

公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌

フォーラムプレス

FORUM PRESS

78.
2-3.
2017

春日井の文化をつむぐ



ここから見える
あそこから見える

「詩というものが、いつ、どこで、どう読まれるか」

詩は様々な思いが凝縮されたものだから、デリケートに扱わなければならない。しかし日常の感覚が根っこになっているはず。詩への自然な迫り方を意識したい。



あの人と、春日井と

詩人

村田仁

Jin Murata

1979年 三重県出身。名古屋芸術大学卒。被災地への安否確認を読みあげるテレビ放送を呈示する『言葉で願う夜(05)』、美術館内を歩き回って詩をその場でつくり、読み上げては鉛筆で書いてその場に置いていく『徘徊する詩“愛の前”(09)』など。名古屋市長者町トランジットビルにて『アートセンター[Yojo-Han]』をアーティスト4名と共に始める。同センターにて詩の教室『詩から』を主催。NHK文化センター名古屋教室にて詩の講座『詩を書く朝、心よ起きて。』を担当。

村田仁展

—かえるのうた Beautiful Young Generations—

春日井市立玉川小学校・3年生とのワークショップ
「蛙の歌詞カード—自由な詩をつくる」作品も展示

2/25(土)~3/12(日)
@文化フォーラム春日井・ギャラリー
入場無料

様々なかたちで詩を表現する詩人・村田仁。『となりの人びと-現代美術in春日井』をはじめ、春日井で多くの作品を発表してきた。「高校の美術部の先生がフォークソング好きで、いつもアトリエで絵を描くときに流れていました。昔のフォークは月並みな歌詞ではなく、とことん追求された言葉で歌われていました。ライブでは歌詞を変えて社会を訴えたりと、そのスタンスがとても新鮮で、言葉による表現、詩に興味が向きました」
大学1年生の冬に、友人とはじめて詩の展覧会を開催。その時の鑑賞者から、詩の朗読を勧められた。「朗読の魅力は、詩に“生の声”や“場の力”といった要素が加わるころ。詩に抑揚・間・声質は不要だと、距離を置きたがる詩人もいます。しかし、たとえ滑舌が悪くても、その詩を書いた人が自ら読むことに価値があると思います」

1月10日には、玉川小学校で出張授業を行い、子どもたちと詩をつくった。お題として『童謡「かえるの合唱」のケロケロクワクワは、何と歌っているのか』と、『春日井に誕生伝説のある小野道風のように、自分が住んでいる町で誰かが蛙に出会ったら、どんな風だろう?』を掲げた。「地元に着用を持って思うと、何か手掛かりがないと難しい。春日井市は書への意識が高い街です。しかし誰もが書を嗜むわけではなく、そこに愛着を持ってない人もいます。そこで、小野道風の柳と蛙の伝説を起点に詩を創作し、自分と地元との接点を探りたい。そのための起爆剤としてのお題です」
子どもたちは短い時間の中で詩を書き、『かえるの合唱』の輪唱のように声を重ねて朗読した。「出来る出来ないよりも、その場の教室の空気を、みんなで共有することが大切だと考えています」

テキスト・写真=スタッフ 後藤友介

CONTENTS

- 01 あの人と、春日井と「詩人・村田仁」
- 02 熊谷守一—その自由な精神—
- 04 ピアノ生演奏×サイレント映画
- 06 自分史を気軽にはじめる2コンテンツ
- 07 レポートぬくぬく過ぎた、みんなのクリスマス
- 08 このマンガを読め！ vol.17 「先生への想い」が題材のマンガ
- 09 わたしレポート「ギタリスト井草聖二ミニコンサート」
「桑島法子 朗読夜」
- 10 提携ショップ「カフェ&バルリポーズ」
- 11 校歌は地域をうたう vol.26 勝川小学校
- 12 インフォメーション

写真家の眼

N°005

今では誰もが簡単に写真を撮れるけれど、写真家と言われる人の写真は、なんかちょっと違う気がする。彼／彼女はどんなふうに、見て、切り取るんだろうか。春日井にまつわるもの、という切り口で始めた表紙写真プロジェクトです。

