

公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌

FORUM PRESS

フォーラムプレス

74^号
6-7^月
2016

春 日 井 の 文 化 を つ む ぐ



ふ
る
い
あ
た
ら
し
い
ふ
る
く
て
あ
た
ら
し
く
て
変
わ
り
続
け
る
文
化
の
か
た
ち

「おかげで僕も、すごくタフになった」

ジャズというものがどのように通用していくのか、って
いうことを、どうも実験されていたように思います。
『DANCING古事記』ができる寸前、60年代のことですね。



あの人と、
春日井と

ジャズピアニスト
山下洋輔

Yosuke Yamashita

1942年2月26日東京生まれ。59年麻布高校在学中にプロとしての演奏活動開始。69年山下洋輔トリオ結成。バリエード封鎖された早稲田大学構内での演奏を取めたライブ盤『DANCING古事記』をリリース。72年公演先の福岡でタモリと遭遇。75年にタモリが芸能界デビューするきっかけとなる。83年山下洋輔トリオ解散。98年映画『カンゾー先生』の作曲を担当。2008年スペシャル・ビッグバンドのツアーがスタート。春日井での公演は、今回で5回目となる。12年旭日小綬章受賞。

山下洋輔 スペシャル・
ビッグバンド・コンサート2016
7/1(金) 19:00 @春日井市民会館

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

異ジャンルとの共演は、音楽家の中では群を抜く。「ジャズのおかげなんです。即興性のあるものに対しては、どんな分野とでも呼応してやれる。僕の師匠で批評家・評論家の故・相倉久人さんが、それを試したいのか、僕をいろんなところに叩きこんでね(笑)」唐十郎、麿赤兒、田中泯、勅使川原三郎、宮城聡…共演者の名前が次々とあがり、エピソードはどれも強烈だ。「中津川フォークジャンボリーに行った時、『DANCING古事記』を首から下げて売っている男がいて、それが久保則夫さんという名古屋の名物プロデューサー。そこから物凄く仲良くなってしまった。古川あんずっていう舞踏家とやらないか?って言ってきたのも久保さん。あんずがボレロで踊りたいと言ってね。僕のボレロができたのは久保さんのおかげかもしれない」

「なぜ春日井でビッグバンドをやっているかって?いまだ解けぬ謎なんです(笑)。例えばN響オーボエの茂木大輔。僕も親しい彼が最初に考えた“のだめ音楽会”。漫画に出てくる曲をライブでやるという企画を最初に実現させたのは春日井だった。春日井の方々はもともとヘンな素質を持っている。僕らの言葉で“ヘン”というのは素晴らしいって意味なんです! そういうアンテナを持っていて呼んでくださったのが最初で、お互い後味がよろしかったんでしょ」

今回は『新世界』と『ラブソディ・イン・ブルー』の二本立て。「最初のリハーサルはみんな楽譜を見て音を合わせていく。そのうち楽譜を見なくても大丈夫になると、アドリブを入れる。譜面を追うのも楽しいし、その段階を越して自分の血肉になると、また面白い。一度として同じ演奏はないですから、同じ曲の演奏を重ねるのは、やっぱり楽しいんです」

取材協力=フリーペーパーMEG 写真=戸井田夏子
テキスト=小島祐未子(家鴨の編集会)&スタッフ 山川愛

CONTENTS

- 01 あの人と、春日井と「山下洋輔」
- 02 ドン・キホーテが楽しい6つの理由
- 04 五耀會インタビュー「踊る!!さるかに合戦!!!」
- 06 市川染五郎・記者会見レポート
- 07 おいしい歌舞伎
- 08 このマンガを読め! vol.13 近代詩マンガ
- 09 わたしレポート「のだめ音楽会」
- 10 提携ショップ「こだわり商店」
- 11 校歌は地域をうたう vol.22 篠原小学校
- 12 インフォメーション

写真家の眼

N°001

今では誰もが簡単に写真を撮れるけれど、写真家と言われる人の写真は、なんかちょっと違う気がする。彼／彼女はどんな風に、見て、切り取るんだろうか。春日井にまつわるもの、という切り口で、この表紙写真プロジェクトを始めます。



今号の表紙 on the cover

PHOTO 山田巨
KO YAMADA

文化フォーラム春日井を起点に、とことと廻って撮影しました。春日井の公園は適度に整備されていて、されていないところもあるんですね。木は刈ってあるけど、落ち葉はそのまま、みたいな。その全体のバランスが良かった。いろんな植物が混在された様子を写真に収めようと思いました。そして、昔の街道沿いを歩きながら、時間を感じました。

発行=公益財団法人かすが市民文化財団
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-4-4
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868
編集=公益財団法人かすが市民文化財団
制作=211design-meme-
Art Director=鷹巣由佳



photo:Kiyonori Hasegawa

ストーリーを斜め読み!

ドン・キホーテの物語

ドン・キホーテの旅立ち



読書好きの老人アロンソ・キハーナは、自らを“騎士ドン・キホーテ”と名乗り、召使のサンチョ・パンサと馬のロシナントを連れて冒険の旅に出ます。港街バルセロナの広場に辿りついた一行。その時代遅れの風体に、にぎわっていた街の人々は唖然とさせられます。そんな中にいたのが、宿屋の娘キトリと床屋の青年バジル。キトリを見たドン・キホーテは、「彼女こそ、私が探していたドゥルシネア姫だ」と思い込み、うやうやしく接します。それを見たバジルは、やきもちプンプン!

愛を貫く、最後の手段

とある居酒屋に逃げ込んだキトリとバジルは、追いついた父親に連れ戻されそうになります。すると「結婚できないならオレは死ぬ!」と、ナイフを胸に刺すバジル。その光景にドン・キホーテは正義感を燃やし、父親に2人の結婚を許すよう迫ります。父親が渋々承諾すると、バジルが「バンザイッ!」とばかりに飛び起きる!?実は死んだと見せかけていたのです。そしてめでたく結婚式を迎えたキトリとバジル。みんな集まり陽気に踊り、祝福します。騒ぎを収めたドン・キホーテたちは、黄門様御一行のように再び旅を続けるのでした。

キトリとバジルの逃避行

お互い愛し合っているキトリとバジルですが、キトリの父親は自分が選んだ男とキトリを結婚させたいと考えています。2人はそんな父親から逃げ出し、旅回りの人形劇団にかくまわれます。その後を父親たちと、そして何故かドン・キホーテが追う!すると突然、巨大な風車が現れます。悪の巨人だと思ひ込んだドン・キホーテは、戦いを挑み突撃しますが、風車の羽に引っかかり振り落とされてしまいます。気を失って夢を見るドン・キホーテ。そこには愛の妖精キューピッドと、キトリにそっくりなドゥルシネア姫がいました。

バレエを見る前にちょっと予習!

