

01-02 パントマイム公演 CAVA's『BARBER』 vol.02

03-04 橋幸夫 インタビュー

05-06 谷本賢一郎 インタビュー vol.01

07 展覧会「谷川俊太郎 ことばとアート」

08 名作シネマ鑑賞会 映写技師の仕事

09-10 SERIES 映画・美術・自分史・音楽

11-12 2014年 イベントラインナップ

最近、こんな読んでます／暮らしの中の音楽会

13-14 わたしレポート／校歌は、地域をうたう



世界最大の演劇祭『エジンバラ・フェスティバル・フリンジ』に出演し、
“パントマイムの匠”と評されたグループが愛知県に初登場！

音楽が台詞を語る～パントマイムの新境地

小さな街の床屋を舞台に、ドラマチックな恋愛物語が展開される無言劇『BARBER』。マイムパフォーマンスグループ CAVA (サバ) がこの作品で挑戦するのは、生演奏と身体表現の融合です。オリジナル音楽が台詞の役割を果たし、場面展開の一助となります。今回は、パフォーマーと作曲家／演奏家に、作品制作についてお話を伺いました。

取材＝10月19日@東京都中目黒 テキスト＝スタッフ 後藤友介

——パントマイムを使った演劇を作り続けるCAVAが、八作品目となる『BARBER』で取り入れたのが生演奏ですね。

丸山 これまでのCAVA作品は、既成の楽曲を使い、録音音源を流していました。しかし八作目となる『BARBER』では楽曲を書きおろし、ミュージシャンが生演奏します。その演奏を担っているのが、特別に結成されたパトリス率いるコリダリス・トリオです。パトリスは、劇団四季の作品『壁抜け男』の音楽監督として来日するなど、日本に繋がり深い音楽家で、縁あって一緒に作品を手掛ける機会に恵まれました。彼らの曲は大人の恋愛をイメージさせます。CAVAが目指すドラマチックな作品に似合うと感じたんです。

パトリス 私はピアノリストとして三〇年前から来日するうちに、どんどん日本が好きになりました。そんな中、日本人のマイムパフォーマーから作曲と生演奏の依頼があり、とても嬉しく思いました。

——これまでも無言劇の作曲をしたことはありましたか？

パトリス CAVAとの共作が初めてでした。『BARBER』では、登場人物の心情を観客に伝えるために、音楽がBGMではなく台詞の代わりを務めます。音楽で物語の展開を伝えるのです。

丸山 台詞のない脚本に音楽を付けるのは至難の業。物語の展開をシーンごとに伝え、フランスと日本でやり取りしながら、音楽を作ってもらいました。パトリス “床屋に女が飛び込んでくる”という場面を作るとします。穏やかな場が突然事件が起きる時、「登場人物たちはどのような台詞を発するか」を自分なりにイメージしました。そこから短いメロデーを作り、相談しながら楽曲として整えたのです。物語を持つイメージをシーンごとに共有できたので、手応えを感じながら作曲することができました。

——無言劇ならではの作曲方法ですね。それを舞台上で生演奏することにも意味がありそうです。

セバスチャン そうですね。『BARBER』では、役者と演奏者がお互いの動きを確認し合いながら、その時、感じていることを表現しています。それは、録音音源では

グを合わせる。“台詞の間”が無い
ため、アイコンタクトで舞台の
流れをつかむ。その上で、CAVA
Aのパフォーマーから得た感
情を味付けとして演奏に加える
のです。

——これまでにない新しいパントマイムの舞台といえそうですが、皆さんにとって『BARBER』はどんな作品ですか？

セバスチャン 演者と演奏者、それぞれが持つ技術や思いを正直にぶつけ合い、進化してきた舞台です。音楽はタンゴの要素もありクラシックの要素もあるので、楽しみながら演奏しています。
パトリス 『BARBER』を作った二年半が経ちますが、舞台を重ねるたびに新しい発見があります。同じ演目と同じメンバーで演じ続けることの重要性に改めて気付いた、大事な作品ですね。

丸山 僕らの舞台には台詞がなく、道具も少ないので、制約が多いと思われがちです。しかし、何もないからこそ、何でもできる。身体表現と生演奏だけで作り出す『BARBER』の世界。是非お楽しみください。



コリダリストリオ
セバスチャン・デバー
(バンドネオン/アコーディオン)

コリダリストリオ
パトリス・ペリエラス
(ピアノ/作曲)

CAVA
丸山和彰
(無声劇作家/演出家/パフォーマー)

インタビューに答えてくれたのは、この3人



撮影：松本 和幸

未経験者・大人も大歓迎！

体で伝える パントマイムワークショップ

3/21(金・祝) ①13:00～14:00 ②14:30～15:30

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

パントマイムのコツを教わります。

【講師】CAVAメンバー 【定員】各回20名

【対象】小学校3年生以上 【申込】3/7(金)＜必着＞

【参加費】無料 【応募方法】FAX、ハガキまたはメール。

ワークショップ名・希望時間・氏名(中学生以下は保護者の氏名も)・年齢(学年)・性別・〒・住所・電話番号を記入。

【応募先】 FAX 0568-82-0213

メール: ws7@kasugai-bunka.jp (件名:「CAVAワークショップ」申込み) ※詳しくはHPまたはチラシをご確認ください

CAVA's 『BARBER』 ある床屋のもっともせわしい1時間

3/21(金・祝) 19:00～ (開場は30分前)

| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

【料金】¥2,000、PiPi会員 ¥1,800 (1ドリンク付き)

全自由席、当日券同額、未就学児不可

【取扱い】文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ (Pコード433-657)



☕ 公演終了後はカフェタイム

当日は、交流アトリウムに友の会提携ショップ Café BERGENのかわいい移動カフェが登場！公演後のカフェタイムには、入場者の皆さまにドリンクを提供します。劇中で音楽を担当したコリダリス・トリオによる生演奏を聴きながら、ゆっくりとおくつろぎください。

橋 幸夫

豊かな歌唱力で、日本の風雅を唄いあげる

歌の意味と背景をかみしめて ～橋 幸夫の果敢なる営み～



叙情歌と聞いて、みなさんはどんな曲を思い浮かべますか？『仰げば尊し』『春の小川』『ふるさと』……。タイトルを聞いただけで、メロディーや歌詞が頭の中にふっと流れてくるようです。