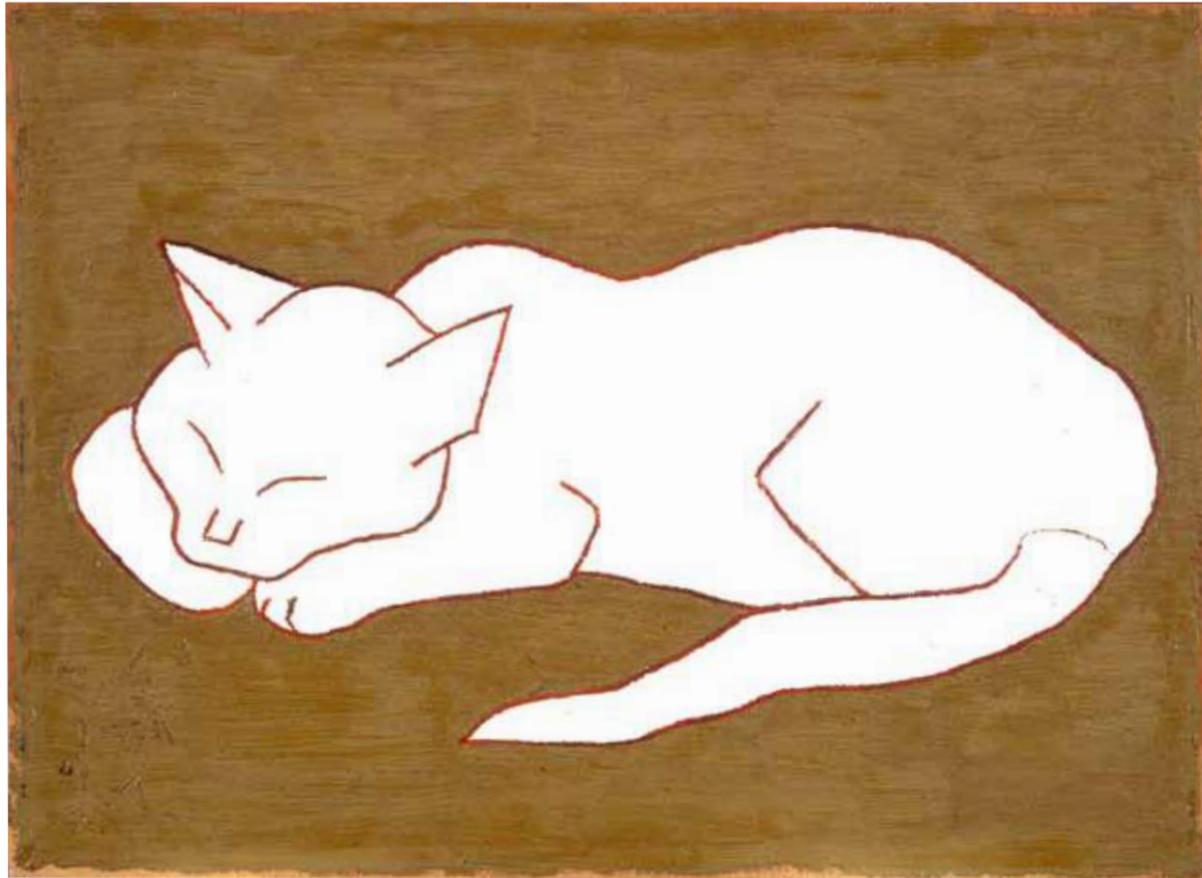


今号の表紙 on the cover

PHOTO 山田亘
KO YAMADA

昨年末の晴れた日の午後、県営名古屋空港の近くを、てくてくと歩きまわりました。春日井の西部は、飛行機が真上近くを通る街です。近所の建物の上近くに飛行機を見上げて育った人たちが、たくさんいると思います。そんな日常的な“非日常の風景”が、春日井の原風景の中にあるのだと思いました。

発行=公益財団法人かすが市民文化財団
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868
編集=公益財団法人かすが市民文化財団
制作=211design-meme-
Art Director=鷹巣由佳



【白猫】油彩画、1962年、愛知県美術館所蔵 木村定三コレクション



【ふぶす】書跡、1967年、愛知県美術館所蔵 木村定三コレクション

「画壇の仙人」とも呼ばれ、自由な精神に生きた画家・熊谷守一。絵画とともに書作品も多く残しました。本展は、愛知県美術館が所蔵する美術品収集家・木村定三コレクションの中から、約80点の作品を展示します。

会場では
カワイイグッズも
販売!

スタッフ=横谷朋子



く ま が い も り か ず
熊谷守一

その自由な精神

絵と書の
両方から迫る
熊谷守一

テキスト＝愛知県美術館学芸員 石崎尚

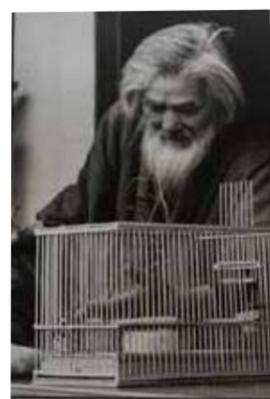
人気投票で知られる某人気アイドルグループではありませんが、もし愛知県美術館の作品で総選挙を行ったとしたら、必ず上位に食い込んでくるであろう有力候補が熊谷守一（1880～1977）の作品です。「熊谷さんの作品はいつ見られますか」と来館者から訊かれることも度々ですし、ミュージアムショップのグッズの売上げも常に上位、勿論他の美術館からの貸出依頼もひっきりなしです。その人気の秘密は何かといえば、シンプルなのに奥が深い絵と、そしてその魅力を増すように飾り立てる数々の伝説にまみれた作者のエピソードでしょう。

油絵の画風に関していえば、「一見簡単に描いたようにも見えますが、画面を良く見ると一つの方向に向かって慎重に筆を運んで色を塗っていることが分かります。また、ハイスピードカメラのように一瞬を切り取ったような場面も描かれています。まさしく作者の見る力と手の技術が、遺憾なく発揮された絵だといえるでしょう。一方、その人柄については、一日中地面に這いつくばって、蟻の足がどこから動き始めるかを観察していた話や、何十年もの間、豊島区の自宅から一步も出なかつた、などと俗世間に生きる我々からすると想像もつかないような暮らしぶりが伝わっています。

愛知県美術館には現在、熊谷守一の作品が230点あまり収蔵されていますが、そのほとんどが木村定三（1913～2003）という一人のコレクターから寄贈されたものです。木村さんは美術作品を厳しい目で評価するコレクターとして

有名でしたが、彼がまだ25歳という、コレクションを始めたばかりの頃に初めて熊谷さんに出会って以降、熊谷さんの作品は常に一番大事な存在でした。実は熊谷さんの書く文字の魅力を最初に高く評価して、書を沢山書かせたのも木村さんです。2人は単なる画家とコレクターの関係を超えて互いに影響を与え合う、実にユニークな友情を育んだ間柄でした。

そんな木村さんが、心を込めて集めた熊谷さんの作品を紹介する展覧会が、春日井市内の2か所で開催されます。代表作を含む油彩と日本画の作品は文化フォーラム春日井で、そして書の作品は春日井市道風記念館で展示される予定です。



「熊谷守一」自宅にて、岐阜県歴史資料館所蔵

す。今年には熊谷さんの没後40周年ということもあり、全国で熊谷さんの展覧会が多数開かれる予定ですが、熊谷さんの書にも重点を置いた展覧会の構成は、書のまち春日井ならではの独自の内容になることでしょう。

熊谷さんの作品の大きな特徴は、いつまで眺めていても見飽きない独特の画面です。単純な図柄ですが、見る人によってそこに自分の思い出や、かつて見た風景など、様々なものを投影することが出来ます。会場では是非、時間をたっぷりと費やして画面を見つめてみてください。きっと、あなたならではの「推しメン」（お気に入りのこと）の作品が見つかることと思います。

愛知県美術館サテライト展示
熊谷守一展
～木村定三コレクションより～
4/22(土)～5/14(日)月曜休館
@文化フォーラム春日井・ギャラリー、春日井市道風記念館
前売り券なし、各会場¥500、PiPi会員割引有



『月世界旅行』©Steamboat Films-Lobster Films-2011

今、新しい!約100年前のクラシックな映画体験

ピアノ生演奏 × サイレント映画



普段は展覧会などに使われる文化フォーラム春日井・ギャラリーの白い壁を活かして、ステキな上映空間に変身させます!ピアノの即興演奏とともに、みんなと一緒に笑いながら映画を観るのは、自分も映画の一部になったような楽しさです!

特別な会場で
映画に「参加」
しませんか?

スタッフ=鈴木史子



柳下美恵インタビュー
サイレント映画ピアニストって、どんなお仕事?

