【絵本作家・挿絵画家】

広島県生まれ。多摩美術大学油画科卒業。主な作品に『わかったさんのおかし』シリーズ・『かいぞくポケット』シリーズ(あかね書房)、『ドラゴンまるのぼうけん』シリーズ(岩崎書店)、『きせつのえほん』シリーズ(絵本塾出版)などがある。絵本のテーマソングにあわせて、子どもたちと一緒にダンスを踊り、読み語りをする、えほんダンスパフォーマンスを各地で展開している。

襲名披露で全国をまわる四代目市川猿之助に直撃！

襲名から約一年、『義経千本桜 川連法眼館の場』通称『四の切』を携え、春日井へ。

四月某日、東京・銀座。歌舞伎座にほど近いホテルの一室。こんびら歌舞伎を終えたばかりの四代目猿之助の記者会見場には、多くの記者が集まっています。

「大劇場と同じクオリティ、同じ熱気、同じ感動を味わっていただけるよう、少しの遜色もなく、勤めてまいります」

四の切、ヤマトタケル、黒塚。三代目猿之助を語るときに外せない三演目の中で、地方巡業に『四の切』を選んだ四代目。暑さ厳しい夏の巡業に、怪我の恐れもある『四の切』を選び、意気込みは相当なはず。さりとして、リラックスした個別会見で新たな展開を問うと「なるようにしかならないと思ってるから。成り行きが好きなんです」と、どこ吹く風。そんな姿に、二〇二二年六月の襲名披露口上で「歌舞伎のために命を棄てる覚悟」と挨拶した四代目の、静かな情熱と生流転の生き様が見えてきました。

テキスト・写真スタッフ 山川 愛

——『四の切』を選んだのは？

「時間的にも物語的にも、中央と同じ質のものを持っていくならば、一番最

適なものが『四の切』だと。回数を重ねようなんてことは全くなく、ただ演じた。究極、一つの役を一生やっていく、という生き方もありますよね」

——春日井では昨年、尾上菊之助さんと松緑文が『四の切』を演じました。小屋の性質上、宙乗りはありませんが、澤瀉屋ならではの『四の切』とは？

「役者違えば作品は変わります。歌舞伎の素晴らしさは、同じ演目さ、同じ演目さ、何度見ていただいても、役者の年齢によって、お客様の気持ちの変化によって、違う見方ができることです。また、どの劇場にも制約があります。その制約の中でいかに最大限のものをお見せできるか、工夫するのです。だからこそ、劇場ごとに新鮮味があります」

——とすると、マンネリズムはあり得な



いですか？

「歌舞伎は大いなるマンネリズムだと思えます。そこを超えたところに歌舞伎はあるのです」

——今後、座頭をつとめていく役者として、考えていることは？

「人間というものは、老いて死んでいくのが常です。ただし、歌舞伎を絶やしてはいけないので、素晴らしい才能をもった後継者を増やし、後世に伝えていくことが大切です。先人たちの魂がこもった歌舞伎の力は凄いですから、歌舞伎は安泰だと思います」

——最後に、春日井では毎年、観劇経験の少ない高校生を招待しています。後世の観客に対しては、いかがですか。

「普通に暮らしていれば、歌舞伎を見ることはないでしょう。こういうものが日本にあって、四百年前とほぼ変わらず演じられている。今はわからなくても、隣のお年寄りが手をとって喜んでる姿に、長い年月を経て人を楽しませてくれるものがあるということ、実感してもらえたらいいですね」

松竹大歌舞伎 完売 御礼
7/15(月・祝) 昼の部12:00~17:00
(開場は30分前)

松竹大歌舞伎関連企画
極付! 歌舞伎セミナー

NHKで伝統文化番組を担当していた葛西聖司が、松竹大歌舞伎の役者紹介や演目解説をします。

6/23(日) 14:00~ (開場は30分前)
| 春日井市民会館

[料金] ¥500(当日窓口支払い)
※松竹大歌舞伎チケット持参の方は入場無料
[応募方法] TEL、FAX、往復はがきまたはメール。講座名・氏名・〒住所・電話番号・参加人数を記入。
[応募先] FAX 0568-82-0213
メール ws7@kasugai-bunka.jp
(件名:「極付! 歌舞伎セミナー申込」)
※定員に達し次第、申込を終了します。





PIPi会員優待企画
びわ湖ホール
四大テノール コンサート

8/31(土) 15:00~ (開場は30分前)

| 春日井市民会館

[チケット情報]

PIPi会員電話先行予約

6/16(日)~19(水)

一般発売 6/23(日)~

[料金] ¥1,800

PIPi会員ご本人1名様ご招待 (Pi

Pi会員追加購入 ¥1,500)

全席指定、当日券同額、未就学児不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・

文化情報プラザ、電話&インター

ネット予約、チケットぴあ(Pコード

200-232)、ローソンチケット(L

コード 48878)



※1 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
関西のオペラの拠点として、1998年、滋賀県大津市に開館。本格的な4面舞台の大ホールを持ち、オペラ公演で高い評価を得る。また、日本で唯一の公共ホール専属声楽アンサンブルを有し、音楽文化の振興と普及に貢献している。

