

第62回春日井市民美術展覧会 出品者用・鑑賞者用アンケート自由記入欄まとめ

項目	アンケート	意見・感想等	回答者		事務局回答
			年代	性別	
会期	出品者	・会期が8月は暑いので春とか秋を望みます。〈他1件〉 ・暑いので8月はやめてほしい。	70代 60代	女性 女性	●市内の様々な行事と調整する中で現行の会期となっているため、変更は難しいと考えています。
申込み手続き	出品者	・事前申込みの手続きがあるようになってから煩雑になりました。どうしてもこの手続きはいるのでしょうか？ ・（以前のように）出品申し込み手続きと搬入を1回で手間を省く。工夫して下さい。	80代 70代	女性 男性	●市民展は、毎年約1,000点の申し込みがあり、これらの作品について短期間に、審査会の実施、作品集の作成、作品の展示に伴う業務等を行うためには、事前申し込みの手続きが必要と考えています。 したがって、現行のとおり日程で次年度も進めていきたいと考えています。
搬入・搬出	出品者	・搬入の期日に幅を持たせてほしい。一週間前ぐらいから（作品を）預かってもらえると助かります。〈他2件〉 ・搬入は8月4日（日）9時～3時頃までにして下さるといいです。〈他1件〉	50代 60代	女性 女性	●施設の利用日数等、条件が限られた中で実施しているため、現行のとおり日程で次年度も進めます。 なお、搬入二日目は審査当日のため延長できませんが、前々日を搬入日とすることについては、今後、検討していきたいと考えています。
	出品者	搬入から展覧会の期間が少々長いです。	60代	男性	●搬入から会期までの間に、事務局では審査会・入賞者名簿の作成・展示作業・開会式の準備等を行っており、最低限必要な日数となっており、次年度も例年のとおり進めていきたいと考えています。
審査・審査会員	鑑賞者	〈日本画〉 ・ここ何年か選ばれている作品に片寄った傾向が目立つ気がしている。 審査員を選ぶ際バランス（院展、日展等々）を考慮して選ぶ必要があるのでは……。 ・審査を見学して 審査員に札を渡し作品の前に置くやり方を見て、一見公平にみえてもそうでない様に感じられた。 （1）先輩審査員が札を置いた後に札を置く姿が多くみてとれた事。 （2）あらかじめ選ぶ作品が決まっていたかの様にほとんど作品をみる事なく札を置く姿に疑問を感じた。 （3）去年は作者名をみてから選んでいた。 ・審査会8名の審査員のうち3名も欠席なのはおかしい。全員出席するべきである。 投票札を1つつづ置く方法も、人の置いた作品を参考にしている様にみうけられた。 1人ずつの持点なら始めからNo.をメモに記入してから点数の多い人を選ぶべきである。 ・例年に比べ、日本画の点数が少ないように思いました。 今までの出品者の審査に関する不満を以前聞きましたが、一因でしょうか？	70代 70代 60代 50代	男性 男性 女性 男性	●審査会については、審査が片寄らないよう、多数の審査員で審査を行っており、また公開審査ということで審査の公平性を保っていると考えています。 ●審査方法については、問題があれば審査会員による話し合いの場を設け、改善をしていきたいと考えています。
	出品者 鑑賞者	〈洋画・版画〉 ・昨年審査に立ち会った経験から、小さい絵は不利！あんな方法で適切な審査ができるのか疑問を感じた。 過去の出展者も同様な意見。従って知人に出品を勧める気がしない。 ・特別賞は、特に洋画・版画部門では選者の意向が大きい作品が80%以上占めているように思われる。 （茶を基調としたぼかした様なモノトーン作品が選ばれている）とにかくワンパターンで新鮮味がない。	70代 70代	男性 男性	●春日井市民美術展覧会の審査会員についての考え方は、市内在住在勤で、現に活躍している方や、今までの市民展に相当の功績のある方等を審査会員としており、市民参加型の美術展という形をとっています。これが、むしろ春日井市民美術展覧会の特徴となっていると考えています。
	出品者 鑑賞者	〈写真〉 ・本当の写真を撮る審査員にしてほしい！自分達の知っている人を入選させている。 ・予想はしていたが、富士山を市長賞とするとは審査員の感性を疑う。春日井市民として情けない。 又、上位入賞者は審査員のコネクションでしょうか？審査システムを見直すべき。	50代	男性 男性	
	鑑賞者	・賞の基準がよく判らない ほとんど師弟関係と聞くが、審査のあり方変更要。 ・審査がおかしい。力作であっても師弟関係でないが入賞していない これは問題ありと思う。	— —	男性 —	
	キャプション	鑑賞者	・分野の表示をもっと大きな字で。彫塑工芸はもっと詳しく。 ・先生方の絵に日本画、水彩、油彩の違い（材料）を表示していただけたらうれしく思います。 ・キャプションにサイズ、材料を書いて下さい。作品をもっと深く見たいからです。〈他3件〉	70代 70代 50代	男性 女性 女性
キャプション	鑑賞者	キャプションの字を大きくしてほしい。材料などを詳しく書いてあるとうれしい。	—	—	●キャプションの文字数が多い場合は事務局で調整し、読みやすいよう改善をはかっています。 ●引き続き、来場者アンケートをとるなかで、キャプションのサイズ変更や、題名の文字数制限等考えていきます。