スタッフ=藤江真子



バレエって台詞がないから、ストーリーを知らないと、踊りの美しさだけに目がいてしまいますよね。だからこそ、事前に学んでおけば、もっと世界が広がるはず!です。本公演は、舞台進行をドン・キホーテの召使・サンチョ・パンサが解説するので、子どもでも分かりやすいのが特徴。さらに楽しんでいただくために、舞台の見どころとストーリーの概略をご紹介します。

バレエ漫画といえばこの方。本公演のための特別書き下ろしイラストは、**榎村さとる先生**



楽しい6つの理由『ドン・キホーテ』が

バレエのスタートは、ここから!



春日井市内バレエ教室講師一押しの、見どころポイント



(左から)窪田弘樹先生、成瀬ひろみ先生、穴見裕子先生、岩崎満里子先生、幸田律先生



©SATORU MAKIMURA



Ballet Street Step

私たちも共演します!



本公演で共演する、春日井の若きバレエダンサー20名。舞台に向けてレッスン中!

テキストスタッフ 後藤友介
5月14日@文化フォーラム春日井

1 主人公は、ドン・キホーテじゃない?!

小説では主人公はドン・キホーテですが、バレエ作品では宿屋の娘キトリと床屋のバジル。恋愛と華やかさが欠かせないバレエの主人公は、愛し合う若い2人でなくちゃ!

2 スペイン独特の動きに注目

舞台となるのはバルセロナ。女性のダンサーは扇子を使い、異国情緒を表現します。闘牛士たちも登場し、スペインらしい要素がいっぱいの演出です。

3 クラシックバレエも堪能

ドン・キホーテは賑やかなバレエというイメージですが、夢のシーンは、これぞクラシック・バレエ!という美しさを、息をのむほど華麗な踊りにウットリです。

4 憧れの『キューピッド』に胸キュン!

可愛らしいキューピッドといえば、女の子たちを虜にする憧れの役。本公演では、春日井でバレリーナを目指す子役たちが、素敵なアンサンブルを見せてくれます。

5 ダンサーの演技力がすごい

狂言自殺を図るバジルのポーズが、とにかく面白い!客席に向かって「刺すよ♡」という見え見えの演技は、爆笑必至。

6 必見!バレエの見せ場が詰まったラスト

ラストシーンでは「グラン・パ・ド・ドゥ」という踊りが登場。回転やジャンプ、男性が片手で女性を高く持ち上げるリフトなど、ダイナミックな技が次々と繰り出されます。ダンサーに大きな拍手を送ってくださいね。

ドッジボールにハマってます!

元気の舞は、やっぱり嬉しい!

手を叩くのが大好き!

色んな衣装が大好き!

色んな衣装が大好き!

色んな衣装が大好き!

色んな衣装が大好き!

色んな衣装が大好き!

色んな衣装が大好き!



木全莉杏ちゃん
小6・街の女の子役
マリコバレエ教室
結婚式のシーンはやっぱり素敵!みんなで良い舞台にしたいです。



松野恋奈ちゃん
小6・キューピッド役
成瀬ひろみバレエスタジオ
ドン・キホーテの舞台は、綺麗で元気があって大好き!がんばります!



日置さくらちゃん
小5・街の男の子役
幸田バレエ教室
キトリは元気でカッコよくて、とっても憧れます。いつか絶対に踊りたい!



安井蓮太郎くん
小6・街の男の子役
KUBOTA BALLET 幸田教室
三重県から週4~5で通って練習しています。ドキドキするけど精一杯やります!



長谷川桃愛ちゃん
小5・キューピッド役
穴見裕子バレエスタジオ
プロのダンサーと踊るのが楽しみです。大きな舞台でがんばります!

東京バレエ団 **子どもためのバレエ**
ドン・キホーテの夢

7/30(土) 15:00
@春日井市民会館

Ticket Guide

踊る!!

さるかに合戦!!!

日本舞踊のイメージを変える!?

スタッフ=丸山和代



日本舞踊の華麗な動きって、本当にうっとりさせられます。しかし背景にある物語や何を表現しているのかを理解するのは難しい。食わず嫌いしても勿体ないと、伝統芸能番組で勉強をはじめた私。そして今では、どっぷり日本舞踊にハマっています! 五耀會さんも「面白い舞台を一度見てみれば、イメージが変わる」と思い活動されているんです。

初心者は、この演目から!

「さるかに合戦」を演目選ばれた理由は?

藤間蘭黄 誰でも知っている昔話なので、何を踊っているか想像しやすいからです。それに登場キャラクターが沢山いるので、5人でやるにはピッタリなんです。肩の力を抜いて日本舞踊を見ていただき、「あ、日舞ってこんなに楽しいのね」と知っていたくには、最適の演目だと思います。

花柳寿楽 音楽が「義太夫」というのも初心者向けですよ。三味線を伴奏に物語を語りますが、言葉をはつきりと発するので、歌詞が聞き取りやすい。我々はその曲に合わせて、振りをつけて踊るのですが、聴いているものと見ているものが一致しているの、腑に落ちやすいと思います。

想像力次第
もっと楽しくなる「素踊り」
「登場キャラクターは沢山いると思いますが、5人でどのように演じ分けるのですか?」

花柳基 キャラクターだけでなく、柿の木や山にもなるんですよ。こうした構成や役どころは、蘭黄さんが考えられました。
藤間蘭黄 沢山の役を演じ分けるポイントが、「素踊り」という上演方法です。歌舞伎舞踊のような派手な衣裳は身に付けず、素顔に紋付袴だけで踊ります。素踊りの良いところは、衣裳のイメージに縛られないところ。一人の踊り手が、蟹にも栗にもお地藏さんにもなる。お客さんにはもちろん、想像力を働かせていただく必要があります。でも、日本舞踊には、こうした楽しみ方があることを知ってほしいんです。