「サイレント映画ピアニスト」という仕事を初めて知りまし
た。
映画は誕生してから約120
年ほどの歴史がありますが、
トーカー(音声付き映画)が生
まれるまでの約40年間は、映画
には音が付いていませんでした。
そのため、映画館には伴奏専門
のピアニストがいて、毎日映画に
合わせて生演奏していたんです。
今だと、「映画に合わせてピ
アノ伴奏をつける」というと特
別な感じがすると思いますが、
もともとは、この、映像と生伴
奏とが合わさったスタイルが
「映画」だったんです。大作映画
の場合は作曲家が作曲して、
オーケストラで演奏することも
あったようですが、録音技術が
ないのですべて生演奏。今から
考えると、贅沢ですよ。

「サイレント映画ピアニスト」という仕事を初めて知りまし
た。
映画は誕生してから約120
年ほどの歴史がありますが、
トーカー(音声付き映画)が生
まれるまでの約40年間は、映画
には音が付いていませんでした。
そのため、映画館には伴奏専門
のピアニストがいて、毎日映画に
合わせて生演奏していたんです。
今だと、「映画に合わせてピ
アノ伴奏をつける」というと特
別な感じがすると思いますが、
もともとは、この、映像と生伴
奏とが合わさったスタイルが
「映画」だったんです。大作映画
の場合は作曲家が作曲して、
オーケストラで演奏することも
あったようですが、録音技術が
ないのですべて生演奏。今から
考えると、贅沢ですよ。

「柳下さんは日本初の欧米ス
タイルのサイレント映画ピアニ
ストだということですが、始め
られたきっかけは?

夢のような話じゃなくて、と
ても生活感あふれるきっかけな
んです(笑)。東京国立近代美
術館フィルムセンターで無声映
画の上映を観た時に、音がつい
ていなくて、自分のお腹の音が
鳴るんじゃないかと心配で集中
できませんでした(笑)。それで、
伴奏をつけて観やすくしようと
思っただけです。ちょうど勤め
ていた多目的ホールが立ち行か
なくなり、何かやりたいなと
思っていた時期でした。これな
ら、昔から続けてきたピアノを
生かして、好きな映画に関われ
る!と思っただけです。当時映像
に合わせて語る弁士さんはいた
けれど、欧米スタイルのピアニ
伴奏をやっている人は一人もい
なかった。だから職業になるか
どうかなんて分かりませんでした。
海外から来日していたピアニ
ストを真似たり、見よう見ま
ねで始めたんです。それから、
運よく映画誕生100年のイ



当時使われて
いた参考書
(複製版)

「昔のピアニストはどうやって
音をつけていたんですか?
サイレント映画に決められた
楽譜はほとんどなく、選曲は、
映画館や働くピアニストたち
に任せていました。ですから、ピ
アニスト向けに「こういうシー
ンではこういう曲を弾いたらど
う?」と提案する参考書も出
版されていました。国歌やクラ
シック音楽などが載っていて、
例えば「ラブシーン」の項目には
「ブラームスのワルツ」など数曲
が紹介されています。私も最初
はこれを切り貼りして演奏して
いましたが、同じ作曲家の曲で
はないので、どうしてもチグハ
グになってしまいます。そこで
少しずつ自分で作曲するよう
になって、今では即興です。昔

「昔のピアニストはどうやって
音をつけていたんですか?
サイレント映画に決められた
楽譜はほとんどなく、選曲は、
映画館や働くピアニストたち
に任せていました。ですから、ピ
アニスト向けに「こういうシー
ンではこういう曲を弾いたらど
う?」と提案する参考書も出
版されていました。国歌やクラ
シック音楽などが載っていて、
例えば「ラブシーン」の項目には
「ブラームスのワルツ」など数曲
が紹介されています。私も最初
はこれを切り貼りして演奏して
いましたが、同じ作曲家の曲で
はないので、どうしてもチグハ
グになってしまいます。そこで
少しずつ自分で作曲するよう
になって、今では即興です。昔

のピアニストたちもそうだった
んじゃないかな。サイレント映画
ピアニストにとっては映画が一番
の楽譜なんです。
「どうやって音を考えるので
すか?」
登場人物の感情や、表情に
沿って音を付けます。また、何
かが落ちた音とか、効果音も表
現します。会場では、お客さん
の反応も大切な要素のひとつ。
コメディ作品でお客さんの笑い
声が出たら、あえて演奏はしま
せん。そうやって会場の空気を
感じながら作っていくのが、生
伴奏付き上映ならではの楽し
さです。

「昔のピアニストはどうやって
音をつけていたんですか?
サイレント映画に決められた
楽譜はほとんどなく、選曲は、
映画館や働くピアニストたち
に任せていました。ですから、ピ
アニスト向けに「こういうシー
ンではこういう曲を弾いたらど
う?」と提案する参考書も出
版されていました。国歌やクラ
シック音楽などが載っていて、
例えば「ラブシーン」の項目には
「ブラームスのワルツ」など数曲
が紹介されています。私も最初
はこれを切り貼りして演奏して
いましたが、同じ作曲家の曲で
はないので、どうしてもチグハ
グになってしまいます。そこで
少しずつ自分で作曲するよう
になって、今では即興です。昔



『ロイドの福の神』
(1926年/アメリカ/53分)
監督:サム・テイラー 主演:ハロルド・ロイド



『月世界旅行』
(1902年/フランス/15分30秒)
監督:ジュールジュ・メリエス

「CGのない時代の
体を張ったアクションシーン
チャップリン、キートンと並ぶ、世界三
大喜劇王、ロイドの人気作。『マッド
マックス 怒りのデス・ロード』のジョー
ジ・ミラー監督にも影響を与えたと
言われるアクションに注目!」

特別二本立て上映
「コ」が見どころ!

サイレント映画ピアニスト
やなした みえ
柳下 美恵
名古屋市生まれ。名古屋市
立菊里高等学校音楽科、武
蔵野音楽大学ピアノ専攻卒
業。1995年に朝日新聞社主
催の映画生誕100年上映会
でデビュー後、国内・海外で
活躍。欧米式のサイレント映
画伴奏者としては日本人初。



SILENT CINEMA PIANIST

同日開催 2/18(土)9:30~12:30
映画音楽ワークショップ
「映画に音をつけてみよう!」
【対象】小学4年生~中学3年生
【定員】10名程度(先着順)【参加費】無料
【申込方法】FAXまたはメールにて申込。記
入事項・宛先はチラシまたは財団HPにて。

ギャラリーライブvol.1
柳下美恵のピアノ de シネマ
2/18(土)14:00
@文化フォーラム春日井・ギャラリー

詳細はチラシ・チラシを添付した Ticket Guide

REPORT

木の枝や家庭に眠る手芸素材が、
アイデア次第で、すてきなクリスマス飾りに大変身！
ぬくぬく過ごした、みんなのクリスマス



Wish a merry Christmas!
ぬくぬく
交流アトリウム

施設に入ると、雪景色を思わせる純白のファーがお出迎え。人が動くことで微かに揺れて、空間が変化し続けます。見る時間や場所でも表情を変え、来館者を幻想的な世界へ誘いました。



Wish a merry Christmas!
ぬくぬく
ギャラリー

ペールに包まれた不思議な空間の中では、クリスマス飾りを作るワークショップを行いました。材料は家庭に眠っていたリボンやボタンなどの手芸素材と木の枝。これらは市民のみなさんが寄せてくださった“いらないもの”！もちろん全て使い切りました。みなさんのご厚意であたたかなクリスマスを迎えられました。



