

公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌 フォーラムプレス

# FORUM PRESS

90<sup>号</sup>  
2-3<sup>月</sup>  
2019

春 日 井 の 文 化 を つ む ぐ



歩いてきた道、  
続く道

「夢中になれるものを見つけてほしい。」

曲作りのルーツになっているのは、賛美歌のシンプルなメロディー。実は、童謡や唱歌には賛美歌を元にしたものが多いので、日本人の心にも響きやすいんです。



あの人と、春日井と

ギタリスト

井草聖二

SEIJI Igusa

牧師家庭に生まれ、幼少より賛美歌、ゴスペルに親しむ。11歳でドラム、15歳よりギターを始める。20歳でプロデビュー。2010年 米カンザス州で開催された世界規模のギターコンテスト「39th Walnut Valley Festival」に日本代表で出場。Top5に選ばれる。ソロ・ライブ演奏の他、TVやラジオの音楽制作も手がける。近年は海外での演奏活動も精力的に展開。2015年より「かすがい どこでも アート・ドア（アウトリーチ事業）」で、市内学校での演奏活動を行っている。

どこでもアート・ドア  
井草聖二  
2019年も実施予定!

井草さんの演奏をはじめ聴く人は「本当に一人で弾いているの?」と驚くはず。ギター1本で、伴奏とメロディーの両方を担当する“ソロギター”で、世界TOP5に選ばれた実績を持つ井草さん。「ギターを始めた頃、ドイル・ダイクスというソロギタリストが、馴染みのある賛美歌を演奏するのを聴きました。“ギターだけでこの曲が弾けるんだ!”と衝撃を受け、ソロギターにハマっていきました」

ギターに出合った10代の頃は、悩みを抱えていた時期でもあった。「中学3年の時、クラスになじめず引きこもりになってしまったんです。ゲームばかりしていたある日、実家の礼拝堂にボンと置かれていたギターを手にとったことが、転機となりました」。ギターを始めたことで、音楽教室やバンドなど、新しい環境が広がった。友達もできた。「中学生の頃は、学校が世界のすべてだと思いがち。でも、本当はもっと色んな場所があることを伝えたいんです」。4年前から、春日井市内の学校に出向き、自身の経験を子どもたちに伝えている。

ボーカロイドなど、幅広いジャンルに挑戦する一方、原点となる音楽も大切にしている。「教会で育ったことは、音楽的に恵まれていたと思います。中高生の時に夢中になったヒップホップも、ゴスペルや黒人霊歌につながります。教会に関係する音楽は僕のルーツなので、これからも演奏していきたいです」

今年でデビュー10年目。演奏に対する考え方も変わってきた。「ギタリストになりたての頃は、演奏のクオリティーが全てでした。でも今は、お客さんと一緒にひとつの空間を作っていききたい。演奏中に心掛けているのは“笑顔”。笑顔を返してもらえると、さらに良い演奏ができる気がするんです」

テキスト・写真＝鈴木史子

CONTENTS

12	11	10	09	08	07	04	02	01
インフォメーション	校歌は地域をうたう vol.38 春日井市立南城中学校 / 今月のお客様 vol.27	提携ショップ「スネイル シェル」	わたしレポート「母と暮せば」「あの時決まった写真展」	このマンガを読め! vol.29 「映画を愛する人びと」を描いたマンガ②	嘶家のハナシ「古典を身にまとった渋味の扇辰」	演劇×自分史 カスガイ創造プロジェクト第2弾「旅旅 ふたたび」	イラストレーター いのまたむつみ インタビュー	あの人と、春日井と「ギタリスト 井草聖二」

写真家の眼

N°017

今では誰もが簡単に写真を撮れるけれど、写真家と言われる人の写真は、なんかちょっと違う気がする。彼／彼女らはどんなふうに、見て、切り取るんだろうか。春日井にまつわるもの、という切り口で始めた表紙写真プロジェクトです。



今号の表紙 on the cover  
PHOTO ルイジ・ストラニエーリ  
LUIGI STRANIERI

冬とは思えない暖かさの12月が始まったある日。春日井のどこかを撮影してみようと、地図を眺め、小さな池や自然がたくさんあるようだったので、丘陵地を選びました。その日は怪しげな雲が空を覆っていましたが、私は「みろくの森」の中の隠れた場所を探し出そうと決心したのです。好奇心をくすぐられ踏み入れた小径を進むと、柔らかそうなシダのベッドに覆われた美しい景観が現れました。

発行＝公益財団法人かすがい市民文化財団  
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44  
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868  
編集＝公益財団法人かすがい市民文化財団  
制作＝211design-meme- Art Director＝鷹巣由佳



# アニメから小説、ゲームまで 時代とともに描き続けてきた 40年



④「小説ドラゴンクエスト」



⑤「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」



③「風の大陸」  
©竹河聖・いのまたむつみ 発行：株式会社 KADOKAWA



⑥「テイルズ オブ シリーズ」

©いのまたむつみ ©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

## “長く愛してもらえるのは、 描き手冥利に尽きます。”

イラストレーターになったきっかけを教えてください。  
——キャリアのスタートはアニメーターでした。小さいころから絵を描くのが好きだったので、漠然と絵に関係する職業に就けたらいいなあと思っていましたね。高校の夏休みに、アニメのセル画に色を塗るアルバイトをしたんです。そこで「絵の仕事がしたいなら、アニメの会社を紹介するからアニメーターにならば？」と誘われて、「美大を受験しなくていいのねーじゃあそうします」と(笑)。これがきっかけです。

イラストレーターになったきっかけの小説が出てきた時期でした。それで、アニメっぽいイラストの需要が増えてきたんです。最初は、アニメとイラストの仕事を両立していたのですが、マイペースにできるイラストをメインにやるようになりました。  
イラストを描くときは、どうやってイメージを膨らませるのですか？  
——小説を読んでいると、ビジュアルが頭の中に浮かんでくるんです。元々アニメーターなので、カット割りのようなアニメの画面が思い浮かぶことが多いですね。もしかしたら原作者とはイメージが違うかもしれませんが、自分の描いたイラストで作品やキャラクターに愛着を持ってもらえるのは、とても嬉しいことです。