写真提供:兵庫県立芸術文化センター 撮影:テス・大阪

袴だけで踊ります。素踊りの良いところは、衣裳のイメージに縛られないところ。一人の踊り手が、蟹にも栗にもお地藏さんにもなる。お客さんにはもちろん、想像力を働かせていただく必要があります。でも、日本舞踊には、こうした楽しみ方があることを知ってほしいんです。

西川箕乃助 舞台は白の「白杵重左衛門」さんの語りから始まり、劇中劇みたいになって、最後はまた白杵さんの語りで締める。劇場という大きな絵本の中で、おじいちゃんが孫に『さるかに合戦』を聞かせているようなイメージです。

花柳基 3月に兵庫で初演を行いました。が、関西で白といえば「石臼」なんだそうです。私たち関東圏では白といえば丸太をくり抜いたもの。ところ変わればですね。春日井の皆さんは、どんな白を思い浮かべられるでしょうか?

五人だからこそ、切磋琢磨
「皆さん流派が違いますが、一緒に踊ったら振りが合わないこともあるんですか?」

西川箕乃助 流派が違うと言っても、パツと見て分かるほどではありません。

「最後に、春日井の皆さんにメッセージをお願いします。」
花柳寿楽 日本舞踊は、時代や背景など、作品への造詣が深くなるほど楽しめます。そういう意味で『さるかに合戦』は誰でも楽しめる。「こんな日本舞踊もあるんだったら、他にも見てみたい」と、視野を広げきつかけになると思います。
テキストスタッフ 後藤友介
4月5日@東京・藤間蘭黄お稽古場

第28回
日本舞踊鑑賞会
6/26(日) 13:00
@春日井市民会館
主催:かすがい市民文化財団
春日井市日本舞踊協会
Ticket Guide

春日井市日本舞踊協会の先生方に聞きました。

至極の六演目 物語と見どころ

大和楽 団十郎娘 市川団十郎にぞっこんのお嬢さんを街に探しに出た丁稚くん。「成田屋!」なんて声を掛けて家路につく楽しい舞踊です。
稲垣豊乃 お嬢さんの浮かれた恋心を踊りで表現します。ちょっとした台詞もカワイイんです。
共演:青山美優



長唄 鷺娘 雪の中でたたずむ一人の娘。人間に恋をしてしまった鷺の化身です。色気と怨恨を帯びながら地獄の責め苦に狂う様子を踊ります。
藤間えい子 恋の喜びと苦悩を、踊りで様々に表現します。「静」と「動」の差が見どころの舞踊です。



清元 船頭 大津絵の画題を舞踊化した曲です。雨や雷に立ち向かう江戸っ子船頭の、粋で威勢のいい様子を表現します。
赤堀藤寿 雷や雨とも押し問答してしまうほど威勢のいい船頭さんを、陽気な踊りで表現します。



長唄 俄獅子(にわかじ) 吉原で年に1度開催されていた行事「吉原俄」。長提灯金棒を曳いて、吉原の町を練り歩く賑やかさを表現します。
稲垣よし美 色気あり、コミカルな表現あり! とにかく色々な表情をお楽しみいただける舞踊です。



長唄 外記猿(げきざる) 武家屋敷では、馬の守護神である猿を舞わせていました。四ツ竹の踊りや、テンポの速い曲詩など、見どころ満載です。
藤間とよ花 演じるのは猿回しの役ですが、まるでそこに猿がいるかのように踊るのがポイントです。



長唄 島の千歳 遊女という低い身分でありながら、貴族の屋敷で芸を披露した白拍子。前半後半と、変化のある曲調が面白い舞踊です。
藤間勘紫葉 遊女が貴族の前で踊るのは、誇り高かったはず。品良く格調高く、その思いを表現します。



本公演では春日井市日本舞踊協会が伝統の演目を舞い、特別ゲスト五耀會が創作舞踊を演じます。

ラスベガスで十万人を沸かせた、歌舞伎界の挑戦者

その意欲的なエネルギーはどこから来るのか？



憧れの松浦鎮信に挑む

「今回、私が座頭ということので、大きな責任を感じています。比較的小さい座組ですので、その日その日を一杯、みんなで勤めてまいります。今回は舞台をご覧いただく前に、私がスーツ姿で挨拶し、歌舞伎の歴史や演目の紹介をさせていただきます」

「松浦の太鼓」では、鎮信を初役で勤めます。喜怒哀楽の激しさや役どころですが、叔父（中村吉右衛門）の鎮信が大好きで、感情を思うままに操る演技が快感でした。私もそんな鎮信を演じたいと思っております。舞踊「栗餅」は、あまり演じられない貴重な演目ですね。とても賑やかで楽しい踊りです」

「鮪は、江戸時代に人気のあったお菓子を題材にした演目。江戸のまちなかでは、歌やお囃子に合わせて身振り可笑しく餅をつき販売する。曲搦ぎが人気を集めていました。そんな江戸の風俗模様を舞踊に模したのが「栗餅」です」

「鮪は、人間鮪として、毎月の舞台はもちろん、巡業や海外公演など、とにかく舞台に出続けたい。そこで出会う仲間から刺激を受け、客席からエネルギーを頂くんです。大好きな歌舞伎の舞台に立ち続けることが、僕のエネルギーの源かな」

歌舞伎の夏！日本の夏！

スタッフ＝後藤友介



「奉納歌舞伎」という言葉もあるくらい、神聖な側面を持つ歌舞伎。市川染五郎さんは「巡業は、土地を清めて祓う」と仰います。日本伝統の精神を垣間見る言葉ですね。今年も暑い夏がやってきます。巡業の旅回りに入る役者さんの苦労はいかほどか!? 我々も客席から声援と拍手でお迎えしたいです。

