

公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌

フォーラムプレス

# FORUM PRESS

79<sup>号</sup>  
4-5<sup>月</sup>  
2017

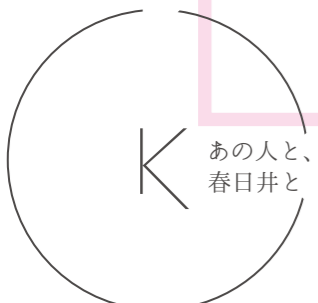
春 日 井 の 文 化 を つ む ぐ



こころ弾む  
はじめの一步

「生きていること自体が美しい。それを歌で伝えたい」

生きる意味に悩んでいた時、ミレツラ・フレーニを聴きました。美しい歌声に切羽詰まった思いが解けていって。彼女のように人の心を救えたらと思います。



あの人と、春日井と

ソプラノ歌手

飯田みち代

Michiyo Iida

京都大学教育学部教育心理学科卒業。飯塚音楽コンクール大賞他多くのコンクールで受賞、また、愛知県芸術文化選奨を受賞。『ルル』『アイナダマール』『メディア』など、難曲の日本初演を主演。主演したオペラは芸術祭大賞、ミュージックベンクラブ賞などを受賞した。「歌唱力抜群で、陰陽自在な発声で多層の女性像を魅力的に描き出す、驚くべき才能」(『現代音楽』より)などと絶賛されている。2015年音楽之友社のアンケートにより、世界のディーヴァベスト100に選ばれた。

文化・スポーツ都市宣言記念

昼コン No.205

～よるこびの詩に花をそえて～

4/8(土)14:00

文化・スポーツ都市宣言式典は13:45～

@文化フォーラム春日井・交流アトリウム

入場無料

数多くの賞を受賞し、国内外で活躍しているソプラノ歌手。春日井広報大使。「高校生の時、先生が授業で歌う私の歌を、“日本一になる声だ”と褒めてくださり、歌手になりたいと思うようになりました。でも親には大反対され、音大には行けなかったんです。そこで大学で心理学を学びました。私は“人のために自分ができることは何か”ということを強く考えていたので、臨床心理士として人を助けたいとも思いました」

この考えの源泉は、2歳で患った難病の重症筋無力症にあった。「体が弱く、遊べませんでした。それで母に、“どうして私は生まれてきたの?”と聞いたんです。すると“神様はどの子にも生きる意味を与えてくださる。どんな事も一生懸命やれば、きっと道は開いてくれるはずよ”と話してくれました。それ以来、私ができることは何かを、必死で探しました」大学卒業後は、企業に勤めながら歌を習い始めた。それからわずか2か月後、日伊音楽コンクールで賞をとる。「それ以来、次々と賞を頂きました。でもただ賞を取っても仕方がない。本当は舞台に立って、歌を届けたかったんです」

そこで名古屋二期会の研究所に入る。その本公演で『花の詩』(春日井市で多数の舞台公演を行っている音楽団体)のメンバーと出会い、春日井との縁が始まった。平成11年に開館した文化フォーラム春日井のこけら落としでは、オペラを演出・上演。その後、『春日井市民第九演奏会』や創作オペラ『白山椿』にも出演している。「私は“努力することは美しい、生きているだけでも美しい”と思っています。『白山椿』にはそのメッセージが重なっている。一番好きなオペラです。昼コンでも、そんなメッセージを歌で伝えられたら嬉しいです」

取材=2月9日@名古屋市内  
テキスト・写真=スタッフ 後藤友介

CONTENTS

- 01 あの人と、春日井と「ソプラノ歌手・飯田みち代」
- 02 茂木大輔が徹底解説！「ベートーヴェンの楽しみ」
- 04 テノール歌手・秋川雅史の今
- 06 熊谷守一「絵画から語る×書から語る」
- 08 このマンガを読め！ vol.18 「映画を愛する人々」を描いたマンガ
- 09 わたしレポート「花形狂言2017冬の大作」
- 10 「サイレント映画ピアニスト、柳下美恵のピアノdeシネマ」
- 11 提携シヨップ「TANE工房」
- 12 校歌は地域をうたう vol.27 春日井高等学校
- インフォメーション

写真家の眼

N°006

今では誰もが簡単に写真を撮れるけれど、写真家と言われる人の写真は、なんかちょっと違う気がする。彼／彼女らはどんなふうに、見て、切り取るんだろうか。春日井にまつわるもの、という切り口で始めた表紙写真プロジェクトです。



今号の表紙 on the cover

PHOTO 丹羽智士  
SATOSHI NIWA

鼻の先が冷たくなるほど、まだまだ寒さが残る日。名鉄小牧線の間内駅周辺を散策しました。橋の上で写真を撮っていたら、散歩中のご夫婦が「春になると、この川沿いは桜が綺麗に咲くんだよ」と教えてくださり、「春」というワードに心が躍りました。駅周辺には田畑が広がり、あぜ道で犬の散歩をする人や、収穫した大根を運ぶ人も。ゆっくりとした時間が流れていました。

発行=公益財団法人かすが市民文化財団  
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44  
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868  
編集=公益財団法人かすが市民文化財団  
制作=211design-meme-  
Art Director=鷹巣由佳

学校の音楽室で誰もが一度は見たことがある、この尊顔。「運命」第九…など耳に残る壮大な旋律の数々は、一人の天才による血と涙の結晶だった!? 後世の音楽家たちにも多大な影響を与えた彼の生涯を、音楽を通じてのぞいてみましょう!

偉大なる  
ベートーヴェンの  
素顔とは!?

