

公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌

フォーラムプレス

FORUM PRESS

75^号
8-9^月
2016

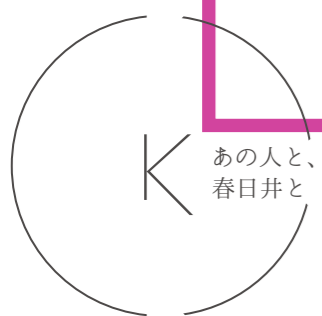
春 日 井 の 文 化 を つ む ぐ

ひ
ら
く
ひ
ろ
が
る
そ
の
先
の
時
間



「人から見て“だから？”っていうことを真剣に形にしたい」

カメラを構え、綺麗な星のカタチ(=★)が描けるまで、寒空に立ち続けたことがあります。子どもたちから「何でそんなことやったの？」って聞かれましたよ(笑)



あの人と、春日井と

美術家

竹田尚史

Hisashi Takeda

1976年愛知県生まれ、春日井市在住。物理や科学に関心を寄せ、「あいちトリエンナーレ2013」「新ナゴヤ島」(名古屋市民ギャラリー矢田/2016年)などで、科学的現象と美術表現を行き来する作品を発表している。今年2月に開催した、あいちアートプログラム「となりの人びと」の展示で、ひときわ目を引いた巨大作品(私は空気になる)は、作家自身の体重と同じ重さの空気をビニール袋に詰めたもの。作家の存在は、縦・横約3メートル×長さ約7メートルの体積となり、日常的な公共空間を変容させ、物質世界を再考させた。

Shift Cube vol.36 竹田尚史展

Stars are twinkling on the island.

光は宇宙で生まれ 地球で星になる

～9/4(日)

@文化フォーラム春日井・交流アトリウム

入場無料

春日井市立牛山小学校ワークショップ
「夢の島をつくらう」作品も展示



「standing egg」2006年、写真

“本当なんだけど嘘、嘘なんだけど本当”みたいなものに惹かれ、作品を制作している美術家。「科学と空想のちょうど境目に、自分の表現したいものがあります。例えばアニメーションって、本来バラバラにある絵を連続に見せることで、時間が繋がっているように見える。一種のまやかしですね。そういう虚構だけど現実として立ち上がってくるものに興味があるんです。毎日卵を落下させて、着地する瞬間を撮影し、卵が立っているかのような作品を作ったことがあります。割れた卵はもちろん食べました。この撮影、1日5個が限界でしたね」

春日井市に住み、制作し、子ども向けの造形教室を営んでいる。「自分がやりたいことを追求していくと、子どもの頃に面白いと思ったことに行き着きます。ただ、遊んでいて面白い!と思ったことをそのままにはしません。そこから形を立ち上げることに魅力を感じるから。教室では子どもたちと毎日、“面白いこと”を発掘しています」

2メートルほどもある島の模型を小学校に持ち込み、木片や粘土を自由に使って、子どもたちに空想の世界を創造してもらうアウトリーチ活動(=出張授業)を行った。「好きなことを自由にしていいい授業。極端なことを言えば“何もしない”のもアリ。春日井市立牛山小学校では、大文字焼ならぬ“犬文字焼”を作った子がいました。それが伝染して、島がいろんな巨大文字で埋め尽くされたんです。こういうワケの分からないものが生まれると大成功。子どもたちは想定外のものを生み出す力がありますね。人は成長するうちに人目を気にして自分の視点を忘れてしまう。子ども特有の変な視点を忘れないためには、彼／彼女らと関わるのが一番!」

取材=6月3日@春日井市立牛山小学校
テキスト・写真=スタッフ 鈴木史子

CONTENTS

- 01 あの人と、春日井と「竹田尚史」
- 02 劇作家・キャラメルボックス代表 成井豊インタビュー
- 04 声優 桑島法子インタビュー「銀河鉄道の夜」
- 06 ふくぶくしき舌耕者・喬太郎
- 07 祝200回!リクエストランキングで見る「昼コン&夜コン」
- 08 このマンガを読め! vol.14 手話が登場するマンガ
- 09 わたしレポート「林家たい平親子落語会」
「オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ
吹奏楽フェスタ2016 in 春日井」
- 10 提携ショップ「春日井中央ホテル」
- 11 校歌は地域をうたう vol.23 東野小学校
- 12 インフォメーション

N°002

写真家の眼

今では誰もが簡単に写真を撮れるけれど、写真家と言われる人の写真は、なんかちょっと違う気がする。彼／彼女らはどんなふうに、見て、切り取るんだろうか。春日井にまつわるもの、という切り口で始めた表紙写真プロジェクトです。



今号の表紙 on the cover

PHOTO 氷森記心
KISHIN HIMORI

高蔵寺ニュータウンを歩きながら、撮影しました。坂を登っては、見下ろしたり、見上げたり。視界が開けていることに気付いた瞬間、心が高揚しました。住宅のかたまりが特徴的ですね。ニュータウンってニューかな?と思いつつも、潜んでいるであろう新しさや変化を探しました。夏のデジャヴを思い描きながら、光の強さに導かれて歩いていると、素敵な場所をたくさんみつけました。

発行=公益財団法人かすがい市民文化財団
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868
編集=公益財団法人かすがい市民文化財団
制作=211design-meme-
Art Director=鷹巢由佳

演劇 集団

キャラメルボックスが

『会いに行く』ツアー

春日井初上陸!!



手話を使った
オープニング
ダンスにも注目!

スタッフ=相馬加奈子

「キャラメルって、美味しく食べられて、オマケまで付いている。そんな風に、僕たちも2倍楽しめる芝居が作りたくて」と語る、成井豊さん。いやいや、2倍どころか100倍楽しいのが、キャラメルボックスの舞台です!

舞台から200キロの風圧が襲ってきた!

成井さんが演劇の道に進まれたきっかけは?

高校2年生の時に「ノーヘルでバイクに乗って、時速200キロで走った」みたいな演劇を観たんです。これ、内容じゃなくて印象ですよ。圧倒的なエネルギーを感じて「テレビよりも映画よりも面白いじゃん演劇!」って衝撃を受けました。つかこうへいさんの芝居で、正直、内容はあんまり覚えていません(笑)。風間杜夫さんと平田満さんが舞台上から放つパワーが、まるで200キロの風圧のように襲いかかってきたんです。価値観がガラッと変わりました。人間

劇作家



キャラメルボックス代表
成井豊インタビュー

が複数で物語を作って見るといふ形態の中で、舞台より面白いものはない。画面やスクリーンじゃ、この熱風は感じられません。

—その熱風が春日井にやってくるんですね!