展示会を終えて

様々な
アイデアに
ビックリ！

美術家 堀口葵

世界観に没入できるよう、空間演出にこだわりました。“ぬくぬく”という言葉のとおり、急がずゆっくり、あたたかな気分楽しんでもらえたなら嬉しいです。ワークショップでは、たくさんの方たちと触れ合え、素材の感触を確かめてから使う方や、それをそう使うか!という意外なアイデアを持つ方もいて、私自身も楽しませていただきました。

Wish a merry Christmas!
ぬくぬく

ずっとここにいたい
と思える、
ステキな空間でした。

スタッフ=牧原由佳

「文化フォーラム春日井をみんなでクリスマス仕様に飾って、一緒にぬくぬく楽しもう」をテーマに、美術家・堀口葵さんがプロデュースした本企画。彼女の得意とする異素材を組み合わせた表現手法で、参加者の皆さんとともに幻想的な空間を生み出しました。
取材 12月10日・12月25日 @文化フォーラム春日井
テキスト・写真 11 スタッフ 後藤友介

子ども以上に熱中してしまいました(笑) (40代お母さん)

小鳥のさえずりのBGMが、雰囲気合っていました。(小6女の子)

素材がたくさんあって、選ぶのも楽しかったです。(小2女の子)



今年度掌編自分史
作品掲載者
阪井真佐子



一掌編自分史を書いてみて、いかがでしたか？

字数制限があり、“故郷”というテーマもあったので、気軽に挑戦できました。父が転勤族だったため、私には故郷がいくつもあるんです。その中から、小2の頃に住んでいた北海道のことを書きました。故郷という言葉から、父や母と過ごした家族団楽のイメージが浮かんだからです。“どこで生きたか”よりも“どう生きたか”が、故郷に繋がっているんだと思います。書きだしたら連鎖するように記憶が蘇り、大事な思い出が紐解かれた気がします。

—今回は思い出の写真も添えていただきました。

実家で昔のアルバムを探したんです。そうしたら、思っていた家と全然違って…。記憶ではもう少し良い家だったんです(笑)。思い出は美化されますね。



当時住んでいた家の写真

自分史フェスタ

毎年異なるテーマで短編の自分史にチャレンジ！

& 掌編自分史

自分史を気軽にはじめる2コンテンツをご紹介します！
様々な角度から自分史の魅力を紹介！

あなたの
初めの一步は、
どこから？

スタッフ=瀬在優実



「自分史」を書くことは、生きてきた証を残すだけでなく、脳トレや自分探しにも役立ちます。そんな自分史に気軽に触れてほしいと、「自分史フェスタ」の企画立案者と「掌編自分史」の掲載者に、それぞれの魅力を伺いました。

取材・テキスト・写真 11 スタッフ 後藤友介



自分史フェスタ
企画立案者
安藤錦風

自分史フェスタ
取材・テキスト・写真 11 スタッフ 後藤友介

—自分史フェスタとは？

自分史の裾野を広げるためのイベントです。「見聞係のなさそうなジャンルを紹介しつつ、ちよつとだけ自分史に触れます。何がきっかけで興味が沸くかわからないですから。

—18回目となる今回のテーマは？

「就活から終活へ」と銘打ち、就職活動中の若者向けと、健康に気を遣う高齢者向けの企画を用意しました。自分の長所や欠点を理論的に見つめ直し、文章に起こすのも自分史のひとつ。エントリーシートを書く若者は必見です。高齢者向けには、書くことで得られる効果についての講演会を行います。脳を活性化させるのは、それこそピンポイントの原点です。毎年人気のエッセイ講座「1日体験も開催。いろんなチャレンジができるのが、自分史フェスタの魅力です。」

新刊発行！
平成28年度 掌編自分史 全国公募作品集
『望郷・郷愁 ノスタルジー
～今のわたし あの日の古里～』

応募数147篇の中から選りすぐりの41篇を収録。今回は思い出の写真も掲載。

文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて、2/26(日)発売。¥1,000(税込)※掌編自分史は毎年6月頃から募集開始。詳細はチラシ・HPにて発表。

NOW PRINTING



© 2015「いしゃ先生」製作委員会

第18回 自分史フェスタ
就活から終活へ～明日への標・生き抜く力～
2/26(日)@文化フォーラム春日井

- 1 映画「いしゃ先生」
①10:15~12:00 ②15:00~16:45
- 2 講演「自分史を認知症の予防に!」13:15~14:30
- 3 講座「エッセイ編」10:30~12:00
- 4 講座「ESに克つ!」13:30~15:00
- 5 関連展示「掌編自分史作品集 紹介コーナー」
2/14(火)~3/2(木)

詳細情報は、各会場にて Ticket Guide

11.13 sun 桑島法子 朗読夜~nocturne~ 銀河鉄道の夜



Report[188] @春日井市東部市民センター

声と言葉の持つ力

ピアノとピアニストだけが待つ舞台に、桑島法子さんがスッと登場。しっとり甘いの透明感があって押し出しのきく桑島さんの声が、ゆっくりと語り始めます。その途端、客席の私の脳裏にはアニメのように情景が浮かんで、不思議な『銀河鉄道の夜』に連れ去られてしまいました。声音と抑揚で登場人物を瞬時に演じ分けるプロの技に目を(耳を?)みはり、優しいピアノの音色に癒されつつ…。宮沢賢治と同じ岩手県出身の桑島さんが穏やかに語るお国訛りの『雨二モマケズ』と『永訣の朝』、お父様がお好きだったという『原体剣舞連』は足踏み鳴らし力強く吟じられ、どれも心に深くしみました。2001年から続けられているこの『朗読夜』。桑島さんが朗読を通して伝えたい思いは、一つ一つの言葉に乗せて放たれます。それは温かくて熱くて、人にとって普遍的なもの。皆、それを桑島さんから受け取り、共有したくて再度会場に足を運んでしまうのだろうと思いました。

テキスト=林佳枝



11.9 wed ギタリスト井草聖ニミニコンサート



Report[186] @文化フォーラム春日井・交流アトリウム

万能ギターの超絶テクニック

アコースティックギターって、こんなに多彩な音を表現できるんだ!?ドラム、ベースギター、キーボード、リードギター……。様々な音が聴こえてきます。「ギター一本で、どれだけの楽器を表現できるかってのが、ソロギターの醍醐味ですね」。井草さんは軽く笑って仰いますが、なんのなんの、タダモノではありません! ラフな装いのご本人もお洒落なら、黒に市松模様をあしらって、金でふちどりのギターもお洒落! さらに、『ルパン3世のテーマ』からアンコールの『Windmill』まで、12曲。ジャズあり、R&Bあり、カントリーあり、バラードありの息もつかせぬ演奏が、ホント、素晴らしかった! 当日、11月9日は井草さんのお誕生日。お客さんの「Happy Birthday」コーラスとギターをあしらったケーキに嬉しそうな井草さんはカワイかったです! 公演前には春日井市の小中学校へ出前授業を行ったという井草さん。たくさんのお客さんを含む200人以上のお客さんが、井草さんのギターに酔いしれたひとときでした。