松竹大歌舞伎

7/18(月・祝) ①12:00 ②16:30
@春日井市民会館 青少年鑑賞サポートプログラム対象

Ticket Guide

OISHII-KABUKI

おいしい歌舞伎

歌舞伎といえば、幕間につまむ食事やおやつも楽しみの一つ。歌舞伎と美味しいものは切っても切れない関係です。舞踊「栗餅」も、伝統的なお菓子と歌舞伎のコラボレーション。そんな歌舞伎にまつわる、様々な美味しいものを大特集！

其の壱

栗餅

江戸の粋が詰まった「曲搦ぎ」一部始終



舞踊「栗餅」は、江戸時代に人気のあったお菓子を題材にした演目。江戸のまちなかでは、歌やお囃子に合わせて身振り可笑しく餅をつき販売する。曲搦ぎが人気を集めていました。そんな江戸の風俗模様を舞踊に模したのが「栗餅」です。

- 1] にぎやかな歌声と曲芸を交えて餅をつき、つきたての餅を片手でぐつぐつつかむ。
- 2] すると五本の指の間から、粒の揃った四つの団子が現れる。
- 3] 2メートルも離れた大皿めがけて、空中に孤を描くように投込む。
- 4] きな粉を付けて「はい、お待ちど〜さまー！」

(参考資料) 近世菓子製法書集成1 平凡社

其の弐

春日井オリジナルの歌舞伎グルメ

歌舞伎鑑賞で忘れちゃいけないお土産コーナー。限定商品は要チェックです。会場ロビーでは、『こだわり商店』が春日井限定の栗餅やサボテンを使ったオリジナル歌舞伎フードを販売します。また毎年恒例のお土産コーナー「縁起いい屋」も、充実の品揃えで登場。人気アイテムは売切必至です。お楽しみに！



サボテン助六(¥380) 歌舞伎プリン(¥270)
歌舞伎マカロン(¥450) 歌舞伎プチケーキ(¥150)

其の参

特製歌舞伎弁当に舌鼓

江戸文化を感じる素朴な味。プチプチとした食感が面白い！

- 1] キビを柔らかくするため4日間水に浸す
- 2] もち米と一緒に、ふっくら蒸し上げる
- 3] 餅をついたら、粉を振って成形する
- 4] 完成！黄色くて粒々があるのが特徴

御菓子処 白川園

■勝川新町2-130 ■TEL.0568-33-0428
■9:00~19:00 / 水曜定休
※粟は時期的に入手困難な為、キビで代用しています。

「昼の部」を前に、歌舞伎の見どころを聞き、特製弁当に舌鼓をうつセミナーを開催します。人数限定の大人気企画のため、お申込みはお早めに！



水徳特製 歌舞伎弁当付き！
歌舞伎ソムリエの直前解説
7/18(月・祝) 10:30~11:45(開場は15分前)
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
■6/7(火)10:00~電話にて申込受付(先着60名限定)、¥2,000

TEL 0568-85-6868

3.13 sun 茂木大輔の生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会 Rui's Edition



©春日井市民会館

「のだめ愛」を感じる、音楽と漫画映像の絶妙なシンクロ!

「のだめ」ファンの私。漫画もドラマも見て、この『のだめ音楽会』も数回鑑賞しているのですが、改めて感心したことがあります。それは、楽曲の曲調と、演奏中スクリーンに投影される漫画との絶妙なシンクロです。例えばラヴェル作『ピアノ協奏曲ト長調』。漫画内で、のだめがこの曲を聞いた瞬間「絶対先輩とやりたい」と心が躍る(この時は明るい旋律)。しかしライバルRuiと千秋が共演・演奏すると知り、落ち込み葛藤する(暗めの旋律)。だが、のだめはもがきながらも成長していく(前向きな旋律)…。というように漫画のストーリーを楽曲の曲調にぴったりと合わせて投影しているのが、堪らなく良い! スタッフさんの並々ならぬ努力と「のだめへの愛」を感じました。また驚いたのは、劇場で二ノ宮先生の読み切り漫画が掲載された雑誌が、完売していたこと。観客の皆さんも熱い「のだめ愛」を持った方たちばかりで、嬉しくなりました。

Report[141] テキスト=のぐちりえ



難しいピアノ曲を子ども達とともに

春日井で生まれ、10周年を迎えたこの音楽会。青少年サポートプログラムという料金が安くなる設定のおかげもあってか、小学生の子ども達も多く訪れていました。指揮者・茂木大輔氏によると「弾ける人がほとんどいないほど難しい。」と言われるラフマニノフの『ピアノ協奏曲第3番』。ソリスト高橋多佳子さんが中部フィルハーモニー交響楽団とともに演奏しました。『のだめカンタービレ』の漫画に登場する中国人Ruiがスクリーンに映し出されます。彼女が悩んだり葛藤したりするストーリーと相まって、この曲の豊かさや美しさがより際立って聴こえてきました。アンコール曲『エニグマ変奏曲』より“ニムロッド”が終わった時、数秒間会場全体が静まり返りました。それは満席の観客全員が拍手を忘れ、息をのむほどの感動に浸っていたのではないのでしょうか。回を重ねるごとに成長してきたこの音楽会。これからもずっと続いて、心に響く多くの曲を届けてほしいと願っています。

Report[142] テキスト=かつみ



1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

 P.1 あの人と、春日井と「山下洋輔」
 P.2-3 ドン・キホーテが楽しい6つの理由
 P.4-5 五耀會インタビュー「踊る!!さるかに合戦!!!」
 P.6 市川染五郎・記者会見レポート
 P.7 おいしい歌舞伎
 P.8 このマンガを読め! vol.13 近代詩マンガ
 P.9 わたしレポート「のだめ音楽会」
 P.10 ショップガイド「こだわり商店」
 P.11 校歌は地域をうたう vol.22 篠原小学校
 P.12-13 インフォメーション

3 あなたが思う「春日井の魅力」を教えてください

2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

- P.1 あの人と、春日井と「山下洋輔」
- P.2-3 ドン・キホーテが楽しい6つの理由
- P.4-5 五耀會インタビュー「踊る!!さるかに合戦!!!」
- P.6 市川染五郎・記者会見レポート
- P.7 おいしい歌舞伎
- P.8 このマンガを読め! vol.13 近代詩マンガ
- P.9 わたしレポート「のだめ音楽会」
- P.10 ショップガイド「こだわり商店」
- P.11 校歌は地域をうたう vol.22 篠原小学校
- P.12-13 インフォメーション

4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

🎁 ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください
2016/7/1(金)必着

- ①松竹大歌舞伎(夕方の部)ペアチケット
- ②子どものためのバレエ「ドン・キホーテの夢」親子ペアチケット
- ③スターキャット直営館映画鑑賞ペアチケット

FORUM PRESS 74号 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後もより読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いします。

回答者プレゼント

抽選で次の1-3のいずれかをプレゼント!!

