

01-02 歌手生活50周年! 加藤登紀子インタビュー

03-04 松竹大歌舞伎 徹底解説!

05-06 絵本作家 長谷川義史インタビュー

07 スタッフ押し! 長谷川義史の絵本紹介

08 この漫画を読み! vol.6 プロデューサー

09-10 INFORMATION

11 ブラバン高校生たちの吹奏楽な日々

12 わたしレポート

13 突撃! PiPi提携ショップ『餅菓子処 餅彦』

14 校歌は地域をうたう vol.15



歌に宿る想いを集めて。 加藤登紀子の、今までとこれからと。

一九六五年、東京大学在学中にアマチュアシャンソンコンクールで優勝し、翌年デビューを果たした加藤登紀子さん。以来「ひとり寝の子守唄」「百万本のバラ」「知床旅情」など、数々の名曲をギター片手に歌い上げ、時代を駆け抜けてきました。二〇一五年は歌手生活五十周年という記念すべき年。登紀子さん自身が厳選した、節目にふさわしいプログラムを携えて、春日井にやってきました。百人以上の市民合唱団との共演も果たす本公演。"歌"の原点を多くの人と共有する、コンサートへの想いを語っていただきました。

取材 二月十日@東京・株式会社トキコプランニング テキスト 二 スタッフ 丸山和代 写真 二 スタッフ 後藤友介



50周年記念 加藤登紀子コンサート ～終わりにき歌～

5/24(日) 16:00～ (開場は30分前)

| 春日井市民会館

[料金] ¥5,000、PiPi会員は左記金額の¥500引き

全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード253-928)、ローソンチケット(Lコード45564)

公演当日には来場者プレゼントあり!

本公演の来場者全員に、50周年を記念して作られた特別プログラムをプレゼントします! 「愛すること」「語りつくこと」など、登紀子さんのメッセージが盛りだくさん。発表された楽曲や、その時々起こった出来事をまとめた年表も収録。ファン必携のアイテムです!



種を生み出し、そして蒔く

「この五十年を振り返って、今思うことはどんなことでしょうか?」

歌というのは、もともとは「音符」でしかありません。それを私が歌うことで人々の心の中に棲みついていく。つまり私にとって作曲とは種を生み出すこと、歌うことは種を蒔いて歩くことなんです。その種が人の心の中にある土に落ち、やがて花開くものだと思います。だからヒットソングは、決して歌手のものではない。歌そのものが旅して、人同士を繋いだり勇気づけたりするものなんです。私が蒔いた種が、どこかで色んな花を咲かせているのを発見すると、すごくありがたいと思う。育った歌の大きさに責任を持ちながら、「皆さんの思いに添えて歌える、私でなくちゃ!」という思いで五十年間やってきました。

「今では何百種類もの種が、全国各地を咲かせています。」

デビューした頃はレパートリーが少なく、途方に暮れていました。それが今では、セレクトするのが大変な状態。曲の一つ一つに思い入れがあるので、この五十周年ではやり残



しがないよう、六十年代から現在までを辿る欲張りなプログラムにしました。それでも歌いきれないほど曲があるし、世に出られずに引き出しの中で泣いている詩や曲の断片も、実はたくさんある。だからコンサートは選曲をする時は、素晴らしい食材と場所を手に入れた、準備万端整ったシェフのような気持ち。今回はどんな切り口にしようか、どんな味にしようか。どんなテーマでもメニューが出せるようになったので、それが楽しくて、色んなコンサートをやりたくて仕方ないんです。

多くの想いを孕む『百万本のバラ』

「登紀子さんの代表曲『百万本のバラ』は、どのようにして生まれたのでしょうか?」

『百万本のバラ』は、ベルリンの壁が崩壊した一九八〇年代に、ラトビアで生まれた子守唄です。歌詞には、「子供の命への切実な思いが込められています。この曲を作ったのは、

実はラトビアやロシアの政治のリーダーたち。ロシア語の歌詞を書いたのは、ゴルバチョフの片腕とも言われた政治家です。彼はグルジアの国民的画家ピロスマニの、放浪に生きる孤独な生涯をモデルにして、この

詩を書いたのです。

その後、ソ連は崩壊しましたが、『百万本のバラ』は、そんな激動の歴史や人々の想いを孕みながら、新しい時代を願う人々のシンボルソングとして息づいてきたのだと思います。

一九六八年の演奏旅行で、私が最初に歌った地がラトビア。その後、七都市を巡り、最後に辿り着いたのがグルジアでした。この歌に出会ったのは一九八五年のことでしたが、その二十年も前に所縁の地を巡っていたことを思うと、改めて縁の深さを感じます。

合唱を通して人が出会い、想いを重ねる

「そんな『百万本のバラ』を、本公演では市民合唱団とともに歌います。」

人が一緒に何かを作る時、想いが重なり合っていく感じが、本当にたまらない! お互いを一から十まで理解しているわけじゃない、愛し合っているわけでもない(笑)。それでも一緒に音楽に向かっ、短い間でも集中して良い時間を持とうとする。結果、良い瞬間が生まれた時には、震えるほど嬉しかったりするんですね。生きている姿の、最もすばらしい瞬間だと思います。若い頃は「一人で弾き語りしても十分成り立つ」という、挑戦的な気持ちもありました。

愛あればこそ!

なぜそんなにバワフルに生きることが出来るの? インタビュー後も私の心の中には、湧き出る疑問が。それが氷解したのは、登紀子さんの活動を支えるスタッフとの会話でした。「次は何しようか?」登紀子さんのアイデアの泉に溺れることなく乗りきっていくスタッフたち。まるで荒波を漕ぐベテラン船乗りのように! 互いを尊敬し、愛に支えられているからこそ、登紀子さんの歌は、悲しくとも優しく心に沁み渡る「終わりにき歌」なのですね。

スタッフ丸山和代のちょっと言わせて!



松竹大歌舞伎 徹底解説!

がんじろはんが やつて来る!