テキスト=マエジマ キョウコ



1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

3 あなたが思う「春日井の魅力」を教えてください

2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

- P.1 あのひと、春日井と「詩人・村田仁」
- P.2-3 熊谷守一—その自由な精神—
- P.4-5 ピアノ演奏×サイレント映画
- P.6 自分史を気軽に始める2コンテンツ
- P.7 レポート めくめく過ごした、みんなのクリスマス
- P.8 このマンガを読め! vol.17 「先生への想い」が題材のマンガ
- P.9 わたしレポート「ギタリスト井草聖ニミニコンサート」 「桑島法子 朗読夜」
- P.10 提携ショップ「カフェ&パール リポーズ」
- P.11 校歌は地域をうたう vol.26 勝川小学校
- P.12-13 インフォメーション

🎁 ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください
2017/2/28(火)必着

- ①熊谷守一 へアチケット
- ②かすがい日曜シネマ「花、香る歌」へアチケット
- ③スターキャット直営館映画鑑賞へアチケット

FORUM PRESS 78号 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後もより読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

回答者プレゼント

抽選で次の1-3のいずれかをプレゼント!!

- 1 熊谷守一展 へアチケット 2名様
- 2 かすがい日曜シネマ「花、香る歌」へアチケット 2017/3/12(日)16:45~ 2名様
- 3 スターキャット直営館 映画鑑賞へアチケット 2名様

アンケートの応募締切は、**2017/2/28(火)必着**

たくさんのご応募、お待ちしております。
※当選は発送をもって代えさせていただきます
※当選者への発送は3月上旬の予定です

第60回 かすがい日曜シネマ 「花、香る歌」

2017/3/12(日)
①10:15~ ②13:45~ ③16:45~
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide



©2015 CJ E&M CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

男性であっても厳しい修行。必死に打ち込むチェソンの姿は、見ていて胸が痛むことも…。しかし、性別という壁を越え、パンソリにのめり込んでいくチェソンの一途な思いと、それを命がけで支え、愛を教えた先生ジェヒョの姿は、深い感銘を与えてくれます。スクリーンに映し出される、美しい景色にも注目です!

テキスト=スタッフ 相馬加奈子

激動の時代を、唄と生きた女性を描く、感動の実話
朝鮮時代末期の1867年。母を亡くした少女チェソンは、偶然耳にしたパンソリに感動し、パンソリの唄い手になることを決意します。パンソリとは、一人の唄い手が、鼓手の拍子に合わせて、唄とセリフと身振りを織り混ぜながら演じる、伝統芸能です。
しかし、チェソンが唄い手になるには、大きな問題がありました。当時、女性がパンソリを唄うことは固く禁じられていたのです。そこで、チェソンは男装をしてパンソリの修行を積むことにします。

激動の時代を、唄と生きた女性を描く、感動の実話

スタッフ 小松淳子の

このマンガを読め!

COMIC × CINEMA
vol.17 / 「先生への想い」が題材のマンガ

主人公を厳しくも愛情深く指導する先生との関係が描かれた本作。そんな「先生への想い」を描いた漫画をご紹介します。

選・テキスト=スタッフ 小松淳子



第1部はサクセスストーリーの少女漫画。第2部は怪しい魅力満載の山岸節炸裂!

アラベスク
◎山岸涼子 /
【完全版・全4巻】
メディアファクトリー



東村先生と私は同い年。だから、世代的に共感してしまう部分が多いです…。

かくかくしかじか
◎東村アキコ / 【全5巻】集英社



人気漫画家の「自分史」

「海月姫」や「東京タラレバ娘」などの人気漫画家・東村アキコ。彼女が高校生の時、美大の受験のために通った絵画教室の先生との関わりが描かれています。美大に合格したものの、画家ではなく漫画家になりたという気持ち次第に大きくなっていき…。若かったが故の、胸に刺さる苦い出来事を赤裸々に描きながらも、彼女の先生に対する尊敬と思慕がページから溢れています。多くの人の共感を得たこの作品は、2015年マンガ大賞を受賞しました。

バレエ漫画の傑作!

ソビエト連邦時代のレニングラードで、ミノフ先生と出会い、バレエダンサーとして成長してゆくノンナの物語。この表紙の第2部は、当時のソビエトの社会情勢の問題(亡命)や、人間の業や欲が描かれ、より作品に深みが増しています。ラストは漫画史に残る名シーンでしょう。

たまにはゆっくり シエスタのひと時を

文化フォーラム春日井前に開店した
カフェ&パルを、
おしゃれな春日井ライフを送りたい
スタッフ牧原がレポート!

市民会館での舞台鑑賞後に、ふらりと立ち寄れるカフェ&パル・リポゾ。メニューも内装も、本場イタリアを意識しており、とってもおしゃれです。「清須市にあるお店の2号店で、オーナーは春日井市出身です。お店の特徴としては、お酒・珈琲・食事がどれも本格的なところ。一流のバーテンダーとパリストとシェフが腕を振ります。実はイタリアでは、こうした本

格的な軽食を気軽に楽しめるパル（Bar）が普通で、街中にあります。自分のペースで利用でき、「ミニメニュー」を楽しめる場所なんです。カフェスペースに並ぶお酒の種類は圧巻！立ち飲みができるパブスペースも隣接しています。「仕事帰りに気軽に1杯飲んでいられる方も。お客さまの都合に合わせてお楽しみいただけます。ぜひお立ち寄りください」



イケメン店員と
美味しい食事でも
とっても
満たされる!
スタッフ=牧原由佳



明るさを落としたしっとりとした空間に、気持ちも和らぎます。



カウンターに置かれたポークジャーキー。やみつき的美味しさ!



テイクアウトも充実。「りゅうちえるサンド」はスパイシー。



PIPiちゃんのラテアート。かわいい!