文化庁と日本PTA全国協議会は、二〇〇六年に、「日本の歌百選」として、親子で長く唄い継いでほしい歌を選定し、発表しています。その中には、先に上げた三つの歌も入っています。百選といいつつ、実際は百一曲なんだとか。選考で絞り切れなかったそうです。そのくらい日本人にとって叙情歌は、身近な歌だということがよくわかります。そんな叙情歌を「みんなで一緒に唄おう」と、橋幸夫さんがコンサートを始めました。芸能生活五十周年の節目である二〇一〇年から始めたのですが、実は十年以上前から温めていた企画なのだそう。様々なヒット曲を持つ橋さんが、今、なぜ「叙情歌」なのか？そして、七十歳を過ぎ、今なお精力的に活躍できる秘訣は何なのか？そんなあれこれをお伺いしました。

取材：十二月十六日@東京・赤坂TBS テキスト：スタッフ 山川 愛

日本という国を、もう一度見つめ直すための歌を唄いたい

― 今回のコンサートは二部制になっていて、前半が唱歌・叙情歌、後半が橋さんのヒット曲という構成になっています。前半はピアノと歌だけのシンプルな構成だとお聞きしました。

― 叙情歌の美しさが際立つんです。クラシック音楽の方達が同じ構成で叙情歌を唄っていますが、僕たちのような歌

― 唄うためには、とても体力がいると思います。五十年以上唄ってこられたのはなぜでしょう？

― やはり、身体があつてこそなんです。健康な身体を維持する。ただ年齢には勝てないし、必ず老いというものがかかります。元気で生きるためには、努力と日々の習慣が必要です。ちよつとかまけると、身体が怠惰になっていくのは、誰でも一緒ですよ。元気だから唄えるわけです。これはもう、自分との戦いです。



― 謡曲の歌手もやるべきだと思つて。お客さまにとっては、よりポピュラーで接点を持ちやすいという意味でね。

― そういう意味でも、橋さんはキャパシティの広い歌手ですね。

― 「ゆるキャラ音頭」も唄ってるしね。今回は唄わないけれど、じめじめ暗いのは苦手で、明るい方が好きな性格だからかな。

― 叙情歌も、哀愁の中に必ず「明るさ」が唄われていますね。

― そう、それが日本の美しさだと思えます。叙情歌はもちろん、日本の歌、つまり日本を見つめ直したいという気持ちにも通じていきます。だからこそ、現在、そしてこれからも叙情歌を唄いたい。もう少し早く始めても良かったんですけど、これも時があるからね。

日本語の美しさを凝縮した叙情歌

― 叙情歌を唄うコンサートを開催しよう、と思つたきっかけは何でしたか？

― これまで、いろんな種類の歌を唄ってきました。その中でも叙情歌って、日本語の歌詞がとても美しいんです。季節の移り変わりだったり、他人を思いやる気持ちが入っていたり。そういう美しさを「良し」と感じるのが日本人だ、ということ表現していると思います。そんな日本の良き文化を唄うステージをやりたいと思つて企画したのが、今回のコンサートです。

NHKの連続テレビ小説『あまちゃん』でも取り上げられましたが、僕が一番ヒットした一九六〇年から十、二十年くらいは、皆で切磋琢磨して良い歌を作っていたんですよ。メロディーも良いけど、詞がすごい。昔の作詞家は行間を詰めて簡潔に、そして想像力をかきたてる詞を作っていたんです。叙情歌にも通じますよ。

― 特に好きな叙情歌はありますか？

― そうですね。難しいけれど、『赤とんぼ』や『ふるさと』かな。恋した愛したを唄うラブソングとは違い、心が和やかに清涼感に満ちてくる、そ

昭和四十一年の春日井市民会館 開館祝賀行事に橋さん、登場！



昭和41年1月に開館した春日井市民会館。協賛祝賀行事で、2日間に渡って6ステージのショーを披露した、橋さん。家族連れが多く来場し、連日満員の盛況ぶりだったそうです。当時の写真を橋さんにお見せすると「この頃は、朝昼晩とも舞台上に立っていたんだよ。ハードだったなあ」と懐かしそうに眺めていらっしゃいました。

橋 幸夫といっしょに唄おう！ 叙情歌コンサート

3/7(金)14:00～(開場は30分前) | 春日井市民会館
[料金] ¥3,300、PiPi会員 ¥3,000 全席指定、当日券同額、未就学児不可
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード216-356)

第一部

橋 幸夫と唄おう！ 唱歌・叙情歌

橋幸夫さんとともに日本の心を合唱しよう。
『仰げば尊し』、『春の小川』、『ふるさと』他
※選曲、曲順等は当日変更になることがあります。

第二部

橋 幸夫 思い出のヒット曲

谷本賢一郎
ファミリーコンサート

4/26(土)14:00~ (開場は30分前)
| 春日井市東部市民センター
[チケット情報] P 3% Point
PiPi会員電話先行申込 2/9(日)~
13(木) 一般発売 2/16(日)~
[料金] おとな ¥2,000、こども (4歳
~中学生) ¥1,000 PiPi会員 おと
な ¥1,800、こども ¥900
全席指定、当日券同額、4歳未満入場不可
[取扱い] 文化フォーラム春日井・
文化情報プラザ、電話&インター
ネット予約、春日井市東部市民セ
ンター窓口、チケットぴあ(Pコード
221-464)

「フックブックロー」は、歌を
しっかり聴かせる子供向け番組
です。子供だけでなく、大人にも聴いて
ほしいと語る谷本さん。次号は、ファミ
リーコンサートについてお届けします。

「フックブックロー」は、歌を
しっかり聴かせる子供向け番組
です。子供だけでなく、大人にも聴いて
ほしいと語る谷本さん。次号は、ファミ
リーコンサートについてお届けします。

僕の歌を聴きたいと
言ってくれる人がいるのが
何よりも幸せ!



NHKEテレ『フックブックロー』で人気の平積傑作役・谷本賢一郎が
三世代で楽しめるファミリーコンサートを開催!

歌手になりたい! その気持ちを、強く持って。

NHKEテレ『フックブックロー』で
平積傑作役として出演中の歌手・谷本
賢一郎さん。彼が番組内でパペットと共に
歌う曲は、子供だけでなく、その両親や
おじいちゃん、おばあちゃんからも人気
を集めています。そんな谷本さんが歌詞
やメロディを歌い継ごうと各地で開催し
ているファミリーコンサートが、この四月、
春日井にやってきました。

二〇〇九年頃までアルバイトをしながら、
歌手になるという夢を追い続けてい
た谷本さん。「今、こうして歌を聴いて
もらえることが、何よりも幸せ」と笑顔
で語る彼に、歌手としての原点や歌い続
ける原動力について伺いました。

取材 12月10日 中日劇場
テキストスタッフ 武田里美、林祥恵
写真スタッフ 後藤友介

歌手になる夢を追い続け、 三十五歳までアルバイト

——そのまま歌手になろうと?