- 1 松竹大歌舞伎(夕方の部)ペアチケット
7/18(月・祝)16:30~
2名様
- 2 子どものためのバレエ「ドン・キホーテの夢」親子ペアチケット
7/30(土)15:00~
2名様
- 3 スターキャット直営館映画鑑賞ペアチケット
2名様

アンケートの応募締切りは、2016/7/1(金)必着

たくさんのご応募、お待ちしております。
※当選は発送をもって代えさせていただきます
※当選者への発送は7月上旬の予定です

ルールがあるから面白い! 『短詩型文学』

限られた字数の中で、一定のリズムや規則に沿って詠む「短詩型文学」。俳句や短歌など、日本文学の一つである。韻文の総称でもあります。ちなみに、小説や随筆のように、定型にとらわれずに書くものを「散文」と呼びます。文学といわれると、なんだか難しそうなのイメージがありますが、日本人には俳句の「五七五」ルールといった独特のリズム感が身に付いていたりして、

ゲーム感覚で文学に挑戦するのも楽しいと思います。身の回りで起きたことや感じたことを、気軽な気持ちで詠んでみたら、素敵な作品がポツと生まれるかも! この文学祭には、小学生の純粋な気持ちで詠まれた心洗われる詩や、諸先輩方の経験から生まれた奥深い詩など、様々な作品が寄せられます。みなさんも、ぜひ挑戦してみてください!

第36回 春日井市短詩型文学祭 作品大募集!

【募集部門】 短歌・俳句・川柳・狂俳・詩
 【募集期間】 5/15(日)～9/4(日) ※当日消印有効
 【出品資格】 春日井市に在住・在勤・在学している方、または春日井市内で活動するグループに所属している方
 【出品料】 無料
 ※詳細は作品募集要項をご覧ください。

漫画を読みながらにして、名作も読める! 実在の詩人たちが登場する漫画をご紹介します。

選・テキスト=小松淳子



プロデューサー
小松淳子の

このマンガを読め!

以前、山口に住んでいたので、中野の詩はよく目にしていました。この作品で、改めて中野の才能に気付けた気がします。



最果てにサーカス
◎月子 / 小学館

詩人の名前くらいしか知らない私は、毎回ウィキペディアで人物を検索しながら読んでいます…。とにかく力作。文学好きにオススメです。



月に吠えらんねえ
◎清家雪子 / 講談社

中原中也VS小林秀雄
小林秀雄はある日、18歳の天才詩人・中原中也と出会います。中野は恋人・長谷川泰子と同棲していました。やがて秀雄は彼女に惹かれ、また中野の才能に嫉妬します。史実に基づく三角関係とともに、中野の詩が生き生きと描かれ、魅力を増しています。

詩人たちの創作の喜びと絶望
日本を代表する詩人たちの作品からイメージしたキャラクターが暮らす、
□『詩歌句街。朔さん(萩原朔太郎)、白さん(北原白秋)、犀さん(室生犀星)を中心に、近代日本の有名な詩人たちが登場します。作者が描き出す混沌とした世界観は、一読しただけでは理解できない難解さ。そして参考文献の膨大さに驚愕! 作者が作品に真摯に向き合った事実が、そこにあります。特に3巻は、詩人たちの戦争責任にも踏み込み、現代日本への批評も入る、この作品の真骨頂です。

心のトゲをそっと抜く 癒しのサボテンスポット

春日井のアンテナショップとして、
2010年から様々なサボテン商品を揃える『こだわり商店』。
今回はスタッフ鈴木が突撃レポート!

春日井といえば、サボテンの実生栽培が日本一のまち。「子どもたちが学校給食で食べているので、消費量も実質日本一でしょうね(笑)。最近ではテレビでも頻りに紹介していただくので、サボテンマニアの方が県外から来られます。いろいろ情報交換ができてネットワークが広がっています」と語るのは、店主の出口さん。

そのストレスをパワーに変える植物です。その機能性は高く、食物繊維が豊富なので腸を綺麗にし、美白効果もあるので化粧品にも有効とか。「店の奥のラボで、皮を剥いて冷凍保存にしたり、粉末加工を施しています。サボテンに興味を持ってくれる業者さんとコラボレーションして、サボテンの魅力をもっとPRし、地産地消を進めたいです」



見て癒され、食べて健康のサボテン。その奥深さにビックリです!
担当=鈴木史子

春日井のサボテンキャラクター“春代・日丸・井之介”は、“玉サボテン・食用サボテン・柱サボテン”にちなんだゆるキャラ。

こだわり商店店主 出口美紀さん



店奥のラボでは、サボテンの研究や加工を行います。保管用の冷凍庫もいっぱい!



食べ物を中心に、サボテン好きにはたまらない豊富なラインナップ。『のどに刺さらないサボテンのど飴』が一押し!



湯がくとスープにのりが出るという麺商品に、興味津々のスタッフ鈴木。「麺はのど越し命ですから!」



カラカラの砂漠で生きているイメージが強いサボテンですが、実は水だけでも育つのだそうです。

PiPi提携ショップ

春日井さばてんラボ&ショップ
こだわり商店

■旭町1-12コーポノザキNo.3 ■TEL.0568-29-7830
■平日10:00~19:00 / 土祝11:00~19:00(木・日曜定休)
■1,000円以上お買い上げの場合、PiPi会員カード提示で100円引き



校歌には、その土地の自然や歴史などが歌われています。今回は地域とのつながりを大切にしている小学校をピックアップ! 歌詞を手掛かりに、春日井という“まち”に迫ります。

篠竹のような、真っすぐ伸びる子に!

