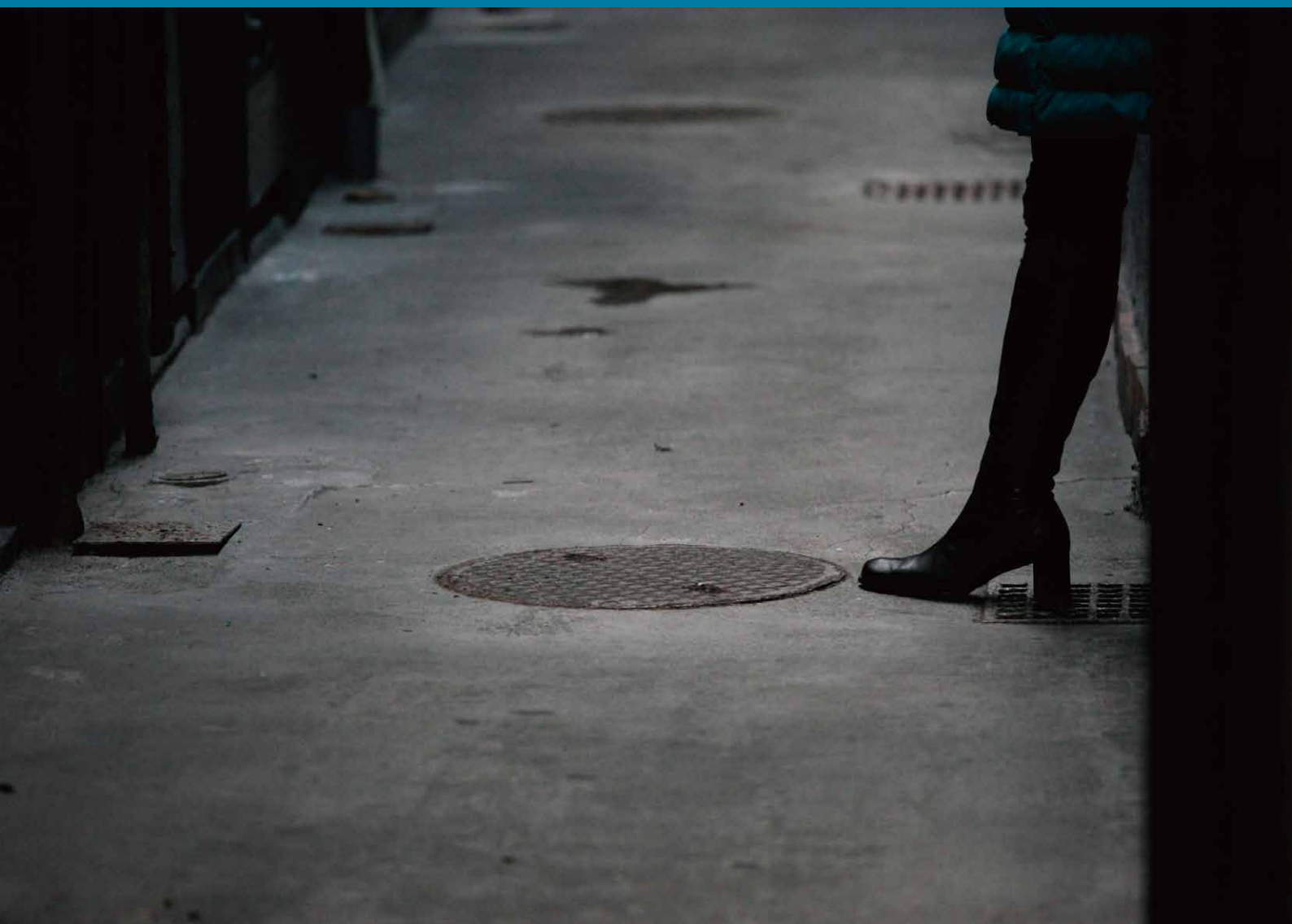


TOPICS.1 長唄三味線 伝の会 インタビュー	P01-02
EVENT GUIDE	P03-06
What's Next 2009年前半イベントラインナップ	P07-08
EVENT SCHEDULE	P09-10
REPORT 人がつくる、ひと。／ 笑福亭仁鶴 独演会 仕掛けクリスマスカード講座／ ストリートダンス講座 吹奏楽フェスティバル／ いきいき合唱講座 昼コン&夜コン 特別編／ アトの冬祭り	P11-14
INFORMATION	P15



長唄三味線界の、抱腹絶倒コンビ“伝の会”