※2 アリア
オペラなどに登場する独唱曲。

※3 ラ・フォル・ジュルネ
ラ・フォル・ジュルネとはフランス語で「熱狂の日」という意味。朝から晩まで複数のステージが同時に繰り広げられるクラシック音楽祭。1995年にフランスの港町ナントで生まれ、今ではスペイン、日本、ブラジルなど世界各国で開催されている。

『猫の二重唱』は
四大テノールならではの翻訳で！

竹内 「歌劇『連隊の娘』より、ああ友よ、なんと楽しい日。」をはじめ、『ネッラ・ニヤーノ』

二塚 もともと演じるという要素が身体に染みついてるので、立って歌う

清水 ヴォーカル・グループは、ソプラノ・アルト・テノール・バスという四パートで構成されることが多いのですが、僕らはテノールだけ。その中でも低い声や高い声、強い声など特徴をもったメンバーが揃いました。同じテノールでも、それぞれ違った声をもっているんです。楽器にはない魅力だと思います。

山本 世界の名曲、それに『落葉松』や『箱根八里』など日本の名曲を歌います。山本 そうですね。燃えよ！って感じですよ(笑)。

清水 打合せにはない展開も多々発生します(笑)。でも舞台上では何食わぬ顔でこなす。これは、歌って演じるオペラ歌手として備えた、対応力と演技力のおかげですね。



感情表現豊かな、情熱的な歌声で会場を包みます。

知的で明るい歌声で、みなさんに元気をお届け。

超高音を駆使した、繊細な歌声で公演を華やかに。

オペラから歌謡曲まで、幅広いジャンルでコンサートを盛り上げます。

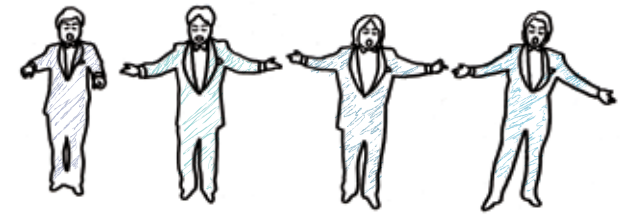
二塚直紀

清水徹太郎

竹内直紀

山本康寛

テノール4人が仕掛ける
オペラの新しいイメージ



関西のトップテノール歌手ユニット、びわ湖ホール四大テノール。日本初の公共ホール専属声楽家集団、びわ湖ホール声楽アンサンブルの4人で結成されました。歌い手の身体を通してホール全体に響く生の歌声は、観客の耳だけでなく、心をも揺さぶります。また、関西を拠点にする彼らはサービス精神たっぷり。オペラの名アリアは勿論、洋楽や歌謡曲など、バラエティーに富んだレパートリーに加え、コントやダンスまでこなします。「僕たちの歌で元気になってもらいたい」と語るメンバーの竹内さんをはじめ、常に笑いを絶やさない彼らにお話を伺いました。

取材 四月十七日@京都コンサートホール
テキスト スタッフ 後藤 友介

同じテノールでも
歌声はそれぞれ違う

——ユニットを結成された経緯は？

竹内 「ラ・フォル・ジュルネびわ湖」に出演したことがきっかけです。大規模なクラシック音楽祭なので、何か新しいことが出来ないかと考えました。

山本 テノールの声はソロでも魅力的ですが、四人集まったら更に華やかになるんじゃないかと。またテノールだけのユニットは、他にあまり例がありませんから。

だけのコンサートではありません。歌もコントも、どちらも本気で取り組んでいます！

竹内 僕たちも楽しみながら歌っているんで、それが客席にも伝わって一緒に盛り上がりた最高です。このコンサートをきっかけに「オペラって楽しいんだ！」と気づいてもらえるんじゃないかと思っています。

話し始めると、どんどんヒートアップするメンバーたち。次号は、それぞれの人物像に迫ります！



日常に潜む“ひっかかり”とリアルな心理描写で
笑いを呼ぶ

東京03 インタビュー vol.01


テキスト・写真=スタッフ 林 祥恵

多くの人気芸人が所属する、プロダクション人力舎。その人力舎から、東京03や北陽、キングオブコメディ、そして話題の若手芸人が集まり、九月に春日井でお笑いライブを開催します。

春日井出身の豊本明長さんが活躍する東京03は、キングオブコメディ2009で優勝した、お笑い芸人も唸るコントトリオ。日々の観察眼から、身の回りで見つけた出来事をベースに、平均十分という長編コントを生み出す実力派です。リアリティ溢れる登場人物に、観客はつい感情移入し、まさかの展開に驚き、思わずツッコミを入れてしまいます。そんな高度な笑いを仕掛ける彼らにお話を伺いました。

取材 11月4日 19時00分@チエム東京

THE★芸人魂 人力舎の笑撃LIVE

9/1(日) | 春日井市民会館
①13:30~ ②16:30~ (開場は30分前)
[チケット情報] PiPi会員電話先行予約
7/6(土)、一般発売7/13(土)~
[料金] ¥3,000、PiPi会員 ¥2,700 
全席指定、当日券同額、3歳以上有料
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード429-404)、ローソンチケット(Lコード41396)、イープラス、セブンチケット [出演] 東京03、北陽、キングオブコメディ、他

【と】 引越しの度に、探してるもんね。
【か】 店内の明るさや、客層だったり、席の間隔だったり。集中できる環境があるんです。あと、ヒントを得るという意味でも、窓は大きいお店が良いですね。
【い】 身近なことがネタになるので、観察は重要です!!
【か】 店員さんも応援してくれています。ライスで、03“って型取ってくれたり。
【い】 あと、「明日から別の店舗に異動になりました。今までお世話になりました」って挨拶に来てくれたりね。
【か】 お世話になったのは、こっただから!