それができたら本望です。演劇をやってる高校生も、見たことない方も、とにかくキャラメルの舞台を観てほしい。私なんか54歳になった現在でも、まだ飽きない。これは相当面白いってこと。人生かけてやるだけの価値を、演劇に感じています。

深く、面白く、わかりやすいのが、「一番スコイ」
—今から31年前に劇団キャラメルボックスを旗揚げされたままでしたね。

大学時代(80年代)は芝居漬けの日々を送っていました。野田秀樹さんが台頭して、何度目かの小劇場ブームが起きた頃です。アンダラ演劇は衰退してきていて、野田さんや鴻上尚史さんがエンタメ色の強い演劇をやり始めていました。そんな時、私は、早稲田大学の演劇サークル仲間とキャラメ

原作から芝居へ。ろう者と聴者、それぞれの在り方

—今回上演する『嵐になるまで待つ』は、成井さんが書かれた小説が原作になっています。

芝居の傾向がファンタジーで、わかりやすいからでしょう。以前は、わざと難しいパズルを作ってお客さんに読み解いて欲しい…みたいな芝居を作っていました。でもそれって、凄いいものを作っている気にさせるだけで、自分には合わないと思っただけです。そこで、劇団旗揚げ3年目で、誰が見てもわかる作風に二変させました。これは井上ひさしさんの影響です。わかりやすく、深く感動できる。子どもからお年寄りまで、誰が見てもわかる作品を作る方が難しい。それに挑戦したくなっただけです。

—「手話をキーに、様々な演出がなされています。

初演では脚本を書いただけでしたが、再演で演出もしました。最初の手話の練習ではビククリしましたよ。手話コーディネーターの方が初めに「心を開いてください!」って言うんです。手話だけじゃないんですよ。手話って同じ動きでも顔の表情で意味が違ってくる。つまり「ありがとう」が「さいます」という一言も、嫌な顔か嬉しい顔かで違うわけです。心と顔が直結しているんですね。日本ろう者劇団の方たちとの合同ワークショップも行いましたが、彼らは臆するところが全くない。個性の一つなんです。「聴者に負けない、ろう者の文化を持つている」と言われて、認識が変わりました。

—全国11都市を回るツアー公演、楽しみですね。

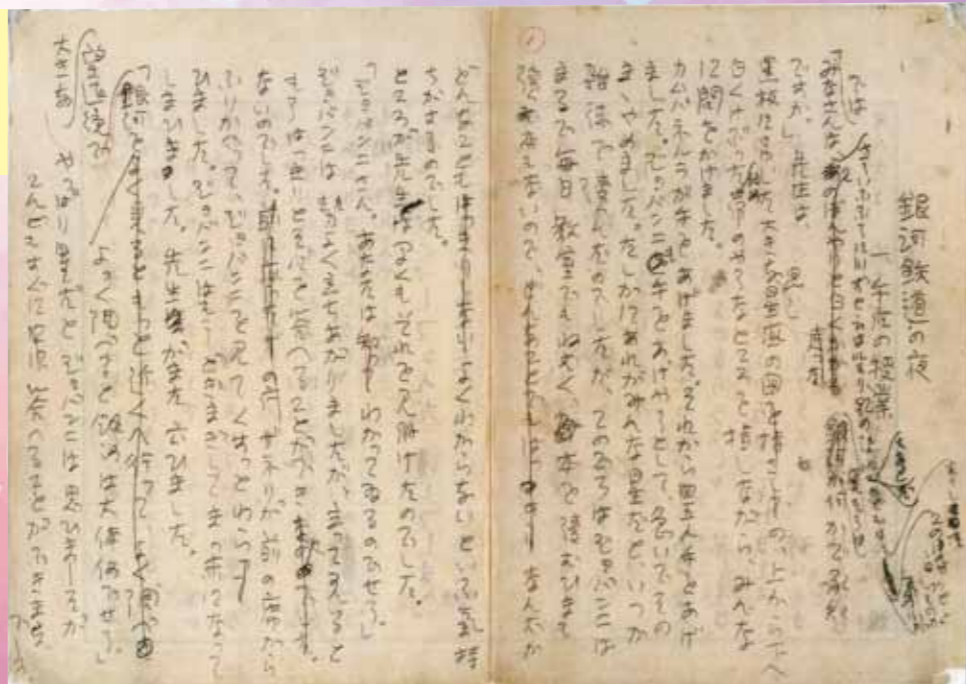
「嵐になるまで待つ」は、ろう者と聴者の文化交流みたいな目的で書いたわけではないけれど、再演でこの作品の意義に気がきました。定期的に上演すべき作品だと、どんな町にも、ろう者の方がいらっしやるので、いろんな地域で見たいと思います。キャラメルでは東日本大震災以降、特に小都市へ本物のお芝居を持って行こうと「会いに行く」ツアー、グリーティングシアターを始めた。その第二弾にこの作品は相応しいと思っています。街ごといろいろな反応を頂いていて、それも楽しいんです。

「嵐になるまで待つ」
脚本 成井豊
演出 成井豊+坂美紀
【ストーリー】
声優志望の女の子ユリーを主人公にした、サイコ・サスペンス。彼女はあるオーディション会場で、活躍中の作曲家・波多野と出会う。緊張するユリーに優しく話しかける波多野。そしてユリーの目の前で、信じられない事件が起こる。波多野は、誰にも聞こえない第二の声で、人の心を操る力を持っていたのだ。しかし、なぜかユリーだけは聞こえてしまう。それに気づいた波多野は、ユリーの声を奪おうとする…。息もつかせぬスリリングな展開、クライマックスで何が起こる! あなたの背筋が凍りつきます。

演劇集団キャラメルボックス
「嵐になるまで待つ」
10/8(土) 14:00
@春日井市民会館
平成28年度 文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業
詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

草稿をもとに、
様々な改訂本が生まれた
未完作品「銀河鉄道の夜」

宮沢賢治が晩年まで推敲を繰り返すも、完成をみなかった「銀河鉄道の夜」。残された草稿(下書き・原案)をもとに、数度にわたって改訂本が出版されました。春日井市図書館では、決定版ともいえる『【新】校本宮沢賢治全集第11巻(筑摩書房/1996)』を読むことができます。「聞くのと読むのでは印象が変わる」という桑島さん。朗読夜と合わせて是非ご一読ください!



漢語が多用されていることもあり、研究者たちを悩ませ続けてきた本作品。改訂のたびに構成や登場人物が異なるため、人によっては違う印象を持っていることも!? (資料提供/宮沢賢治記念館)



秋の夜空を見上げて
銀河鉄道を
想像したい!