1978年にアニメーターとしてデビューした、いのまたむつみさん。小説「宇宙皇子」の挿絵や、「テイルズ オブ」シリーズのキャラクターデザインなどを手掛け、男女問わず熱狂的なファンを生んできました。繊細さとダイナミックさ、可愛らしさとカッコよさを兼ね備えたそのイラストは、見る人を物語の世界に引き込む魅力に溢れています。画業40周年を記念して開かれる「いのまたむつみ展」では、色使いや線の美しさを間近で堪能できる肉筆原画を中心に、過去最大となる約200点を展示。展覧会を前に、いのまたむつみさん本人にお話を伺いました。

今回の個展でご自身の画業を振り返り、どんな感想をお持ちですか？  
——ずっと同じように絵を描き続けてきたので、40年も経ってしまったのか、とびっくりです。展覧会のために久しぶりに見た絵もあるのですが、描いた当時の気持ちが甦ってきますね。

小説「宇宙皇子」やゲーム「テイルズ オブ」シリーズなど、いのまたさんが関わった作品は長きにわたって続いているものが多いですね。  
——描き始めるときは、こんなに続くとは思っていないので、長く愛してくださる方がいるのは有り難いなど、描き手冥利に尽きます。

40年間、第一線で描き続けるのは大変なことだと思います。いのまたさんがイラストレーターとして大切にしてきたのはどんなことでしょうか。  
——「とにかく描けっ！」ってことです(笑)。これからも、ずっと何かを描き続けること。それが何よりの目標です。

### いのまたむつみ展

2/9④~3/10⑥  
10:00~17:00 (最終入場は16:30)  
※月曜休館、祝祭日の場合は翌平日  
◎文化フォーラム春日井・ギャラリー

詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**

いのまたむつみが語る、  
7作品



©藤川桂介・いのまたむつみ

#### 1984~

①「宇宙皇子」(小説/挿絵)  
日本の飛鳥時代を舞台にした藤川桂介の歴史ファンタジー小説。「この小説がアニメだったら……と読者が想像できるようにしつつ、アニメっぽくなりすぎないように、中庸なところを狙って描いた作品です。個展のために久しぶりにイラストを見たのですが、一生懸命描いていた当時の気持ちがかもっているような気がして嬉しかったです」

#### 1985

②「幻夢戦記レダ」  
(アニメ/キャラクターデザインほか)  
OVA(ビデオ)として販売されるアニメ作品のヒット作。  
「キャラクターデザイン・原画・動画など全体的に関わりました。イラストはアニメの世界観に付随するイメージで、繊細に色を塗っています。東京では展示されなかった作品ですので、ぜひ、春日井でご覧ください」

#### 1988~

③「風の大陸」(小説/挿絵)  
伝説の大陸アトランティスを舞台にした竹河聖のファンタジー小説。  
「描いた時期は『宇宙皇子』と重なりますが、こちらは架空の世界が舞台なので、より軽やかな色味を使っています」

#### 1989~

④「小説ドラゴンクエスト」  
(小説/挿絵)  
大人気ゲームを小説化した作品。「ゲームのビジュアルを担当したのが『ドラゴンボール』の鳥山明先生。そのイメージは残しつつ、小説ならではの新しいイメージを出したいと悩みなから描きました。大好きなゲームだったのでとても楽しかった仕事です」

#### 1991~

⑤「新世紀GPXサイバーフォーミュラ」  
(アニメ/キャラクターデザイン)  
架空のモーターレースを描いたアニメシリーズ。「シリーズが長く続き、物語の中でキャラクターが成長するので、イラストもそれに合わせて少しずつ年齢を上げるように変化させていきました」

#### 1997~

⑥「テイルズ オブ」シリーズ  
(ゲーム/キャラクターデザイン)  
全世界累計出荷本数1600万本を超えるロールプレイングゲーム。「シリーズもキャラクターも多いので、最近は新しいキャラクターを描いても『以前の○○に似てるから直してださい』と言われるんです(笑)。ゲームはアニメよりも世界観やキャラクターの設定がはっきりしていて、髪の色や着ている服などが奇抜。だからこそキャラクターができる面白いシリーズです」

#### 1998

⑦「ブレンバワード」  
(アニメ/キャラクターデザイン)  
「機動戦士ガンダム」の富野由悠季監督によるロボットアニメ。「キャラクターが抱える心の闇が、少しだけ見え隠れするような表情を工夫しました。これでキャラが癒されるといいなと、イラストにお花を付け加えたりしていました」

演劇×自分史×写真



今回の演劇×自分史では、ユニークな家族写真を撮った写真集「浅田家」で第34回木村伊兵衛写真賞を受賞した写真家の浅田政志さんがビジュアル撮影を担当。参加者のみなさんは「思い出の一張羅」を身にまとい、本格的な撮影に臨みました。撮影のアシスタントをしてくださったのは、過去に「FORUM PRESS」の表紙写真を撮影した地元の若手写真家さんたち。みんなで作り上げたビジュアルにもぜひご注目ください。

演劇×自分史  
カスガイ創造プロジェクト  
第2弾「旅旅 ふたたび」

2/10① 11:00～② 15:00～  
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**



記憶の旅の  
はじまり、  
はじまり。

演劇×自分史 カスガイ創造プロジェクト第2弾

“演劇をつかって自分史で遊ぶ”をコンセプトに、市民とともに演劇作品を創作するプロジェクト「演劇×自分史」が、2年目を迎えています。10代から70代までの19人と、どんな舞台を作り上げるのか。稽古真っ最中の12月、演出の有門正太郎さんにお話を伺いました。