飯塚悟志
73.5/27生まれ
千葉県出身
O型
趣味: 野球、麻雀



平安時代の書の三跡の1人、小野道風の生誕伝説にちなみ、春日井には道風くんグッズがたくさん。お持ちした道風くんビールに、東京03のみなさんもビックリ。

——三人でコントを始めたきっかけは?
【飯塚(以下)】 引越した先に角ちゃんが入居して、飲み友達になって。俺と豊本がやってたコンボも転機を迎えていたので、三人でやってみるか、軽いノリで始めました。俺は前からツッコミだけど、豊本と角ちゃんは違ったよね。
【角田(以下)】 以前のトリオでは、変なことを言うキャラで、無理にボケてた(笑)。
【い】 すごく真面目な堅物なのにね。
【か】 本来の姿と違い過ぎて、あの頃は

豊本 明長
75.6/6生まれ
春日井出身
A型
趣味: 音楽



【い】 苦しかった(笑)。今は、演じる役割にそつた言葉大切にしています。
【い】 俺が台本を書いてたんだけど、豊本も変な役だったよな。
【豊本(以下)】 しんどかった(笑)。今、たまに演じる豊美なんかは、変な女性ではなく日常の人。リアルな設定だから、入りやすいし楽しいです。
【い】 日々の些細なことや、俺らが気になったことがネタになってるから、お客さんも共感部分があるんじゃないかな。そこに、ひねりが入ったり、見せる角度が変わることでコントになる。

【い】 豊本も居ていいんだけど、いつ終わるか分からないから、かわいそうかなって、角ちゃんと二人で作ってます。
【と】 愛がありますね(笑)。
【か】 今も、五月から始まる単独ライブのネタ作りで、ファミレス漬け。
【い】 作り溜められると良いんですけど、できないんですよ、コレが。
——九月のお笑いライブは、春日井市民会館で行われます。豊本さんは春日井出身ですが、市民会館に来られたことは?
【と】 八〇年代に、ゴムパッチン芸で一世を風靡した“ゆーとぴあ”さんを見に

行きましたよ。ゴムパッチンされた友達は、学校のヒーローでした(笑)。市民会館から近い柏原小学校出身で、みかぐら“ついていう踊りを、扇と錫杖を持って踊りました。
【か】 よく思い出せるな。俺、小学校のころと全然覚えてないよ。
【い】 角ちゃん、何も覚えてないんですよ。記憶あるの、ここ半年でしょ(笑)。

角田晃広
73.12/13生まれ
東京都出身
A型
趣味: 弾き語り



——春日井でのライブ、どんな心境でした?
【と】 育ててくれた春日井に、ちよつとも恩返しできればと思ってます。
【い】 いいこと言うね。俺は、結成当初から、“ゆーとぴあ”さんが立った春日井の舞台でライブをするのが夢だったので(笑)。
【か】 そんなこと聞いたことないわ! ツッコミありがとう。
【か】 春日井でライブをやるのがスタートだと思ってるので、新たな気持ちで始めたいなと(笑)。
【い】 嘘つけ!
【か】 そんな訳で、楽しみにしています。
【い】 嘘つくなって!
【か】 いや、これはヒントだよ!
【い】 (爆)

【か】 半年がギリギリ(笑)。
【と】 だから十年が早いんじゃない?
【か】 そういうことか!
【い】 俺の小学校、ジャンボ滑り台があった。横幅が四メートルくらいで、三階建ての校舎より高いの。
【かと】 すごい!!
——春日井でのライブ、どんな心境でした?
【と】 育ててくれた春日井に、ちよつとも恩返しできればと思ってます。
【い】 いいこと言うね。俺は、結成当初から、“ゆーとぴあ”さんが立った春日井の舞台でライブをするのが夢だったので(笑)。
【か】 そんなこと聞いたことないわ! ツッコミありがとう。
【か】 春日井でライブをやるのがスタートだと思ってるので、新たな気持ちで始めたいなと(笑)。
【い】 嘘つけ!
【か】 そんな訳で、楽しみにしています。
【い】 嘘つくなって!
【か】 いや、これはヒントだよ!
【い】 (爆)

【と】 ファミレスでネタ作りしていると聞きしましたが、なぜ?
【い】 仕事終わりの夜中にネタ作りすることが多いのと、長時間粘れる環境になると、ファミレスになるんです。
【か】 でも、ファミレスといっても、お店選びは相当こだわってますよ。
【と】 全国を回らせてもらったり、キングオブコントで優勝したり。
【い】 ライブの準備をしているか、本番かって感じでしたね。
——ファミレスでネタ作りをしていると聞きしましたが、なぜ?
【い】 仕事終わりの夜中にネタ作りすることが多いのと、長時間粘れる環境になると、ファミレスになるんです。
【か】 でも、ファミレスといっても、お店選びは相当こだわってますよ。



身体の軸をつくるため
中国武術を習っているとか!