スタッフ=丸山和代

「ハートキャッチプリキュア!」
「ONE PIECE」でおなじみ

声優

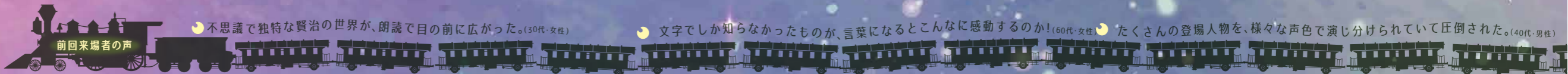
桑島法子× 銀河鉄道の夜

HOUKO KUWASHIMA

インタビュー

2年の時を経て、
再び宮沢賢治を読む

2014年の朗読夜公演では、「雨ニモマケズ」などの短編を中心に披露した桑島さん。「次はぜひ銀河鉄道をやりたい!」との思いを実現した、待望の公演です。



不思議で独特な賢治の世界が、朗読で目の前に広がった。(30代・女性)

文字でしか知らなかったものが、言葉になるとこんなに感動するのか!(60代・女性)

たくさんの登場人物を、様々な声色で演じ分けられていて圧倒された。(40代・男性)

挑戦に徹した、 声優活動20周年

— 声優として第1線で活躍し、
20年が経ちました。

「一つのことをやり続けたというのは感慨深いですね。昨年は20周年ということで、記念のベストアルバムを発売し、歌の初ライブを行いました。今まで支えてくださったファンの方が喜んでくれるようなサプライズをしようって。普段やらないことばかりでしたが、新しいことに挑戦するにはいい機会でした。

CD宣伝用に期間限定でツイッターもやっていただけですけど、すごく考え込んでしまう性格なので下書きばかりたまって…。スタッフに「ツイッターで下書きする人を見たのは初めて!」と驚かれました。

人間を信じて、 それでも生きていく

— 桑島さんにとって、「銀河鉄道の夜」はどんな作品ですか?

主人公ジョバンニは、親友とずっと一緒に旅をしようと銀河鉄道に乗り、最終的に道を違えても明日へ向かい日常に戻っていきます。大切な人との別れ(「死」という絶対に避

想像力を高める朗読や読書

— 9月には春日井市内の小学校へ出張授業に行かれます。子どもたちに伝えたいことはありますか?

「こう聞いてほしい」とか「何かを感じてほしい」とかは、あまり言いたくなくて。入口として自由に聞いてもらって、それで他の作品も聞いてみたいと思ってもらえれば嬉しいです。私は子どもの頃、賢治作品は難しいと思っていました。でも部分的にすごくキラキラしたシーンがあって、それを楽しんでいました。大人になると内容に深く入り込むようになって、全く違う印象を受ける作品もあります。目で読むと難しく感じても、耳で聞くとイメージが広がるかも知れません。まずは楽しんで貰えるといいですね。

— 将来なりたい職業に、声優を挙げる子も多いようですね。

いろんなものに憧れる時期だと思います。その中で、自分の職業である声優を挙げてもらえるのは嬉しいですね。実はいつか、小説家になりたいと思って、物語を書いたことがあるんです。空想するのが好きなので書き始めるんですが、途中で終

けては通れないものを作品の題材にしています。亡くなった妹トシを思って書いた詩「永訣の朝」にも通じます。東日本大震災があった後、「人間を信じて、それでも生きていく」というメッセージを届けられる作品だと思ふようになりました。辛い事や悲しい事があった後に聞くと、人生観に影響する部分があるんじゃないかと思えますね。

あと、誰でも作品名は知っていますし、「聞いてみたい」と思わせる力を持っています。それは作品が持つ「普遍性」なんだと思います。そして、憧れ。銀河鉄道に乗って旅をするワクワク感とか、美しい星空の情景を想像するのは、純粹に楽しいです。今回はピアノと共演しますが、ポロンと二音弾くだけでも良いアクセントになる。私の朗読を聞いていた人の中には、最高の要素だと思っています。

— 特に思い入れのあるシーンはありませんか?

「牛乳を買うのを忘れたから買ってくる」みたいな、ジョバンニとお母さんの何気ない日常会話です。ささやかなんだけど、本当はそれが一番幸せなんだよねって、読みながら気付かされました。



わらせ方を見失って止めちゃいました。人が作ったものを演じる方が向いているみたいです(笑)。声優を志したのは、ジブリ作品がきっかけです。大好きでよく見ていました。現代のアニメやCGは、当時と違って映像がすごく綺麗ですね。そんな映像を子どもの頃から見ていたら、現実との落差がありすぎて、想像力が育たなくなりそう…。その点、朗読や読書は、自分の想像力を高めることができます。だから、子どもたちに読み聞かせすることが、とても大事だと思っています。

取材:6月9日@東京・MSエンターテイメント事務局
テキスト:スタッフ 後藤友介

朗読夜の裏話や
グッズ情報を
いち早くゲット

朗読夜公式Twitter
@roudokuya_dajai

桑島法子 朗読夜
~nocturne~
銀河鉄道の夜

11/13(日)15:30

@春日井市東部市民センター

詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**

弦楽器やピアノの
クラシック音楽
が人気!

スタッフ=藤江真子

人気No.1
は「カノン」。

折り重なる旋律の響きは、吹き抜け空間に映えます。下位曲も毎回好評を博す人気曲。ちなみに演奏者に人気なのは「情熱大陸(葉加瀬太郎)」でした。

リクエスト・ランキング

第1位 (8票)	カノン (バハヘルベル) リクエストコメント ♪娘が結婚し、残されたピアノで練習しています。プロの演奏が聴きたい! ♪哀しくも又荘厳で、勇気を与えてくれる。人生の凝縮さを感じさせる。 ♪空に向かって静かに飛んでいるかの様です。
第2位 (5票)	ツイゴイネルワイゼン (サラサーテ) リクエストコメント ♪平光真彌さんの演奏を聴いて感動しました。また聴きたい。 ♪まさに超絶技巧。テンションが上がります。
第3位 (4票)	ジブリ映画の曲(久石譲) チャルダッシュ(ヴィットーリオ・モンティ) ノクターン(ショパン) めぐり逢い(アンドレ・ギャニオン)
第4位 (3票)	Let it go(アナと雪の女王) (ロバート・ロベス、クリスティン・アンダーソン=ロベス) クラリネット協奏曲(モーツァルト) 四季(ヴィヴァルディ) 組曲「惑星」より木星ジュピター(ホルスト) モルダウ(スメタナ)

お客さまの音楽を愛する気持ちが支えとなり、200回を迎える『昼コン&夜コン』。本公演では寄附金を1円から募っています。平成28年度上半期は、62,201円を頂戴しました。