テキスト 〱 おくだ健太郎

おくだ けんたろう(歌舞伎ソムリエ)
1965年、愛知県生まれ。大学入学で上京後、歌舞伎に出会い熱中、立ち見席に通いつめる。現在、歌舞伎イヤホンガイド解説者。歌舞伎のトーク会「おくだ会」、御園座若鯉キャブなどで、歌舞伎の楽しさを伝えるため、多方面で活動中。
ブログ「おくだ健太郎・歌舞伎ソムリエ」 <http://ameblo.jp/okken/>



イラスト=瓜谷 茜(かぶきゆうと)

”歌舞伎は娯楽、楽しむもの“

今年の歌舞伎の公演は、中村翫雀改め四代目 中村鴈治郎の襲名披露の公演に決まりました。歌舞伎の世界には、役者の家系、作品や芸風の特徴などなど、おおまかに分けると江戸風の歌舞伎と上方(京・大阪)風の歌舞伎の、二つの流れがあります。

中村鴈治郎は、上方の歌舞伎にとっても大切な名跡です。

……と書くと、すごくかしこまったイメージが漂いますが、堅苦しくなる心配はご無用! とにかく明るくてほがらか、親しみやすいキャラクターなんです。四代目鴈治郎さんは、歌舞伎は娯楽、楽しむものがモットーの人。今年のお正月に地元大阪で口火を切った襲名披露の公演のときには、道頓堀でお馴染みのネオンサインポーズを、黒の紋付姿でお茶目に真似てPR。言葉にとどまらず、身体ごと明るく実践、表現しちゃうのが、この役者さんの大きな魅力です。

『引窓』が照らし分ける、心の明暗

襲名披露の演目は、『双蝶々曲輪日記』というお芝居の中の、『引窓』と呼ばれ

お目見えです。自身も三代目として名乗ったことのある、鴈治郎という名前(名跡)ですから、ひとしおの思いがあることでしょう。どんな言葉でそれを披露してくれるか。出演俳優それぞれの祝辞、そして、新・鴈治郎自身の決意の言葉。すべてが期待いっぱい『口上』です。

紅白の髪が華やかに舞う、父子の絆『連獅子』



公演の最後を締めくくるのは、新・鴈治郎の弟、中村扇雀とその長男の中村虎之介父子による舞踊『連獅子』です。前半は、二人の狂言師、後半は獅子の精霊の父子が、谷底へとわが子をつき落とすことでも有名な、厳しくも情にあふれた獅子の子育ての姿を、見ごたえ満点に描きます。



一幕です。地元の代官に任命された男・南与兵衛を、四代目鴈治郎さんがつとめます。亡くなった父の跡を継いでの新任の代官です。その初仕事は、侍を殺して行方をくらました相撲取り、それも、人気も実力もばつぐんの大関・濡髪長五郎を、見つけ出してお縄にかけること。このあたりに潜伏しているらしいのです。

……じつは、与兵衛と濡髪は、義理の兄弟同士なのです。与兵衛はいま、血のつながらない継母と、同じ家に暮らしています。与兵衛の妻も一緒です。で、このお母さんには、幼い頃に外へ出した実の息子もいるんです。その子が成長して出世し、大関の濡髪になったんですね。

ですから、濡髪がこの辺りに来ている、というのも、ほかでもない、母を



つづいては襲名披露の『口上』の一幕。新・鴈治郎の父、坂田藤十郎もここで

坂田藤十郎も名乗った 上方歌舞伎の大名跡

新・鴈治郎の与兵衛。その長男・中村老太郎がつとめる与兵衛の妻・お早。濡髪には、はつらつとした花形・尾上松緑が扮します。

スタッフ 後藤友介のちよっと言わせて!

200年の日本伝統文化は伊達じゃない!

“窓を引く”……という演題に、正直地味なイメージを持った方も多いのでは? ところが、おくださんの解説を読んで納得! 窓をキーアイテムに心の機微を描くのは、いかにも日本的ですね。瓜谷さんの描くイラストは独特で、ざりげない表情から物語の緊迫した様子が滲み出ています。舞台上で観る歌舞伎とはまた違った一面が見えてきますね。



知っていれば、歌舞伎がもっと楽しい! 2大セミナー

其の一 極付! 歌舞伎セミナー

NHKで伝統文化番組を担当し、圧倒的な知識と軽快なトークで歌舞伎の面白さを伝える葛西聖司が、役者や演目の見どころをたっぷり解説します。



葛西聖司(アナウンサー)

6/26(金) 14:00~(開場は30分前) | 春日井市民会館

[料金] 当日入口で500円支払い(松竹大歌舞伎春日井公演のチケット提示で無料)

其の二 水徳特製弁当付き! 歌舞伎ソムリエの直前解説

昼の部を前に、本誌歌舞伎解説でもお馴染みのおくだ健太郎の解説を聞きながら、春日井の名店「水徳」が特別につくる歌舞伎弁当をご堪能ください。



昨年の歌舞伎弁当

7/17(金) 10:30~11:30(開場は15分前) | 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[料金] 2,000円(お弁当付き) 先着40名

松竹大歌舞伎

7/17(金) 昼の部 12:00~ / 夕方の部 17:30~(開場は30分前) | 春日井市民会館

[チケット情報] ●PiPi会員はがき先行申込締切 4/4(土) (消印有効) ※会員期限が2015/3/31以降の方のみ申込可
●チケットぴあ特別電話先行予約 4/18(土) 10:00~18:00 ☎052-308-5656 ●一般発売 4/25(土)~
[料金] S席¥7,500、A席¥5,500、B席¥3,500、PiPi会員は左記金額の¥500引き 全席指定、当日券同額、未就学児入場不可
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード442-087)
※今年はシャトルバスの運行はございません。JR春日井駅北口発の名鉄バスに乗車の上、鳥居松バス亭で下車してください。※行先にご注意ください。



坂田藤十郎 坂田老太郎 中村扇雀 中村鴈治郎 中村虎之介 中村虎之介 尾上松緑 尾上松緑 中村扇雀 中村鴈治郎



ギャラリー・空色画房の最上階にある、長谷川さんのアトリエ。窓一面に大川を望む、気持ちの良い空間です

「名古屋うまいものうた」

現在制作中の絵本『名古屋うまいものうた』の、貴重な原画を見せていただきました！たこ焼きやカニ道楽など、大阪グルメを面白おかしい歌にした人気の絵本『大阪うまいものうた』の、名古屋版です。どの名古屋メンが登場するのか、あなたの好物のアレは登場するのか!? 今から楽しみです!!