ほそごお
細棹三味線を弾けば、その音色で客を魅了し、喋りだせば、絶妙なボケ・ツッコミがとまらない。

息のぴったりあった最強コンビ 杵屋邦寿と松永鉄九郎。

そんなお二人に、“伝の会”に至るまでや、ライブへの思いなど、あれやこれやお聞きしてみました。

——長唄三味線を始められたきっかけは？

邦寿 ずっと体育会系で、音楽とは無縁でした。そんなある日、親の勧めで劇団の養成所に入ったのです。役者になる気はありませんでしたが、親の言うことは聞いておくべきかなあと(笑)。その養成所で邦楽の授業があり、19歳で三味線に出会いました。教えに来ていた師匠からスカウトされたのですが、もしかしたら抱持が欲しくて誘われたのかも(笑)？

鉄九郎 僕の場合は、母親が日本舞踊をやっていて、その会へ謡いにくる師匠が内弟子を育てたかったようで、声をかけられました。大学

2年の時です。この世界について何にも知らないまま飛び込んだ感じですね。学生時代からバンドを組んで音楽をやっていたし、やっぱり親の言うことは聞いておくべきかなあと(笑)。

——鉄九郎さんは三味線を始める前に、どんな音楽をやっていたのですか？

鉄九郎 フォークやロックのバンドで、主にギターを弾いていました。三味線と同じ弦楽器なので、その経験が役に立つのでは？ と思っていたのですが、僕は逆。すごく役立つ人もいますが、人それぞれ。僕は三味線やっていたらギターが弾けなくなっちゃいました。

——古典芸能に携わっている方は、子どもの頃から続けている人がほとんど。そんな世界に飛び込むために、度胸が必要だったのでは？

鉄九郎 入ってから状況を知りました。おじいちゃんみたいな人しかいない世界だと思っていましたから(笑)。若い人がいて驚きました。

邦寿 本当、大変でしたよ。こっちはまだ“チンドンシャン”くらいしか弾けないのに、同い年の人達はバリバリ弾くわけです。僕が100m走っている時に、相手は400m走っている感じで。圧倒的な力の差を感じました。でも同時に、50,60歳までやっていたら追い越せるはずだ

とも思いました。続けていけば勝てるはずだと。

——伝の会を結成された理由は？そして、「伝の会」という名に込められた思いは？

邦寿 自分達がコンダクターになって、やりたいことをやろうとしても、伝統芸能の世界ではなかなか順番が回ってこない。表現したいことがあるなら、自分達で表現できる場を作るしかなかったのです。いろいろ人を誘ったのですが、残ったのは僕ら二人でした。やっぱり師匠たちの目が怖いですし、当時は簡単にできないことでしたから。

鉄九郎 歌舞伎や日本舞踊の舞台上で演奏する際は、あくまでも伴奏。つまりサポートの仕事です。生意気だけど、若い頃から自分がメインになれることをやっていた。しかし、同年代はバリバリ弾いて人の役に立っているけど、自分はそれができないし、できるようになるまで何十年かかるか分からない。人をサポートするほどの芸もない。だったら、何か始めなければ、と思いました。

会の名前は、自分達が感じた長唄三味線の面白さを、聴く人に“伝えたい”という思いから「伝の会」という名前にしました。

——今年で「伝の会」は結成20周年。ここまで続けて来られることじたいが大変だったのでは？

邦寿 どこまでできるか分からないけど、最初から80%くらいの力で持続していきたいと思っていました。100%力を出しちゃうと疲れちゃって継続できないから。少し力を抜いているくらいが丁度良かったのでしょね。

鉄九郎 僕らは子どもの頃からやっていたわけではないので、第一目標が続けることだった。

伝統芸能の世界は、続ける者に優しいのです。

「何か始めたらしいなあ〜」なんて不審がっていた方が、続けていると「お〜！まだやっていたか。えらいなあ〜」なんて言うてくださる。真剣にやっている者に対して理解がありますね。

——伝の会のライブは、一般的な長唄三味線の演奏会とは違ってトーク満載ですね。しかもお客さま皆爆笑！

鉄九郎 普通に長唄とか三味線だけ聴かされても、お客さまつまらないでしょうから。演奏がつまらないから喋りで笑わせよう、なんて理由じゃないですけどね(笑)。

邦寿 でも、結局はそうなるね(笑)。トークはぶっつけ本番、曲目も会場の雰囲気を見て決めるから、本番直前まで決めてないことも多いです。

鉄九郎 空間にあわせた、演奏とお喋りをやりたいからね。春日井のライブも、実際に客席や舞台を見て決めますから、お楽しみに。

——お客さまと距離が近いのも特徴ですね。

鉄九郎 例えていうと、イリュージョンではなく、テーブルマジックです。僕らのライブは、どちらでもできますが、お客さまとのやりとりや緊張感を大切にしていきたいのです。