項目	アンケート	意見・感想等	回答者		事務局回答
			年代	性別	
出品規格	鑑賞者	<写真> 初回応募に対しては、サイズ（A4～A3）でも可としてほしい ※市民だれでも提出できるサイズで応募を募る	60代	男性	●写真部門については、第45回展において全紙に統一された経緯があります。展示壁面や出品数を考慮して現行の規格を決めていることから、当面は現行の規定どおりとしたいと考えています。
	鑑賞者	<写真> 写真提出期限を決める（1年以内に撮影された作品） ※前に他展示会で見た作品が出る	60代	男性	●応募規約において、「未発表のものに限る」「違反した場合は入賞、入選を取り消す場合がある」としていることから、写真提出期限を特に定める必要はないと考えています。
展覧会場	出品者	展示は ある程度 ジャンルで 揃えてほしい。	40代	男性	●展示方法については、部屋数や展示壁面等、会場の制限がある中で全体のバランスを考慮し、審査員と相談しながら最も適切と考える展示方法をとっています。  ●多くの作品が展示できるよう、会場をわけて開催しています。また、必要最低限の経費で運営しているため、現行の体制以上の展示環境は難しいと考えます。 ●なお、彫塑台については、買い替えは難しいですが、清掃するなど見栄えが良くなるように対応します。
	鑑賞者	<写真> 内容別に展示する（風景・花・小鳥・動物・催し物・アート等）	60代	男性	
	鑑賞者	展示会場せまく天井も低く過ぎる 展示パネルも安っぽい せっかくの作品が生かされない。	70代	男性	
	鑑賞者	文化フォーラムに2か所を分け展示するのは反対です。1か所にすべきである。	70代	男性	
	鑑賞者	市長賞他作品が乗せられている彫塑台が随分よごれているのでぜひ新しい彫塑台に替えて下さい。	60代	女性	
その他	出品者	出品料（ONE COIN 500円）の徴収を提案します。 若干の受益者負担は当然のことではないかと考えます。	80代	男性	●当面は市民展の趣旨に鑑み、出品料は現行のとおり無料で進めたいと考えています。今後については、アンケートにより出品者の意向を把握する中で検討していきたいと考えています。
	出品者	この地域の美術展として質、量ともに最も誇れる市民美術展であると言えます。市内はもちろんですが、隣接する近郊区町村にも、より積極的なPRも必要と思います。	70代	男性	●現在、3月中に各施設にポスター等を配布し、市内の掲示板用には、ポスターのみ5月上旬に（5/1号広報配布と合わせて）掲載依頼をしています。次年度からは、出来る限り8月下旬まで展示してもらえるよう依頼をしていきたいと考えています。
	出品者 鑑賞者	・展覧会と申込のポスターが一緒に展覧会の時期には町の掲示板からポスターが消えている。 ・美術展ポスター掲示4月頃で、美術展8/17～8/25美術展期間中、町々の掲示板からポスターが消えて居る。	60代 60代	男性 男性	
	出品者	<Q5③会場までのアクセスでの意見> 春日井市内の駅やバス停等に開催の宣伝をすべきです。	80代	男性	
	出品者	出展案内用に何かのデザインフォーマットの提示をお願いします。 今回は財団ホームページに掲載されているポスターやチラシの画像で試みましたが、サイズが67KBと小さく、ハガキでも文字が見えず、使えません。	70代	男性	●ホームページに掲載する画像は、できる限り高画質のデータを掲載します。