絵本作家 長谷川義史の

“なにわ”のサービス精神が生み出す、親子で楽しい絵本の世界

絵本を何倍も楽しむ
あの手この手



絵本作家 長谷川義史

大阪府出身。グラフィックデザイナーからイラストレーターへ転身後、『おじいちゃんのおじいちゃんのおじいちゃん』(BL出版)で絵本デビュー。ユーモラスでおおらかな長谷川ワールドを次々と生み出す。

「一冊の絵本をつくるのに、毎回、身を削る苦しさがあるんです。いい絵が描きたいけど、なかなか難しいんですよ」そう大阪弁で語るのは、ほっこりとした絵とユーモラスなお話が世代を越えて人気の、絵本作家・長谷川義史さん。実は長谷川さん、絵本の創作活動と並行して、女優・室井滋さんや音楽仲間とともに、絵本を朗読するライブを全国で行っています。御一行、その名も「しげちゃん一座」。六月の春日井公演を前に、大阪にあるギャラリー兼アトリエでお話を伺いました

取材：二月二十四日@大阪・空色画房
テキスト：スタッフ 相馬加奈子 写真：スタッフ 後藤友介

人気作家・長谷川義史流
絵本の作り方

「長谷川さんの絵本は、独特な絵もさることながら、言葉や文章が楽しく耳に入ってくるんです。」

絵本のテキストを考える時には、「読み聞かせをする人が、自然にその言葉を発せられるかどうか」「聞いていて気持ちいいリズムかどうか」を大切にしています。だから文章を書く時も必ず音読するんです。あと、「間」も大事ですね。

絵本のアイディアは、ライブ活動から生まれることもあります。

以前、朗読中にアドリブで「悲しい話です」って言ったことがあって。絵本「じゃがいもポテトくん」のフレーズは、こうしてできました。原作者がいる作品に僕が絵



子供たちに大人気の長谷川さんの絵本は、春日井市内の図書館や図書室で読むことができます。楽しいお話は、読み聞かせにもピッタリ!

「おじいちゃんのおじいちゃんのおじいちゃん」長谷川義史・作・長谷川義史・絵 世界文化社
「じゃがいもポテトくん」長谷川義史・作・長谷川義史・絵 小学館
「てんごのおとちゃん」長谷川義史・作・絵 講談社

を付けることもありますが、自分で考えた作品じゃないから結構大変です。でも良い勉強だと思っっています。自分にはない世界観に挑戦することが出来るから。室井滋さん原作の絵本「しげちゃん」は、彼女の体験を描いた作品ですが、室井さんの子供時代をどう自分なりに想像して描くか、彼女のお母さんの優しさをどう描くか、すごく考えましたね。室井さんの

昔の写真も見せてもらって参考にしました。

お母さん必見!
読み聞かせの極意!

「朗読イベントもたいへん人気ですが、楽しく読み聞かせをするコツはありますか?」

大事なのは「子供たちがどんな本を読んで欲しいのか」を察知することじゃないかな。自分が読みたい本ではなく、子供が読んでもほしい本。あとやっぱり、覚えるくらい何回も読んでおかないと上手く読めないですよ。手を抜くと子供はすぐに気が付きます。

「あんまり感情を込めて読まない方がいい」という方もいますけど、僕は芝居を演じるように読む。「なにわ」のサービス精神で、とにかく楽しく!子供を飽きさせないことが大事です。だからアドリブも入れますし、ウクレレだって弾く笑。テキスト通りに読まなくてもいいと思います。

あと、「子供が何を理解して楽しんでいるのか」を考えるようにしています。幼稚園くらい

までは理屈より感覚だから、言葉の響きだけで笑ったりします。例えば、「きゅうり!」って言うだけで笑ってる。一旦笑いだしたらもう「きゅうり!」だけで笑い転がっている。でも小学生になると、話の流れやオチが理解できるようにになりますよ。子供って本当に素直で、感じたままをリアクションする。その姿を見落とさないようにしたいですね。

絵本朗読×紙芝居×音楽の
エンターテインメント!

「そんな長谷川さんが行っている絵本朗読ライブ。共演するのは女優・室井滋さんですね。」

室井さんととは、絵本を作ったのがきっかけで、一緒に舞台上に立つようになりました。やっぱり女優さんなので、感情の入れ方とかスゴいんですよ!あと、声の使い分け。子供とお母さんの声が一瞬にして切り替わる。僕には絶対に真似できないです。朗読での掛け合いが面白くて、もったいないくらい体験をさせてもらってます。

しげちゃん一座

絵本「しげちゃん」の出版をきっかけに、長谷川義史と室井滋が出会い意気投合。長谷川義史の音楽仲間であった大友剛と岡淳とともに「しげちゃん一座」を結成し、ライブパフォーマンスを行っている。



室井滋 長谷川義史 大友剛(ピアノ) 岡淳(サクソ)

最初は二人でトークショーをやっていたんですが、「音楽があった方が、広がりが出るし良いよね」という話になって、以前から付き合いのあった音楽仲間とともに「しげちゃん一座」を結成しました。お客さんに楽しんでいただけるように、あの手この手を使って工夫していますよ。春日井でも、絵本はもちろん、ライブ紙芝居あり、音楽やトークもあつた、エンターテインメントな舞台をお届けします。なにより、生の室井滋が行きますんで(笑)!

図書館で
読める!

文化フォーラム春日井のスタッフ 一押し!!

長谷川義史の絵本紹介します

春日井市民会館の向かいに建つ「文化フォーラム春日井」は、図書館と文芸館が一つになった複合施設。さまざまな芸術に触れられる、春日井市の文化拠点です。その施設スタッフが、数ある長谷川さんの絵本の中から、おすすめの1冊を紹介いたします！
思いっきり笑って、ちよっぴり涙して……。いろいろな長谷川義史ワールドをお楽しみください！



「しげちゃん」
室井滋：作
長谷川義史：絵
金の星社

室井滋の幼少期が
絵本に!