スタッフ=藤江真子

# 『運命×9つの交響曲』を入口に知る ベートーヴェンの楽しみ

テキスト=茂木大輔(指揮・解説)

ベートーヴェンが  
偉大な理由

あまりにも深く  
あらゆる人を  
楽しませる音楽

ベートーヴェンの音楽は、どこまでもまじめで誠実。ウソや手抜き、ただの人まねやごまかしがありません。いかなる音楽家も到達できなかった極めて高い技術と、あらゆる怠惰や誘惑を撥ねつける強い意志を持った彼は、人類最高の才能の火花に支えられて曲を作り出したばかりか、それを長い長い推敲の時間をかけて徹底的に磨き上げていきます。その結果、一生かけて付き合っても裏切られることのない、幾度聴いても幾度演奏しても飽きることのない、人間の精神が求め続けている最もすばらしいものを、音楽という形で伝えてくれているのです。興味、勇氣、輝き、力、愛、優しさ、慰め、孤独。それら人生の楽しみを、誰よりも深く高く美しく作ることのできたベートーヴェンだからこそ、偉大と呼ぶのです。

交響曲は  
ベートーヴェンの  
人生の記念碑

彼の音楽の集大成は、人生の大事な場面で作られて来た9つの巨大な交響曲であると言えるでしょう。なかでも代表的な曲が、「ご存知『運命』(交響曲第5番)です。本公演では、後半にその全曲をたっぷりお楽しみいただきます。それに先立ち、ベートーヴェンの人生そのものである9つの交響曲の歴史も、聴きどころの解説演奏とともに辿りたいと思います。ベートーヴェンに興味を持つことで、これからの人生を深く楽しく過ごしていただけたら幸いです。

## 『運命』を 最後まで 聞いてみよう

「だだだだ〜ん!」  
のあと!?

みなさんは、ベートーヴェンの「運命」(交響曲第5番)をご存知でしょうか。「だだだだ〜ん!」で始まるアレです。誰もが知っている有名な冒頭ですが、この後に続く4つの楽章と、最後がどうなっていくのか、ご存知の方は意外と多くはないようです。この「だだだ〜ん!」フレースは、もうこれ以上ないほど悲劇的で深刻に響きます。実はそれは、「運命」が作曲された当時として、ルルル破りの交響曲であったことに関係があるのです。

歴史上初めての  
「音楽ドラマ」

この時代、曲を作るうえで「始まりと同じ雰囲気(調)で終わらなくてはいけない」というルールがありました。モーツァルト「交響曲第40番」も初めと終わりが悲劇的です。これを覆ったのがベートーヴェンの「運命」でした。彼は、「第1楽章を暗く絶望的に作り、次第に希望の光が近づいて来て、最後には圧倒的な勝利・歓喜で終わる」という、ドラマチックな構成を交響曲に持ち込んだのです。音楽家として聴覚を失うという不幸に見舞われたベートーヴェンにとって、「絶望から苦悩を経て、勝利に至る」という展開は、生涯のモットーでした。まるで映画や小説のように、音楽に感情移入する。それ以後の音楽では当たり前となったこうした、音楽のドラマを、「運命」は歴史上初めて実現したのです。

ベートーヴェンの  
新兵器

この「音楽のドラマ」計画を実現させるために、「運命」では多くの全く新しい方法が用いられました。  
①絶望(?)を表現している「だだだだ〜ん!」という下降・連打する形を、全楽章に散りばめて統一を図る。  
②これとは反対に、第1楽章から隠されていた「勝利への希望」(なめらかに上昇する)旋律も用いられ、最後には圧倒的に支配する。  
③当時の交響曲には使われなかった、ピッコロ・コントラファゴット・3種のトロンボーンを、第4楽章にだけ持ち込む。  
④第3〜4楽章を途切れずに演奏するため、ブリッジ(ティンパニが連打される場所)を作る。  
以上の4つをはじめ、他にもいくつかあります。本公演では、演奏とともにご説明します。

ベートーヴェンの、  
それまでと  
それから

タイプの異なる9つの交響曲。その中で「運命」は、どう進化し、何を残したのか。人生の出発点において、すでに充分な成功と名誉を手にした彼が、毎回新しい創意と工夫、努力と推敲で永遠の名作としていった足跡を追います。9曲全ての重要箇所を連続で聴く試みは全国でも例がなく、その圧倒的な創作力と進歩に驚かされるはず。「第九」の最終楽章に到達した時、彼の人生と一緒に歩んだ実感を持つでしょう。ぜひお越しください。お待ちしております。

文化・スポーツ都市宣言記念事業  
生演奏と投影で綴る  
大作曲家の大傑作  
シリーズVol.2  
ベートーヴェン  
5/21(日)15:00  
@春日井市民会館  
詳細情報は、裏表紙で  
Ticket Guide



秋川さんの舞台は、歌もトークも全力投球。軽いジョークで会場を沸かせたかと思えば、次の瞬間には一人の歌声とは思えないほど圧倒的な響きで私たちを包んでくれます。甘く刺激的な大人の時間を、お楽しみあれ！

総勢100人合唱で聴く、名曲にも注目!

スタッフ=丸山和代



『千の風になって』が世に広まって10年

# テノール歌手 秋川雅史の今

日々の訓練で道を極める。それが芸術だと思う

「ツアータイトル『アモーレ』の由来は？」

長友佑都選手(サッカー日本代表)の影響もあってか、ファンの方々やスタッフから「アモーレ(II愛)ってタイトルはどう？」と提案されることが多かったんです。しかし、イタリア語が分かる人にとって「アモーレ」は「愛」の言葉(笑)。最初「そりゃないでしょ」と思ってた。私はいつも、タイトルを決

める前に曲目を決めて、トークも台本として書き起こします。今回もそうしていたら、愛っていう言葉がキーワードになってきて。「アモーレいいかも！」って決めました。

「どんな内容のコンサートになるのでしょうか？」

ポップスや演歌、美空ひばりさんやカンツォーネなど、聴き馴染みのある曲を、クラシック音楽の歌声で歌います。実はこの「アモーレ」と並行して、クラシックの曲を分かりやすい解説とともにお届けするコンサートも行っています。結局、私が届けたいのは、クラシック