兵庫の地元では、歌手になったなん
て人はいないし、夢ばかり見ているもダ
メだと思い、大学を出て会社に勤めまし
た。でも、どうしてもあきらめきれず家
族の反対を押しきって上京したんです。

飲み屋でアルバイトをしながら歌っ
ていたのですが、誰も聴いてくれない
時期が何年も続きました。そんな時、
現在、僕が所属している社会風刺コン
ト集団『ザ・ニュースペーパー』の社
長に、偶然出会ったんです。実は、大
学生の頃にも、彼らのイベントで何度
か歌わせてもらったことがあったので
すが、「歌手を目指している」と話した
ら「うちで歌わないか?」と誘って
くれて。「舞台上で歌う機会がもらえるの

——子供向け番組で歌
われていますが、谷本さ
んご自身は、どのような音
楽を聴いて育ったのですか?

僕が生まれ育ったのは、ラジオもな
かなか入らないような兵庫県の田舎町
で、娯楽と言えばテレビくらいしかあ
りませんでした。『ザ・ベストテン』や
『ザ・トップテン』など、音楽番組を毎
日のように見て過ごしていました。当
時の流行の歌は一通り聴きましたが、
その中でもチェッカーズをはじめとし
た、歌謡曲が好きでしたね。

今もずっとファンなのですが、中学
の頃にはビートルズに出会い、衝撃を
受けました。友達のお兄さんがカセッ
トテープに曲をダビングしてくれたの

らノ」と、コントの合間に替え歌を歌
うメンバーになりました。それが、こ
の世界に入ったきっかけです。

驚かれるかもしれませんが、三十五
歳くらいまではアルバイトをしながら
の生活が続きました。歌手として食べ
ていけるようになったのは、最近の話
です。

偶然の巡りあわせで 『フックブックロー』に出演

——『フックブックロー』への出演は、
どのように決まったのですか?

「間違いではありませんか?」と聞
き返したくらい、突然の話でした。ど
うやら、番組の関係者が、三十人程し
か入れない飲み屋でのライブを、たま
たま見てくれたようです。約十年、あ
まり目立たないところで歌い続けてき
たのが、不思議な巡りあわせ
でテレビ番組に出演できるよ
うになったんです。しかも、平
日、毎日放送される番組の歌手
として、僕の歌は世の中に必
要とされていないのかと思って
いたので、奇跡のように感じて
います。

インタビュー vol.01



を聴いて、歌
詞が分からないの
に「かっこいい!」っ
て。自分でもやってみ
いと、コピーバンドを始め、
のめり込んでいきました。

歌うのは好きなのに、人前では恥
ずかしくて歌えなかった僕が、初めて
大勢の前で歌ったのは大学生になっ
てから。友達にそそのかされて花見の席
で歌ってみたら、百人位が足を止めて
くれました。その時、「もしかしたら歌
手になれるかも!」と思ってしまっ
たんです(笑)。

なので、ご家族の方も一緒に楽しんで
くれているようです。嬉しいことに、
歌手になるのを反対していた家族も、
今では応援してくれています。

——三年前からファミリーコンサート
を開催されていますね。

子供向け番組に出演していることか
ら、声を掛けてもらいました。自分の
名前が付いたコンサートを全国で開催
できるなんて、夢みたいですね。歌いた
いのに歌えない時期が長かったので、
僕の歌を聴きたいと思ってくれる人が
いることが、大きな喜びですし、歌い
続ける原動力になっています。歌える
喜びを、毎回、噛みしめています。

実は、春日井にお邪魔するのは今度
が二回目。前回は、ザ・ニュースペー
パーで替え歌を歌ったのですが、今回の
ファミリーコンサートでは、『フックブッ
クロー』の歌をはじめ、僕のオリジナル
曲『なまえ』や、『手のひらを太陽に』
などの童謡を歌う予定です。どれもメ
ロディが美しく、歌詞を大切に伝えて
いきたい曲ばかり。ご家族でお楽し
みください。

たにもと けんいちろう

1974年兵庫県に生まれ、歌手を目指し2000年
上京。04年~14年3月まで、社会風刺コント集
団『ザ・ニュースペーパー』に在籍し、舞台を中
心に日本全国で活動。08年11月には、ソロ歌
手としてシングル『青空』でティチクエンタテイン
メントからメジャーデビューを果たす。11年6月、
セカンドシングル『なまえ・うんじゅぬ島』をライ
レコードから発売。現在、NHK Eテレ『フックブッ
クロー』に平積傑作役として出演中。



まつら やすひろ
1965年生まれ。25歳で映画業界に入り、33歳から株式会社シネマ雄に勤務。映写技師として、各自治体や学校などの上映会で移動映写を行う。

客席後方にある映写室で、タイムインクに合わせてフィルムを入れ替えています。一つの映画を上映するのに、何巻ものフィルムを替えるので常に緊張しています。一九六五年に市川崑さんを総監督に制作された『東京オリンピック』という三時間を超える映画を上映した際は、二十巻ものフィルムを交換し続けました。集中力もいりませし、大変でしたね。

画角調整やピント合わせもしていますが、大画面だとピントを均等に合わせるのが難しいんです。字幕がボケるとお客様が読みづらくなるので、字幕のピントを優先しますが、そうすると

平成25年度優秀映画鑑賞推進事業
名作シネマ鑑賞会
2/19(水)~2/21(金)
| 春日井市民会館

【主催】かすがい市民文化財団／文化庁
東京国立近代美術館フィルムセンター
【協賛】松竹ブロードキャスティング株式会社
【協力】株式会社オームシー

【料金】1作品 ¥500、
4枚組回数券 ¥1,600
PiPi会員 1作品 ¥450、
4枚組回数券 ¥1,400
全自由席、当日券同額、中学生以下無料
【取扱い】文化フォーラム春日井・
文化情報プラザ、電話予約
※上映時間などの詳細は、HPまたはチラシにて
ご確認ください。

**フィルム上映の裏に
映写技師あり!**
昭和の日本映画の名作を、テーマに合わせたプログラムでお届けする『名作シネマ鑑賞会』。この映画会の特徴は、春日井市民会館に設置されている、35ミリ映写機で当時のフィルムを流すこと。その映写機を操作するのは、映画をこよなく愛する映写技師・松浦康弘さんです。