『旅旅』

ふたたび



演劇で、記憶を昇華する。

今年是一年目より、参加者も稽古日数も約二倍に増えました。

——一年目は、「自分史」をどう演劇で見せるか、という実験的な部分が大きかったです。でも今年には「芝居がやりたい」という人が集まってくれたので、より「演劇」の方向に舵を切りました。参加者とは、先生と生徒ではなく、対等な立場で一緒に作品を作っていきたいと思っています。苦しい旅になるかもしれませんが、みんなで乗り越えて、良い景色を見たいです。

参加者自身の思い出やエピソードを元に、演劇を創作するそうですね。

——人が生きてきた大切な記憶を題材にするので、いつも二人の自分が葛藤しています。自分史を使って、どこまで演劇的に遊べるか、って考える自分と、人の人生で遊ぶんじゃないよ、って思う自分。あくまでも記憶をネタにするのではなく、昇華したいので、この記憶はどんな肌触り、温度なんだろう。触れないほうがいいのかな、と考えますし、本人とも話し合います。自分史には、トラウマに触れるという危うさもあるからこそ、観ている人に伝わる衝撃も強いと思うんです。

自分史は、答え合わせができない。

公演のタイトルは、旅を二つ並べた「旅旅 ふたたび」です。

——二年目であること、旅の物語であること、そして、記憶を「再び」見つめ直すという意味も込めています。

誰でも、しこりのように残っている記憶があると思う

んです。ずっと蓋をしてきた記憶を人前で発表して、他者と共有することで、心が整理されたり、気持ち轻轻松なったりする。それを、観る人も一緒に追体験できる。そんな舞台にしたいですね。その上で、これは誰の記憶なんだろう、どこまでが本当でどこからが嘘なんだろう、っていうことを煙に巻きたい。それは、観る人それぞれに自由に想像してほしいんです。答え合わせはできない。だからこそ「自分史」だと思おうので。

愛おしい19人と作り上げる舞台

参加者と接して、どんな印象を受けましたか？

——今回の参加者は平均年齢が高く、人生の厳しさを知っている方がたくさんいます。僕も若造だし、精一杯ぶつかっていくことが礼儀ですね。印象的なのは、稽古が終わった後のみんなの顔。「話したくてたまらない！」っていう、甘えん坊の子どもみたいな表情になっているんです。年上なのに、よしよしってしたくなるくらい(笑)。稽古の中で自分を表現することで、「もっと聞いてほしい、共有したい」という気持ちになるからでしょうか。本当に、愛おしいと思います。

最後に、公演本番に向けた意気込みをお願いします。

——人生経験の豊富な参加者が織りなす舞台には、笑いの中にも寂しさや怒りなど、様々なものが見え隠れします。若者にはない深さと諦めと潔さを持った参加者と、その中に混じる少数の若者たち。彼らが起こす化学変化に、ぜひご期待ください。僕自身、去年よりもっと自分史に興味を持っていますし、徹底的に遊んでやろうと思っています。



「かすがい熟年大学」で大人気！  
コバマサ先生に聞く

## 噺家のハナシ

# 古典を身にまとった 渋味の扇辰

テキスト 小林昌廣

## 地味

という言葉があります。使い方の  
むずかしい表現ですが、目立たな  
いこと、飾り気のないこと、質素なこと、などの意味をも  
つので良い場合にも悪い場合にも使用可能な、いささか  
便利な表現でもあります。しかし「地味」の「地」は、本  
来そこに備わった性質、というような含意もありますか  
ら、そうした性質が味わいを出していると意識する  
こともできるでしょう。それが入船亭扇辰師匠の高座  
ではないかと思うのです。とりたてて派手な押し出しは  
ありません、師匠であった扇辰師匠と同じように、淡々  
と落語の世界へとわたしたちを誘ってくれます。

また扇辰師匠には不思議な「余韻」が噺のなか  
にあります。余韻とは、普通はゆつたりした時間の  
流れや厚みを指すものかもしれませんが、扇辰師  
匠の場合はむしろ逆で、ある種の「速さ」「鋭さ」が  
余韻となって伝わってくるのです。高速で回転する  
ヘリコプターの羽が止まって見えるように、登場人  
物たちのたたみかけるようなやりとりが「場面場  
面静止画像のように見えてくるのです。ですから、



小林昌廣 プロフィール  
1959年東京生まれ。情報  
科学芸術大学院大学  
(IAMAS)教授。芸術と哲学  
と医学を三つの頂点とする  
三角形の中心に「身体」をす  
えて、独自の身体論を展開し  
ている。

第89回  
かすがい芸術劇場  
入船亭扇辰独演会  
4/21(日) 14:00~  
@文化フォーラム春日井・  
視聴覚ホール  
詳細情報は、裏表紙で

Ticket Guide

今回は弟子の小辰さんが開口一番を務めます。  
NHK新人落語大賞での「真田小僧」の好演が印象  
的な、見た目も完全に古典落語の人であります。

扇辰師匠の高座は声だけを聴いても、そこに情景  
がありありと浮かんでくるのです。情景をみごとに  
可視化する要素は他にもあります。それは女性の登  
場人物の「声」にあります。もともと扇辰師匠はや  
甲高い声が魅力なのですが、老婆、女将、新造、若  
妻、そして少女など、どの女性もその声がじつに蠱惑  
的なのです。とくに若い女性の声は歌舞伎役者の女  
形の発声とよく似ていて、「女性の声色を無理に出し  
ている噺家」以上の濃密さと華やかさがそこには潜ん  
でいるのです。「甲府い」の善吉の新妻お孝、「夢の酒」  
のお花と新造など、高座というよりも芝居を見ている  
快楽がそこにはあります。そうなりますと、扇辰師匠  
は地味というよりも、もう一段格上の「渋味」という表  
現があてはまるかもしれません。哲学者の九鬼周造  
は「渋味は地味よりも豊富な過去および現在をもつ  
ている」と述べていますが、扇辰落語の住人たちにはそ  
れぞれの「豊富な過去」がよく見えるのです。