- 昼コン** 14:00-
9/3(土)「俺たちは! MGD」
10/1(土)「クジララのおうちうた♪」
11/12(土)「ゆるゆる ゆらゆら 和のしらべ」
- 夜コン** 19:00-
9/16(金)「内匠慧ピアノコンサート
祝200回! 珠玉のアトリウム音楽」
10/28(金)「イタリアの風を肌で感じて
~アモーレの世界~」
11/25(金)「古典から近現代「音の旅」」
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム
入場無料

祝 **200** 回!
リクエスト・ランキングで見る
昼コン&夜コン
our commemorative 200th concert

♪楽しいおしゃべりと、気軽に聴けるコンサート。テーマに、様々なジャンルの音楽をお届けしている『昼コン&夜コン』。今年9月には、いよいよ200回目を迎えます! 本公演では、お客さまからリクエスト曲を募集しています。今回は、これまでに寄せられた141曲/189通をランキングにしてみました。上位曲は、下半期の公演で演奏予定。お楽しみに!

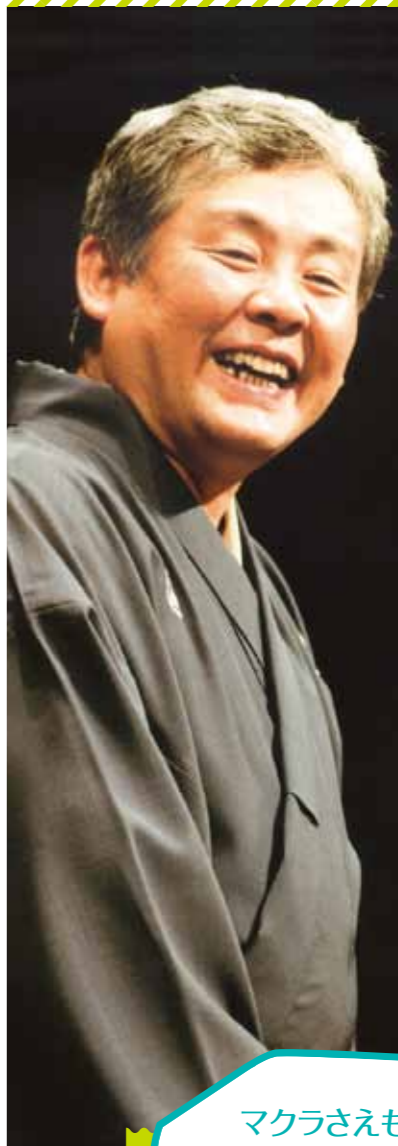
春日井市出身の
ピアニスト
ROYAL POSTAL SERVICE
United Kingdom
内匠慧さんより、
メッセージが届きました!

行きかう人の足音、空調の音、そしてエレベーターのチャイム、日常の音・風景と溶け合う響きの音楽。静寂が包むコンサートホールでの演奏とは一味違った、生活音と共存可能な響きの作品を、様々な年代から厳選しました。ガラス貼りの空間で奏でる音の洪水にもご注目ください。

「You are invited!」

コバマサ先生、もつと教えて! 落語家の魅力

ふくぶくしき舌耕者・喬太郎



マクラさえも
一芸の粹に
達している面白さ!
スタッフ=後藤友介

泣く子も笑う人気落語家・柳家喬太郎師匠。いよいよ春日井に登場です! そんな師匠の魅力を、「かすがい熟年大学」で評判! 幅広い知見と、よどみない話術が持ち味の小林昌廣先生に、ご紹介していただきました。

サンマルシェ「40周年記念」特別協賛
柳家喬太郎独演会
10/2(日) 14:00
@春日井市東部市民センター
詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

柳家喬太郎という噺家を初めてご覧になった人は、その福々しい「体格」にまず好感をもたれることでしょう。まるで落語の『幫間腹』や『そば清』を演ずるための「演出」ではないかと思わせるその肢体! 実際『幫間腹』はしばしば高座にかけられておりますし、江戸版『そば清』よりも、主人公が饅頭の食べ過ぎで動けなくなる上方版の『蛇含草』のほうが似合っつらつしやるとは思います。しかし、その身体とは裏腹(?)に、座布団の上でよく動かれ、また達者な口舌で軽々と江戸言葉と現代語とを操作される高

座を拜見すれば、さらに驚かれ、好感をもたれることになりました。喬太郎落語の魅力のひとつに、そのレパートリーの広さがあげられます。古典と新作はいうに及びませんが、古典のなかでも、すでに誰も演じなくなった作品を復活させたり、近代落語の祖である三遊亭圓朝師の怪談噺を通して演じられたりもします。あるいは新作においても、最近では小泉八雲の作品に取材した創作落語もおやりになってらっしゃいます。喬太郎師が古典落語の名人・柳家さん喬師を師匠に選ばれたのも、新作をするためには

まず古典の基本を、という考えによるものであったそうです。噺家として「人」というのは、古典か新作かという領域を超えて、ただ「噺」をすることに長けた演者です。だと、喬太郎師の高座を通して知った気がいたします。たとえば、上演頻度も高い古典落語『時そば』。本篇に入って、古典であるのに「エコだねえ」とか「コンッって概念知ってる?」とか、現代の言葉や表現がしばしば登場するのに、まったく物語が破綻しないのです。あるいは「この噺は普通六月にはしないだろ」とか「これは古典落語で

テキスト= 小林昌廣
1959年、東京生まれ。情報科学芸術大学院大学(IAMAS)教授・図書館長。医学と哲学と芸術を三つの頂点とする三角形の中心に「身体」をすえて、独特の身体論を展開。医療人類学、古典芸能批評、舞踊論などが専門。歌舞伎は3歳のときから見続けている。古今亭志ん朝と同じ町内会であるのが自慢。

落語における「こうした「強さ」を、喬太郎師は、そのふくよかな全身で表現してくれるのです。

5.22 sun 林家たい平親子落語会



Report[151] @春日井市東部市民センター

心和む、たい平ワールド

笑う門には福来たる。医学的にも笑いには、痛みを和らげたり、治癒力を高める効果があると聞きます。新緑が美しく芽吹いたこの日、たい平さんが私たちに、どんな笑いの効果を与えてくださるのか、楽しみにしながら客席につきました。落語会は三部構成になっていました。第一部は、落語についてのお話です。興味深かったのは、「寄席」の意味。子どもたちにも解り易いように寄せ鍋に例えて、「いろいろな食材が入ったお鍋のように、寄席には落語、漫才、手品など、色々な演目がある」と説明されました。

第二部は、翁家和助さんによる江戸太神楽。第三部でたい平さんが『初天神』を披露されました。縁日に出かけた父子の間で、「買って」「買わない約束」と駆け引きが繰り返されます。父親を演じる時は厳しくも子煩悩な父の顔、坊やを演じる時は、小憎たらしもかわいい坊やの顔に見えてくるから不思議。たい平ワールドに心が和む思いでした。

テキスト=川島寿美枝



6.4 sat オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ吹奏楽フェスタ2016 in 春日井



Report[158] @春日井市民会館

充実の内容にお腹いっぱい!