中学生の時に「スター・ウォーズ」を観て映画が好きになりました。それからいろいろな映画を観るようになっていきましたが、ある日、ステイヴン・スピルバーグ監督の撮影現場を紹介する番組を観て、舞台裏に興味を持つようになったんです。監督が「カット!」と言った後に見せた笑顔が、カッコ良くて。僕もその世界に憧れて、大学時代には映画研究会に入り、自主制作映画を上映するようになりました。その流れで映写技師になったんです。

映写技師になったきっかけ
客席後方にある映写室で、タイムインクに合わせてフィルムを入れ替えています。一つの映画を上映するのに、何巻ものフィルムを替えるので常に緊張しています。一九六五年に市川崑さんを総監督に制作された『東京オリンピック』という三時間を超える映画を上映した際は、二十巻ものフィルムを交換し続けました。集中力もいりませし、大変でしたね。

**上映作品のテーマは
社会派サスペンス**

【飢餓海峽】1964年 東映(東京)
【黒い画集 あるサラリーマンの証言】1960年 東宝
【白い巨塔】1966年 大映(東京)
【張込み】1958年 松竹(大船)



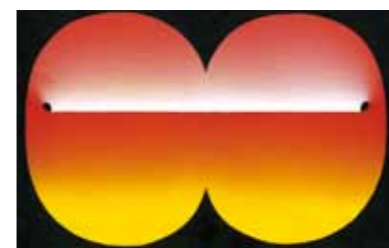
ゆめのくにへ かえっていく
ゆめのこどもたち

『あさ／朝』
谷川俊太郎＝詩、吉村和敏＝写真
アリス館、2004年

谷川俊太郎の“ことば”から

展覧会『谷川俊太郎 ことばとアート』は、谷川とコラボレーションした画家、絵本作家、写真家、書家たちの作品を紹介するもの。ことばが、多様な表現と出会うことでどのように表情を変えるのか、“ことばの可能性”を探ります。本展に出品される、カナダの美しい風景と谷川のことばは見どころの一つ。同作をヒントに創作された特別メニューもお楽しみください。

ランチコース『Artdish』
オードブル：サザエとエスカルゴのにんにくバター風味
メイン：トリュフソースのフォアグラ入りハンバーグ
デザート：フランボワーズショコラ
¥3,000 スープ、パン、コーヒー付き、1日限定10食
ホテルプラザ勝川
カフェレストラン ソレイユ
松新町1-5
☎0568-36-2410
ランチ 11:00~14:30



『ココロのヒカリ』
谷川俊太郎：文、元永定正：絵
文研出版、2010年
2011年に逝去した日本を代表する抽象画家・元永定正と谷川の絵本共作は40年以上に渡ります。今回は、谷川の言葉のリズムと元永の色彩感覚が響きあう、二人の最後の合作『ココロのヒカリ』を紹介します。



『すき好きノート』
谷川俊太郎：文、安野光雅：絵
アリス館、2012年
1979年の『にほんご』以来、たびたび、作品を発表してきた安野光雅と谷川。本展では、みずみずしい感性を持つ詩壇と絵本界の巨匠が2年前に発刊した、『すき好きノート』の冒頭の詩と、安野による表紙画を展示します。

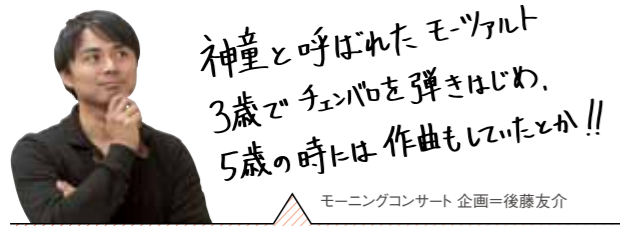


『ともだち』
谷川俊太郎：文、和田誠：絵
玉川大学出版部、2002年
50年以上に渡り、共に作品を作ってきたイラストレーター界の大御所・和田誠と谷川。谷川の優しい言葉と、和田のほのぼのしたイラストが、“ともだち”の存在を考えさせてくれます。本展では、全ページを紹介しします。

その他の、注目作品

谷川俊太郎 ことばとアート
2/15(土)~3/30(日) 10:00~17:00 ※2/21(金)は20:00まで(入場は30分前まで)月曜休館
| 文化フォーラム春日井・ギャラリー
【料金】¥ 500、前売・PiPi会員・団体(20名以上)¥ 300、ファミリー券(中学生以下を同伴の一般2名)¥800、中学生以下・障がい者とその介助者1名 無料
【取扱い】文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約

作品と料理のコラボレーションは他にも!!
展覧会×友の会提携ショップ
『料理で楽しむ、谷川俊太郎の作品』
2/8(土)~3/30(日)
【参加店】Café BERGEN(鳥居松町2-239)、cafe CAWA(如意申町7-12-5)、カフェ百時(鳥居松町6-50-3 / 旭町1-11)、ホテルプラザ勝川| カフェレストラン ソレイユ(松新町1-5)、茶楽家 われもこう(鳥居松町3-42-1)
※営業時間など詳細は、チラシまたはHPでご確認ください。



モーニングコンサート 企画=後藤友介

音楽とわたし

「永い年月をかけて、『アイネ・クラ イネ・ナハトムジーク』は進化して いるんです」。二百年以上前にモーツァ ルトが作った名曲は、世界中の人々に 演奏され聴かれてきました。そうして 愛され続けることがクラシック音楽の 魅力だと、平光さんは考えています。 演奏する時も、楽曲の変遷を大事にし 「譜面をそのまま再現せず、自分の感 性を素直にぶつけます。これは、歴史 の中で多くの演奏家が繰り返してきた 事です」と語ります。演奏に刺激を受

演奏され聴かれることで、クラシック音楽は進化する

けた次の世代が、また新たな演奏を作 り上げていく。その積み重ねがクラ シックをより価値あるものにします。 同時に、楽曲が元来持つ尊厳にも敬 意を払う平光さん。「天才モーツァル トは遊びながら頭の中で作曲してい たそうです。それが無理のない自然な楽 曲に繋がっている。彼の才能が生んだ 名作に、僕の価値観や解釈を加え続け ていく。満足する演奏ができて、完 成だとは思いません」。演奏家と共に、 クラシック音楽も進化します。