公演担当＝
スタッフ 相馬加奈子

「しげる」という自分の名前が、男の子みたいで不満な女の子しげちゃんが主人公の絵本。もちろん室井滋さんのことです。私も小さい頃「もっとお洒落な名前がよかつたなあ」と、あれこれ妄想を膨らませた記憶があります。この本を読むと、名前という親からの贈り物を大切にしようと思えます。大人も共感できる一冊です。



「じゃがいもポテトくん」
長谷川義史：作・絵
小学館

じゃがいも達の別れが、
意外な展開に

北の国から町の八百屋さんにやって来たじゃがいも一族。やがて別々のお家を買われてゆき、族ばらばらに……。かなしいはなしです。……という決め台詞とともに、じゃがいもたちはコロツケやサラダになります。しかし！にっこりほっこりさせられるエンディングは長谷川流。読後には、じゃがいも料理が食べたくなること間違いなし！



図書館スタッフ＝
夏目彩奈



「ようちんいしゃ」
長谷川義史：作・絵
童心社

お母さんも
優しい気持ちになれる



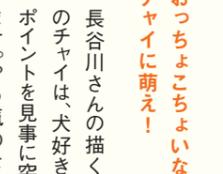
一児の母＝
スタッフ 加藤敦子

イヤイヤの本当のわけは？長谷川さんの描く子供たちのきかん坊な泣き顔がかわいく、図書館で思わず手に取ってしまいました。イヤイヤ真っ盛りの二歳の子を持つ私。子供の理不尽な叫びは「可笑しいけど」も「カーンベンしてよ」という気持ちにもなります。でもこの絵本を最後まで読むと、ハッとさせられて、温かい気持ちになります。



「シバ犬のチャイ」
あおきひろえ：文
長谷川義史：絵
BL出版

おつちよこちよいな、
チャイに萌え!



絵本大好き女子＝
スタッフ 丸山和代

長谷川さんの描くシバ犬のチャイは、大好きな萌えポイントを見事に突いてきます。やる気のない表情や、ここぞという時のキメ顔、それぞれが愛らしく、撫で回したい衝動にかられます。あおきひろえさんが書いたあとがき「チャイ&末っ子」を読むと、チャイが家族の一員としてどれほど愛されているのか、よく伝わってきますよ。



「ぼんぼんポコポコ」
長谷川義史：作・絵
金の星社

リズムカルな言葉で
0歳も楽しい



元保育園園長＝
永井芳子

「ぼんぼんポコポコ」ことばのくり返しで気持ちよ、赤ちゃん向けの絵本です。タヌキやゴリラがおなかをぼんぼん。今度はだれのおなかかな？あ、お父さんが赤ちゃんのおなかをぼんぼん。最後はお母さんがそつとやさしく、おなかをぼんぼんしない。長谷川さんの優しさとユーモアがふれる、心あたたまる絵本です。

七十歳のおばあさんが二十歳の歌姫に!?

七十歳になるマルスは、口喧しいことで近所でも有名なおばあさん。女手一つで育てあげた息子が、国立大学の教授になったことが自慢ですが、ある日、息子や孫たちが自分を老人ホームへ入れる相談をしていることを聞いてしまい、ショックを受けます。意気消沈し、遺影のつもりで写真館で写真を撮ったその後……なんと彼女は二十歳に若返ってしまいました!

見た目はキュートな女の子。中身は七十歳のおばあさん。向かうところ敵なしの口の悪さと態度のギャップに、人々は戸惑うやら驚くやら。しかし彼女がひとたび歌を歌うと、その美しい歌声に人々は魅了されてゆ

くのです。その歌声に目を付けたのは、イケメンの音楽番組プロデューサー。同じようなアイドルばかりを取り上げなければいけない現状に嫌気がさしていた彼は、今どきの若者には無い個性的な彼女に、とんだん惹かれていきます。だけど本当の彼女は七十歳。さてさて、この恋は一体どうなってしまうのか!?

ゲラゲラと笑いながら観ていたのに、終盤には一転してハンカチ必須のシーンが出てくるのが韓国映画。この展開にはニクイほど泣かされてしまいます。お席にお付きの際は、そつとひざ上にハンカチを忍ばせてからご鑑賞ください。



©2014 CJ E&M Corporation, All Rights Reserved.
監督：ファン・ドンヒョク 2014年 / 125分 / カラー / 日本語字幕

第49回かすがい日曜シネマ 「怪しい彼女」

6/14(日) ①10:15～ ②13:45～ ③16:45～

(開場は15分前)※各上映前に15分のミニトーク有

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[料金] ¥900(当日¥1,000)、ペア¥1,700(当日¥1,900)

PiPi会員¥800、ペア¥1,500(ともに当日同額)

全自由席、上映時間指定、3歳以上有料

[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、

東部市民センター窓口、電話&インターネット予約

※セリフや情景をイヤホンで案内する音声ガイドあり(13:45～のみ)

小松淳子の この漫画を読め!

vol.6 / プロデューサー 選・テキスト=スタッフ 小松 淳子

私たちはプロデューサー!
舞台裏で活躍する人々をテーマにした、
オススメ漫画をご紹介します。



たった一人で演劇小屋の裏方を務める、女の子の実話
わたしの舞台は舞台裏 大衆演劇裏方日記 ◎木丸みさき / MEDLEY FACTORY

この本は、大阪に実在する大衆演劇専用の劇場「すずめ座」に勤めている女の子が書いた作品です。この女の子の何が凄いかというと、トリーヨ(棟梁)と呼ばれる裏方仕事を、たった一人で行っているのです。新たな劇団が巡業で回ってくるたびに、演目もストーリーも配役も分からないうまま本番を迎える日々。しかも本番中の団員達の無茶ぶりにも対応しなければならぬという、私たち春日井市民会館スタッフから見れば、胃が縮み上がるような仕事内容が描かれています。しかしながら、熱心で温かいお客様や、プロの心意気を魅せる役者の姿、そしてそれを支



幕を開けたらお客様が一人だった!それでも全力で3時間演じ切った劇団のエピソードには思わず感涙。

える彼女の真面目でひたむきな姿に心揺さぶられます。読むたびに初心に帰れる、特に舞台に関わる人間には必携の一冊と言えるでしょう。

美術館のスタッフの本音がここに
美術館のなかのひとたち ◎黒田いずま / 竹書房

知られざる美術館の学芸員たちの日常業務が、楽しい四コマ漫画で綴られています。広報、解説、展示、監視と、それぞれの担当がどんなことを普段やっているのかが、面白くわかります。施設内に発生する虫対策、収蔵庫の管理、冷房問題、現代アートなど、苦勞するところは皆一緒なのね……と学芸員なら深く頷ける、あるあるネタが満載です。



お客様からの質問「これは一体何を描いているのか?」それは、「芸術とは何か」ということ。ギャグだけでテーマは深い!

アトリウム音楽祭

市民の市民による市民のための祭典!