「吹奏楽を愛する、すべての方へ贈るスペシャルコンサート」と銘打たれたこのコンサート。大勢の学生さんたちが、開場を心待ちにしていました。楽器持参の方も多く、彼らもファイナーに参加するのかな?とっていると、開場時間に。たちまち楽器店と物販コーナーは大盛況となりました。みなさん、楽器を手に店員さんに相談したり、楽器ごとの演奏DVDを品定めしたりと忙しそう。聞けば、DVDはイベント会場のみの販売とのこと、みんな真剣なまなざしでした。コンサートは、今年の吹奏楽コンクールの課題曲からスタート。演奏とともに解説が加わり、客席には楽譜を見ながら頷く姿も。続いてゲストのバジル・クリツァーさんが呼吸法などを紹介するコーナーは、演奏者だけでなく、一般の人にも役立つ内容でした。そしてファイナー。プロの演奏の後、来場者参加による大演奏会で締めくくられ、まさに大団円。最後まで熱気に包まれたコンサートでした。

テキスト=田中昭則



1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

3 あなたが思う「春日井の魅力」を教えてください

2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

- P.1 あのひと、春日井と「竹田尚史」
- P.2-3 劇作家・キャラメルボックス代表 成井豊インタビュー
- P.4-5 声優 桑島法子インタビュー「銀河鉄道の夜」
- P.6 ふくぶくしき舌耕者・喬太郎
- P.7 祝200回!「昼コン&夜コン」
- P.8 このマンガを読め! vol.14 手話が登場するマンガ
- P.9 わたしレポート「林家たい平親子落語会」「吹奏楽フェスタ2016 in 春日井」
- P.10 提携ショップ「春日井中央ホテル」
- P.11 校歌は地域をうたう vol.23 東野小学校
- P.12-13 インフォメーション

🎁 ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください
2016/9/1(木)必着

- ①キャラメルボックス「嵐になるまで待つ」へアチケツ
- ②桑島法子 朗読夜 ~nocturne~「銀河鉄道の夜」へアチケツ
- ③コロナワールド 映画鑑賞へアチケツ

FORUM PRESS 75号 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後もより読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。

回答者プレゼント

抽選で次の1-3のいずれかをプレゼント!!

- 1 キャラメルボックス「嵐になるまで待つ」へアチケツ 10/8(土)14:00~ 2名様
- 2 桑島法子 朗読夜 ~nocturne~「銀河鉄道の夜」へアチケツ 11/13(日)15:30~ 2名様
- 3 コロナワールド 映画鑑賞へアチケツ 2名様

アンケートの応募締切りは、**2016/9/1(木)必着**

たくさんのご応募、お待ちしております。
※当選は発送をもって代えさせていただきます
※当選者への発送は9月中旬の予定です

第57回 かすがい日曜シネマ「エール!」

9/25(日)
①10:15~ ②13:45~ ③16:45~
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide



La Famille Bélier (C) 2014-Jerico-Mars Films-France 2 Cinéma-Quarante 12 Films-Vendôme Production-Nexus Factory-Umedis

愛さずにはいられない! 互いを思いやる 家族の物語

舞台はフランスの田舎町。酪農を営むベリエ家は、明るく仲の良い家族です。情熱的な父と明るい母、おませな弟に、しっかり者が歌が大好きな長女のポーラ。どこにでもある家庭のようですが、実はポーラ以外、全員耳が聞こえません。ある日、ベリエ家に大きな転機が訪れます。ポーラが音楽の授業で歌の才能を見出され、パリの音楽学校でオーディションを受けることを勧められるのです。猛反対する家族と、自分の夢との間で揺れるポーラ。悩んだ末に、夢を諦めるのですが…

お互いに気持ちをぶつけあうシーンには、思わず涙腺がゆるむこの作品。エールとは、フランス語で「曲」や「翼」という意味。英語では「応援」という意味があります。映画の中に散りばめられた「エール」を探しながら観るのもオススメです。

テキスト=スタッフ 相馬加奈子

スタッフ 小松淳子の

このマンガを読め!

COMIC × CINEMA

vol.14 / 手話が登場するマンガ

映画「エール!」は聴覚障がいのお話で、手話もたくさん登場します。今回は手話を扱った漫画を紹介します。

選・テキスト=スタッフ 小松淳子

山本先生が描いた、ろう学校の生徒たちが甲子園を目指す「選かなる甲子園」も名作! 学生時代に夢中で読みました。

わが指のオーケストラ (文庫版全3巻)

◎山本おさむ / 秋田書店



耳の聞こえない子どもたちに「音楽」を

貧しい家庭のため、音楽の夢を諦めた潔に、盲啞学校の教師の依頼が舞い込みます。そこには潔が愛した音楽を知らない、耳が聞こえない子どもたちが…。彼らの心に音楽を響かせる方法が「手話」だと気付いた潔は、手話で「安寿とずし王」を語り始めます。日本のろう教育に尽力し、ろう啞者の師父と慕われた、高橋潔を描いた本作。後半、手話と口話法というろう教育方針をめぐる戦いが描かれます。日本のろう教育の歴史を知るのに最適な作品です。

9月に劇場アニメ化

転校生の梢子は、聴覚障がいの女の子でした。彼女をからかい、クラスを巻き込んだいじめの中心人物となった将也は、やがてその報いを受け、孤立してゆきます。様々な人物の立場で考えることのできる作品なので、10代のうちに読んでほしい作品です。



物語の終盤、梢子がみんなの会話を「聴く」描写があります。この表現方法は漫画ならではの!