昼コン&夜コン担当=伊藤 寛隆

音楽とわたし

「母親がお酒を飲むと機嫌が悪くなつて、クラシックギターで弾き語りをしていました」そんな環境で育った山田さん。当然ながら、幼い頃からギターに興味津々でした。

ひびきあう、ギターの音色

「最初は全然弾けなかったんですけどね(笑)。でも、とにかく好きで触っていて。だからかな、練習しなさいって言われたことがないんです」高校時代には、音楽好きが集まるジャズバーで、夜な夜な繰り広げられるセッションに参加したこともあったそう。格好いい



あまり目にしない、10弦ギターを使用する山田さん。そのネックの幅は、普通のギターの倍くらい!

昼コン&夜コン|文化フォーラム春日井・交流アトリウム|入場無料

6/8(土) 14:00~ 昼コン「クラリネットの音色につつまれて」

[出演] アイリス・クラリネット・カルテット(岡村理恵、岩井由加里、小田美沙紀、藤原香織(クラリネット))

6/28(金) 19:00~ 夜コン「二つのギターによる音楽のひととき」

[出演] 高須大地、山田陽介(ギター)

7/6(土) 14:00~ 昼コン「にじいろ音楽隊」がやってくる♪

[出演] にじいろ音楽隊(黒田かなで(ヴァイオリン)、岡林和歌(クラリネット)、近藤幹夫(マリンバ)、田口美郷(パーカッション))

7/19(金) 19:00~ 夜コン

「弦楽四重奏で贈るクラシックとタンゴの夕べ」

[出演] Quartett UNO(水野慎太郎、村越久美子(ヴァイオリン)、野村依子(ヴィオラ)、深谷展晃(チェロ))

一人ひとりの記録

思い出をパソコンから本棚へ

旅は「準備が楽しい」と言いますが、実は、旅の後の写真整理も楽しみの一つです。しかし、撮った写真データをパソコンに移しておしまい、という方も多いはず。最近では、一冊から手頃な価格でフォトブックを作成できるサービスがあるのをご存知でしょうか。

先日、女三人で旅行へ。旅で一層深まった友情を形にしたいと思いい立ち、初めてのフォトブックづくりに挑戦しました。私が利用したのは、デジタルで撮影した写真をパソコンに取り込



ページをめくると、思い出が見つかったページが



フォトブックに使用する写真選びは、意外と時間がかかります

フォトブックづくりのコツ

- ★予定枚数より2倍の写真を選んでおく
配置してみると、使えない写真が出てきます。余裕を持って選んでおくといいでしょう。
- ★テーマを決める
無計画に撮った写真から厳選するのは大変です。テーマ別にフォルダを作っておくとお楽ちん。
- ★流れを考える
時系列・被写体・場所等で配置の順番を大まかに決めておくとうれい減ります。
- ★アップの写真は小さめ、引きの写真は大きめに使う
配置した写真がアンバランスだと感じたときに参考にしてください。
- ★見開きページを効果的に使う
ヨコ向きの写真を見開きページに大胆に配置したページを作って抑揚をつけてみましょう。
- ★書体を使いすぎない
文字入れが不慣れなうちは、2種類の書体で十分です。



思はず自慢たいんぞ
出来栄え!!

自分史担当=越賀 登紀子



庭園のあじろ喫茶店
窓の外を眺めながら、時をたたく。

Shift Cube担当=林 美智子

ちかくの芸術

窓の向こうに思いをさせて

建築用語で窓枠は「額縁」と言います。例えば、日本庭園の絶妙な構図を切り取る桂離宮の窓は、まさに額縁そのもの。そこから見えるのが景色の一部分でしかなくても、見る側はその先の奥行きと広がりを感じることができます。

今展で勝さんは、窓そのものをモチーフとした作品を展示します。大きな紙の上に、雑誌などから切り抜かれた窓の写真が配され、実際に開けられるように切込みが入っています。ヨーロッパ風・アジア風など、色



ワークショップでもつくる「窓」の試作品



インタビューに答える勝さん

SHIFT CUBE VOL.22

勝翔子展「右には右の崖 左には左の崖」

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム 入場無料

7/9(火)~ 8/31(土) 9:00~20:00

ワークショップ「窓をひらこう! open your window !」

向こう側が見える窓を、描いて切ってつくってみましょう。

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

7/20(土) 13:30~15:00

[対象]小学3年生以上 15名 [参加費]¥500 [応募]7/5(金)必着

[応募方法]ワークショップ名・〒・住所・氏名(保護者の氏名も記入)・年齢・学年・性別・電話番号を明記し、ハガキ、FAX、メールにて申込み

[応募先]FAX 0568-82-0213 メール ws5@kasugai-bunka.jp

いい映画、お先に拝見

ゴスペルから、みえてくるもの

アメリカ・ジョージア州の田舎町パカシヨール。地元の教会に集まる人々で結成されたアマチュア聖歌隊の目標は、全米聖歌隊コンクール。ジョيوفル・ノイズ”で優勝すること。世代も職業も、人種も異なるメンバーが、同じ夢に向かって奮闘していきます。