西に流れる内津川のせせらぎを聴きながら、青空の下でのびのびと過ごせる篠原小学校。この一帯は昔、歌詞の2番に出てくる“篠竹”の群生地でした。校名は地域名から取ったものではなく、篠竹の「たくましさ」「天に向かって真っすぐ伸びる生命力」「互いに結び合う協力性」にちなみ、名付けられたのです。残念ながら現在は、宅地化でその風景を失いましたが、篠竹の名に宿る精神は、校歌とともに子どもたちの心に生き続けています。

東の空に青い空をのり
先あふれる枝をのり
なまこころをのり
歌を高く進めよう
ほろほろと篠原小学校
内津川流に風をのり
篠竹ののり
胸をのり
力はいかに
学ばれよう
西へ東への道
みんなの夢に果し
世界の友と手を
希望の明日を
創るわ

今でも続く、地域のイベント

地域とのつながりを大事にする同校は、大運動会とチャリティーバザーが毎年大盛況。今では珍しい町内との合同運動会は、1,000人近い老若男女で盛り上げられます。PTA活動の一環であるバザーは、保護者からの提供品販売や喫茶コーナーなど、地域と協力して運営しています。毎年何十万円にもなる売り上げは、震災支援やアフガンの少女たちへの寄付等に充てられます。



みんな絵が大好き!
「昨年10月に美術展『となりの人びと』の一環で、ワークショップを行いました。現代アートなんて言葉にも臆することなく、みんな積極的! 出来上がった作品は独創的で美しく、驚きました」
アーティスト 杉浦光さん

今月のお客様

文化フォーラム春日井や春日井市民会館には、いろんな土地から、いろんなお客様がいらっしゃいます。

Vol.11



6月に開催する『吹奏楽フェスタ』の打合せに、大阪からShionの皆さんが市民会館にいられました。「建物のレトロ感がとても素敵ですね。それとは逆に客席はとても綺麗で、目が行き届いている印象です。ランチは近くのとんかつ屋さんで味噌カツを頂きました。「名古屋めし」最高です!」

大阪市より ● オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラのみなさん



劇場建築を学ぶ学生さんが、市民会館を見学に来られました。「今はシャープさが流行りですが、階段の手すりのぶ厚さや柱の重厚さは、当時のモダンなデザインを取り入れた感があります。コンクリート打ちっばなしの壁は、50年で面白い味が出ているですね。勉強になりました」

名古屋大学より ● 建築学科のみなさん

編集ノート

新しいことが良いわけではないけれど、いろんなことが変わっていきます。今号の表紙の写真は、毎日見ている風景だと後から知って、その変化にはとさせられました。FORUM PRESSも少しずつ変わります。(山川) / FORUM PRESSはただのイベント情報誌ではなく、地域と繋がるツールでありたいと思っています。このリニューアルはその第1歩。今後もお楽しみに!(後藤) / 「こだわり商店」の取材では店主・出口さんのハツルな人柄に魅了されました。そんな“人”の魅力をお伝えできる情報誌でありたいです。(鈴木) / デザイン経験を生かし、編集の補助をしています。開演前のワクワク感と、誌面づくりのワクワク感を繋げたいです。(神田)

(受取人)

愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井
公益財団法人かすが市民文化財団
FORUM PRESS 編集部行



フリガナ	お名前	歳
	ご住所	都道府県 市郡
お電話	会員番号	P

※友の会PiPiに入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

料金受取人私郵便
春日井局
承認
2018
発行有効期限
平成29年3月
31日まで

郵便はがき
4868790
366



第14回春日井市掌編自分史 全国公募 作品募集

自分の人生を、自らの手で書き綴る自分史。自分を見つめ直し、これから生きるための力にもなると、はじめる方がじわじわ増えています。
掌編自分史全国公募は、原稿用紙5〜8枚と制限があり、テーマも決まっていますので、気軽に挑戦できるのが魅力です。今回のテーマは「望郷・郷愁 ノスタルジー〜今のわたし あの日の古里〜」。思い出の写真とともに、ぜひご応募ください。
[出品料] 無料
[応募方法] 応募用紙と原稿(400字詰原稿用紙5枚以上8枚以下)、写真を郵送
[募集期間] 6/15(水)〜9/15(木) 必着



第65回記念(平成28年度) 春日井市民美術展覧会 作品募集

気軽に参加でき、多くの方々に作品を見てもらえる市民美術展。隣のあの人も、今頃制作に熱中しているかも? 皆様のご応募、お待ちしております。
【部門】
日本画(水墨画を含む)、洋画(油彩・水彩・版画等)、書(篆刻・刻字を含む)、彫塑工芸、写真
[出品料] 無料
[申込方法] 出品申込書を持参または郵送
[申込期間] 7/2(土)〜15(金) 必着
[応募資格] 春日井市内在住・在勤・在学者(中学生以下除く)
[応募作品数] 1人1部門につき1作品