楽器演奏やコーラスなどの音楽活動を行っている市民の皆さんが主役となり、巨大な吹き抜け空間の舞台上に立つ!それがアトリウム音楽祭です。舞台スタッフとして、みなさんと長くお付き合いさせていただいていると、様々な人生の物語を見ることができます。今回は観客だった方が今回は舞台上で歌っていたり、いつも家族で出演しているあどけなかった女の子が、回を重ねるごとに素敵なお嬢さんに成長していき、綺麗な演奏を聴かせてくれたり……。次の物語の主役はあなたです☆



アトリウム音楽祭 舞台担当=スタッフ 武田里美

出演者募集中!

仲間たちと音楽活動を行っている団体のみならず、日頃の練習の成果を発表しませんか? プロの司会者や技術スタッフが、みなさんの舞台をお手伝いします。素敵な音楽をアトリウムいっぱいに響かせてください!
[出演申込締切] アトリウム音楽祭-秋- 5/31(日)
アトリウム音楽祭-春- 11/29(日)



SHIFT CUBE vol.29

鈴木恵里展

不思議な人形たちの不思議な世界

鈴木さんの作品は、色も形も不思議ですが、明るく楽しい雰囲気も漂わせています。子供のように純粋に素材と向き合い、思うがままに表現したいという意欲が、創作の源泉ではないでしょうか。その異世界、もっと覗いてみたいくなります。

3/28(土)~4/26(日) @文化フォーラム春日井・交流アトリウム 入場無料



ShiftCube担当=スタッフ 松山由佳

石井正則 ~Sound of Story~ 言葉と音楽で綴るコンサート



朗読担当=スタッフ 相馬加奈子

「普通の朗読じゃないの?」

いえいえ、一度メッセージ映像を観てみてください



新感覚の朗読エンターテインメントを届けてくれる石井正則さん。ご本人のメッセージ映像を、文化フォーラム春日井や財団HPで放映中です。公演の魅力語るその姿は、紳士的なイメージの通り!音楽を交えた舞台の様子も観れますよ。



かすがい 文化 石井正則 検索

4/18(土) 16:00~(開場は30分前) @春日井市東部市民センター
[料金] ¥3,800 PiPi会員¥3,500 全席指定、当日券同額、未就学児入場不可
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、東部市民センター窓口、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード441-677)

昼コン&夜コン



昼コン&夜コン担当
=スタッフ 藤江真子

大好きだったあの曲や、
大好きになりそうなあの曲に出会える!



リクエスト曲を募集している昼コン&夜コン。『カノン』『G線上のアリア』などの王道クラシックから、『Let it go(アナと雪の女王)』『冬のソナタ』といった人気POPSまで、様々なリクエストを頂いています。出演者にはちゃんとお伝えしていますので、コンサートをお楽しみに!曲名だけではピンとこなくても、聴けば「あの曲だ!」と心揺さぶられる音楽が、まだまだ身近にありそうです。そんな出会いを、ぜひ昼コン&夜コンで!

@文化フォーラム春日井・交流アトリウム 入場無料

◆10:30~12:00
【一日体験講座】
エッセイ編

@文化フォーラム春日井・文化活動室
芳賀倫子(シナリオライター)が、エッセイの書き方の初歩をお教えます。初心者大歓迎!
[料金] ¥500



◆10:00~11:30
解説!「名古屋城下お調べ帳」
~あなたの先祖は尾張藩士?~

@文化フォーラム春日井・会議室
松村冬樹(元名古屋市博物館学芸員)が、尾張藩士5万人のデータベースを作成した調査結果を解説。古文書から自分の先祖を調べる方法も伝授します!
[料金] ¥500



◆15:30~17:00
【一日体験講座】
自分史・文章術入門編

@文化フォーラム春日井・会議室
自分の足跡を文章で残す。安藤錦風(ノンフィクションライター)が、自分史作成の初歩を伝授!
[料金] ¥500



◆13:30~
【講演会】立花隆氏 特別講演

@春日井市民会館
「これからの人生のデザインに必要なのは、これまでの人生を見つめ直すことである」シニア世代になったら、誰もが一度は挑戦すべきことについて、知の巨人・立花隆が語ります。
[料金] ¥1,000 PiPi会員¥800



第17回自分史フェスタ 自分史への第一歩「ルーツを探る」part2 5/23(土)

私の過去が、私の未来を作る!

何よりも古いものが大好きな私。「昔のことを調べて何の役に立つの?」「現在の生活には関係ないでしょ?」とよく聞かれますが、現在の自分の立ち位置を認識するためには、今につながる過去を知ることがとっても大切なんです。自分のルーツを探ると、知らず知らずのうちに固定観念に囚われていた自分を発見したり、これまでとは違う新しい見方に気付いたりできますよ!まずはお気軽に、自分史フェスタに参加してみてください。



自分史担当=スタッフ 横谷朋子



徒歩5分圏内のオススメ飲食店

- 豊富なメニュー! ●日本料理 黒潮 春日井本店
- 日替わりランチ! ●Café&Bar SQUARE(スクエア)
- 焼き立てのパン! ●Boulangerie L'Arc-en-Ciel
- お得バイキング! ●春日井市役所 展望レストラン
- お酒落しランチ! ●洋食ダイニング オガッシ

www.kasugai-bunka.jp/友の会 PiPi 提携ショップ一覧

文化フォーラム春日井に 昼がきた!

@文化フォーラム春日井二階・ボラメシ



施設担当=スタッフ 瀬在優実

「舞台公演や美術展を観る」「図書館で本を読む」「学習室で勉強する」「講座やサークル活動に参加する」...文化フォーラム春日井には、毎日さまざまな人が訪れ、思い思いの時間を過ごしています。そんな人々たちにも必ず昼はやってきます!施設の二階にあるボラメシは、十二時~十三時までランチルームとして利用できます。お弁当を持ちこんで楽しくランチタイム!ひとときの休憩で、午後からもがんばりましょう!



「映像解説×生演奏」というコンサートスタイルは、春日井スタッフが生み出した、まさに自家芸。今年スタートした「大作曲家の大傑作シリーズ」でも、「演奏を聴きながら音楽の背景を知ることが出来る、より楽しめる!」と好評を頂きました。そんな映像付きコンサートはどのようにして作られるのか? 「CDを参考に、映像の切替スピードを0.1秒単位で作ります。でも本番ではオケの演奏スピードが変わることもあり、ライブで操作します」と担当者。「リハーサルの写真をエンドロールに使うなど、開演ギリギリまで映像は完成しないことも」。それでも素晴らしい舞台のために頑張るのです!来年(二〇一六年)一月には生誕十周年を迎える「のだめカンタービレ」の音楽会を開催します。ご期待ください!