ヴァイオリンを奏でる平光真彌さん(視聴覚ホール・ホワイエにて)

モーニングコンサート
| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

1/30(木) モーツァルト 「アイネ・クラ イネ」他 **完売**
2/25(火) ブラームス 「ハンガリー舞曲」他 **御礼**
3/19(水) ヴィヴァルディ「四季」より 春 **御礼**

朝食10:00~、コンサート10:30~11:30
[料金] ¥1,000(各回限定50枚)、全自由席、未就学児不可

一人ひとりの記録

ヒーローは視線の先に

「ヒーロー」をテーマにした短編の自 分史を募り、一冊の本にまとめました。 ヒーローはテレビや漫画の中のもの とばかり思っていたため、身近な人物の エピソードが多く集まったことは、思 いがけないことでした。

「初めの電話」 だったはずで、是、聾学校で教鞭をとる同僚の挑戦が 描かれています。変化を恐れず、従来 の教育に一石を投じようと奮闘する姿 が、私を駆り立てるのでした。

振り返ると、ヒーローはいつもそば にいました。夜中まで職員室で授業の 準備をしている姉はかっこいいと思っ たり、仕事で企画が通ったと話す友人は 輝いて見えます。本当のヒーローとは、 身近にいて、勇気をくれる人、背中を 押してくれる人なのだと思えました。

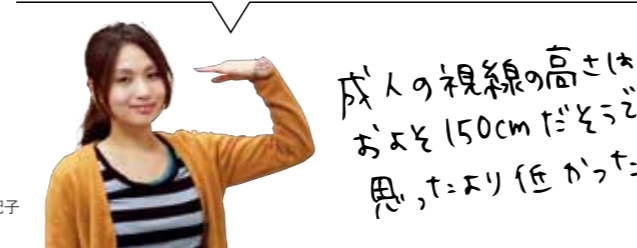


169編もの応募がありました!

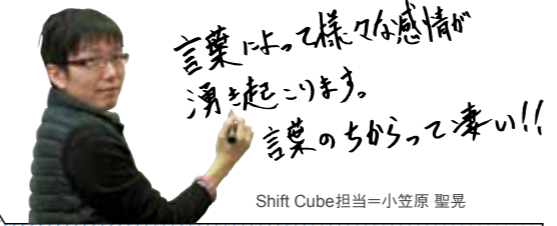
かすがい掌編自分史の最新刊を発売します!
掌編自分史「あなたのヒーローは誰？」

毎年異なるテーマに沿って、短編の自分史を募集し、1冊の本にしています。 これまで発行した10冊のタイトルは、日本自分史センターでご覧いただけます。 お求めの方はお問い合わせください。

[発売] 2/15(土)~ [料金] ¥1,000(税込)
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ(代金引換サービス有)



自分史担当=越賀登紀子



Shift Cube担当=小笠原 聖晃

ちかくの芸術

編集され続ける言葉たち

「不十分かもしれないけど、言葉でしか表現出来ないことがあると思うん です」。そう語る松山さんは、小学三年生から大学四年生の今まで、日記を 書き続けています。読み返すと、自分 の思い出にも関わらず、他人が書いた かのようを感じる言葉があると、いま 出た言葉や感情を絶えず綴ってきた 彼女にとって、言葉を使った作品づく りは自然なことなのかもしれません。

本展では「人は理想の自分に近づく ために衣服や持ち物、時には言葉をも

選ぶ」という考えのもと、作品づくり に挑む松山さん。展示空間を部屋に見 立て、様々なフレーズを貼った透明な 容器を並べます。その言葉は、彼女が 友人・知人を観察して「この人だった ら、こんな言葉を使うのでは?」と書 き溜めたもの。そうして書いた一文を、 いくつかに切り離して貼りつけます。 鑑賞者は、点にした言葉を組み合わせ、 自らの解釈をするでしょう。そう することで、無意識のうちに抱いてい る理想の自分に気が付くのです。



様々な言葉が貼られた作品たち

インタビューに答える松山さん

SHIFT CUBE VOL.24
コトノア展「松山由佳」
| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム 入場無料
1/21(火)~3/16(日) 9:00~20:00

いい映画、お先に拝見

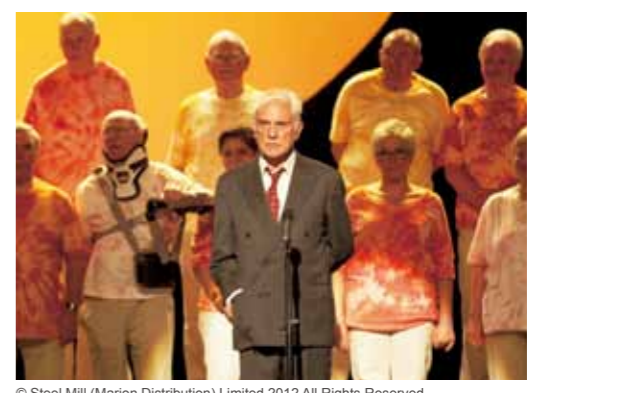
歌でつながる素直な想い

この映画に登場する合唱サークルは その名も『年金ズ』。合唱の概念やジャ ンルにとらわれず、メンバー一人ひと りが純粋に歌うことを楽しむ様子は、 羨ましく思えます。

文化フォーラム春日井で年四回開催 している『アトリウム音楽祭』でも、 シニアグループの素敵な歌声が響き渡 ります。出演者の表情や立ち居振る舞 いからは、仲間とステージで歌えるこ とへの喜びが伝わってきます。

第二の人生において、人前で歌うこ

とへのためらい、恥じらい、それを飛 び越えさせてくれる仲間との友情。一 方で、そんな様子を見守り、時には やっかみ家族の想い。様々な感情が 入り混じります。そんな中、歌うこと を頑なに拒んできた頑固じいさんア ーサーが、あるきっかけから、不器用な がらも素直な想いを歌に託します。大 切な人を想い、心を込めて歌う。誰も ができるその自然な行為は、こんなにも人を温かくさせてくれるのだと、た だただ涙が溢れました。



© Steel Mill (Marion Distribution) Limited 2012 All Rights Reserved.