この映画の見どころは、全身全霊の歌唱パフォーマンスです。のぶとい歌声は、まるで”おたけび”のよう。聴いていると、思わずこちらも「ウオー!!」と叫びたくなる衝動にかられます。流



第38回かすが日曜シネマ「ジョイフルノイズ」

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

7/21(日) ①10:15~ ②13:45~ ③16:45~ (開場は15分前)

[料金] ¥900(当日¥1,000)、ペア¥1,700(当日¥1,900)

[ポイント] P6% PiPi会員 ¥800、ペア¥1,500(ともに当日同額)

全自由席、上映時間指定、3歳以上有料 ※各上映前に15分のミニトーク有

[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約

監督:トッド・グラフ アメリカ映画 2012年 / 118分 / カラー・日本語字幕

皆で盛りあがる日本の祭りも、どこかゴスペルに似ています。



映画担当=相馬 加奈子

COMING SOON!



上方落語の大名跡を襲名した、
六代桂文枝が春日井に登場!

「新婚さんいらっしゃい!」でお馴染みの、六代桂文枝の襲名披露公演を豪華ゲストとお届けします。

「三枝改メ六代桂文枝襲名披露公演」
8/3(土) 14:00~18:00~

●春日井市民会館
PiPi会員はがき先行申込み ~6/12(水) (必着)
チケットぴあ特電 ☎0570-02-9511 6/23(日)
10:00~ ※1日限り 一般発売 6/29(土)~
※チケットぴあ特電で完売した場合、一般発売はありません。
¥5,000、PiPi会員¥4,500
全席指定、未就学児不可



年に一度の腕試し!
あなたの作品を出品しませんか?

春日井市制70周年記念
第62回春日井市民美術展覧会 作品募集
[部門]日本画、洋画・版画、書、彫塑工芸、写真
[申込期間] 7/2(火)~15(月・祝) (必着)
[申込先] 文化フォーラム春日井2階・事務室(郵送可)
[応募資格] 春日井市内在住・在勤・在学者。中学生以下除く。

●作品搬入8/3(土)9:00~17:00、
8/4(日)9:00~12:00
●展覧会 [会期] 8/17(土)~25(日)
●表彰式8/25(日) 14:00~



渡辺豪「face("portrait")-31」2009年

今、注目のアーティストの作品が、
4日間限定で春日井に登場!

3年に一度開催される国際芸術祭「あいちトリエンナーレ2013」(会期8/10~10/27)。その出品作家の青木野枝や、ヤノベケンジ、藤森照信、渡辺豪など約15名の作品が、春日井で展示されます。この秋、注目の現代アートをお見逃しなく!

「モバイル・トリエンナーレ」
9/20(金)~23(月・祝) 10:00~20:00
最終日は17:00まで
@文化フォーラム春日井・ギャラリー、他
入場無料

最近、こんな読んでます

この本は、大型「文枝」図鑑です。文枝さんが影響を受けた映画や本の紹介をはじめ、落語の歴史、大阪のグルメ情報までもがカラーページで紹介されています。
「落語はまだマイナーに近い」と言い切る文枝師匠。はっとするような言葉はもちろん、他の伝統芸能と比べて決して

「桂三枝」のその先へ 六代桂文枝デカラ

マガジンハウス 二〇一三年一月発行



私の目が釘付けになったのは、若い頃の文枝さんの目デカラ。野心と好奇心で満ち溢れた眼差しからは、天満天神繁昌亭の設立をはじめとする今日の上方落語協会の礎を築いた人物の底力を感じます。「僕には落語家という道しかなかった」と語る師匠の眼差しは奥底には、三枝時代の面影がほんのり残っています。(スタッフ 相馬加奈子)

落語が劣っているわけではない、という信念からのもの。誰よりも創作落語や若手の落語家の育成に尽力するのも、常に危機感を持って落語と向き合う師匠の「落語観」なのかもしれません。師匠の知られざる一面を知るために、どんどんページをめくりたいくなる一冊です。



かすがい
市民文化財団
サポーターの
お仕事

第80回かすがい芸術劇場
「HIDE-HIDEコンサート ~尺八・三味線・春爛漫~」
4/21(日) 14:00~ @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

「よっこそ、いらっしゃいませ」。開場と共に、お客さまを笑顔でお迎えする財団サポーター。芸術に関わることが大好きなボランティア30八人が、チケットもぎりやチラシ配布、客席案内などを行っています。
今年度の「HIDE-HIDEコンサート」からは、春日井市の花をイメージしたピンクのスカートとポケットチーフを身につけ、チーム意識も更にアップ!「お客さまに、より快適な時間を過ごしてもらいたい」との想いで活動しています。「お客さまの、ありがとう」の言葉が心から嬉しい。活動の励みになっています。とは、活動歴三年目の三浦一倫さん。会場にお越しの際は、素敵な芸術鑑賞を支える財団サポーターにも、是非、注目してみてくださいね。