## 旅は、道連れ。

アシスタントの2人が、  
「演劇×自分史」を語る。

“普通の人たち”の人生がなければ、できない作品

このプロジェクトに参加してみて、誰もが表現欲求  
を持っていることを改めて認識しました。誤解を恐  
れずに言えば、普通の人たちをなめていたなあ、と。  
自分はダンサーとして濃厚な人生を送っているなん  
て…開いた口が塞がりません。このプロジェクトで作っ  
ている演劇作品は、参加者それぞれの人生を生かし  
て作ろうとしているので、その人がいなければできな  
いんです。演劇経験が無くても、人生が素養にな  
る、懐の深いプロジェクトだとしみじみ感じています。  
稽古を終えて自分の日常に戻っていくと、景色が  
変わってみえるんです。人混みですれ違う人も、電車  
で隣に座っている人も、いろんな人生があるんだろ  
うなあ、って。いい意味での思いやりというか、想像力が  
働くんですね。一緒にやっている人たちが魅力的で  
個性的だからでしょう。いろんな人たちのことを、心  
から面白いと思う、有門さんのような存在も大き  
いです。自分もそうありたいな、と思っています。

choreographer Tetsuro Hattori



振付家

服部哲郎

違うところで生きてきた人たちが、板の上では平等になる

普段は俳優を生業としている人のお芝居が多い  
のですが、このプロジェクトの参加者は、演劇のルール  
を知っている人が少ないんですよ。それが、とても新  
鮮！みなさん、物怖じしないで大胆な発想をするし、  
説得力がある。下手な役者よりうまい。自分たちのエ  
ピソードだから血が通っていますよね。通常は、既に脚  
本として作られたものを演じていくので、「こつこついう  
意図で物語が進んでいくんだろうな」という感じ。でも、  
このプロジェクトは、それぞれの人生を人様に話すと  
ころから始めているので、役者としては、普段関わら  
ない人の人生には多に興味があります。全く意図し  
ないエピソードもバンバン出てきますしね。そこが、  
「THE演劇」とは違います。



俳優

岡本理沙

actor Risa Okamoto

第2、第3の「キミちゃん」現る!?

あの時決まった写真展

◎文化フォーラム春日井・ギャラリー



[今回の担当レポーター] マエジマキョウコ

飛翔、雲線、はじまりの朝、希望の虹、小さな小さな、etc……。タイトルもさまざま、視点もさまざま。喜美子さんと和民さんの作品も3点ずつあって、なんと楽しく、見ているとウキウキしてきます。2018年、5月末から6月にかけて開催された西本喜美子写真展「みんなで遊ぼう、楽しかよ!」でのトークイベントをきっかけに、9月の西本和民さんの写真講座を経て開催にいたった市民参加の写真展—きっかけもユニークなら、並んでいる写真もそれぞれユニークです。親子や兄弟、ご夫婦で参加されている方もいて、真剣に写真にとりこんでいる姿がうかび、思わず微笑んでしまいます。知っている方の名前がいくつもあって「へえ、あの人がこんな写真を撮るのか」と意外だったり、納得したり。すごく親しみを感じました。会場いっぱいの写真を見ていたら、私も写真を撮りたくなりました。これからはバッグにデジカメを必ずいれておこうと決心しました!

フォーラムプレスレポーターによる「わたしレポ」

MY REPORT

他のレポートもHPで紹介中! → 財団スタッフDIARY



市民ボランティアが、かすが市民文化財団のアプリを紹介!

幸せは生きている人のためにある

Report.341 12.1 SAT



[今回の担当レポーター] 中林由紀江

こまつ座「母と暮せば」

◎春日井市東部市民センター



劇場:紀伊國屋ホール 撮影:宮川舞子 提供:こまつ座

師走に入ったばかりの土曜日。こまつ座の「母と暮せば」の公演を鑑賞しました。満員御礼の会場は老若男女でいっぱいでした。舞台は原爆投下から3年たった長崎。生き残った母と、原爆で亡くなった息子との会話が、心地良い長崎弁で繰り広げられました。母親役の富田靖子さんのマリア様のような雰囲気と優しい声、息子役の松下洸平さんの真っ直ぐで情熱的な演技に、私たちは遠く長崎に居る臨場感を味わいました。母から「どんな風に亡くなったの?」と問われ、被爆して死ぬ寸前を再現して見せた息子の「熱かー、熱かー、熱かー」の声はしばらく私の耳から離れませんでした。こんな悲劇を二度と起こしてはならないと心に深く刻みました。息子から母への「幸せは生きている人のためにある」という言葉は、きっとたくさんの人の心に響いたことだろうと思います。青少年鑑賞サポートプログラムのおかげでたくさんの学生が観てくれて良かった。この優しい気持ち、未来につながれと願います。

第72回 かすが日曜シネマ KASUGAI 72 CINEMA

「すばらしき映画音楽たち」  
3/10日 ①10:15~ ②13:45~ ③16:45~  
◎文化フォーラム春日井・視聴覚ホール  
2016年 / アメリカ映画 / 93分

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

©2017 Epicfeff Media. All rights reserved.

名作映画に名曲あり。

あるメロディーが流れてきた瞬間、忘れられない映画のワンシーンが目の前に降りてくる、そんな経験はありませんか?

3月の日曜シネマは「スターウォーズ」や「ハリポッター」のテーマ曲を生んだジョン・ウィリアムズをはじめ、ハリウッドを代表する作曲家たち40名が、生みの苦しみや、音楽による効果を名シーンの映像と共に語ります。名だたる映画監督に抜擢され、壮絶なレッスンを感じながら書き上げた曲が、世界中の誰もが口ずさむフレーズとなる。インタビュアーを見ているはずなのに、ヒット作品に隠された秘密をめぐり、もう一つの物語。を見ていくような気持ちになるのは、これも映画音楽の効果でしょうか。

作中では、彼らが手掛けた音楽と映画の名場面が次々と流れ、これ一本でも見ごたえ満点。同時に、紹介された映画を一本一本じっくり見てみたいくなるのも、イメージを沸かせる音楽の力かもしれません。