の魅力なんです。

「クラシック音楽の歌声、というのは、具体的にどういうものでしょうか？」

「鍛え上げられた声」という意味です。クラシックの発声は、1年や2年勉強して出来るものじゃない。何十年間も毎日トレーニングして、喉を楽器として仕上げていくんです。ポップスは、今日歌い始めて明日デビュー、明後日にはヒットなんてことも可能な、夢のある世界です。逆にクラシック音楽は、アスリートのように肉体の限界に挑戦して、普通には絶対にできないような「輝き」を求める世界。日々トレーニングを積まないと絶対にできないのが芸術だと思えます。そういう意味では、鍛錬することで究極の響きを作り上げていくのが、クラシック音楽の醍醐味ともいえます。

歌い手が無心になれた時人の心に一番響く歌が生まれる

「千の風になって」が世に広まって10年。何か変化はありますか？」

歌い方もメンタルも変わっていません。ところが、CDや当時の映像を見ると、随分と変わっていて。自分でも気付かないうちに、この曲と一緒に成長したんだなと感じます。ただ、感情というのは歌い手が込めるものではなく、聴き手が感じるものだ、というポリシーは変わっていません。歌というのは、歌手が無心になった時に、人の心に一番響くと思っと思っています。だからコンサートでは、雑念を振り払うことを心掛けています。禅の世界に似ているかもしれません。逆に聴き手は変化していると感じます。



あの頃、涙していた人が今は笑顔で聴いてくれる

秋川さんが選ぶ！  
1 市民参加企画

「千の風になって」と「あすという日が」を100名で大合唱!

合唱の醍醐味は、みんな一つの作品を作り上げるという一体感です。ソロとはまた別の楽しみ方がありますね。共演する市民合唱団のカラーによって、音楽の作り方も変わってきます。どんな音楽が生まれるのか、とても楽しみです。

秋川さんが選ぶ！  
2 市民参加企画

自分史作品集プレゼント

「あすという日が」の前向きなテーマに合わせて、人生で一番頑張ったエピソードを書く、市民向け自分史講座を実施しています。

実は最近、文章を書くことにハマっているんです。今の考え方や想いを、一つの形にして残すのはおもしろいなって。それを10年後に読み返すのも楽しみです。このテーマは難しいですね。私は今も挑戦している段階ですから。

文化・スポーツ都市宣言  
記念事業  
秋川雅史  
コンサートツアー  
—AMORE—  
6/4(日) 14:00  
@春日井市民会館  
詳細情報は、裏表紙で  
Ticket Guide

取材：2月19日@愛西市文化会館  
テキスト：スタッフ 後藤友介

# 画



小学生が描いた絵？  
テキスト＝愛知県美術館副館長 古田浩俊

愛知県美術館が誇る日本有数の熊谷守一コレクションのほぼすべては、木村定三というコレクターが集めたものです。木村さんは昭和44年に熊谷の作品集を出して、その中に興味深い話が出ていたのでご紹介しましょう。

『熊谷さんは役者のようだ。熊谷さんは巧さが表面に出ることを非常に嫌う。それに描き方がきわめて簡単で、ことに油

画はサインを片仮名で「クマガイモリカズ」とすることが多いために、低学年の小学生の画と間違える人が多い。デパートなどで熊谷さんの個展を見ている際に、子ども連れの夫婦の1組が通りがかりに眺めて、「幾つぐらいの子ともでしょうね。額縁が立派ですね」と囁いて通り過ぎる場面によく出会います。思わず吹き出したことが何度もある。九十歳の老翁にしてかくも巧みに小学生に扮し得るとは、以って熊谷さんを名優となす所以である』

木村さんが何度も体験したというこの話は、ある意味で熊谷守一の芸術の本質的な部分に触れています。線を引いて色を塗っただけの絵、これこそ熊谷が画家として行き着いたスタイルですが、見た目は非常に純粋ですから小学生でも描けそうに見えるでしょう。実際の作品を前にしたとき、はたして貴方には小学生が描いた絵に見えるでしょうか。



これがわたしの画室です。アトリエなんてハイカラなものにはほど遠く、物置き同然ですが、これで、どこに何があるか分かっているんで、誰もいじらせません。窓際のコミスクが仕事の看視役であり、友達なんです。(熊谷守一)

文化・スポーツ都市宣言記念事業  
愛知県美術館サテライト展示

特別展 **熊谷守一展**  
～木村定三コレクションより～  
4/22(土)～5/14(日)  
@文化フォーラム春日井  
・ギャラリー、  
春日井市道風記念館  
月曜休館

【関連講演会】※申込不要、要観覧券

「愛知県美術館、木村定三、そして熊谷守一」

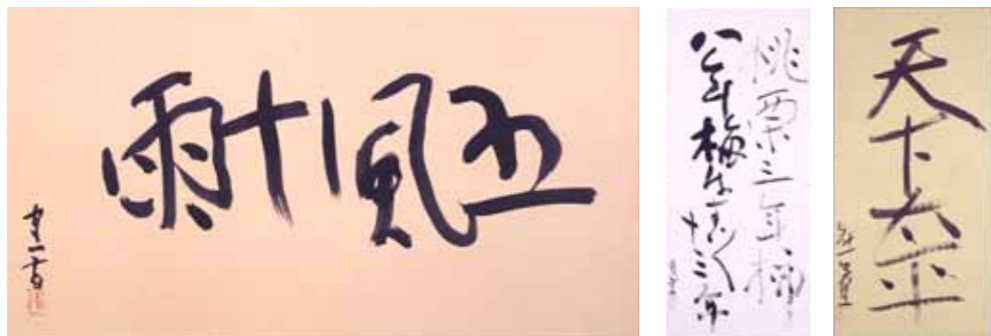
講師：古田浩俊  
(愛知県美術館副館長)  
4/22(土)10:00～11:30  
@文化フォーラム春日井  
・視聴覚ホール