私たちがお手伝いしています

Q1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

Q2 今回のFORUM PRESSで、
面白いと思ったページに☑を付けてください

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> P.1-3 ねむれる森の美女 特集 | <input type="checkbox"/> P.11 私たちがお手伝いしています/
最近、こんな読んでます/おしらせ |
| <input type="checkbox"/> P.4 四代目市川猿之助 記者会見 | <input type="checkbox"/> P.12 COMING SOON! |
| <input type="checkbox"/> P.5-6 四大テノール インタビュー | <input type="checkbox"/> P.13 わたしレポート |
| <input type="checkbox"/> P.7-8 東京03 インタビュー | <input type="checkbox"/> P.14 校歌は、地域をうたう |
| <input type="checkbox"/> P.9-10 おすすめコラム | |

Q3 あなたが思う「春日井の魅力」を教えてください

Q4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

🎁 ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください 2013/7/12(金)必着

- びわ湖ホール「四大テノール コンサート」ペアチケット
- かすがい日曜シネマ「フランシスコの2人の息子」ペアチケット
- スターキャット直営館(伏見ミリオン座、センチュリーシネマ)ペアチケット

FORUM PRESS vol.56 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後、より読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

回答者プレゼント

抽選で次の1~3をプレゼント!!

- ①びわ湖ホール「四大テノール コンサート」
8/31(土) 15:00~ ペアチケット[2名様]
- ②かすがい日曜シネマ「フランシスコの2人の息子」
9/29(日) 16:45~ ペアチケット[2名様]
- ③スターキャット直営館(伏見ミリオン座、センチュリーシネマ)
映画鑑賞ペアチケット[2名様]

アンケートの応募締切りは、2013/7/12(金) (必着)
たくさんのご応募、お待ちしております。

※当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます ※当選者への発送は7月下旬の予定です

~読者の皆さまからいただいたアンケートへのお返事~

PiPi会員になって2年目です。提携ショップがもっと増えると嬉しいです。

友の会が発足して早11年。現在、春日井市内に31軒の提携ショップがあり、年々増えています。おススメのお店がありましたら、是非、ご紹介ください。

校歌は地域をうたう、とは本当に的をえています。

vol.53から連載を開始した、「校歌は、地域をうたう」。校歌を通して、春日井にはたくさんの魅力があるのだと気づかれます。身近な町の魅力、是非、みつけてください。



昨年の夏涼みプロジェクトの様子。上は「凹凸のようなしおり作り」、下は「水書道」。

あつーい夏は、アトリウムで遊ぼう!
今年も開催!「昼涼みプロジェクト」

7/20(土)~9/1(日) 13:00~16:00
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム

電力需要がピークになる昼間。家庭のエアコンを切って、文化フォーラム春日井で過ごしませんか? 昨年大好評だった、毎週金曜日の「こども向けワークショップ」に加え、今年は「夜の屋外映画会」も開催。親子でも楽しめるイベントが盛りだくさんです! お気軽にお越しください。

夏休みワークショップ(予定)

- ☀ 7/20(土) 窓をひらこう! open your window!
- ☀ 7/26(金) 水書道であそぼう!
- ☀ 8/ 2(金) 楽器をつくろう!
- ☀ 8/ 9(金) ライトプレーンを飛ばそう!
- ☀ 8/16(金) ハンカチを染めてみよう!
- 🌧 8/17(土) 夕涼みシネマ
- ☀ 8/23(金) 薊玉マスコットをつくろう!
- ☀ 8/30(金) モバイル・トリエンナーレ企画

※催物内容は変更になることがあります。

おしらせ



Report 15 テキスト=大橋 正枝

語りかける音

イケメンが紋付袴のいで立ちで登場しました。今回のコンサートは尺八と三味線のコラボです。邦楽の垣根を越えて、クラシックからオリジナル曲まで。軽やかなリズムを奏でる中棹三味線と、フルートにも劣らない伸びのある音色を響かせる尺八が、観客の心を掴みます。

二〇一〇年、ロシアの国際コンクールで優勝し、以後、何度もロシアでコンサートを開催しているという石垣秀基、尾上秀樹の二人。東日本大震災の際、ロシアの方々に大変心配してもらったとか。その際、お返しに贈った曲、ラフマニノフ『交響曲第二番』を聞いた時、爽やかな中にしつかりした声で「大丈夫です。がんばります」と聞こえたような気がしました。

オリジナル曲では、音の向こうから風景や物語が浮かんでくるようです。息のあつたハイテンポな曲を聴くと、自然と体が動き出していました。心踊る素敵な時間でした。

世界を駆け巡る新進気鋭の二人、これからの活躍と飛躍を願います。

Report 17~19はHPで紹介します
www.kasugai-bunka.jp/diary

第80回かすがい芸術劇場
HIDE-HIDEコンサート～尺八・三味線・春爛漫～
4/21(日)14:00～ 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