第42回かすがい日曜シネマ「アンコール!!」
| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

3/30(日) ①10:15~ ②13:45~ ③16:45~(開場は15分前)
[料金] ¥900(当日¥1,000)、ペア¥1,700(当日¥1,900) **6% Point**
PiPi会員 ¥800、ペア¥1,500(ともに当日同額)
全自由席、上映時間指定、3歳以上有料 ※各上映前に15分のミニトーク有
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約
監督:ポール・アンドリュウ・ウィリアムズ イギリス映画 2012年 / 94分 / カラー・日本語字幕



映画担当=藤江真子



友の会PiPiに入会すると、先行申込ができます。

7月

松竹大歌舞伎

中村歌昇改め 三代目 中村又五郎 襲名披露
中村種太郎改め 四代目 中村歌昇 襲名披露



中村吉右衛門 中村又五郎 中村歌昇

7/27(日)2回公演 @春日井市民会館

PiPi会員先行申込ハガキ締切 4/6(日) 必着 ※2月末に送付
チケットぴあ特別電話先行予約 4/19(土) 10:00~24:00
一般発売 4/26(土)~

8月

平成26年度公共ホール演劇ネットワーク事業

「暗いところからやってくる」

8/22(金)、23(土) @春日井市民会館

展覧会『四神の書』

日本現代書の巨星、上田桑鳩・手島右卿・金子鷗亭・桑原翠邦の作品が一堂に会する展覧会。

8/30(土)~10/13(月・祝)
@文化フォーラム春日井・ギャラリー

9月

桂文珍・春風亭小朝

東西名人会

9/23(火・祝)
2回公演
@春日井市民会館



桂文珍 春風亭小朝

11月

展覧会『世界から愛される Shinzi Katoh 雑貨デザイナー・アーティスト(仮)』

春日井在住のデザイナーを紹介。

11月中旬~12月下旬
@文化フォーラム春日井・
ギャラリー



©2014 Shinzi Katoh Design Ltd. All rights reserved.

子どものための スーパーキッズ オーケストラコンサート(仮)

指揮者・佐渡裕が育てた子供だけのオーケストラが演奏。

11/24(月・祝) @春日井市民会館

12月

ミュージカル『クリスマス・キャロル』

草刈正雄、川島なお美 ほか、
劇団スイセイ・ミュージカルが
名作をお届けします。

12/23(火・祝)
@春日井市民会館



速報! 2014年イベントラインナップ

4月

市原悦子 朗読とお話の世界

4/6(日)14:00~
@春日井市民会館
一般¥3,500、
PiPi会員¥3,000

PiPi会員電話先行申込
2/8(土)~12(水)
一般発売 2/15(土)~



5月

特撰落語会 円楽・好楽・昇太 三人会



三遊亭円楽 三遊亭好楽 春風亭昇太

5/11(日)14:00~17:30~(2回公演)
@春日井市民会館

一般¥4,500、PiPi会員¥4,000

PiPi会員電話先行申込 2/16(日)~19(水)
一般発売 2/22(土)~

みうらじゅん スライドショー 2014

BEST OF SLIDE(仮)

5/31(土)15:00~
@春日井市民会館

PiPi会員電話先行申込
2/23(日)~26(水)
一般発売 3/2(日)~



6月

劇団わらび座 ミュージカル『小野小町』

6/8(日) @春日井市民会館

葛西聖司の 極付! 歌舞伎セミナー

6/14(土)14:00~ @春日井市民会館

山下洋輔

スペシャル・ビッグバンド
コンサート2014

6/29(日)16:00~
@春日井市民会館

一般 ¥6,500、学生 ¥3,000
PiPi会員 ¥6,000、学生 ¥2,500

PiPi会員電話先行申込 3/16(日)~19(水)
チケットぴあ特別電話先行予約 3/23(日) 10:00~24:00
一般発売 4/5(土)~



©Jimmy & Dena Katz



ゆめたろうプラザ 避難訓練コンサート
12/23(月・祝) 14:00~
@ゆめたろうプラザ(武豊町民会館) 輝きホール

当財団が主催する公演で、チケットのもぎりや場内案内などを行うボランティア「かすがい市民文化財団サポーター」。彼らと共に、災害時の避難誘導を学ぶため、年の瀬に避難訓練コンサートへ出掛けました。鑑賞中に震度五の地震が発生したと想定し、催し物の途中に避難訓練を体験するのが本コンサート。真っ暗な場内に鳴り響く緊急地震速報や避難誘導のアナウンスは、臨場感が溢れます。「本当に地震が起きたかと錯覚しちゃった!」屋外へ避難を終えた一同は、ひと安心です。帰り際、会場のボランティアスタッフの笑顔に「私たちも頑張らんといいかね!」とやる気いっぱい財団サポーター。防災の意識高まる中、今後の活動について声を弾ませていました。

暮らしの中の音楽会

最近、こんな読んでます



短歌ください 穂村弘

メディアファクトリー
2011年3月発行

本の情報誌『ダ・ヴィンチ』連載中の同名人気コーナーをまとめた一冊。歌人・穂村弘さんが、読者から寄せられた短歌を厳選し掲載しています。この本の魅力は、穂村さんの講評です。各作品の良さや意味を、鋭い視点とやわらかい言葉で解説します。例えば「一秒でもいいから早く帰って

きて ふえるわかめがすこいことなの」(作者:伊藤真也)という作品。穂村さんは「ふえるわかめ」のユーモアの底には、すべての運命を支配する時間の深さが潜んでいるようです」と評を寄せます。可愛いと感じた歌でしたが、穂村さんは「少しの怖さ」までも汲み取っているのです。解釈次第で思わぬ一面が見られるのも、たった三十一文字の短歌ならでは。少ない文字数だからこそ、一文字でも違えば意味が大きく変わります。一つひとつの言葉を慎重に、大切に選ぶことが、想いを伝える第一歩だと教えてくれました。(スタッフ 岡田知子)

FORUM PRESS vol.60 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後、より読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

回答者プレゼント

抽選で次の1~3のいずれかをプレゼント!!