チケットリストアップ 牧原由佳

プロデューサー 小松淳子の「このマンガを読め!」

COMIC × CINEMA vol.29 「映画を愛する人びと」を描いたマンガ②

様々な名作映画を愛する人々を描いた漫画をご紹介します。(①は、vol.79にてご紹介しました。)

服部先生は、6代目「日本の美子ちゃん」の作者! 少くも僕が好きなような画風も魅力です。

邦画プレゼン女子高生 邦キチ! 映子さん ◎服部昇大 / ホーム社

「映画について語る若人の部」に入部した、邦画を愛する女子高生 邦吉映子。「アイアンマン」が好きな部長に、映子がオススメの邦画の魅力語るのですが……。ここで登場する映画は『貞子3D』、実写版『テラフォーマーズ』など、何故それを選んだ? と聞いたら「なるような、邦画の中でもクセ者ばかり。しかし、映子の凄くプレゼン力は「ちょっとその映画見てみたい」と思わせてしまう、恐ろしい威力を持っているのです。実際に私は、仮面ライダーオーズと暴れん坊将軍が共闘する映画をレンタルしに行ってしまった! 残念ながらレンタル中で借りられず。全くその映画に興味が無くて観たくさせられてしまっ、怒涛のプレゼンにあなたも侵されてみませんか?

映画オタクたちの青春 「『バイレーツ・オブ・カリビアン』のヒットと人気はジャック・スパロウのキャラクターとハンス・ジマーの音楽のおかげ」と登場人物が語ります。ストーリーや監督について語る映画評漫画は多いですが、映画音楽への視点があるのは、私の知る限りこの漫画だけ! 今回紹介するにふさわしい漫画であるといえるでしょう。

1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

\_\_\_\_\_

3 2019年、あなたが「行ってみたい場所」はどこですか?(理由も)

\_\_\_\_\_

2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

- P.1 あのひと、春日井と「ギタリスト 井草聖二」
- P.2-3 イラストレーター いのまたむつみ インタビュー
- P.4-6 演劇×自分史 カスガイ創造プロジェクト 第2弾「旅旅 ふたたび」
- P.7 嘶家のハナシ「古典を身にまとった渋味の扇展」
- P.8 このマンガを読め! vol.29 「映画を愛する人々」を描いたマンガ②
- P.9 わたしレポ「母と暮せば」 「あの時決まった写真展」
- P.10 提携ショップ「Snail Shell」
- P.11 校歌は地域をうたう vol.38 春日井市立南城中学校 / 今月のお客様 vol.27
- P.12-13 インフォメーション

4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

\_\_\_\_\_

ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください 2019/2/24(日) 必着

- ①かすが日曜シネマ「すばらしき映画音楽たち」ペアチケット
- ②「いのまたむつみ展」ペアチケット
- ③スターキャット直営館映画鑑賞ペアチケット

FORUM PRESS 90号 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後もより読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

回答者プレゼント

- 1 かすが日曜シネマ「すばらしき映画音楽たち」ペアチケット 2名様 2019/3/10(日)16:45~
- 2 「いのまたむつみ展」ペアチケット 2名様 2019/2/9(土)~3/10(日)
- 3 スターキャット直営館映画鑑賞ペアチケット 2名様

回答者プレゼントの応募締切は、2019/2/24(日)必着

たくさんのご応募、お待ちしております。 ※当選は発送をもって代えさせていただきます ※当選者への発送は3月上旬の予定です

## 「カウンターで飲む楽しさ」を味わえる、隠れ家Bar

「かたつむりの殻」を意味する「Snail Shell」。  
1日の終わり、ゆっくりと時間を過ごせます。



ノンアルコール  
カクテルがあるので、  
飲まない人も◎  
スタッフ=楠村



1一杯一杯、丁寧に作られるカクテルは550円〜。2ハチミツやスパイスを自分好みに調整できるホットワイン。3ふっくらと焼きあげた「スペイン風オムレツ」は350円。4落ち着いた木の壁に、手書きの看板が目印です。

**PIPi提携ショップ**  
小さなダイニングバー  
**Snail Shell** (スネイル シェル)  
●鳥居松町7-31-3モウ鳥居松1階  
●Tel/0568-37-3577 ●営業時間/18:00~26:00(フードのラストオーダー25:00まで) ●日曜定休(月曜祝日の場合は日曜も営業) ●チャージ300円  
●PIPi会員カード提示で、代金から100円引き

旧19号線から一本入った通りにある「Snail Shell」は、アットホームな空間で本格的なお酒を楽しめるお店です。カウンター中心のこじんまりした店内は、女性一人でも入りやすい雰囲気。200種類以上のカクテルのほか、ウイスキーやワイン、ビールも複数の銘柄が揃います。寒い季節のおすすめは、ホットカクテル。見た目もおしゃれなホットワインは、ほんのりした甘さと、スパイスの香りが、心身をじんわりほぐしてくれます。

手作りのフードメニューは、どれもお酒との相性がばっちり。マカロニサラダやポテトサラダなど、日替わりの「おつまみサラダ」は、ヘルシーでお腹も満足する一皿です。金曜と土曜にだけ登場する週末限定メニューもぜひお試しください。

「カウンターでお酒を飲む楽しさを知ってもらいたい」と、マスターの岡嶋さん。「バーは入りづらいイメージがありますが、目の前でシェイカーを振る様子を見たり、普段は出会わない人と話せたり、たくさん魅力があります。ぜひ気負わずにご来店くださいな。」