Report 18 テキスト=紀 瑠美

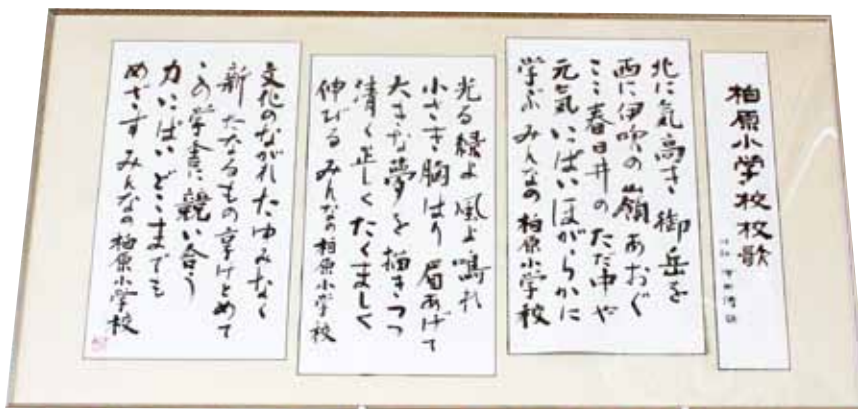
音に聴きいり、トークに笑う
尺八、三味線、拍手にブラボー！

「尺八の石垣秀基です。中棹三味線の尾上秀樹です。ヒデキとヒデキでヒデヒデ。こったネーミングでしょ！」EDM EDMのステージは、素晴らしい演奏とユーモラスなトークで展開しました。第一部は紋付き袴姿、続く第二部は洋装で登場。踊るようにリズムをとって尺八を吹く石垣さんと、じつとした佇まいで手指を素早く動かす尾上さんは、なんともかっこいい！

幼少より演奏者であるお父様やお母様に教わり、経験を積んできた実力派は、二年前にロシアツアーも成功させています。春日井では、オリジナル曲やクラシックの名曲を十六曲も披露してくれました。哀愁たっぷりの美しい音色を、長さの異なる尺八を使い分けて演奏する石垣さん。どこか懐かしさを感じる三味線で、軽やかで心地良い響きを奏でる尾上さん。ピアノとパーカッションによる四重奏や、ピアノとの三重奏もあり、聴きごたえ充分。客席からは盛大な拍手が送られ、遂にはブラボー！の歓声も。楽しい時間をありがとうございました。

校歌は、
地域をうたう歌詞からヒントを得て、
“まち”を探訪する— 柏原小学校

各学校で歌い継がれる校歌には、町の風土や歴史など、その土地の特徴が歌詞として登場します。今回は、町の位置が歌われる校歌を見つけました。歌詞を手掛かりに、春日井という“まち”に迫ります。



作詞を担当した、春日井の書家・津田壽鶴さん直筆の校歌

春日井市立
柏原小学校
柏原町5-15
昭和49年4月創立

柏原町

新木津用水末端に近く、水田が広がる土地であった。昭和四十年頃、市街地の中心に位置することから開発が急速に進み、住宅地として発展。代が途切れない縁起物の柏を町名に、二十三年に柏原町となる。「かしわばら」と発音されていたが、柏井町の影響からか「かしはら」となった。

田畑に囲まれていた土地が、心落ち着く住宅街に！
校歌の歌詞「春日井のただ中」で、のびのびと

ただ中に暮らして

「こゝ春日井の ただ中や
元氣いっぱい ほがらかに」と歌われる、柏原小学校の校歌。春日井市街のど真ん中に位置し、市役所や市民会館からも近い学区です。

自身はもちろん、二人のお子さんも同小学校に通う横谷さんは、「小学生の頃は、周りに田んぼや畑が多くて、迷路のような道を冒険気分であふいていました」と懐かしそうに語ります。

現在は住宅地として、多くの市民が生活する地域ですが、「公園も多く、子育てしやすい町。私の子どもの頃からある駄菓子屋さん、今も変わらず子どもたちのたまり場です」。

春日井のただ中は、懐かしい景色が残る住み良い町なのです。



1: 開校当初の写真。校庭の後ろは、ほぼ田畑だった
2: 校訓が彫られた石碑
3: 柏の木が植えられた学校の入り口



柏原小学校にちなみ、柏餅を食べる東京03

校歌あるある

2番、3番は覚えられない??

東京03 豊本 明長

九月の「人力舎お笑いライブ」に出演する東京03の豊本さんは、柏原小学校の出身。小学校の校歌、覚えていますか？との問いかけに、「北に、気高き御岳を」と歌ってくれました。音楽の授業はもちろん、朝礼や早朝マラソンの際には必ずと言っていい程歌っていたと話します。二十年以上経った今でもメロディーが出てくることに、本人も驚き、「一番は覚えられるけど、二番・三番はなかなか歌う機会がないから、みんな覚えられなくて。声が小さいノって音楽の先生に怒られましたよ」と納得のエピソードも。校歌から蘇る記憶、あなたにはありますか？

編集後記

今年で29回を迎える、松竹大歌舞伎の春日井公演。四代目猿之助さん曰く「こんびら歌舞伎と同じ回数」なんだそう。年月を重ね、春日井の夏の風物詩になったことを実感する数字ですね。今年は即日完売してしまったので、追加公演を是非！と猿之助さんにお伝えすると、「ありがとうございます。みなさん、楽しみにしてくださってるんですね」と優しいお言葉。凛々しい佇まいで気さくに話して下さる猿之助さん。