聲の形 (全7巻)

◎大今良時 / 講談社

校歌には、その土地の自然や歴史などが歌われています。今回は自然豊かな落合公園を東に望む小学校をピックアップ! 歌詞を手掛かりに、春日井という“まち”に迫ります。

向上発展は、自然とともに

校歌の1番に「落合池の水光る」とあるように、“日本の都市公園100選”にも選ばれている落合公園の隣に位置する東野小学校。作詞をした安藤直太郎さんは、開校10周年記念誌に「人間は常に自然と共に生きてゆくところに、教育も文化も向上発展する」という言葉を寄せています。子どもたちは移りゆく四季を、落合公園から感じています。またFBC花壇コンクールで毎年のように受賞するなど、植物と密接に関わりながら育っています。

思いやりの花を咲かせよう

植育に力を入れている東野小学校。田植え体験の後には、その米をお餅にして食します。また、梅の実の観察の後には収穫をし、最後は梅ジュースにして味わう体験もしています。自然と触れ合うことで、命あるものをおいたわる心や、友だちを思いやる心を育てています。

日本画の道具を使った、現代美術ワークショップ

「かわっていく時間と絵」をテーマに、美術家・山口百子さんが東野小でワークショップを開催しました。長さ6メートルの絹布に墨で木の幹を描き、葉や花、虫を描きます。最後は銀箔をペタッ。「笑顔とともに、個性豊かな花が咲きました」本ワークショップ作品は、9/10(土)～10/16(日)まで、文化フォーラム春日井・交流アトリウムにて展示します。



一 遠山なみに 雲はれて 水光る
 この学ひやに 学ぶ子は たくましく
 ああ、ひがしの 東野小学校

二 伊吹おろしを 身にうけて すこやかに
 つよく正しく そだつ子は 努力する
 希望を胸に 東野小学校

三 みどりの風の 吹くところ この町の さいく子は うつくしく
 光あふれる 東野小学校
 あすの文化を 東野小学校
 心ゆたかに 東野小学校
 ああ、ひがしの 東野小学校



宿泊者しか 食べられない プレミアムな朝食に 思わずウツリ…。
 スタッフ=岩田芽子

一日の元気は朝食から! 驚きの豪華モーニング

JR春日井駅から徒歩2分。春日井市民会館へも歩いて行けるビジネスホテルに、モーニング大好きなスタッフ岩田が突撃レポート!



ホテル従業員のみなさん

ビュッフェスタイルの朝食は、¥720と超お得!



室内には、加湿器と空気清浄機も完備



白を基調にしたロビーは、お洒落で落ち着きます!



おでかけ前は、周辺情報をちょちょいと検索。



駅近なので、帰りが遅くなくても女性には安心♪

PiPi提携ショップ 春日井中央ホテル

- 中央通1-71 ■ TEL.0568-89-2100
- PiPi会員カード提示で、代金¥500引き

平成10年10月にオープンし、平成22年の全面改装でより綺麗になった春日井中央ホテル。ビジネスホテルですが、家族連れの利用者も多いのが特徴です。「無料駐車場を30台分用意している上に、JR春日井駅が近いので、移動の拠点として利便性は抜群です。名古屋を観光される方の利用も多いんです。冠婚葬祭割引は他にはないサービス。送迎用の大型バス

も2台駐車できます」とは総支配人の坂井さん。高さの違う2種類の枕を全客室に用意するなど、ちょっとした気配りも嬉しいところ。「当ホテルで一番喜ばれているのが朝食です。毎日材料を厳選して仕入れ、25品の日替わりメニューを手作りでご提供しています。フルーツも常に数種類あつて、朝食目当てのリピーターも多いんです。ぜひ一度ご利用ください!」

今月のお客様

文化フォーラム春日井や春日井市民会館には、いろんな土地から、いろんなお客様がいらっしゃいます。

vol.12



小牧市より ● 大野英人さん(中部フィルハーモニー交響楽団・事務局長)

「かすがい熟年大学」芸術文化コースの講座で、大野英人さんがプロ交響楽団の様々な話を聞かせてくださいました。「多くの方に参加いただき、春日井の文化度の高さを知りました。ぜひ8/28(日)の『中部フィル夏休みスペシャルin春日井』にもお越しください」



CBCテレビより ● 浅田舞さん

CBCテレビ「まちイチ ~Going舞Way!~」で、日本自分史センターが取材されました。「沢山の書籍が揃っていて驚きました。今回の収録で著者の方にお話を伺いましたが、じっくり本も読んでみたいですね。自分でも自分史を書いてみたいですね」放送は8/8(日)を予定。お楽しみに!

編集ノート

暑い夏、白い雲の到来です。ひよいと空を眺めてみても、一度として同じ景色に出会うことはありません。音楽や芝居も同様。その場・その時間を、大いに楽しみましょう!(山川) / 理系美術家・竹田さんの取材時に、「階段を一段登るたびに、位置エネルギーが上がるのを意識するよね」という、物理学トークに脱線したのが印象的でした。(後藤) / ワークショップの取材をした小学校で、校庭で絵を描いたり種まきしたり走ったりする子どもたちを見て、私も新しいことを始めたくなりました(鈴木) / 好きなことはきっと、これからの何かにつながっている! 竹田尚史さん、成井豊さん、桑島法子さんの特集はそんな気持ちになりました。(神田)

(受取人) 愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井 公益財団法人かすがい市民文化財団 FORUM PRESS 編集部行



フリガナ	お名前	歳
	〒□□□-□□□□	都道府県 市郡
ご住所		
お電話	※マンション・アパート名まで必ずご記入ください。	
	会員番号	P

※友の会PiPiに入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

料金受取人払郵便
 春日井局 認
 2018
 差出有効期限
 平成29年3月
 31日まで

郵便はがき
 4868790
 366



**サカエ楽器創業50周年記念
大谷康子&横山幸雄ニューイヤーコンサート**

華のあるステージで“歌うヴァイオリン”と評される、名古屋出身の大谷康子。人気実力ともに音楽界をリードする、ピアニスト横山幸雄。日本のトップアーティストが初めてデュオを組む、注目のコンサートです。

[予定曲] 幻想即興曲(ショパン)、美しく青きドナウ(ヨハン・シュトラウス2世)etc

2017/1/8(日) 14:00~
@春日井市民会館
[発売日] 9/1(木) [文化フォーラム春日井・文化情報プラザでも販売]
[料金] おとな¥3,800、子ども(小中高生) ¥3,000、PiPi会員は¥300引き
●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可
[主催] (株)サカエ楽器 (0568-31-0660)



**特撰東西落語名人会
桂文珍&三遊亭円楽 二人会**

「日本伝統文化の一つである落語に、より多くの方に親しんでいただきたい」と、全国各地で落語公演を企画・主催しているエイフル企画。今回は、上方落語の重鎮・桂文珍さんと、人気テレビ番組『笑点』の大喜利でお馴染みの三遊亭円楽さんによる、二人会を開催します。江戸落語と上方落語の両名人の話芸を、まとめて楽し