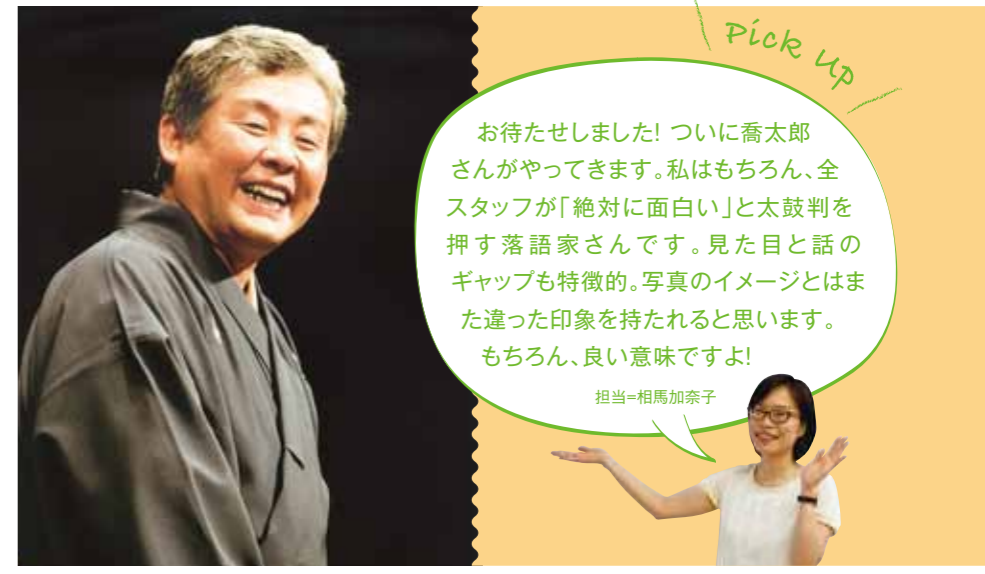
スタインウェイピアノ 開放します

世界屈指の名器スタインウェイピアノ。そのピアノと市民会館の舞台を、まるっと独り占めできる人気の企画を今年も開催します。身内だけの贅沢なコンサートを行ってもよし、誰にも邪魔されず一人で無心に弾くもよし。あなたのアイデアで素敵な思い出を作ってください。
8/12(金)、13(土)、14(日)
各日10:00〜21:00のうち1団体1枠
@春日井市民会館
[参加料] 1枠(1時間) ¥1,000
[申込方法] 応募用紙を郵送、FAX、メール
[申込締切] 7/10(日) 必着
※応募者多数の場合は抽選



演劇集団キャラメルボックス 「嵐になるまで待って」

「人が人を思う気持ち」をテーマに、泣いて、笑って、感動できる、エンターテインメント性の高い作品を上演し続けている人気劇団キャラメルボックス。
今作は、人の心を自由に操る男と、その声を唯一聞き取ることのできるヒロインの、愛するものを守りたい思いが激しくぶつかり合う物語。出演者全員で演じる美しいダンスシーンは必見です。耳の聞こえない方には事前に台本の貸出、目の見えない方には、点訳パンフレットを差し上げたりなど、バリアフリーにも力を入れています。
10/8(土) 14:00〜
@春日井市民会館



お待たせしました! ついに喬太郎さんがやってきます。私ももちろん、全スタッフが「絶対に面白い」と太鼓判を押す落語家さんです。見た目と話のギャップも特徴的。写真のイメージとはまた違った印象を持たれると思います。もちろん、良い意味ですよ!

担当=相馬加奈子

柳家喬太郎 独演会

独演会を開けば完売続出という人気落語家・柳家喬太郎が、いよいよ春日井に登場します。超一級の古典落語もさることながら、喬太郎さんの真骨頂は創作落語の獨創性。そして「マクラ」が、とにかく面白い! ざっくばらんな口調が気持ちよく、

ファンにはお馴染みのギャル男キャラなど、芸域の広さは唯一無二。爆笑必至の落語会です。
10/2(日) 14:00〜
@春日井市東部市民センター
●特別協賛: サンマルシェ(40周年記念協賛)

施設の魅力再発見! 演者を明るく照らせ! ピンスポット



色や光の強さを調節して、舞台上に表情を作り出す照明。その機具の中でピンスポットライトは、ご存知の方も多しはず。よく「ピンスポットを浴びる」なんて言いますね。でも実際に光を浴びると暑い。実は電気使用量2キロワットと、蛍光灯の約百倍あるんです! 光の大きさを調整するのは、2つの大きなレンズ。原理は望遠鏡と同じ。スタッフ達は時間があればレンズを磨き、曇りのない光で演者を照らします。

新人紹介

この4月から、当財団に新しい仲間が加わりました。牧原は家具の販売業を行ってきた元接客のブコ。山下は元「チンドン屋」という異例の経歴を持つ男です。やる気満々の二人に後押しされ、事務所の雰囲気も活気づいています。若くて柔軟なアイデアで、施設を利用される皆様をサポートします。

山下 牧原
玄 由佳



劇団カッパ座 春日井公演 「雨の贈りもの」

「子どもたちに、平和の種まきをしたい」。そんな思いを人形劇で伝える劇団カッパ座。観客巻き込み型で、子どもたちの声援とともに盛り上がります。同劇団の特徴は、ぬいぐるみの目と口が動くこと。その豊かな表情が、キャラクターたちの感情をより伝えます。今回は雷の子ピカリが友達に助けられながら、大切なものに気づき成長してゆく物語です。
8/7(日) 13:00〜
@春日井市民会館
[料金] 前売券: おとな¥1,600、こども(3歳〜小学生)¥1,100、PiPi会員は¥200引き
[主催] 愛知カッパ友の会(070-6801-8012)
●全自由席、当日券¥500増し、3歳未満で席が必要な方は有料



無料 昼コン 「哀と色香と超絶と」

[演奏予定曲] 情熱大陸、アイルランド民謡、etc
6/11(土) 14:00〜
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



無料 夜コン「クラシックサクソフォン 四重奏の響き」

[演奏予定曲] カルメン幻想曲、万葉、etc
6/24(金) 19:00〜
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



第56回 かすがい日曜シネマ 『ボーイ・ソプラノ』

少年から大人になるまでのわずかな間だけしか出せない「奇跡の歌声」。それがボーイ・ソプラノです。独りぼっちだった少年ステットが、歌への情熱を膨らませ、自分の人生と共に周りの人びとの心までも変えていく、感動の物語です。
上映前の15分間は、作品の背景や見どころを解説するミニトークを行います。また、25歳以下の方は500円で入場できる「U-25チケット」も発売中!(対象は③16:45〜の回のみ)
7/10(日) ①10:15〜 ②13:45〜 ③16:45〜
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



無料 Shift Cube vol.35 鈴木智教展 -shift- view point

絵画や立体作品、インスタレーションなどを展示する箱型展示スペース「Shift Cube」。
今回は、あいちアートプログラム『となりの人びと』に出展した鈴木智教が、小牧まなび創造館や瀬戸市瀬戸蔵で展示した作品ほか8点を春日井で初めて展示します。「過去と現在」「モノクロとカラー」といった対義的なモチーフを重ね、その上に透明な粒状の樹脂を載せることで、独特な作品を生み出す鈴木。見る角度や距離の違いで、無限の表情を生み出します。
~6/26(日) 9:00〜20:00
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム

チケット購入方法

かすが市民文化財団ホームページ内
「オンラインチケットの予約・購入」から予約

WEB

文化はかすがい

検索

- Web会員登録(無料)が必要、PiPi会員は会員IDとパスワードでログイン
- チケット引取は **窓口** **セブン-イレブン** **代引** から選べます。

TEL

電話で予約

- チケット引取は **窓口** **セブン-イレブン** **代引** から選べます。
- 一般の方 (9:00~21:30、チケット一般発売初日は10:00~)

☎0568-85-6868

- PiPi会員 (PiPi先行予約期間中の9:00~17:00)

☎0568-85-6078

窓口

窓口で直接購入

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ (休館日を除く9:00~19:00)
- 春日井市東部市民センター窓口 (年末年始を除く9:00~12:00、13:00~17:00)

ぴあ

チケットぴあで予約・購入

- 電話予約 / ☎0570-02-9999
 - 直接購入 / チケットぴあ窓口もしくは端末にて
- ※公演ごとのPコードをご確認ください。
※PiPi会員割引はご利用いただけません。

etc

その他プレイガイド

※ローソンチケット、セブンチケット、ファミポート、名鉄ホールチケットセンターなど、各プレイガイドで販売する公演もございます。販売対象は各公演情報をご確認ください。

窓口購入以外のチケット引取方法

セブンイレブン

近くのセブン-イレブン店頭で引取

※チケット代金に加え、決済手数料(1件につき¥162)と
発券手数料(チケット1枚につき¥108)が別途必要

代引

郵便局「代金引換サービス」で自宅に郵送

※チケット代金に加え、代金引換手数料(¥500)が別途必要

※掲載価格はすべて税込です。※一般発売初日は、電話・Webからの予約・購入は10:00からとなります。電話のおかけ間違いにご注意ください。※車いす席をご希望の方は窓口または電話でお問い合わせください。※支払・引取方法によって各種手数料がかかります。※予約済・購入済チケットのキャンセル・払い戻しはできません。※前売り発売の場合、当日券の販売はありません。

青少年鑑賞サポートプログラム

- 対象者は優待価格¥500でチケットをご購入いただけます。
- 各公演の一般発売日10:00より、財団HPで受付いたします。



友の会PiPiに入会すると、こんなにお得!!

チケット先行申込 / 割引価格 / 最新情報を郵送 / etc

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

お問い合わせ・ご入会はコチラまで ☎0568-85-6078

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館

www.kasugai-bunka.jp Follow us @kasugai_bunka

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

【休館日】月曜日(祝休日の場合は翌平日)、12/29~1/3



交通のご案内

JR中央本線
「春日井駅」北口より
・名鉄バス(鳥居松)下車すぐ
・徒歩 20分
・無料レンタサイクル5分
(日・祝休み)
かすがシティバスで
お越しの方
・「市役所」下車すぐ
※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や集合せをご利用ください。

発売中



オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ 吹奏楽フェスタ2016 in 春日井

6/4(土) ①10:00 ②15:00 @春日井市民会館
【料金】●一般¥3,300、学生(高校生以下)¥1,800 ●PiPi会員は¥300引き ●学生団体割引:10枚以上購入で1枚あたり¥1,500 ●全席指定、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード288-374)

発売中



高西聖司の極付! 歌舞伎セミナー

6/5(日) 14:00 @春日井市民会館
【料金】●¥500 (松竹大歌舞伎春日井公演チケット提示で無料)
●全自由席、未就学児入場不可

窓口

発売中



第28回日本舞踊鑑賞会

6/26(日) 13:00 @春日井市民会館
【料金】●¥3,000 ●PiPi会員は¥300引き ●20枚以上購入で1割引
●全自由席、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口

発売中



山下洋輔 スペシャル・ビッグバンド・コンサート2016

7/1(金) 19:00 @春日井市民会館
【料金】●¥6,500、学生(25歳以下)¥3,000 ●PiPi会員は¥300引き
●全席指定、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード294-153)

発売中



第56回 かすが日曜シネマ「ボーイ・ソプラノ」

7/10(日) ①10:15 ②13:45 ③16:45 @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
【料金】●¥900(当日¥1,000)、ペア¥1,700(当日¥1,900) ●PiPi会員¥800、ペア¥1,500(ともに当日券同額) ●U-25チケット¥500(25歳以下・③のみ) ●全自由席、上映時間指定、3歳以上有料

WEB TEL 窓口

発売中



松竹大歌舞伎

7/18(月・祝) ①12:00 ②16:30 @春日井市民会館
【料金】①5席¥7,500、A席¥5,500、B席¥3,500 ②5席¥7,000、A席¥5,000、B席¥3,000 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード449-870) 青少年鑑賞サポートプログラム

発売中



東京バレエ団 子どものためのバレエ 「ドン・キホーテの夢」

7/30(土) 15:00 @春日井市民会館
【料金】●おとな¥4,800、子ども(4歳~中学生)¥2,500 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、3歳以下入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード450-447)

先行予約



- PiPi会員先行予約 7/16(土)~20(水) ※7/19(火)はWeb予約のみ
- Web先行予約 7/21(木) 10:00~22(金) 17:00
- 一般発売 7/23(土)

柳家喬太郎独演会

10/2(日) 14:00 @春日井市東部市民センター
【料金】●¥3,500 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード450-995) 青少年鑑賞サポートプログラム

先行予約



- PiPi会員先行予約 7/2(土)~5(火) ※7/4(月)はWeb予約のみ
- Web先行予約 7/6(水) 10:00~8(金) 17:00
- 一般発売 7/9(土)

演劇集団キャラメルボックス「嵐になるまで待って」

10/8(土) 14:00 @春日井市民会館
【料金】●A席¥4,000、B席¥3,000 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード451-363) etc 青少年鑑賞サポートプログラム

「嵐になるまで待って」(2008年上演) 撮影:伊東和則