「Snail Shell」では、美味しいお酒とごはん、そして楽しい会話が、ちよっと特別なひとときを味わわせてくれるのです。

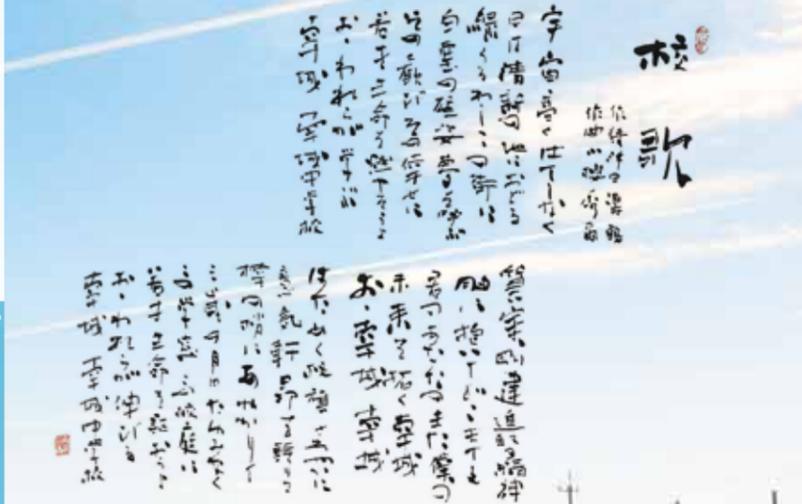


### 校名に歴史あり!

昭和58年に東部中学校から分離した南城中学校。「なんじょう」と読み間違えられることが多いですが、南城は、歴史ある地名なんです」と校長先生が教えてくださいました。戦国時代、現在の下市場町には梶田繁政という武将の屋敷がありました。この屋敷が村人たちに「城」と呼ばれていたことから、屋敷の北側を「北城」、南側を「南城」と呼ぶようになったといいます。学校から徒歩5分ほどの場所にある慈眼寺には、繁政の石碑が残っています。



※Vol.53の連載第1回「北城小学校」の校歌にも梶田繁政が歌われています。



### まっすぐ伸びる、子どもたち

一般的な校歌は1〜3番で同じメロディーが歌われるのに対し、南城中の校歌は、A-B-Aと、途中でダイナミックにリズムが変わるところが特徴です。作詞は、春日井の書家、故・津田涛鶴さんが担当。「楠の梢にあやかりて」と歌われる楠は、開校当初に植えられました。子どもたちにも親しまれています。取材当日も、木を囲んで元気に体を動かす子どもたちの姿が見られました。「南中生は、素直で明るくて、すばらしい子どもたちです!」と堤校長は笑顔で話してくださいました。



11月にはアウトリーチ事業として、ギタリストの井草聖二さんがコンサートを行いました。

### 今月のお客様

文化フォーラム春日井や春日井市民会館には、いろいろな土地から、いろいろなお客様がいらっしやいます。



東京都より/森隆一郎さん(渚と「nagisato」主宰)

文化庁から支援員として3日間にわたり、芸術文化活動について職員向けに研修を行ってくださった森さん。「若い職員が多く、未来の文化施設のあり方を、「自分ごと」として前向きに考えているなと感じました。研修で学んだことは、市民の皆さんとの関わりの中で活かしていきたいと思います。」



北九州市より/加賀田浩二さん(有門正太郎プレゼンツ/北九州芸術劇場)

劇団「有門正太郎プレゼンツ」の加賀田さんが、5月に上演する舞台のため、春日井市民会館を見学されました。「階段の多いロビーに遊び心を感じました。昔から人びとが集って来た雰囲気のある魅力的な会館ですね。劇場に入るまでの空間にも、ワクワクする演出を考えたいです」

### FORUM PRESS 89号アンケートより お題「あなたの2018年のナンバーワン」

●富士の見える宿に泊まり、朝・夕、寝ても覚めても富士が見られたこと/70代♀●介護資格をとったこと。ひさびさにこの年で…自分はNO.1だ〜/50代♀●山口に旅行した時に食べた「豆子郎」という生水ようかん/40代♀●台風21号です。これまでの人生の中で1番の恐怖感を覚えました。/60代♀●本「ときどき旅に出るカフェ」(近藤史恵)こんなカフェがあったら素敵〜/50代♀●映画「ほけますからよろしくお願ひします」/70代♀●漫画「中間管理録トネガワ」/30代♀●山下洋輔スペシャル・ビッグバンド・コンサート/60代♀●フェリーで登山したこと。車→フェリー→車…最高!/50代♂

(受取人)  
愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井  
公益財団法人かすが市民文化財団  
FORUM PRESS 編集部行



フリガナ	お名前	歳
	ご住所	都道府県 市郡
お電話	会員番号 P	DM送付希望 <input type="checkbox"/>

※友の会PIPiに入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

料金受取人私郵便  
春日井局 認  
8022  
発行有効期限  
平成31年3月  
31日まで

郵便はがき  
4868790  
366

# I N F O R M A T I O N



## 豪華競演! 特撰東西落語名人会

2019年、新しい元号が始まります。笑顔に満ちた明るい気持ちでスタートしたいものです。昨年に引き続き、豪華な顔ぶれで東西競演の落語名人会を開催いたします。大いに笑って名人芸を存分にお楽しみください。  
**2019/5/4(土・祝)** 13:30~17:00~  
 @春日井市民会館  
 [料金] 一般¥4,500 (PiPi会員¥4,050) ●全席指定、未就学児入場不可、当日券同額 [チケット発売日] 2/9(土)~

[チケット取り扱い] ●文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ / チケットぴあ (Pコード491-736) ☎0570-02-9999 / イープラス <http://eplus.jp> ●ローソンチケット (Lコード42833) ☎0570-084-004 / エイフル企画 ☎0120-241-052 [www.eifuru.com](http://www.eifuru.com)  
 ※PiPi会員割引は、文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ窓口で購入した場合のみ [主催・問合せ] エイフル企画 ☎0120-241-052 [www.eifuru.com](http://www.eifuru.com)



文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザには、図書館には置いていない文化芸術系の雑誌を数多く配架しています。音楽系の「モーストリー・クラシック」、美術系の「美術手帖」、演劇系の「えんぶ」、映画系の「ロケーションジャパン」のほか、「ケトル」「BRUTUS」「Discover Japan」などの総合カルチャー誌も置いてあります。公演前の待ち合わせや、勉強の合間の休憩時間など、ぜひお気軽にお立ち寄りください!  
 ※配架雑誌は変わることがあります。