春日井のお家芸!? 映像付きコンサートは こうして作られる

二月十四日@春日井市東部市民センター
三月七日@春日井市民会館



映像担当=スタッフ 丸山和代、岡田知子



セントラル愛知交響楽団 ニューイヤーコンサート
ゼーンぶジブリ!!

1月11日@春日井市東部市民センター

[Report 63] テキスト= 中学生レポーター
野口颯一朗

「トトロ、ポニョ、ラピュタ…、ジブリの世界へご招待!」

今回の『ニューイヤーコンサート
ゼーンぶジブリ!!』は、タイトル通り
「崖の上のポニョ」や「天空の城ラピュ
タ」など、ジブリ映画の名曲ばかりの
プログラム。楽しくあつという間の公
演でした。

「となりのトトロメドレー」では、セ
ントラル愛知交響楽団が演奏する中、
司会の加藤恵利子さんが話と歌でト
トロの世界を再現。サツキとメイの元
気さ、メイが迷子になった時のサツキ
の気迫が感じられ、実際にトトロの世

に入っているように感じました。客席か
らは、歓声や子供達と一緒に歌う声
が聴こえました。曲の合間には楽器紹
介があり、弦楽器の音の高さの対比
などを分かりやすく学べ、小さな子も
クラシックに興味を持ってもらえるよ
うな企画もありました。

最後は、子供達が開演前に作った
3種類の紙の楽器で、舞台と一体と
なって「さんぽ」を合奏し、ホール全体
が盛り上がりました。楽団の皆さん、
また春日井に来てくださいね。

「真摯な姿で」

襲名10周年を迎えた林家正蔵師
匠。テレビで見るタレントの印象を封印
したかのように、真摯な姿での独演会
でした。桂文枝師匠から教わったという
創作落語「読書の時間」では、学校の
先生と生徒との会話や家族の慌てぶ
りを、面白可笑しく表現します。手拭い
を本に見立てて、それを覗きこむ生徒
の父親の驚いた表情は、話のクライ
マックスと相まってまさに「正蔵醍
醐味」だったのではないのでしょうか。明る
い黄色から黒い羽織と薄茶色のシック

な着物に着替えた後半は、いよいよ古
典落語「ねずみ」。仙台の宿場町を舞
台に旅人と客引きをする子供が出てき
ます。旅人は実は彫刻職人の名匠・
左甚五郎であり、彼が彫ったという福
ネズミが出てくる頃には、小さなネズミ
がちよこまか動いている様子が見える
ように話に引き込まれていました。幕が
下りた時の、座布団を取って深々とお
辞儀をする姿勢にさらなる精進を期待
しつつ、正蔵師匠の次回公演が待ち
遠しく感じられました。



九代林家正蔵襲名10周年記念公演
林家正蔵独演会

2月7日@春日井市東部市民センター

[Report 67] テキスト= かつみI



舞台制作セミナー

感動のコンサートを作り上げるのは、演奏だけにあらず! 舞台演出や照明なども重要な要素です。そこで春日井市民会館の舞台スタッフが、学校では触れることの出来ない舞台のアレコレを高校生に伝授しました。
取材=1月18日@春日井市民会館



照明機材を使いこなせば、夢の様な舞台を作り出すことが出来ます。知らなければ応用も出来ない。イメージが膨らみます。



調光卓のフェーダーを上り下りすることで、舞台の照明を変えることが出来ます。「タイミングも大事なんですね。」



客席数1,000のホールでは、ピンスポットライトもこの大きさ! 「まるでバズーカ砲で狙ってるみたい!」と楽しそう。



実際に舞台に立ってみると、「ピンスポットを浴びると、意外と客席の顔は見えにくいね」と、本番への緊張も和らぎます。

セミナーを終えて

- ・舞台の仕事のごく一部かもしれませんが、たくさん知ることが出来て勉強になりました。
- ・実際に調光室で操作出来て色決め参考にもなりました。
- ・定期演奏会でたくさん応用出来たらうれしいです。(生徒アンケートより)

名フィル所属演奏家による演奏指導

バンドの癖を知り尽くし、彼らの向かう方向へと導く、吹奏楽部顧問やコーチたち。しかし、ときには全く違った視点で演奏を顧みることも、更なる進歩には欠かせない! ということで、名古屋フィルハーモニー交響楽団から、首席フルート奏者の橋本岳人さんと、ファゴット奏者の三好彩さんが、音楽の楽しさを伝えようと吹奏楽部の部室を訪問しました。取材=2月6日@春日井南高校、春日丘高校



マンツーマンで指導を行った橋本さんは、「ソロコンの練習は、立ってした方が良いです」とアドバイス。



三好さんは「一人で練習すると間違いに気付けないから、誰かに見てもらおうと良いね」と、コンビを組むことをおすすめ。



「西欧の曲も、ビブラートの掛け方によっては「演歌」っぽく聴こえてしまうことも…」と、意外なアドバイスを頂きます。



最後は三好さんによるソロ演奏を堪能! 超至近距離で聴くプロの演奏に、息をするのも忘れて見入っています。

演奏指導を終えて

南高校は、のびのびとした雰囲気ですね。細かいところを丁寧にやると、もっと素敵な演奏になると思います。春日丘高校の演奏力の高さには驚きました。他の演奏を聴くと、表現の幅がより広くなると思います。(講師より)

吹奏楽な日々
ブラバン高校生たちの

毎日、毎日、毎日、毎日……。授業後も休日も、ひたすら楽器と向き合う高校吹奏楽部。その努力の積み重ねが、定期演奏会や吹奏楽フェスティバルの感動を作り上げています。そんな彼らの活動をより充実したものにしたい! と、「舞台制作セミナー」と「名フィル所属演奏家による演奏指導」を開催。いつもの部活動とは違う特別な時間を過ごし、彼らの舞台はさらなる飛躍を遂げるのでしょうか?
テキスト・写真: 財団スタッフ 後藤友介

Q1

どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?