「熊谷守一の書の魅力」  
講師：真鍋井蛙(篆刻家)  
4/30(日)13:30～15:00  
@春日井市道風記念館

「熊谷守一先生を撮影した3年間」  
講師：藤森武(写真家)  
5/13(土)13:30～15:00  
@文化フォーラム春日井  
・視聴覚ホール

詳細情報は、裏表紙で

**Ticket Guide**



を言っています。

『以前、雑誌「心」の木村修吉郎さんに頼まれて「人」の二字を書いたんですが、なんととてもひどい見えなくてえらい目に会いました。一山くらい書いたんじゃないですか』

自分の字を天下一下手と自称していた守一ですが、その事はやはり画の延長線上にあったと思います。好きでよく書いた『五風十雨』も文字と文字が接し、音楽を聞くが如く美しいハーモニーを奏でています。

守一の書は誰かを先生としたわけではなく、彼の画業の延長線上にあり、彼独りのものなのです。それだからこそ、守一の間性もそこに表れ、鑑賞した者がゆたかで清々しい気持ちになるのでしょう。書の美の本質はそんなところにあると、私は思っています。

# くまがい もりかず 熊谷守一

絵画から語る × 書から語る

唯一無二のモリカズ様式



作品を身近に観て、  
魅力を実感!

スタッフ＝横谷朋子

写真＝藤森武

コレクションを受け入れた美術館学芸員、守一の書を鑑定し続けてきた篆刻家、生前の守二に密着した写真家、三人の専門家による講演会は必聴!

# 書

自然の中で  
生きている  
それでいい  
ではないですか

テキスト＝篆刻家 真鍋井蛙

私は守一の書を何百点も拝見しましたが、何が書いてあるか読めないものが一つとしてありません。それでいて美があるのです。清々しく私の心の中にスーッと入ってくるのです。

『天下太平』は、守一にはかなり速いスピードで書いています。本来なら「下」の二画目は上に突き出ないのでしょすが、画家として「天」の下方の空間が気になったのでしょうか? 「平」に目を移すと、二点以外はカスれています。私は「太」の点とこの二点を最後に打ったようにも考えています。守一の画家としての遊び心かもしれません。

『桃栗三年』は如何でしょう、最初からカスれています。「八」で墨をつけ、最後まで書ききったように見えます。守一は自分の書に対して、このようなこと

2.18 sat サイレント映画ピアニスト、柳下美恵のピアノ de シネマ



Report [196] @文化フォーラム春日井・ギャラリー

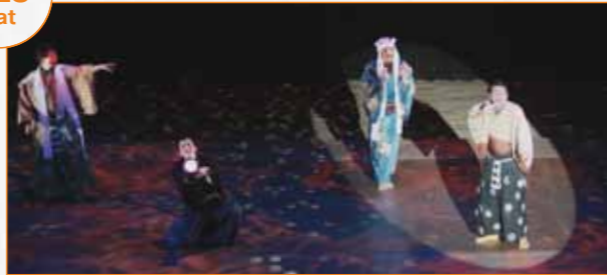
素敵な空間で、心躍るサイレント映画

喜劇王ハロルド・ロイドの映画は笑いました。それも久しぶりに涙を流して笑いました。サイレント映画ピアニストの柳下美恵さんの心憎いほどの臨場感溢れる伴奏に乗せられて、映画の中にどんどん引き込まれていきました。会場は、普段は展示会場として使われている、文化フォーラム春日井・ギャラリー。教会をイメージしたような清楚な雰囲気でお洒落な照明たちが心穏やかにしてくれました。それもまた一つの作品のようでした。サイレント映画をこんなにも楽しいものと感じさせてくれたのは、もちろん柳下さんの技量に依るところが大きいのですが、環境も影響したのかもしれない。映画は『月世界旅行』と『ロイドの福の神』の2作品です。ロイド眼鏡をかけたちょっとキザなロイドの恋心や、ハチャメチャ行動の様子を、柳下さんのピアノが見事に語っているかのようでした。柳下さんも、私たちの笑い声にさらに興に乗っていかれたのではないのでしょうか。こんなに心躍る感覚は初めてでした。

テキスト=阪井真佐子



1.28 sat 花形狂言2017 冬の大ツアー



Report [191] @春日井市民会館

狂言は自由な“ごっこ遊び”!

『HANAGATA』は、日本の伝統芸能である“狂言”をより身近に、わかりやすく刺激的に楽しめるよう、活動しているグループです。上演の前に、狂言の基本ルールや楽しみ方を、笑いを交えて説明してくれました。簡単に言えば、子どもの頃に行った“ごっこ遊び”のようなものです。道具しかり、場面設定しかり。例えば、「早〇〇に着いた」と言えば、そこは京都にも江戸にもなります。また、ただの箱を「柿の木である」と言えば、それが柿の木になるという、自由な発想で展開する無類のファンタジーです。まさしく、子どもの頃「私お母さんの役」「あなたお父さんの役」と言って遊んでいたあれです。何事にも囚われない想像力を駆使して、舞台を演出して行くのです。ただおもしろいだけでなく、物事や人の滑稽さの中に、伝統的な知恵工夫が散りばめられ、見終わった後は、幸せな、温かい気持ちになります。狂言のもつこの「笑い」の力は、平和への助けになってくれる気がしました。

テキスト=奥後玲子



1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

P.1 あの人と、春日井と「ソプラノ歌手・飯田みち代」  
 P.2-3 茂木大輔が徹底解説! 「ベートーヴェンの楽しみ」  
 P.4-5 テノール歌手・秋川雅史の今  
 P.6 熊谷守一 「絵画から語る×書から語る」  
 P.8 このマンガを読めvol.17 「映画を愛する人々」を描いたマンガわたしレポート  
 P.9 「花形狂言2017冬の大ツアー」 「サイレント映画ピアニスト、柳下美恵のピアノ de シネマ」  
 P.10 提携ショップ「TANE工房」  
 P.11 校歌は地域をうたう vol.27 春日井高等学校  
 P.12-13 インフォメーション

3 あなたが思う「春日井の魅力」を教えてください

P.10 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

P.10 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください 2017/4/30(日) 必着

- ①大作曲家の大傑作シリーズVol.2「ベートーヴェン」ペアチケット
- ②秋川雅史コンサートツアー「AMORE」ペアチケット
- ③コロナワールド映画鑑賞ペアチケット

FORUM PRESS 79号 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後もより読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いします。

回答者プレゼント 抽選で次の1-3のいずれかをプレゼント!!