## アリアCD松本大輔が贈るクラシック入門講座「ラフマニノフの生涯」

フィギュアスケートでもおなじみ、ロシアの大作作曲家ラフマニノフの数奇な人生を、数々の名曲名盤をお聴きいただきながらお話します! ※本公演はレクチャーです。生演奏はございません。  
**2019/3/9(土)** 14:00~15:15  
 @文化フォーラム春日井・会議室AB  
 [料金] 一般¥1,500 (PiPi会員¥1,300) ・学生¥700 ●定員80名・自由席  
 [チケット取り扱い] 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ / オフィスプラネット [officeplanets@yahoo.co.jp](mailto:officeplanets@yahoo.co.jp)  
 [主催・問合せ] アリアCD ☎0568-83-2404 (平日9:00~11:00 / 15:00~17:00)



## 8.18(日) 演劇

親子わくわくプログラム「ねこはしる」  
 @春日井市東部市民センター  
 童話作家・工藤直子さん(漫画家の松本大洋さんのお母さま!)の著書「ねこはしる」は、命またたく感動の物語。このお話を美しい音楽にのせ、まるで「とびだす童話」のように、劇団KAKUTAが上演します。優しく力強い、愛おしくて嬉しい、そんな「演劇の時間」を大人と子どもで楽しみましょう! ワークショップも開催しますよ。



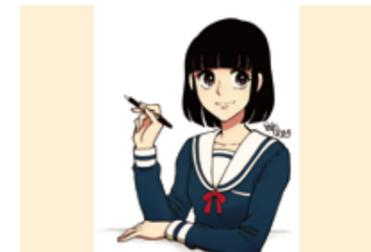
## 6月開催 ミュージカル

ミュージカル「忍たま乱太郎」第10弾 これぞ忍者の大運動会だ!  
 @春日井市民会館  
 『第9弾』の春日井上陸に驚きの声が上がった2.5次元ミュージカルが、今年もやってきます! 原作漫画の世界観に加え、笑いあり、涙あり、アクションありの「忍ミュ」ワールド。記念すべき第10弾公演にご期待ください。ツイッターやHPで最新情報を随時お伝えして参りますので、チェックをお忘れなく!



## 5.26(日) ダンス

首藤康之×CAVA レニングラード・ホテル  
 @春日井市東部市民センター  
 世界的バレエダンサー・首藤康之と、マイムパフォーマンスグループ・CAVA(サバ)がタッグを組んだ「言葉のない」舞台の登場です。ソビエト・レニングラード奥地のホテルを舞台に、優雅な支配人と寡黙なホテルマンたちが繰り広げるサスペンス。身体表現や表情に想像力を刺激され、どんどん物語に引き込まれてしまいます!



## 5.1(水)~5.19(日) 展覧会

日ペンの美子ちゃん原画展  
 @文化フォーラム春日井・ギャラリー  
 漫画雑誌の裏表紙に掲載されていた9コマ漫画の広告を覚えている方もいらっしゃるのでは? 「美子ちゃん」は、日本ペン習字研究会(日ペン)による通信講座のイメージキャラクター。1972年から6人の漫画家によって描き続けられてきた漫画を通して、「字を書く」ことが時代とともにどう変化してきたのか、振り返ってみませんか?



## 新年も、スタッフ一押しの公演をお届けします! 2019年度イベントラインナップ



## 9.14(土) 音楽

中部フィルハーモニー交響楽団 春日井特別演奏会 渡辺俊幸のシネマ&ポップス  
 @春日井市民会館  
 名古屋出身の人気作曲家・アレンジャーの渡辺俊幸氏を指揮者として迎える特別公演です。大人気アニメ「新幹線変形ロボ シンカリオン」、NHK連続テレビ小説「おひさま」など渡辺氏作曲のヒット曲から、「スター・ウォーズ」、「サウンド・オブ・ミュージック」といった映画音楽まで、ご家族そろって楽しめる名曲の数々を演奏します!



## 7.26(金)2回公演 伝統芸能

松竹大歌舞伎  
 @春日井市民会館  
 春日井の夏の恒例行事! 今年は、松本幸四郎改め二代目松本白鶴、市川染五郎改め十代目松本幸四郎の襲名披露興行です。2018年に、37年ぶりとなる親子三代同時襲名披露を成し遂げたお二人が新たな決意で挑む舞台をぜひご堪能ください! 毎年恒例の歌舞伎セミナーほか、関連企画もお楽しみに!



## 6.29(土)30(日)2回公演 音楽

茂木大輔の生で聴く「のだめカンタービレ」の音楽会  
 @春日井市民会館  
 2006年の初演以来、全国各地で大好評となった「のだめ音楽会」。記念すべき99回、100回公演は、もちろん春日井で行います! オーケストラは、名古屋フィルハーモニー交響楽団。そして、ブラームス国際コンクール・ピアノ部門で2位となった春日井出身の河尻広之がソリストとして登場。最高の演奏を是非一緒に楽しみましょう!



## 5.10(金)11(土)3回公演 演劇

有門正太郎プレゼンツ ろみじゆり(仮)  
 @春日井市民会館(舞台上)  
 現在、市民とともに春日井でオリジナルの演劇作品を創っている俳優・演出家の有門正太郎さん。「普段はどんな活動をしているの?」という声にお応えして、有門さんが主宰する「アリアプレ」が愛知初上陸! しかも、九州に先がけて新作を春日井で初演! これを聞いた時、有門さんの熱い春日井愛をあらためて感じました。皆さまお見逃しなく!