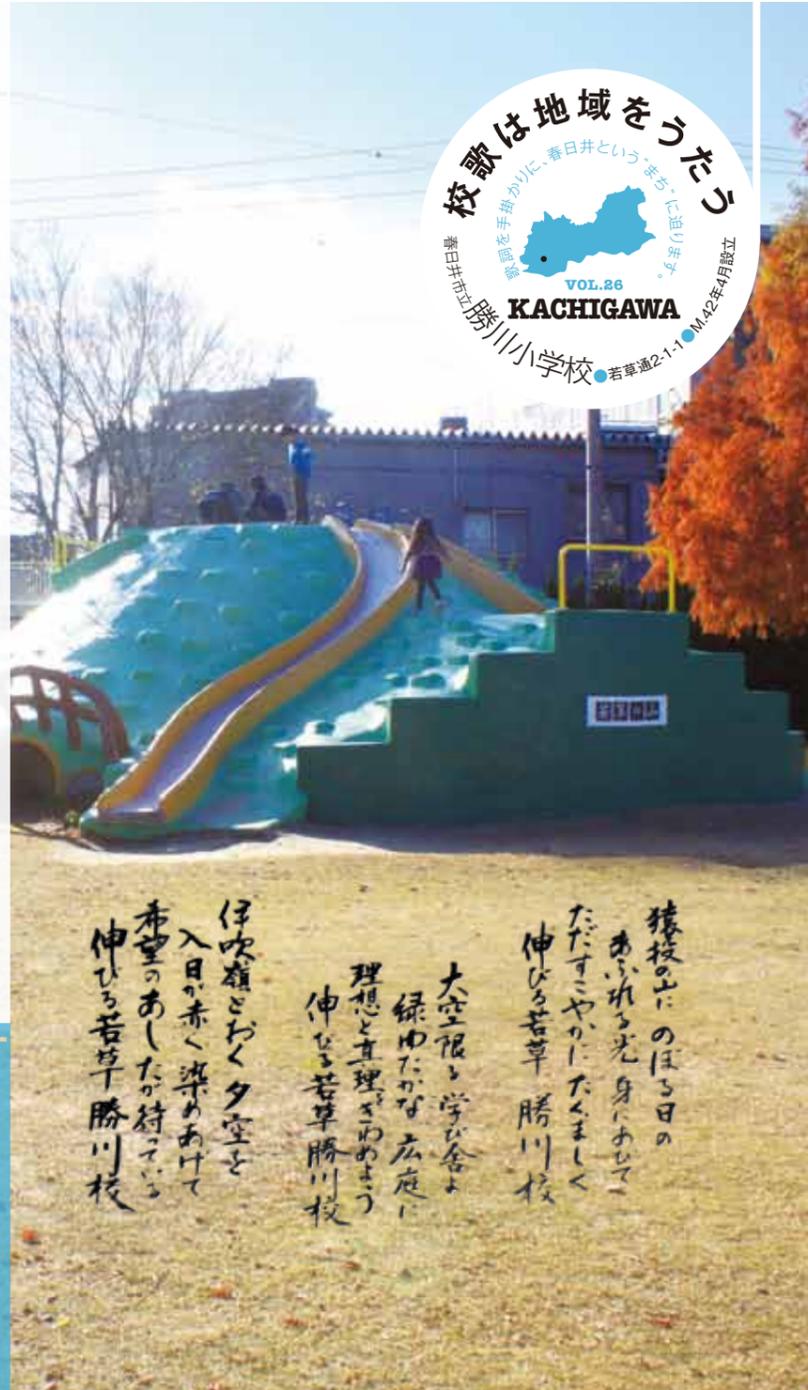
見た目が面白い洋酒の数々。味を想像するのも楽しい



本格的なエスプレッソマシンで淹れるカフェ。「豆が良くてマシンが高級でも、パリストの技術で味が全然変わってきます。珈琲は本当に奥が深いんです」



PIPi提携ショップ
Caffe&Bar riposo
鳥居松町5-50マルヨシビル1F
11:30~23:00(不定休) TEL 0568-37-0390
14:00以降の飲食時に、PIPi会員カード提示でソフトドリンク1杯サービス



猿投山のぼる日の
あふれる光身にゆれて
たすこやかにたぐましく
伸びる若草 勝川校

大空限り学び舎よ
緑ゆたかな広庭に
理想と直理をのめよう
伸びる若草 勝川校

ほ吹嶺とびく夕空を
入日赤く染めあげて
希望のあしたを待てる
伸びる若草 勝川校

若草のように、強く生きてほしい

国道19号沿いにある勝川小学校。「勝川」という名前の由来は、小牧長久手の戦いの前にこの地に立ち寄った徳川家康。当時、庄内川を歩いて渡れる場所があったことから「徒歩(かち)川」と呼ばれていた地名を、「勝川とは縁起がいい」と喜んだことからと伝えられています。右の写真は「若草山」。「若草」は校歌にもよく出てくるキーワードです。「伸びる若草とあるように、子どもたちには健やかに育ってほしい。踏まれても踏まれても、大空に向かってたくましく伸びてほしい、という願いが込められています」と堤校長先生。子どもたちは、今日も元気に走り回っています。

英語を学ぶことは、異文化を学ぶこと

他校にはない特徴が10年前から始まったEGT(イングリッシュ・ゲスト・ティーチャー)による独自の英語教育。



講師がオリジナル教材を用意し、1年生から英語を学んでいます。「スキル向上も大事ですが、次代を担う国際的な子に育ってほしいのです」と田中教務主任。

前向きになれる 歌詞が好き!

11月にギタリスト井草聖二さんの出張授業を体験した、6年生の江藤りなさん。「ギター1本から、いろんな音が聴こえてきて驚きました。校歌の「希望のあしたを待っている」という歌詞に勇気づけられます」



今月のお客様

文化フォーラム春日井や春日井市民会館には、いろんな土地から、いろんなお客様がいらっやいます。

Vol.15



春日井高校より ● 演劇部のみなさん

春日井高校の演劇部が、舞台『Hustle! Muscle! Lollipop!』を視聴覚ホールで上演しました。「学校以外の場所で公演したのは、演劇の大会以外では初めて。予想以上にたくさんのお客さんが来てくれて嬉しかったです。次は3月の合同発表会。優勝を目指して、これからも頑張ります!」



小牧市より ● 加藤裕文さん(小牧市教育委員会事務局)

今年4月に文化振興財団を立ち上げる小牧市。担当の加藤さんが施設や運営の視察に訪れました。「春日井市は先進的な取り組みをされているので、とても参考になります。すぐ隣の街です。コラボレーションなどして、一緒に文化を盛り上げて行けたらと思っています」

編集ノート

散歩をしていると、どこからともなくゴーツという音がしてきて、そのたびに必ず飛行機を見上げます。これがお決まりの風景。どこからやってきて、どこへ行くのか。(山川) / アーティスト取材と同じく、掌編自分史を読むことは、誰かの積み上げてきた人生を凝縮して疑似体験できます。自分を豊かにできる贅沢な体験です。(後藤) / 新しい1年のはじまりです! イベントラインナップをチェックして、今年の楽しみを作りませんか。(鈴木) / 知っている景色が写真家の眼にとまりました! 何気ない景色を写真家が撮って表紙になる...、うれしいです。(神田)

(受取人)
愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井
公益財団法人かすが市民文化財団
FORUM PRESS 編集部行



フリガナ	お名前	歳
	〒□□□-□□□□	都道府県 市郡
ご住所		
お電話	※マンション・アパート名まで必ずご記入ください。	
	会員番号	P

※友の会PIPiに入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

料金受取人私郵便
春日井局
承認
2018
発行有効期限
平成29年3月
31日まで

郵便はがき
4868790
366



和響普及企画2017 春日井不二太鼓
春薫風スペシャルコンサート

ジャンルを超えたコラボで挑戦し続ける春日井不二太鼓。プロデューサーの山川定保さん曰く、「太鼓は叩くものではない。気で打つもの。打つ瞬間から打った後まで気を保つ。でないと良い音は引き出せません」日本人のDNAに響く音を、ぜひ生で!