- 1 大作曲家の大傑作シリーズVol.2 「ベートーヴェン」ペアチケット 2017/5/21(日)15:00~ 2名様
- 2 秋川雅史コンサートツアー「AMORE」ペアチケット 2017/6/4(日)14:00~ 2名様
- 3 コロナワールド映画鑑賞ペアチケット 2名様

アンケートの応募締切は、2017/4/30(日)必着

たくさんのご応募、お待ちしております。 ※当選は発送をもって代えさせていただきます ※当選者への発送は5月上旬の予定です

第61回 かすがい日曜シネマ 「トランボ ~ハリウッドに最も嫌われた男~」

5/28(日) ①10:15~ ②13:45~ ③16:45~ @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

監督:ジェイ・ローチ(「ミート・ザ・ペアレンツ」)  
脚本:ジョン・マクナマラ  
出演:ブライアン・クラストン、ダイアン・レイン、エル・フィンク、ヘレン・ミレン ほか  
2015年/アメリカ/124分/字幕翻訳:李静華

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide



©2015 Trumbo Productions, LLC. ALL RIGHTS RESERVED

新サービスがスタート!

- ①前売券の料金を値下げ 旧)¥900→新)¥800 ※ペア券・3作品通し券は、廃止しました。
- ②入場整理番号をチケットに記載 チケットを予約された順番に整理券番号が付けられます。上映当日はその順番でご入場いただけます。※開場1時間前に行っていた入場整理券配布は、廃止しました。
- ③チケット発売日が2か月ごとに 先の予定を気にせずチケットを購入できます。

偽名で2度、アカデミー賞を受賞した男の存在をご存じですか? その男こそ、映画『ローマの休日』を偽名で書いた脚本家ダルトン・トランボです。第二次世界大戦後、アメリカ政府は共産主義者を取り締まる赤狩りを行います。その標的となったトランボ。財産を失い、家族や仲間と衝突しながらも、あらゆる手段を使って、脚本家の自由のために戦います。写真のトランボは、煙草をくわえてチョイ悪おやじ風。しかし頑固な面はあるものの、家族思いで温かい人柄が好印象です!

テキスト=スタッフ 相馬加奈子

COMIC × CINEMA vol.18 / 映画を愛する人々を描いたマンガ

このマンガを読め!



最近増えつつある「映画鑑賞」系漫画。漫画ジャンルの中で一大ブームとなるか?!

木根さんの1人でキネマ ◎アサイ/白泉社

様々な名作映画を愛する人々を描いた漫画をご紹介します。

選・テキスト=スタッフ 小松淳子

表紙はまるで映画の1シーン。4巻並べると美しい日本の四季が現れます!

映画篇 ◎原作:金城一紀、作画:遠藤佳世 / [全4巻] 小学館

こじらせ30代OLの映画鑑賞 ゾンビ映画など、DVDパッケージの背表紙が黒い映画のラインナップを愛するOLの木根さん。その映画愛に溢れる日常を描いた作品です。特に「スター!ウオーズシリーズ」や「ジブリ作品」はどの作品から見るのがベストか?という、みんなのバトルは共感必至!

5つの物語を繋ぐ「ローマの休日」 金城一紀さんの小説を漫画化したこの作品は、映画にまつわる5つの物語が描かれています。全て違う物語ですが、その5つを繋ぐのが「ローマの休日」。区民会館でのこの映画の上映会に、5つの物語の登場人物が様々な想いを抱いて足を運びます。多くの映画の中でも、やはりトランボの書いた「ローマの休日」は特別な作品だという事を実感させられます。様々な人生に映画は寄り添い、勇気や活力を与えてゆく…。読み終わった後、優しい気持ちになれる作品です。

## お姉さんのケーキは、 愛の味がする♪

手作りシフォンケーキのお店が、PiPi提携ショップに新加入！  
お菓子大好きなスタッフ寺井が、突撃レポートします。



文化フォーラム春日井とJR春日井駅の間辺りに、かわいいシフォンケーキのお店がオープンしました。「もともとのお菓子作りが趣味で、以前働いていたカフェでケーキを焼いていました。ある日、小6の女の子から、お姉さんのケーキは、愛の味がするね」と言われ、もっというんなりに喜んでもらいたいと、一年前に独立しました」と、店主の中島さん。

開業場所を探していると、昭和の頃から続いていた元美容室の空き物件を発見。「レトロ感が気に入って、DIYで内装を仕上げました。お菓子もお店も、全部手作りコンセプトです」

店主さんイチ押しの商品は、西尾産の抹茶を使用したお菓子。風味がすごく豊かで驚きます。通常のお菓子よりもたっぷり使っているの、抹茶本来の味を堪能していただけたらと思います。キビ砂糖を使っているのにミネラルも豊富。丸い甘さの特徴です。パティシエのような高度な技はないけれど、どこよりも愛を込めて焼いています！

1.抹茶のお菓子は、とっても優しくて奥深い味です。  
2&6.季節を盛り込んだ新商品も豊富。アイデアは買い出し中にひらめくことも！  
3.お店のテーマはひまわり。明るい店内は、店主さんのイメージ通り！  
4.おしゃれでカワイイ手作り雑貨も。  
5.店主・中島さんが一人で切り盛り。実はこのお洒落カウンター、古い菓箱を改良したものです。

PiPi提携ショップ  
**TANEI房**  
春日井市八事町3-55-2 tel.0568-64-5208  
10:00～17:00 (火曜定休)  
PiPi会員カード提示のうえ1,000円以上購入で、お菓子1つサービス