## チケット購入方法

かすがい市民文化財団ホームページ内  
「オンラインチケットの予約・購入」から予約

WEB

文化はかすがい

検索



- Web会員登録(無料)が必要、PiPi会員は会員IDとパスワードでログイン
- チケット引取は **窓口** **セブン-イレブン** **代引** から選べます。

TEL

### 電話で予約

● 一般の方 (9:00~21:30、チケット一般発売初日は10:00~)

☎0568-85-6868

● PiPi会員 (PiPi先行予約期間中の9:00~17:00)

☎0568-85-6078

● チケット引取は **窓口** **セブン-イレブン** **代引** から選べます。

窓口

### 窓口で直接購入

● 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ  
(休館日を除く9:00~18:00)

● 春日井市東部市民センター窓口  
(年末年始を除く9:00~12:00、13:00~17:00)

ぴあ

### チケットぴあで予約・購入

● 電話予約 / ☎0570-02-9999

● 直接購入 / チケットぴあ窓口もしくは端末にて

※公演ごとのPコードをご確認ください。  
※PiPi会員割引はご利用いただけません。

etc

### その他プレイガイド

※ローンチケット、セブンチケット、ファミポート、名鉄ホールチケットセンターなど、各プレイガイドで販売する公演もございます。販売対象は各公演情報をご確認ください。

## 窓口購入以外のチケット引取方法

セブン-イレブン

### お近くのセブン-イレブン店頭で引取

※チケット代金の他に、決済手数料(1件につき¥162)と  
発券手数料(チケット1枚につき¥108)が別途必要

代引

### 郵便局「代金引換サービス」でご自宅に郵送

※チケット代金の他に、代金引換手数料(¥500)が別途必要

※掲載価格はすべて税込です。※一般発売初日は、電話・Webからの予約・購入は10:00からとなります。電話のおかけ間違いにご注意ください。※車いす席をご希望の方は窓口または電話でお問い合わせください。※支払・引取方法によって各種手数料がかかります。※予約・購入済チケットのキャンセル・払い戻しはできません。※前売り完売の場合、当日券の販売はありません。

青少年鑑賞  
サポートプログラム

- 対象者は優待価格でチケットをご購入いただけます。
- 受付は各公演の一般発売日10:00より。詳しくは財団HPへ。



### 友の会PiPiに入会すると、こんなにお得!!

チケット先行申込 / 割引価格 / 最新情報を郵送 / etc

年会費:レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000

ご入会・更新は財団HP「友の会PiPi」からどうぞ。24時間受付中!



文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館

www.kasugai-bunka.jp Follow us @kasugai\_bunka

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

【休館日】月曜日(祝休日の場合は翌平日) / 12/29~1/3



### 交通のご案内

JR中央線  
「春日井駅」北口より  
・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ  
・徒歩20分  
・無料レンタサイクル5分  
(日・祝休み)

かすがいシティバスで  
お越しの方  
・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関  
や乗合せをご利用ください。

当日発売



### いのまたむつみ展

2/9(土)~3/10(日)

※月曜休館(祝休日の場合は翌平日)

10:00~17:00 (最終入場は16:30)

@文化フォーラム春日井・ギャラリー

【料金】●¥500 ●クリアファイル付き入場券¥800  
●PiPi会員は各料金の¥100引き ●高校生以下入場無料

入場時にチケット購入 青少年鑑賞サポートプログラム

©SUNRISE ©1985 宝塚 ©SQUARE ENIX ©徳川惟介・いのまたむつみ ©藤島康介 ©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.  
©竹乃野いいのまたむつみ 発行:株式会社KADOKAWA

発売中



### 演劇×自分史 カスガイ創造プロジェクト第2弾 「旅旅 ふたたび」

2/10(日) 11:00~15:00~

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

【料金】●一般¥500 ●高校生以下無料

●全自由席、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口

青少年鑑賞サポートプログラム

撮影:浅田誠志

発売中



### 第72回かすがい日曜シネマ 「すばらしき映画音楽たち」

3/10(日) 11:10:15~ 13:45:15~ 16:45:15~

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

【料金】●¥800(当日券¥1,000) ●PiPi会員¥700(当日券同額) ●全自由席、上映時間指定、未就学児入場不可 ※2の回は音声ガイドあり。ご予約の際にお申し出ください。

WEB TEL 窓口

©2017 Epicleft Media. All rights reserved.

2月発売



●PiPi会員先行予約 2/16(土)~2/19(日)  
●Web先行予約 2/20(月)10:00~2/22(水)17:00  
●一般発売 2/23(木)~

第89回かすがい芸術劇場

### 入船亭扇辰独演会

4/21(日) 14:00~

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

【料金】●一般¥2,800 (PiPi会員¥2,500)

●U-25¥1,500 ●小中高生¥500 (WEBから要申込)

●全自由席、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(コード491-942)

青少年鑑賞サポートプログラム

3月発売



●PiPi会員先行予約 3/10(日)~3/13(水)  
●Web先行予約 3/14(木)10:00~3/16(土)17:00  
●一般発売 3/17(日)~

有門正太郎プレゼンツ

### ろみじゆり(仮)

5/10(金) 19:30~、11(土) 12:30~15:30~

@春日井市民会館(舞台上)

【料金】●¥2,500 ●PiPi会員は¥200引き ●小中高生¥500 (WEBから要申込) ●全自由席、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(コード492-234)

青少年鑑賞サポートプログラム

撮影:藤本浩

3月発売



●PiPi会員先行予約 3/17(日)~3/20(水)  
●Web先行予約 3/21(木)10:00~3/23(土)17:00  
●一般発売 3/24(日)~

首藤康之×CAVA

### レニングラード・ホテル

5/26(日) 15:00~

@春日井市東部市民センター

【料金】●2月に情報公開※詳細はHPをご覧ください。

WEB TEL 窓口 ぴあ(コード492-238)

青少年鑑賞サポートプログラム

3月発売



●PiPi会員先行予約 3/9(土)~3/13(水)  
●Web先行予約 3/14(木)10:00~3/15(金)17:00  
●一般発売 3/16(土)~

茂木大輔の生で聴く

### "のだめカンタービレ"の音楽会

6/29(土)、30(日)ともに15:00~ @春日井市民会館

【料金】●S席¥5,200、A席¥4,700 (PiPi会員は各料金の¥200引き) ●小中高生¥500 (WEBから要申込)

●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(コード141-902)

青少年鑑賞サポートプログラム