- ①谷本賢一郎 ファミリーコンサート 4/26(土)14:00~ 4枚組チケット[1組]
- ②みうらじゅん スライドショー 2014 5/31(土)15:00~ ペアチケット[2組]
- ③スターキャット直営館(伏見ミリオン座、センチュリーシネマ) 映画鑑賞ペアチケット[2組]

アンケートの応募締切りは、2014/3/11(火) (必着)
たくさんのご応募、お待ちしております。

※当選は発送をもって代えさせていただきます ※当選者への発送は3月下旬の予定です

~読者の皆さまからいただいたアンケートへのお返事~

この情報誌は、スタッフの顔が見えたりレポーターが登場したり、とても親しみがわきます。身近な情報誌を作成しようと、本誌では、出来る限りスタッフの名前と顔写真を載せるようにしています。普段は、表舞台に出ないスタッフも、こういった場面で皆さまの前に登場しています。また、市民レポーターの方々には、お客様に近い視点で、各公演を紹介していただいております。ご来館の際は、是非、気軽に声を掛けてください。

Q1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

Q2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

- P.1-2 バントマイムグループ CAVA
- P.11 2014年ラインナップ
- P.3-4 橋幸夫 インタビュー
- P.12 暮らしの中の音楽会 最近、こんな読んでます
- P.5-6 谷本賢一郎 インタビュー
- P.13 わたしレポート
- P.7 展覧会「谷川俊太郎ことばとアート」
- P.14 校歌は、地域をうたう
- P.8 名作シネマ鑑賞会
- P.9-10 おすすめコラム

Q3 あなたが思う「春日井の魅力」を教えてください

Q4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください 2014/3/11(火)必着

- 谷本賢一郎 ファミリーコンサート 4枚組チケット
- みうらじゅん スライドショー 2014 ペアチケット
- スターキャット直営館(伏見ミリオン座、センチュリーシネマ) ペアチケット



Report 42 テキスト=ますだ けいこ

笑いは心のビタミン?!

NHK Eテレのオフロスキーで、子供たちに大人気の小林顕作さんによる読み聞かせに参加しました。茶の間風に演出されたステージと客席の間に敷かれたプレイマットに、たくさんの子供たちが座り、会場全体に熱気があふれていました。子供たちに話しかけながら、ユーモアたっぷりに登場した小林さん。その一言ひとことに、子供たちもよく反応し、臨機応変なやりとりで笑いがこぼれます。いっぱい笑って、みんなの気持ちがまとまったところで、読み聞かせが始まりました。絵本を読む小林さんの声に合わせて、スライドで絵本のページが流れます。子供たちから自然と声があがり、小林さんはその言葉を拾いながら読み進みます。リズムカルで即興とは思えない掛け合いに、笑いが絶えません。最後に、一転してしつとりと読まれた『花さき山』。主人公の優しさ、けなげさに会場中が声もなく聞き惚れました。あつという間の一時間でした。

Report 44~47はHPで紹介します
www.kasugai-bunka.jp/diary



第81回かすがい芸術劇場 子どもとおとなのための◎読み聞かせ お話の森
10/13(日) @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



Report 43 テキスト=伊藤弘子

わが青春のビートルズ

「1966カルテット」は弦楽器とピアノによる、ロックテイストなクラシカルユニットです。初期のビートルズを思わせる爽やかなコスチューム、マイケル・ジャクソンの刺激的な赤と黒、フレディ・マーキュリーを偲ばせるひらひらの白と、衣装も楽しめました。個人的に特にビートルズに思い入れがあり、一曲ごとにその曲を聴いた当時の記憶が甦り、思わず口ずさんでいました。ビートルズが年代を越えて愛される理由は、そのシンプルな美しさにあると再認識。マイケル・ジャクソンとクイーンの曲はメロディーが美しく、ドラマチックな演奏を堪能しました。メンバーのトークもキュートで、ロックファン、クラシックファン、親世代、子の世代も楽しめる内容でした。座席で、また、帰り道で人々が口々に感想を語り合っていたのが印象的でした。それぞれに自分のロック感、クラシック感があるでしょう。もっともっとハジけたユニークなアレンジで、女性アーティストのカバー曲も聴きたいなと思いました。

校歌は、地域をうたう

歌詞からヒントを得て、“まち”を探訪する— 柏原中学校

各学校で歌い継がれる校歌には、その土地の自然や歴史などが歌われています。今回は、春日井市からも見える、御岳が登場する校歌に出会いました。歌詞を手掛かりに、春日井という“まち”に迫ります。

山頂の雪が冬の到来を告げる 校歌にも歌われる「御岳」を遠くに見て

春日井市立
柏原中学校
柏原町5丁目375
昭和54年4月創立



御岳 (御嶽山)

長野県木曾郡木曾町・王滝村と岐阜県下呂市・高山市にまたがる標高三〇六七メートルの複合成層火山。古くから信仰の山として知られ、山頂に木曾御嶽神社がある。木曾御嶽信仰創始者の一人である覚明行者は、春日井市牛山町に生まれたと伝えられている。生誕地には、覚明霊神像や産湯の井戸がある。

冬のしらせ

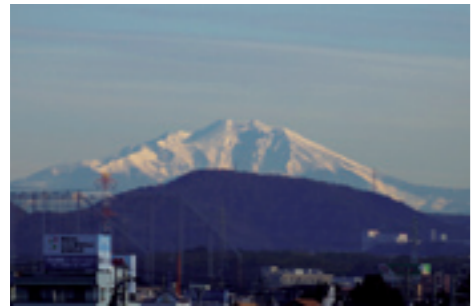
「遠山脈の そのほてに 雪の御岳 さやかかり」と始まる、柏原中学校の校歌の二番。歌詞のとおり、はるか遠くの御岳は柏原中学校からも見ることができま。冬になると、四階の理科室から、山並みの合間に山頂が見えるんです。と語る別府教頭先生。寒さが増し、空気が澄んだ晴れの日にか見えぬ、貴重な光景なのだそうです。「生徒は気が付かないようですが、私にとっては冬の訪れの目印です」。それは、先生たちだけが知る、特別な景色なのかもしれません。通勤で通る並木道や近所を流れる川など、季節の移ろいを伝えてくれる自然は、私たちの周りにたくさんあります。あなたにとっての冬の目印は何ですか？



日本舞踊家 稲垣豊乃

校歌も示す、日本舞踊家としての姿

三月二十三日に市民会館で開催の「日本舞踊鑑賞会」に出演する稲垣豊乃先生は、柏原中学校の出身。幼い頃から母に教わり、日本舞踊の技術を磨いてきた先生は、「当時はあまり日本舞踊を習っている子がいなかったんです。身体で表現する。踊り」という共通点から、新体操部に入っていました」と語ります。県大会へ進むほど、熱心に練習に励んでいたそうです。まだまだ勉強中と謙虚に話す先生に、「心ゆたかに うつくしく 自主・創造に はげむなり」校歌の三番がピッタリと重なります。