3/5(日) 13:00~

@春日井市民会館

[料金] 大人¥3,000、小人(中学生以下)¥2,000、PiPi会員は1割引

●全自由席、当日券同額、未就学児は保護者同伴

[取扱い] 春日井不二太鼓、文化フォーラム 春日井・文化情報プラザ(窓口販売のみ)

[主催] 春日井不二太鼓(0568-51-5518)

施設の魅力再発見! これをやらなきゃ始まらない!? 舞台納め&舞台開き
イラスト=スタッフ 森田完幸



昨年12月28日のこと。春日井市民会館では、当年最後の催し物が終わるとスタッフが舞台上に集まり、金屏風を立てはじめました。テーブルにはお神酒と鏡餅が置かれ、みんなで手を合わせます。これが「舞台納め」です。その後は舞台上に飾ったままで戸締りし、みな家路につくのでした。

そして新年あけまして1月4日。朝からまたスタッフが集まり、今度は「舞台開き」を行います。舞台納めと同様に手を合わせ、この1年の安全と無事を祈りました。



アニソンBIG3
スーパーライブ2017 in 春日井

テレビ画面の向こうから流れてきた、懐かしのアニメソングたち。あの名曲の数々が、ライブで蘇ります! 出演はアニソン界の“帝王”水木一郎、“女王”堀江美都子、“プリンス”影山ヒロノブの3人。彼らの歌声を聴いて育った老若男女・家族3世代を全部ひっくるめて、熱狂の渦に巻き込みます。和気あいあいとしたトークも魅力のひとつ。その土地ならではの遊びコーナーもお楽しみに。さあ、胸ときめかせ、画面に釘づけになったあの頃を思い出し、年甲斐もなく叫ぼうぜ-----ット!

3/19(日) 17:00~

@春日井市民会館

アトリウム音楽祭
春

無料 アトリウム音楽祭 -春-

春の陽気とともに、市民団体による様々な音楽が、交流アトリウムに響き渡ります。

	3/4(土)	3/5(日)
10:00	△Ocarina	混声ふるさと
11:00	ニュータウンエコー	現代邦楽会・春日井
12:00	琴修会・春日井支部 玉川教室	あけぼの合唱団
13:00	マカナニ フラ スタジオ	Ka pa hula o pualani puamelia Tiare kahala
14:00	コーラスグループさくら	春日井児童合唱団OB会
15:00	フルートアンサンブルPoco	男声合唱団橋 混声ウイング
16:00	しゃみせんくらぶ三味	オ・ジイサンズ
17:00	子育て支援団体あんじゅ ママコーラス	フィオ カマレイ カビキ
18:00	コーリルーベ	Hula Studio Leialoha

@文化フォーラム春日井・交流アトリウム

コンサート

春日井まつり前夜祭

毎年恒例のコンサート。今年はどうなアーティストが登場するのか? 乞うご期待!

10/20(金) @春日井市民会館

OCTOBER

11

朗読

笑った分だけ、怖くなる vol.2

朗読「百物語シリーズ」でお馴染みの白石加代子と、人気俳優・佐野史郎による朗読劇。筒井康隆作『乗越し駅の刑罰』と井上荒野作『ペーコン』を、小野寺修二による演出でお送りします。

11/19(日) @春日井市民会館



コンサート

中部フィルハーモニー交響楽団
春日井公演(仮称)

ピアニスト内匠慧(春日井広報大使)とともに、難曲と呼ばれるラフマニノフのピアノ協奏曲第3番を演奏します。

11/23(木・祝) @春日井市民会館



恒例イベントも目白押し!

昼コン&夜コン

4月~6月、9月~11月の各月2回

かすがい日曜シネマ

5,7,9,11,1,3月

アトリウム音楽祭-秋・春-

秋:9月上旬/春:3月上旬

第66回春日井市民美術展覧会

8/19(土)~27(日)

小野道風公奉賞第69回全国書道展覧会 道風展
10/28(土)~11/5(日)



コンサート

四月は君の嘘 クラシックコンサート2017
マンガ「四月は君の嘘」の物語を彩る、数々のクラシック曲を生で聴けるコンサート。

9/3(日) @春日井市民会館



ダンス

ダンスとラップ 島地保武×環ROY
ありか

島地保武(ダンサー・振付家)と環ROY(ラッパー・音楽家)による、ライブパフォーマンス。

9/15(金)、16(土) @春日井市民会館

9 SEPTEMBER

ワークショップ

子ども向けワークショップ
※夏休み中に開催予定



体験

スタインウェイピアノ開放します
8月中旬、2018年1月上旬開催予定



伝統芸能

葛西聖司の
極付! 歌舞伎セミナー

7月開催の松竹大歌舞伎が、もっとわかる! 楽しめる!! NHKで伝統文化番組を担当していた葛西聖司が、今年の松竹大歌舞伎の役者紹介や演目を解説します。

7/7(金) 14:00

@春日井市民会館



伝統芸能

松竹大歌舞伎

中村橋之助改め八代目中村芝翫の襲名披露公演。長男国生は橋之助、次男宗生は福之助、三男宜生は歌之助をそれぞれ襲名し、親子4人で登場します。

7/23(日) 2回公演

@春日井市民会館

7 JULY
8 AUGUST

ミュージカル

親子のためのファミリー・ミュージカル
ピノキオ ~または白雪姫の悲劇~

宮本亜門演出・脚色による、「ピノキオ」の物語を元に作られたミュージカル。白雪姫など、あらゆるおとぎ話のキャラクターが登場するワンダーランドをお楽しみに!