める豪華な舞台です。落語の醍醐味はやっぱり生の舞台! 人気落語家ならではの華やかな高座にご期待ください。
10/9(日) 13:30~ @春日井市民会館
[発売日] 7/30(土) [文化フォーラム春日井・文化情報プラザでも販売]
[料金] ¥4,200、PiPi会員は¥400引き
●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可
[主催] エイフル企画(株) (0120-241-052)



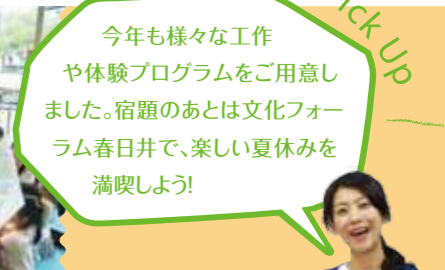
**無料 夕涼みシネマ
「ガーディアンズ 伝説の勇者たち」**

昼間の暑さも和らぐ夕暮れ時。夜風に吹かれながらアニメーションを楽しむ、屋外映画会を開催します。
今年の作品は、悪夢をもたらす精霊ピッチと戦う妖精ジャックの、スピード感あふれる冒険物語。日本では、歯が抜けたら屋根に投げる習慣がありますが、アメリカでは枕元に置いておくと、金貨に替わるとか! 劇中に登場するこんなエピソードも楽しいものばかり。ポップコーンを片手に、家族や友達と一緒に楽しめください。
8/20(土) 19:00~20:45頃
@文化フォーラム春日井前・屋外広場



無料 昼涼みワークショップ

電力需要がピークとなる夏の昼間。家庭のエアコンを切って、家族や友達と文化フォーラムで楽しく過ごして節電しましょう。
くじびきドローイング
知らない誰かが書いたお題を、絵に描いて答えるゲーム。
8/4(木) 14:00~16:00
※要事前申込(先着30名)
[講師] 乾久子
ビュートレス~ガラスの向こうに見える風景をなぞろう~
アトリウムの窓から見える風景を、ガラスの上から描きます。
8/18(木) 13:00~16:00
※当日参加OK(定員なし)
[講師] 河村み



**今年も様々な工作
や体験プログラムをご用意
しました。宿題のあとは文化フォー
ラム春日井で、楽しい夏休みを
満喫しよう!**

スタッフ=牧原由佳
夏休みだ!文化フォーラムであそぼう!
遊びのフロア「ありかどん」と一緒に、「あそび」を発明しよう!
8/10(水) 13:30~17:00
※要事前申込(先着20名)
あつまれ~!市民会館たんけん隊
普段は入れない、春日井市民会館の裏側を探検します。
8/11(木・祝) 13:30~17:00
※要事前申込(定員に達しました)
大きな迷路であそぼう!
巨大迷路を抜けて、段ボールクラブに挑戦しよう。
8/25(木) 10:00~16:00
※当日参加OK(定員なし)
※迷路は8/27(土)まで設置

施設の魅力再発見!
白い壁に付ける
白い“アレ”を
ねるねる
ね~るね!



ギャラリーでは、白い壁に貼物をする際に、「ひつつき虫」という白色の粘着ゴムを使います。しかし壁の色と同化して、掃除の際に見逃してしまう…。そこでスタッフは、青い塗料をゴムに混ぜてみました。「練れば練るほど色が変わって、こうやって(壁に)付けて…、見える〜!!」。貼物の裏に付けるから、青くても大丈夫!

お知らせ
かすがい市民文化財団では
一緒に働く仲間を募集予定!
詳しくは秋頃に、財団HPにてお知らせ。



**第31回国民文化祭・あいち2016 小野道風公奉賛
第68回全国書道展覧会「道風展」作品募集**

「書のまち春日井」では、今年度から市内の全小学校で「書道科」が取り入れられました。全学年が毛筆の授業を行うのは全国でも珍しく、東海3県では初となります。そんな、市民に親しまれている書を全国公募するのが道風展です。腕に覚えのある方、ぜひご出品ください。
[部門] ①一般部:漢字、かな、近代詩文、少字数、小品 ②学生部:条幅、半紙
[出品資格] 誰でも可
[出品料] ①一般¥5,000(小品¥3,000)、②学生条幅¥1,300、学生半紙¥400
[搬入] ①一般10/4(火)9:30~12:00 ②学生10/3(月)9:30~16:00



無料 アトリウム音楽祭 -秋-

市内外で活動しているグループが、日頃の練習成果を発表します。

	9/10(土)	9/11(日)
10:00	琴古流尺八長月会	けやきハーモニカクラブ
11:00	オカリナ・ラムリーモ仲間たち	唱歌の会
12:00	(公社)関西吟詠文化協会 藍伸吟詠会 東尾張支部	邦楽ラウンジ
13:00	和楽器アンサンブル「みずほ」	フルール
14:00	MYギターアンサンブル春日井	高蔵寺混声合唱団
15:00	Puanani Aloha	M à la carte
16:00	春日井市能楽連盟	コーラスグループ野ばら
17:00	オカリナ)和~なごみ~	Studio A' xira

 @文化フォーラム春日井・交流アトリウム



**無料 第65回記念
春日井市民美術展覧会**

作品鑑賞をより有意義なものにするなら、「ギャラリートーク」への参加がおすすめ。会期中の土日にはアットホームな雰囲気の中で、市民展審査委員会が作品解説します。

ギャラリートーク	8/20(土)	8/21(日)	8/27(土)	8/28(日)
日本画	11:00	14:00	14:00	11:00
洋画	14:00	11:00	11:00	11:00
書	14:00	14:00	11:00	11:00
写真	11:00	11:00	14:00	11:00

 ※彫塑工芸の解説はありません
8/20(土)~28(日) 9:00~16:30
(最終日は16:00まで)
@春日井市役所10・11・12階、文化フォーラム春日井・視聴覚ホール、ギャラリー



**ニュータウンきずな事業 どんぐり芸術文化劇場
津軽三味線☆三絃士コンサート**

東海地方出身のイケメン三味線奏者3人で結成された、津軽三味線☆三絃士。メンバーは伊藤圭佑と杉山大祐、そして春日井市出身の馬場淳史。今回は竹内洋司(尺八)と浅野聡太(和太鼓)も特別にコラボ出演。正統派じゃんがら節はもちろん、ポップスや童謡も、三絃士ならではの音で生まれ変わります。同じ楽器だからこそ際立つ三人の個性と、9本の弦によるアンサンブルの迫力。躍動感溢れる演奏をお楽しみください。
12/11(日) 14:00~
@春日井市東部市民センター
[主催] 春日井市東部市民センター