一連山脈ははげしく  
金鯱の城を西に見る  
この春日井の学舎に  
真理求めてひたむきの  
われらの命誇らずや  
若人の幸あふむたり  
二庄内川はけいこり  
煙の高く並び立つ  
この春日井の学舎に  
鍛へ鍛へてたれども  
われらの力頼まずや  
若人の意気天を衝く  
三木古を語らばあまた  
道風生みみ春あまた  
この春日井の学舎に  
未来開き日進む  
われらの行手讃へずや  
若人の夢清かむり

### 市内最初の高校、故にプライドも高く

1945年に工業高校として設立された後、52年に旭丘高校分校(愛知県に移管)となり、63年に独立した春日井高校。「独立時には、校歌や校章を生徒と教師も考えたそうです。それ故、1回生の方々は自分たちの学校という誇りを持っていました」と教頭先生。「校歌1番の“金鯱の城”とは、名古屋城だとイメージできると思いますが、実は前身の旭丘高校の事でもあります。同校の校章が鯱なんです。2番の“煙の高く”は、王子製紙の煙突。今と変わらぬ景色が目に見えます。歌詞に校名が入っていないのも特徴です。市内最初の高校だったため、不要だったんです」

### 将来の科学者たちを輩出

「コスモサイエンスコース」が設置され、比較的高度な理学的・数学的な考え方を学べる春日井高校。「このコースがあるのは、県内でも3校だけ。日本生物学オリンピックで銅賞に輝いた生徒もいます。科学技術開発を担う国際的な人材になれるよう、みんな勉強に励んでいます」



### 3つの“遠山脈”!?

「東野小と松原中出身です。3校とも歌いだしが“遠山脈”!音を間違えることも…(笑)」と吹奏楽部の部員さん。4/23(日)には市民会館で演奏会を開催。「舞台制作セミナーで照明を学びました。素敵なお演出にご期待ください」



## 今月のお客様

文化フォーラム春日井や春日井市民会館には、いろんな土地から、いろんなお客様がいらっしゃいます。



イギリスより ● チャーリー・レインさん、サマンサさん

イギリス出身のエンターテイナー・チャーリー・レインさんが、文化フォーラム春日井・視聴覚ホールでコンサートを開かれました。「春日井の皆さんはとてもフレンドリー。大好きです」とご満悦。共演したサマンサさんは、「この施設は、現代的で広々としていて良いですね」とにっこり。



上条町より ● ハーラウ・ワア・カウルア・ハアリ・マオヒのみなさん

2011年にアトリウム音楽祭に初出演し、文化フォーラム春日井・視聴覚ホールから春日井市民会館へと発表の舞台を大きくしていったフラ教室ハーラウ・ワア・カウルア・ハアリ・マオヒ。「スポットライトを浴びて踊るのは最高でした。フラは見るよりやる方が楽しい。みなさんもぜひ!」

## Vol.16

### 編集ノート

「春はお別れの季節です～みんな旅立っていくんです～」地に根差しつつ、髪をピンと立てて80号を迎えたい面持ちです(山川) / 秋川雅史さんに取材の際、シュークリーム好きとのことで、パティスリー・メリメロさんの塩シュークリームを差し入れ。「これは美味しい!」と喜んでいただきました(後藤) / 春ですな!毎年、花が咲いて初めて「この木って桜だったんだなあ」と気づくことが多いです。みなさまお気に入りの「お花見スポット」があったら教えてください。(鈴木) / 何がかっけで、今の自分につながっているのか、考えてみました。始まりは、幼稚園でのお絵かきかな。描くのは好きだけど、上手く描けない…。そんなことを思い出しました。(神田)

(受取人)  
愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井  
公益財団法人かすがい市民文化財団  
FORUM PRESS 編集部行



フリガナ	お名前	歳
〒	ご住所	都道府県 市郡
お電話	*マンション・アパート名まで必ずご記入ください。	
	会員番号	P

※友の会PiPiに入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

料金受取人払郵便  
春日井局 認  
5029  
差出有効期限  
平成30年3月  
31日まで

郵便はがき  
4868790  
366



### 神野美伽コンサート

群を抜く歌唱力に定評があり、84年のデビュー以来、演歌界に存在感を示している神野美伽。いざよい「男歌」に切々と歌い上げる「女歌」…。その魅力を余すところなく披露します!

**4/27(木)** @春日井市民会館  
(昼の部)カラオケ発表会10:30~14:00、地元歌手ゲストコーナー14:10~15:30、神野美伽コンサート15:30~16:30 / (夜の部) 地元歌手ゲストコーナー18:00~19:20、神野美伽コンサート19:30~20:30  
[料金] SS席¥7,000、S席¥6,000  
●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可  
チケット発売中 [文化フォーラム春日井・文化情報プラザでも販売]  
オフィスJAPAN (0566-84-3966、080-9119-9071)  
[主催] エムアイ企画 (03-6383-4451)



### 若手音楽家支援事業 地域で活躍する若手音楽家募集

元春日丘高校吹奏楽部顧問の故・根本正治先生は、春日井市の音楽振興と若手音楽家の育成に尽力されました。その遺志を継いだ支援事業をはじめます。コンサートやアウトリーチ等、地域に根差した活動を行う若手音楽家を募集します。

[対象] 音楽大学等を卒業又はそれに相当する演奏技術を持つ、20代中心の音楽団体  
[応募方法] 既定用紙にて財団まで応募  
[募集期間] 4/1(土)~6/30(金)  
[支援期間] 最長3年間(予定)  
[楽器構成] アコースティック楽器ほか  
[選考方法] 応募用紙およびヒアリング  
詳細は、チラシまたは財団HPにて