8/27(日)

@春日井市東部市民センター



撮影:西野正将

Event
Lineup
2017

2017年 イベントラインナップ



コンサート

生演奏と投影で繰る
大作曲家の大傑作シリーズ vol.2
「ベートーヴェン」

『“のだめカンタービレ”の音楽会』でおなじみ茂木大輔(指揮)の楽曲解説付きコンサート第2弾。ベートーヴェンの交響曲全9曲の抜粋と、『運命』の全楽章を演奏します。[出演]名古屋フィルハーモニー交響楽団

5/21(日) 15:00

@春日井市民会館

6 JUNE
7 JULY
8 AUGUST
9 SEPTEMBER
10 OCTOBER
11 NOVEMBER
12 DECEMBER

コンサート

秋川雅史コンサートツアー~AMORE~

名曲『千の風になって』を生で聴くチャンス! 秋川雅史と舞台上で共演する市民合唱団と、自分史作品も募集予定。

6/4(日) @春日井市民会館



チケット購入方法

WEB **文化はかすがい** **検索** 

- Web会員登録(無料)が必要、PiPi会員は会員IDとパスワードでログイン
- チケット引取は **窓口** **セブン-イレブン** **代引** から選べます。

TEL **電話で予約**

- チケット引取は **窓口** **セブン-イレブン** **代引** から選べます。
- 一般の方 (9:00~21:30、チケット一般発売初日は10:00~)
- ☎ **0568-85-6868**
- PiPi会員 (PiPi先行予約期間中の9:00~17:00)
- ☎ **0568-85-6078**

窓口 **窓口で直接購入**

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ (休館日を除く9:00~18:00)
- 春日井市東部市民センター窓口 (年末年始を除く9:00~12:00、13:00~17:00)

ぴあ **チケットぴあで予約・購入**

- 電話予約 / ☎0570-02-9999
- 直接購入 / チケットぴあ窓口もしくは端末にて

※公演ごとのPコードをご確認ください。
※PiPi会員割引はご利用いただけません。

etc **その他プレイガイド**

※ローンチケット、セブンチケット、ファミポート、名鉄ホールチケットセンターなど、各プレイガイドで販売する公演もございます。販売対象は各公演情報をご確認ください。

窓口購入以外のチケット引取方法

セブン-イレブン **お近くのセブン-イレブン店頭で引取**

※チケット代金に加え、決済手数料(1件につき¥162)と
発券手数料(チケット1枚につき¥108)が別途必要

代引 **郵便局「代金引換サービス」でご自宅に郵送**

※チケット代金に加え、代金引換手数料(¥500)が別途必要

※掲載価格はすべて税込です。※一般発売初日は、電話・Webからの予約・購入は10:00からとなります。電話のおかけ間違いにご注意ください。※車いす席をご希望の方は窓口または電話でお問い合わせください。※支払・引取方法によって各種手数料がかかります。※予約済・購入済チケットのキャンセル・払い戻しはできません。※前売り完売の場合、当日券の販売はありません。

青少年鑑賞 サポートプログラム

- 対象者は優待価格¥500でチケットをご購入いただけます。
- 受付は各公演の一般発売日10:00より。詳しくは財団HPへ。

友の会PiPiに入会すると、こんなにお得!!

チケット先行申込 / 割引価格 / 最新情報を郵送 / etc

レギュラー会員 ¥2,000 / コールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

ご入会・更新は財団HP「友の会PiPi」からどうぞ。24時間受付中!



文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
www.kasugai-bunka.jp Follow us @kasugai_bunka
486-0844 愛知朝春日井市鳥居松町5-44
【休館日】月曜日(祝休日の場合は翌平日)、12/29~1/3

交通のご案内



JR中央本線「春日井駅」北口より
-名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
-徒歩 20分
-無料レンタサイクル5分 (日・祝休み)

かすがいシティバスで
お越しの方
・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や集合せをご利用ください。

発売中



**ギャラリライブvol.1
柳下美恵のピアノdeシネマ**

2/18(土)14:00~
@文化フォーラム春日井・ギャラリ
[料金] ●¥1,500 ●PiPi会員ご本人1名様無料招待
●全自由席、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口

発売中



古今亭文菊 独演会

2/19(日) 14:00
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
[料金] ●¥2,700 ●PiPi会員は¥200引き
●全自由席、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード454-156)

発売中



**第18回 自分史フェスタ
「就活から終活へ」
映画「いしゃ先生」**

2/26(日) ①10:15 ②15:00
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
[料金] ●¥900(当日¥1,000) ●PiPi会員¥800(当日券同額) ●全自由席、上映時間指定、3歳以上有料

WEB TEL 窓口

※このチケットをお持ちの方は下の特別講演は無料

© 2015「いしゃ先生」製作委員会

発売中



**第18回 自分史フェスタ
「就活から終活へ」
特別講演「自分史を認知症の予防に!」**

2/26(日) 13:15~14:30
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
[講師] 柴山漢人(あさひが丘ホスピタル名誉院長)
[料金] ●¥500(事前申込不要、当日会場にて受付)
●全自由席、未就学児入場不可
※「映画 いしゃ先生」のチケットをお持ちの方は無料
☆講座1「エッセイ編」、講座2「ES」にまつは詳細は財団HPにて

WEB TEL 窓口

発売中



**第60回 かすがい日曜シネマ
「花、香る歌」**

3/12(日) ①10:15 ②13:45 ③16:45
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
[料金] ●¥900(当日¥1,000)、ペア¥1,500(当日¥1,900)
●PiPi会員¥800、ペア¥1,500(ともに当日券同額)
●U25チケット¥500(25歳以下・③のみ)
●全自由席、上映時間指定、3歳以上有料

WEB TEL 窓口

©2015 CJ E&M CORPORATION.ALL RIGHTS RESERVED

発売中



**アニソンBIG3
スーパーライブ2017in春日井**

3/19(日) 17:00~ @春日井市民会館
[料金] ●¥4,500 ●PiPi会員は¥300引き
●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード315-240)

先行予約



●PiPi会員先行予約 2/11(土・祝)~14(火)
●Web先行予約 2/15(水)10:00~2/17(金)17:00
●一般発売 2/18(土)

生演奏と撮影で綴る
大作曲家の大傑作シリーズ vol.2 ベートーヴェン

5/21(日) 15:00~ @春日井市民会館
[料金] ●¥4,800 ●PiPi会員は¥300引き
●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード321-902)

青少年鑑賞サポートプログラム

先行予約



●PiPi会員先行予約 3/11(土)~3/14(火)
●Web先行予約 3/15(水)10:00~3/17(金)17:00
●一般発売 3/18(土)

秋川雅史コンサートツアー ~AMORE~

6/4(日) 14:00~ @春日井市民会館
[料金] ●¥4,800 ●PiPi会員は¥300引き
●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可
「千の風になって」を一緒に歌う市民合唱団、関連企画の自分史講座参加者も募集!
※詳しくは財団HPにて

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード322-152)