**春日井まつり前夜祭 OKB大垣共立銀行presents
「海援隊トーク&ライブ2016」**

今年の前夜祭は、武田鉄矢率いるフォークバンド海援隊が登場します。今回はボーカルとツインギターだけという、フォークソングの真骨頂ともいえるスタイル。金八先生の主題歌「贈る言葉」や、母子の絆を歌った「母に捧げるバラード」等お馴染みの曲をはじめ、同世代に向けた新曲も披露します。また、夫婦愛や親子愛をテーマに、武田鉄矢が軽妙で温かいトークも展開します。笑いあり涙あり。プレミアムな大人の時間を堪能ください。
10/14(金) 18:30~
@春日井市民会館
[主催] 春日井まつり実行委員会・春日井市

チケット購入方法

かすが市民文化財団ホームページ内
「オンラインチケットの予約・購入」から予約

WEB

文化はかすがい

検索



- Web会員登録(無料)が必要、PiPi会員は会員IDとパスワードでログイン
- チケット引取は **窓口** **セブン-イレブン** **代引** から選べます。

TEL

電話で予約

- チケット引取は **窓口** **セブン-イレブン** **代引** から選べます。
- 一般の方 (9:00~21:30、チケット一般発売初日は10:00~)
- ☎ **0568-85-6868**
- PiPi会員 (PiPi先行予約期間中の9:00~17:00)
- ☎ **0568-85-6078**

窓口

窓口で直接購入

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ (休館日を除く9:00~19:00)
- 春日井市東部市民センター窓口 (年末年始を除く9:00~12:00、13:00~17:00)

ぴあ

チケットぴあで予約・購入

- 電話予約 / ☎0570-02-9999
 - 直接購入 / チケットぴあ窓口もしくは端末にて
- ※公演ごとのPコードをご確認ください。
※PiPi会員割引はご利用いただけません。

etc

その他プレイガイド

※ローソンチケット、セブンチケット、ファミポート、名鉄ホールチケットセンターなど、各プレイガイドで販売する公演もございます。販売対象は各公演情報をご確認ください。

窓口購入以外のチケット引取方法

セブン-イレブン

お近くのセブン-イレブン店頭で引取

※チケット代金の他に、決済手数料(1件につき¥162)と
発券手数料(チケット1枚につき¥108)が別途必要

代引

郵便局「代金引換サービス」でご自宅に郵送

※チケット代金の他に、代金引換手数料(¥500)が別途必要

※掲載価格はすべて税込です。※一般発売初日は、電話・Webからの予約・購入は10:00からとなります。電話のおかけ間違いにご注意ください。※車いす席をご希望の方は窓口または電話でお問い合わせください。※支払・引取方法によって各種手数料がかかります。※予約済・購入済チケットのキャンセル・払い戻しはできません。※前売り完売の場合、当日券の販売はありません。

青少年鑑賞
サポートプログラム

- 対象者は優待価格¥500でチケットをご購入いただけます。
- 受付は各公演の一般発売日10:00より。詳しくは財団HPへ。



友の会PiPiに入会すると、こんなにお得!!

チケット先行申込 / 割引価格 / 最新情報を郵送 / etc

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

ご入会・更新は財団HP「友の会PiPi」からどうぞ。24時間受付中!

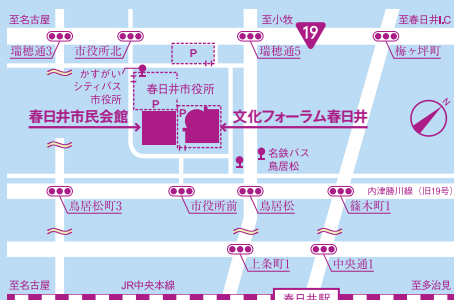


文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館

www.kasugai-bunka.jp Follow us @kasugai_bunka

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

【休館日】月曜日(祝休日の場合は翌平日)、12/29~1/3



交通のご案内

JR中央本線
「春日井駅」北口より
・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
・徒歩 20分
・無料レンタサイクル5分
(日・祝休み)
かすがいシティバスで
お越しの方
・「市役所」下車すぐ
※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

発売中



La Famille Bélier (C)2014-Jerico-Mars Films-France 2 Cinéma-Quarante 12 Films-Vendôme Production-Nexus Factory-Umedia

第57回 かすが日曜シネマ「エール」!

9/25(日) ①10:15 ②13:45 ③16:45

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
【料金】●¥900(当日¥1,000)、ペア¥1,700(当日¥1,900) ●PiPi会員¥800、ペア¥1,500(ともに当日券同額) ●U-25チケット¥500(25歳以下・③のみ・当日会場販売のみ) ●全自由席、上映時間指定、3歳以上有料

WEB TEL 窓口

発売中



サンマルシェ「40周年記念」特別協賛 柳家喬太郎 独演会

10/2(日) 14:00

@春日井市東部市民センター

【料金】●¥3,500 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード450-995)

青少年鑑賞サポートプログラム

発売中



「嵐になるまで待って」(2008年上演)撮影:伊東和則

演劇集団キャラメルボックス 「嵐になるまで待って」

10/8(土) 14:00 @春日井市民会館

【料金】●A席¥4,000、B席¥3,000 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード451-363)

etc 青少年鑑賞サポートプログラム

先行予約



- PiPi会員先行予約 8/13(土)~8/17(水) ※8/15(月)はWeb予約のみ
- Web先行予約 8/18(木)10:00~8/20(土)17:00
- 一般発売 8/21(日)
- 春日井まつり前夜祭 OKB大垣共立銀行 presents 海援隊トーク&ライブ2016

10/14(金) 18:30 @春日井市民会館

【料金】●¥5,000 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード303-189) etc

【主催】春日井まつり実行委員会・春日井市

先行予約



- PiPi会員先行予約 7/31(日)~8/2(火) ※8/1(月)はWeb予約のみ
- Web先行予約 8/3(水)10:00~8/5(金)17:00
- 一般発売 8/6(土)

桑島法子 朗読夜 ~nocturne~ 銀河鉄道の夜

11/13(日) 15:30 @春日井市東部市民センター

【料金】●¥3,800 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード451-663)

青少年鑑賞サポートプログラム

先行予約



- PiPi会員先行予約 10/8(土)~10/10(月・祝)
- Web先行予約 10/12(水)10:00~10/13(木)17:00
- 一般発売 10/14(金)

ニュータウンきずな事業 どんぐり芸術文化劇場 津軽三味線☆三枝士コンサート

12/11(日) 14:00

@春日井市東部市民センター

【料金】●¥2,200 ●PiPi会員は¥200引き ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口

【主催】春日井市東部市民センター