### やさしく学ぶエッセイ講座 受講者募集

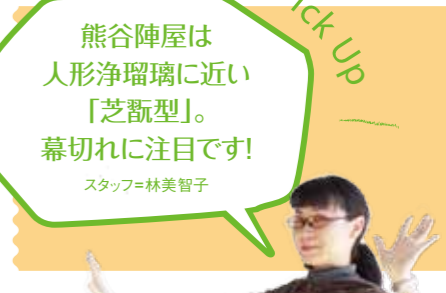
現役シナリオライターとしても活躍している芳賀倫子先生が、文章表現のポイントをわかりやすく解説します。

[講師] 芳賀倫子(日本自分史センター相談員、シナリオライター)  
[期間] 6/1~8/3の毎週木曜 19:00~21:00 全10回  
[定員] 20名(定員に達し次第、募集終了)  
[受講料] ¥5,000  
[応募方法] 5/10(水)までに、名前・年齢・性別・電話番号・〒・住所を明記し、メール・FAX・ハガキのいずれかで財団宛に応募 詳細はチラシまたは財団HPにて @文化フォーラム春日井・文化活動室



### 松竹大歌舞伎 中村橋之助改め 八代目中村芝翫襲名披露

春日井夏の恒例『松竹大歌舞伎』が今年も開催されます。今回は、昨年親子で襲名を果たした八代目中村芝翫父子が登場! 成駒屋の卓越した芸を、たっぷりとお楽しみいただけます。  
上演演目は、中国に伝わる霊獣が、酒を呑んで上機嫌に舞うおめでたい舞踊『狸々』。そして、人生のはかなさと無常を描いた源平合戦の物語『一谷嫩軍記 熊谷陣屋』。幕末から明治前半に活躍した、四世芝翫の型を復活させます。もちろん襲名披露口上も見逃しません!  
**7/23(日)** 昼の部12:00 / 夕方の部16:30  
@春日井市民会館



熊谷陣屋は人形浄瑠璃に近い「芝翫型」。幕切れに注目です!  
スタッフ=林美智子

### 施設の魅力再発見!



舞台と客席を仕切る巨大な幕『緞帳』。その豪華さと風格から、美術織物の最高峰とも言われます。春日井市民会館の緞帳は、縦8.8m×幅20.8m。職人の手織り物です。描かれている絵柄には、『春日井の春』というタイトルが付けられており、地元ゆかりの桜や密蔵院、小野道風の筆による「めづらしき ころならなくに ほとぎす ころのとしの あかずもあるかな」という紀友則の和歌も書かれています。ロビーには原画も掲示。ぜひ一度ご覧ください。



### 第66回(平成29年度) 春日井市民美術展覧会 作品募集

毎年様々な美術作品が寄せられる本展覧会。日頃の創作活動の発表の場として、また市民同士の交流の場として開催しています。今年もすばらしい作品をお待ちしております。

[部門] 日本画(水墨画を含む)、洋画(油彩・水彩・版画等)、書(篆刻・刻字を含む)、彫塑工芸、写真  
[出品料] 無料  
[申込方法] 出品申込書を持参または郵送  
[申込期間] 7/2(日)~15(土) (必着)  
[応募資格] 春日井市内在住・在勤・在学者。(中学生以下除く)  
[応募作品数] 1人1部門につき1作品



### アトリウム音楽祭-秋・春- 出演団体募集

気持ちのいい吹き抜け空間で、日頃の練習の成果を披露しませんか? プロの司会者と音響PAが、皆さんの舞台をバックアップ。初めての発表会にも最適です。

-秋-[申込締切] 5/28(日)  
[出演枠抽選] 6/10(土)  
[開催日] 9/9(土)、10(日)  
-春-[申込締切] 11/26(日)  
[出演枠抽選] 12/2(土)  
[開催日] 2018/3/3(土)、4(日)  
<以下共通事項>  
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム  
[運営協力費] ¥5,000 / 1団体  
詳細は、申込チラシまたは財団HPにて



### 無料 夜コン No.208 初夏の夜ジャズ

誰もが一度は耳にしたことのある、ジャズのスタンダードナンバーをピアノとテナーサックスの美しい音色でお届けします。幾度と共演を重ねてきた2人が、お互いのインスピレーションを研ぎ澄まし、一期一会の音の会話で、夏の始まりを熱く表現します。  
[出演] 中越理恵子(テナーサックス)、西川麻子(ピアノ)  
[演奏予定曲] サマータイム(G.ガーシュイン)、星に願いを(L.ハーライン)、チュニジアの夜(D.ガレスピー/F.パパレリ)ほか  
**5/26(金)** 19:00~  
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



### 無料 昼コン No.207 春の日は過ぎゆく

弦楽四重奏の、豊かで心地よい調和を追い求めて演奏活動を続けているカルテット。ヴァイオリンの現代的なテクニックで評判になった『真田丸』は必聴です。  
[出演] サラマンカホール・レジデント・カルテット(西村洋美、波馬朝加(ヴァイオリン)、太田奈々子(ヴィオラ)、紫竹友梨(チェロ))  
[演奏予定曲] 愛の挨拶(エルガー)、真田丸のテーマ(服部隆之)、弦楽四重奏曲第2番短調op.13第1楽章(メンデルスゾーン)ほか  
**5/13(土)** 14:00~  
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



### 無料 夜コン No.206 音楽の宝箱!~今夜はクラリネット三昧~

クラリネットの名曲からジャズ、映画音楽など、盛りだくさんの内容をお届けします。3重奏から8重奏まで、様々な編成で演奏します。  
[出演] クアールトクラリネットアンサンブル(工藤雄司、久保浦侑子、伊藤美樹、小栗静華、松本有可、渡辺希、岩崎友紀、石塚雅浩(クラリネット))  
[演奏予定曲] クラリネットを作っちゃった。(伊藤康英)、「千と千尋の神隠し」メドレー(久石譲)、グレン・ミラー・セレクション(J.ガーランド)ほか  
**4/21(金)** 19:00~  
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



## チケット購入方法

かすがい市民文化財団ホームページ内  
「オンラインチケットの予約・購入」から予約

WEB

文化はかすがい

検索



- Web会員登録(無料)が必要、PiPi会員は会員IDとパスワードでログイン
- チケット引取は **窓口** **セブンイレブン** **代引** から選べます。