Q3

あなたが思う「春日井の魅力」を教えてください

Q2

今回のFORUM PRESSで、面白かったページに☑を付けてください

Q4

今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

- P1-2 50周年記念 加藤登紀子インタビュー
- P3-4 松竹大歌舞伎 徹底解説!
- P5-6 絵本作家 長谷川義史インタビュー
- P7 スタッパー押し! 長谷川義史の絵本紹介
- P8 この漫画を読み! vol.6 プロデューサー
- P9-10 INFORMATION
- P11 ブラバン高校生たちの吹奏楽な日々
- P12 わたしレポート
- P13 突撃! PiPi提携ショップ「餅菓子処 餅彦」
- P14 校歌は地域をうたう vol.15

- あなたが希望のプレゼントに1つ☑を付けてください 2015/5/22(金)必着
- かすがい日曜シネマ「怪しい彼女」へアチケット
- 松竹大歌舞伎へアチケット
- コロナワールド映画鑑賞へアチケット

FORUM PRESS vol.67 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後、より読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

回答者プレゼント

抽選で次の1~3のいずれかをプレゼント!!

- ① かすがい日曜シネマ「怪しい彼女」6/14(日) 16:45~へアチケット[2名様]
- ② 松竹大歌舞伎 7/17(金) 17:30~へアチケット[2名様]
- ③ コロナワールド 映画鑑賞へアチケット[2名様]

アンケートの応募締切りは、**2015/5/22(金) (必着)** たくさんのご応募、お待ちしております。

※当選は発送をもって代えさせていただきます
※当選者への発送は6月上旬の予定です

塔本シスコ展のお客さま

埼玉県川口市より
川口市立アートギャラリー・アトリアのみなさん

10年前に塔本シスコの展示会を開催し、今回は春日井展に資料を提供させていただきました。私たちのギャラリーと規模は同じですが、展示レイアウトが自在にできるんですね。作品に合わせた空間作りはとても重要なので、素晴らしい施設だと思います。



京都府八幡市より
美術家・塔本賢一さん(塔本シスコ長男)

オープニング記念トークで、母の制作秘話や日常をお話させていただきました。白壁に、シスコの色彩豊かな作品が並びとても綺麗です。春日井はサポテンが有名なんですね。『私が愛する生き物達』という作品の中にサポテンが描かれています。



今月のお客さま vol.4
文化フォーラム春日井や春日井市民会館には、いろんな土地からいろんなお客さまがいらっしゃいます。

突撃! PiPi 提携ショップ

餅菓子処 餅彦

大和通2-23-7
TEL.0568-31-2792
8:30~18:00 水曜定休
PiPi会員カード提示で代金の8%引き
(クレジットカード使用不可)

**素材にこだわる
夫婦二人三脚の老舗**



レポート=スタッフ 山下玄



ご主人と奥さん

国道十九号沿いに、大きな看板を掲げて建つ、餅菓子の名店「餅彦」。夏は水まんじゅう、秋には栗寄せと、季節ならではの餅菓子が店頭並びます。そして春といえば、餅彦の大人気菓子「いちご餅」。毎年「待つてました!」とばかりに、多くのお客様が暖簾をくぐります。今回は、花より団子の財団スタッフ山下が突撃レポート。なんと特別に、いちご餅作りを体験させていただきました! スイーツ男子の実力はいかに!?

「ある農園さんの「とちおとめ」しか使いません。美味しい品種は他にもありますが、うちの餡と餅に合ういちごはコレなんですよ」と話すご主人。そして、この絶品いちごに並々ならぬこだわりを持つているのが「だつて美味しい方が良いでしょ」と笑う奥さん。このお二人、作業もトークも抜群のコンビネーションです! 「いちごを食べるようなもの」といわれる通り、絶妙な餡と餅のバランスで包まれた大粒のいちごは、溢れる果汁とともにスツと喉を通って行く。その爽快感たるや「嗚呼、春だねえ」と悶えずにはいられません! 素材本来の味を楽しんでもらいたい、小豆に限らず全ての素材に一級品しか使わない餅彦さん。このこだわり、一度ご賞味ください。



ご主人の優しい手ほどきを受けながら、不器用に真似る山下。手前の黒い玉は、餡に包まれた、こだわりの「とちおとめ」



蒸したての柔らかい餅に、そっと餡を置いて...



そして優しく包む。あまりこねくり回さないのがポイント



やたらゴツゴツしてるけど完成! 「師匠、これであの娘のハートをGETします!」



出来たての赤飯を試食。米が甘くて豆はほっこり!



蒸したての道明寺が良い香り! 桜の葉で包んで、さくら餅に

突撃取材を終えて スタッフ 山下玄
私が作った厚皮で無骨ないちご餅とは違い、ご主人の作るものは薄皮で見た目も段違いに素晴らしかったです。やっぱり私は作るより食べる方が向いているみたいです……。

※いちご餅の販売は4/12(日)まで

校歌は 地域を うたう

vol.15

歌詞からヒントを得て、
“まち”を探訪する
小野小学校

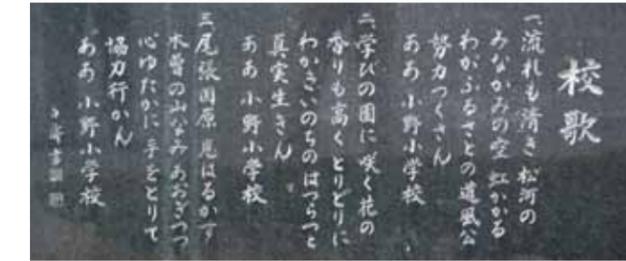


春日井市立 小野小学校
小野町5-70
明治25年10月開校
(当時は小野尋常小学校として松河戸に設置)

各学校で歌い継がれる校歌には、その土地の自然や歴史などが歌われています。今回は小野道風が校名の由来となった小学校をピックアップ! 歌詞を手掛かりに、春日井という“まち”に迫ります。

道 小野道風にまつわる校名

三跡の一人である小野道風が生まれたとされる春日井市。道風記念館の近くにある小野小学校は、特に書道に力を入れていきます。「小野町」という地名も道風公からきています。本校では平成二十三年から「書道科」という教科を独自に立ち上げ、一年生から毛筆を習います」と宮田校長。書教育の充実には並々ならぬ思い入れがあります。校歌の冒頭に出てくる「松河」とは庄内川のこと。「その昔、氾濫した庄内川を鎮めるために、人柱を立てた」という伝説があります。十五歳の娘を生きたまま白木の箱に入れ、土に埋めて神に祈ったそうです。しばらく土の中から鈴の音が聞こえていたとか!」そこにできた森を題材にした「十五の森」という民話があり、今も伝わっています。