ん。同年齢の私としては、あの風格を少しでも身に付けたいと思うばかりです。さて、記者会見場が近かったこともあり、新しくなった歌舞伎座を覗に行ってきました。観光客で賑わう中、ふと歩道に目を走らせると、絵を描いている男性が。「何日目ですか？」と思わず声をかける私。「4日目くらいかな」言葉少ない方でしたが、楽しそうに筆を走らせていました。写真撮影の許可を得たので、途中経過をご披露。鮮やかな水彩画に、開場を待ちわびていた江戸っ子の姿を重ねました。仕上がりの見たかったなあ。(スタッフ 山川 愛)



友の会PiPiは、こんなにお得!!



- ・一般に先駆けて申込み! ・入場料が1~2割引!
- ・最新情報をご自宅にお届け! 他にもまだまだ特典あり!

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

お電話一本で入会できます! ☎ 0568-85-6078

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

チケット予約方法

1. インターネット予約

当財団ホームページから「オンラインチケット予約・購入サービス」をご利用ください。



- ※チケット受取方法は代金引換サービスのみとなります。
- ※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます(一部公演を除く)。

2. 電話予約

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ 0568-85-6078

- ※会員電話先行予約期間のみ、先行予約を受け付けます。
- ※先行予約日が会員期限内であれば先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期限内であれば、割引特典が受けられます。

一般の方 (受付時間 9:00 ~ 21:30)

☎ 0568-85-6868

- ※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。
- ※電話予約での座席の指定はできません。

チケット受取方法

1. 文化情報プラザで受取り (営業時間 9:00 ~ 19:00)

文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザで、チケットを料金とお引換ください。取置き期間は2週間です。

- ※PiPi会員先行予約チケットの受取りは一般発売日以降になります。
- ※取置き期限が過ぎても自動的にキャンセルにはなりません。

2. 郵送で受取り (代金引換サービス)

郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。

- ※注文後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。
- ※チケット代金の他に、送料として¥500程度が必要です。

チケット発売初日の販売開始時間

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ / 窓口販売 9:00 ~
- かすがい市民文化財団 / 電話・インターネット予約 10:00 ~
- チケットぴあ / スポット・電話予約・コンビニ (サークルK、サンクス、セブンイレブン)での直接購入 10:00 ~
- ローソンチケット / 電話予約・ローソン・ミニストップでの直接購入 10:00 ~
- セブンチケット / セブンイレブン マルチコピー機での直接購入 10:00 ~
- イープラス / ファミリーマート ファミポートでの直接購入 10:00 ~

- ※前売発売の場合、当日券はありません。
- ※予約チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館 (6/1 リニューアルオープン!)
www.kasugai-bunka.jp [HPアドレスが変わりました]

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44
[休館日] 月曜日 (祝日の場合は翌日)



交通のご案内

JR中央本線「春日井駅」北口より
・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
・徒歩 20分
・無料レンタサイクル 5分
かすがいシティバスでお越しの方
・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

初代 高橋竹童の芸風を継承する本格派。日本人の琴線に触れる音色を、たつぷりと独奏でお届けします。

津軽三味線 **高橋竹童** 演奏会

6月29日(土) 開場 13:30 開演 14:00
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
¥3,500 当日 ¥4,000 (税込・全席指定)

文化フォーラム春日井2F・文化情報プラザ
チケットぴあ(Pコード 197-937)、サークルK・サンクス、セブンイレブンにて

チケット 好評発売中!

エレキの神様 寺内タケシ公演!

寺内タケシ & ブルージーンズ SUPER STAGE 2013

8月4日(日) 開場 12:30 開演 13:00
ウインクあいち 愛知産業労働センター
¥6,000 (税込・全席指定)

チケットぴあ(Pコード 197-933)、サークルK・サンクス、セブンイレブンにて

チケット 好評発売中!

お問合せ ミュージックフィールド TEL 052-752-2346

axona AICHI

Good Design Award 2010 中小企業庁長官賞受賞

reddot design award winner 2011 (Germany)

Tipso

集いと学び空間をデザインする **愛知株式会社** www.axona-aichi.com

本社: 愛知県名古屋市中区筒井 3-27-25 TEL052-937-5931
名古屋営業部: 愛知県名古屋市中区筒井 3-27-25 TEL052-935-6226

長年愛され続ける独自製法の **スモークサーモン**

モンドセレクション3年連続金賞を受賞した、ノルウェー産高級スモークサーモン。創業40年の味を熟練職人が目の前でスライス。

手切り実演販売! オスランドサーモン 100g **1,260円**
(毎週木曜日 pm2:00)

◆数量限定! (毎週月曜日・木曜日) サーモン押し寿司 1人前 **500円**

王子サーモン 直売店 Meruru (市民会館隣り)
鳥居松町4-122 TEL0568-85-0143 平日 am10:00~pm6:00 (定休日: 土日祝日)
facebook始めました! https://www.facebook.com/ojissalmon.nishinihon