### 電話で予約

TEL

- チケット引取は **窓口** **セブンイレブン** **代引** から選べます。
- 一般の方 (9:00~21:30、チケット一般発売初日は10:00~)
- ☎ **0568-85-6868**
- PiPi会員 (PiPi先行予約期間中の9:00~17:00)
- ☎ **0568-85-6078**

### 窓口で直接購入

窓口

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ (休館日を除く9:00~18:00)
- 春日井市東部市民センター窓口 (年末年始を除く9:00~12:00、13:00~17:00)

### チケットぴあで予約・購入

ぴあ

- 電話予約 / ☎0570-02-9999
  - 直接購入 / チケットぴあ窓口もしくは端末にて
- ※公演ごとのPコードをご確認ください。  
※PiPi会員割引はご利用いただけません。

etc

### その他プレイガイド

※ローンチケット、セブンチケット、ファミポート、名鉄ホールチケットセンターなど、各プレイガイドで販売する公演もございます。販売対象は各公演情報をご確認ください。

## 窓口購入以外のチケット引取方法

セブンイレブン

### お近くのセブン-イレブン店頭で引取

※チケット代金に加え、決済手数料(1件につき¥162)と  
発券手数料(チケット1枚につき¥108)が別途必要

代引

### 郵便局「代金引換サービス」でご自宅に郵送

※チケット代金に加え、代金引換手数料(¥500)が別途必要

※掲載価格はすべて税込です。※一般発売初日は、電話・Webからの予約・購入は10:00からとなります。電話のおかけ間違いにご注意ください。※車いす席をご希望の方は窓口または電話でお問い合わせください。※支払・引取方法によって各種手数料がかかります。※予約済・購入済チケットのキャンセル・払い戻しはできません。※前売り完売の場合、当日券の販売はありません。

### 青少年鑑賞 サポートプログラム

- 対象者は優待価格¥500でチケットをご購入いただけます。
- 受付は各公演の一般発売日10:00より。詳しくは財団HPへ。



### 友の会PiPiに入会すると、こんなにお得!!

チケット先行申込 / 割引価格 / 最新情報を郵送 / etc  
レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000  
ご入会・更新は財団HP「友の会PiPi」からどうぞ。24時間受付中!

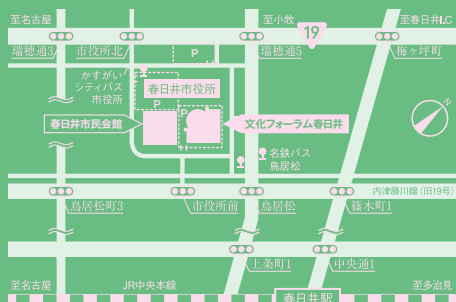


文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館

www.kasugai-bunka.jp Follow us @kasugai\_bunka

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

【休館日】月曜日(祝休日の場合は翌平日) / 12/29~1/3



### 交通のご案内

JR中央本線  
「春日井駅」北口より  
・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ  
・徒歩 20分  
・無料レンタサイクル5分  
(日・祝休み)  
かすがいシティバスで  
お越しの方  
・「市役所」下車すぐ  
※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。



【白猫】(1962年)

### 愛知県美術館サテライト展示 特別展 熊谷守一展 ～木村定三コレクションより～

4/22(土)~5/14(日) 9:00~16:30(入場は16:00まで) 月曜休館  
①文化フォーラム春日井・ギャラリー  
②春日井市道風記念館  
【料金】●両会場とも各¥500、2会場セット券¥900、●PiPi会員は①と2会場セット券¥100引き(大学生以下・60歳以上の春日井市在住者・障がい者と付添1名は無料(証明書提示が必要))

入場時にチケット購入



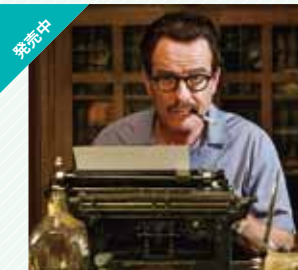
発売中

### 生演奏と投影で綴る 大作曲家の大傑作シリーズ vol.2 ベートーヴェン

5/21(日) 15:00~  
@春日井市民会館  
【料金】●¥4,800 ●PiPi会員は¥300引き  
●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード321-902)

青少年鑑賞サポートプログラム



発売中

### 第61回 かすがい日曜シネマ トランボ ~ハリウッドに最も嫌われた男~

5/28(日) ①10:15~ ②13:45~ ③16:45~  
@文化フォーラム春日井・視覚ホール  
【料金】●¥800(当日¥1,000) ●PiPi会員は¥700 ●全自由席、上映時間指定、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口

©2015 Trumbo Productions, LLC. ALL RIGHTS RESERVED



発売中

### 秋川雅史コンサートツアー ~AMORE~

6/4(日) 14:00~  
@春日井市民会館  
【料金】●¥4,800 ●PiPi会員は¥300引き  
●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード322-152)



一般発売

●一般発売 4/22(土)

### 葛西聖司の 極付!歌舞伎セミナー

7/7(金) 14:00~ @春日井市民会館  
【料金】●¥500(松竹大歌舞伎春日井公演チケット提示で無料)



先行予約

- PiPi会員web先行予約 4/8(土) 10:00~4/12(水) 17:00
- PiPi会員ハガキ先行申込み 4/12(水) 必着
- 一般Web先行予約 4/19(水) 10:00~4/21(金) 17:00
- 一般発売 4/22(土)

### 松竹大歌舞伎

7/23(日) [昼の部] 12:00~ [夕方の部] 16:30~  
@春日井市民会館  
【料金】●昼の部S席¥7,500、A席¥5,500、B席¥3,500 ●夕方の部S席¥7,000、A席¥5,000、B席¥3,000 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード456-762)

青少年鑑賞サポートプログラム ※夕方の部のみ