「十五の森」が掲載された「春日井のむかし話(下巻)」

「十五の森」のクロガネモ子の孫木



卒 懐しい思い出

「三年生の時、今も尊敬している音楽の先生から「オペラは綺麗なドレスを着てね、こーやって歌うのよ」と子供ながらに本格的な発声練習をしていただきました。私が音楽を好きになったキッカケですね」と語るのは、卒業生でありアトリウム音楽祭にも出演している「子育て支援団体あんじゅ」の松本さん。「学習発表会で劇をやることになり、「十五の森」の娘役を演じました。なんだか怖くて、本番前日には松河戸の石碑にお参りに行きました(笑)」



松本朋子さん

書に息づく、伝統と歴史

「校歌は朝会等で歌います。とても落ち着いた気持ちになります」という児童会メンバー。「絵を描くより、書の方が好きです」という子もいるほど、書に慣れ親しんでいるようです。ちなみに彼らの後ろに貼られているのは、1年生が書いた象形文字。様々な角度から、「字」を学んでいます。そんな小野小学校で80年続く「席上揮毫大会」では、毎年県内から選抜された児童・生徒が集まり、書の腕を競います。なんとこの大会、戦中も途切れなかった全国でも珍しい大会。物のない時代にも拘わらず、白い紙を用意し、校庭に防空壕を掘って書いていたそうです。それはこの地の人々にとっての「誇り」でもあるのです。



児童会メンバー



第1回大会の貴重な優秀作品



80年分の優秀作品が保管されている金庫

(受取人)
愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井
公益財団法人かすがい市民文化財団
FORUMPRESS 編集部行



フリガナ	お名前	歳
	ご住所	市郡
		都道府県
	〒	
	お電話	※マンション・アパート名まで必ずご記入ください。
	会員番号	A

※友の会 PiPi に入会されている方は会員番号もお書きください。 ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

料金受取人私郵便
春日井局 認
承 8033
差出有効期限
平成28年3月
31日まで

郵便はがき
486-8790
366

読者アンケートから ご紹介

- あなたが思う春日井の魅力
● もうすぐ落成公園のサクラが楽しみ! (30代・女性)
- 一番でない、一番を目指さない、ゆとりと遊びの部分。(60代・女性)
- 私の敬う奥田瑛二さんを生んだ土地。「カスギヤ」文化に力を入れているところが良いと思います。(40代・男性)
- 文化フォーラム春日井の存在。「昼コン」ギャラリー「われもこう」が決めまりコースです。(60代・女性)
- 自然がいっぱいの春日井。グリーンヒル春日井周辺は、ウォーキングに最適です。鳥のさえずりは元気が出ます。(60代・女性)
- 公園や文化施設、イベントが多く住みやすい街。(50代・男性)
- 中部大学の樹木の茂る、山居の様な佇まいが好きです。(70代・女性)



友の会PiPiは、こんなにお得!!



- ・一般に先駆けて申込み! ・入場料が1~2割引!
- ・最新情報をご自宅にお届け! 他にもまだまだ特典あり!

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

お電話一本で入会できます! ☎ 0568-85-6078

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

チケット予約方法

1. インターネット予約

当財団ホームページから「オンラインチケットの予約・購入」をご利用ください。

文化はかすがい 検索

※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます(一部公演を除く)。

2. 電話予約

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ 0568-85-6078

※会員電話先行予約期間のみ、先行予約を受け付けます。
※先行予約日が会員期限内であれば先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期限内であれば、割引特典が受けられます。

一般の方 (受付時間 9:00 ~ 21:30)

☎ 0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

チケット受取方法

1. 文化情報プラザで受取り (営業時間 9:00 ~ 19:00)

文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザで、チケットを料金とお引換えください。取置き期間は2週間です。

※PiPi会員先行予約チケットの受取りは一般発売日以降になります。

2. 郵送で受取り (代金引換サービス)

郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。

※ご予約後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、代金引換手数料として¥500程度が必要です。

チケット一般発売初日の販売開始時間

[9:00~] ●文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ / 窓口販売

[10:00~] ●かすがい市民文化財団 / 電話・インターネット予約

●チケットぴあ / スポット・電話予約

コンビニ (サークルK、サンクス、セブンイレブン) での直接購入

●ローソンチケット / 電話予約・ローソン・ミニストップでの直接購入

●セブンチケット / セブンイレブン マルチコピー機での直接購入

●イープラス / ファミリーマート ファミポートでの直接購入

※前売発売の場合、当日券はありません。 ※記載価格は税込です。
※予約済チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館

www.kasugai-bunka.jp

follow us @kasugai_bunka

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44 [休館日] 月曜日(祝休日の場合は翌平日)



交通のご案内

JR中央本線「春日井駅」北口より
・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
・徒歩 20分
・無料レンタサイクル 5分 (日・祝休み)
かすがいシティバスでお越しの方
・「市役所」下車すぐ
※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

世界への挑戦が ここから始まる...

SEED 2015-4-12

イギリス開催エディンバラフェスティバルフリンジチャレンジ
転輪太鼓和太鼓コンサート

春日井市民会館 開場 14:00 ~ 一般 3,000円
開演 15:00 ~ 高・中・小 2,000円
※全席自由、未就学児無料、当日券500円UP

文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて好評発売中!

主催・お問合せ先 株式会社TENRIN TEL.0568-97-3556

そうだ! 文化フォーラム春日井2階
舞台を観に行こう! 文化情報プラザ

各種チケット発売中!

● チケットを買いいたい!

春日井市民会館や、文化フォーラム春日井・「視聴覚ホール」「ギャラリー」「会議室」等で行われる公演の、チケットを販売しています。最新イベントは、文化情報プラザのボードでご確認ください。



● チケットを売りたい!

イベントを企画運営されているみなさまのチケットを、委託販売させていただきます。委託販売を申し込まれると、友の会PiPi会員へのDM送付をお受けします。

【条件】

- 次のいずれかに当てはまるチケットを、販売いたします。
 - ・文化フォーラム春日井・春日井市民会館で行われる催物
 - ・春日井市内の公共施設で行われる、文化芸術の振興に資する催物
 - ※販売手数料としてチケット売上の10%を頂きます。
 - ※DM送付サービスは会員限定特典付が条件となります。
- お申込み・ご相談は文化フォーラム春日井2階・事務室まで!