1: 校舎から撮影された御岳
2: 校歌の1番にも登場する“かしの木”は、ちょうど入学式の頃に芽吹くそうです。



中学生の頃、市民会館で踊った際の様子

編集後記

年末年始に“仕事納め、仕事始め”があるように、舞台業界には“舞台納め、舞台始め”という儀式があり、多くの劇場・ホールで取り行われています。昨年12/28(土)、春日井市民会館でも舞台納めを行いました。鏡餅とお神酒で正月飾りをお供えした舞台に財団スタッフが集まり、事故やトラブルなく無事に舞台業務を終えられたことに、手を合わせて感謝するのです。

『オペラ座の怪人』ではありませんが、舞台には神様がいてと言われています。天井裏? 客席後ろ...? 実は夜遅くに、誰もいないはずの会館内で物音がすることがありますが(笑)、その正体は舞台の神様なのかもしれません。舞台納め式が終わると、お供えはそのままだに舞台の照明が落とされ、会館の扉は閉じられます。そして年が明けた1/4(土)、財団スタッフが改めて集まり、「今年も、無事に舞台の運営ができますように」と、手を合わせます。舞台の神様、読者の皆様、今年もどうぞよろしく申し上げます! (スタッフ 後藤友介)



1966カルテット ビートルズ&クイーンクラシックス
11/10(日) @春日井市東部市民センター

郵便はがき

料金受取人郵便便

春日井局 承 認

2020

差出有効期限 平成26年3月31日まで

4 8 6 8 7 9 0 3 6 6

(受取人)
愛知県春日井市鳥居松町5-44
文化フォーラム春日井

公益財団法人かすがい市民文化財団
FORUM PRESS 編集部行

フリガナ

お名前

ご住所

お電話

会員番号 A

※友の会 PIPi に入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

友の会PiPiは、こんなにお得!!



- ・一般に先駆けて申込み! ・入場料が1~2割引!
- ・最新情報をご自宅にお届け! 他にもまだまだ特典あり!

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

お電話一本で入会できます! ☎ **0568-85-6078**

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

チケット申込方法

1. インターネット申込

当財団ホームページから「オンラインチケット申込・購入サービス」をご利用ください。

文化はかすがい

検索

- ※チケット受取方法は代金引換サービスのみとなります。
- ※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます(一部公演を除く)。

2. 電話申込

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行申込電話

☎ **0568-85-6078**

- ※会員電話先行申込期間のみ、先行申込を受け付けます。
- ※先行申込日が会員期限内であれば先行申込が可能です。また、チケット購入日が会員期限内であれば、割引特典が受けられます。

一般の方 (受付時間 9:00 ~ 21:30)

☎ **0568-85-6868**

- ※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。
- ※電話申込での座席の指定はできません。

チケット受取方法

1. 文化情報プラザで受取り (営業時間 9:00 ~ 19:00)

文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザで、チケットを料金とお引換ください。取置き期間は2週間です。

- ※PiPi会員先行申込チケットの受取りは一般発売日以降になります。
- ※取置き期限が過ぎても自動的にキャンセルにはなりません。

2. 郵送で受取り (代金引換サービス)

郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。

- ※注文後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。
- ※チケット代金の他に、送料として¥500程度が必要です。

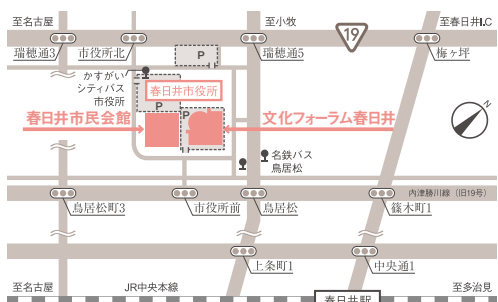
チケット発売初日の販売開始時間

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ/窓口販売 9:00 ~
- かすがい市民文化財団/電話・インターネット申込 10:00 ~
- チケットぴあ/スポット・電話予約・コンビニ (サークルK、サンクス、セブンイレブン)での直接購入 10:00 ~
- ローソンチケット/電話予約・ローソン・ミニストップでの直接購入 10:00 ~
- セブンチケット/セブンイレブン マルチコピー機での直接購入 10:00 ~
- イープラス/ファミリーマート ファミポートでの直接購入 10:00 ~

- ※前売完売の場合、当日券はありません。 ※チケットの価格は税込みです。
- ※申込済チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
www.kasugai-bunka.jp follow us @kasugai_bunka

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44 [休館日] 月曜日(祝休日の場合は翌日)



交通のご案内

JR中央本線「春日井駅」北口より
・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
・徒歩 20分
・無料レンタサイクル 5分
かすがいシティバスでお越しの方
・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

磨き上げた
伝統の技術と
進化し続けるセンス

〒485-0831
愛知県小牧市東2-544
tel/fax 0568-75-0281
e-mail komatsu@syodou-hyousou.jp
www://syodou-hyousou.jp

書道表装専門店
小松表具店

一級表装技能士

掛軸・額装・屏風・仕立て直し・書道展覧会搬入陳列

うたとエレクトーンのおねえさんといっしょに YAMAHA

YAMAHA MUSIC FOUNDATION

NHK「おかあさんといっしょ」のエレクトーン演奏者
川田祐子おねえさんによるミニコンサート開催!

3/26 (水) 10:30 開演 (50分程度)
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

参加無料
要予約 (要整理券)

対象: 0~5歳のお子さまとその保護者 申込み: サカ工業器 tel.0568-31-0660

ホテルプラザ勝川 主催 婚活パーティー

すべての出会いはここからはじまります

2/23日 14:00~17:00

応募条件 25歳~45歳で未婚男女 (男性は定職のある方)

参加費 男性 ¥6,000 女性 ¥4,000 (軽食buffet・ソフトドリンク付)

定員 男女 各 50名様 <先着順>

参加ご希望の方は下記までご連絡ください。詳細をご案内いたします。

お問い合わせ・お申し込み (宴会予約直通) TEL 0568-36-2331

Cafe&Bar
SQUARE お酒もスイーツも楽しめるカフェ

春日井市鳥居松町5-50 マルヨシビル1F (文化フォーラム春日井 南側)
tel. 0568-84-3255 モーニング8:30~10:30 (土日のみ)、ランチ11:30~14:00
ディナー17:30~23:00 (金・土は24:00まで) 不定休 ※お弁当も販売11:00~14:00

自家製キャラメルのワッフル¥660、マスターお任せカクテル¥600...etc

占い 占い師・ヨッシー先生 (元・HALOCLINE)
タロットやルーン占い 毎週土曜日18:00~ 予約優先
はじめました! 10分¥1,000、20分¥2,000、30分¥3,000 (ドリンク付き)