邦寿 逆に小さいところで鍛えられると、大きな会場でやっても全く緊張しませんが。

——伝の会として、今後やってみたいことは？

鉄九郎 何でもいいですか!? 実はいろいろやりたいことがあります！二人芝居とか、コントとか…。長唄三味線「伝の会」としてはいろいろチャレンジしてきましたから、全く違う「伝の会」の方向性もありだと思っています。



●杵屋邦寿 profile

東京都生まれ。19才で長唄三味線に出会い、その音や世界に魅力を感じ入門。1990年に独立して杵屋邦寿を名乗る。現在、長唄界の中堅の三味線方として日本舞踊、長唄演奏会、芝居の黒御簾音楽等で活躍。演目により中村勘三郎丈の平成中村座、また前進座の歌舞伎公演において舞台師を勤めている。劇団前進座付属養成所講師、劇団鳥獣戯画長唄講師。花組芝居「てんべすと」プラン・演奏、文化座「ごぜさ、来てくれない」作曲・三味線指導、前進座「くず〜い屑屋でござい」作曲・プラン・演奏、「表裏源内蛙合戦」(徳川幸雄演出)三味線指導など。

●松永鉄九郎 profile

東京都生まれ。1980年、日本大学法学部3年の時、日本舞踊をやっていた母の勧めで松永鉄庄治(故郷十郎)師の内弟子となり、長唄三味線方となるべく修行を始める。83年、九世家元松永鉄五郎師より松永鉄九郎の名を許される。現在、長唄界の中堅三味線方として、長唄演奏会、日本舞踊、歌舞伎公演等で活躍中。テレビ朝日スペシャルドラマ「長崎ぶらぶら節」作曲・唄三味線指導・出演、映画「るにん」(2006)作詞・作曲・唄三味線指導、「鶴瓶のらくだ」(07)音楽監督・作曲・演奏、志の輔らくご in PARCO vol.11(07)作曲・出演、東宝映画「茶々／天涯の貴妃」(08)出演など。

第56回かすがい芸術劇場
～究極の三味線ライブ～
長唄三味線 伝の会 好評
発売中!

2月22日(日) 14:00～(開場は30分前)
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[料金]全自由席 ※当日券同額、未就学児不可
一般¥2,500 PiPi会員¥2,200
[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、
代金引換、チケットぴあ(Pコード310-353)

稲垣オススメ! 見どころポイント

山本富士子が最も美しかった(当時25歳)といわれる作品。
柔らかな京都弁と見事な和服が、凛とした女の意思を包みこむ。



「夜の河」
監督:吉村公三郎
1956年
主演:山本富士子

舞台は伝統的な京染めの世界である。愛する男の妻が病死、その死を待っていたかのような自分が許せない主人公。そして自ら選んだ別れがくる。その一種決然とした生き方は、彼女が旧い世界の住人であることを感じさせない。「誇り高き女」であり、山本富士子は本作を契機にトップスターの道を歩み始めた。なお、この当時は日本映画の色彩化への過渡期にあたり、吉村監督にとっても初めてのカラー作品、夜汽車の漆黒の窓を流れていく赤いネオンサインなど随所に色彩の工夫を見せている。

大女優の若き姿を映し出す、日本映画の名作群。“見どころポイント”を稲垣誠次さんがご紹介!

稲垣オススメ! 見どころポイント

佐久間良子の澄んだ眼差しが、観る者の心をつかむ。
悲しみの中でたくましく生きようとする女達を、鮮やかに表現。



「五番町夕霧楼」
監督:田坂具隆
1963年
主演:佐久間良子

田坂監督は戦前からのキャリアをもつ名匠の一人で、堅実な作風に定評がある。この作品も、遊郭の佇まいや内部の造りなど、物語の背景に対して配慮があり、表現に厚みを加えている。また、旦那と恋人のあいだで揺れる女の身体と心を描く官能的な場面の演出に先立ち、監督は佐久間良子に丁寧なメモを与え、対話することで主人公の気持ちをすくいあげた演技指導をしたという。善良な遊郭の女将や娼妓といった設定は意図的であり、そのことによって主人公の薄幸がより純粋に、観客に印象づけられる。

[上映スケジュール]

2009年	10:00~	13:00~	15:40~
3月13日(金)	夜の河 (104分)	五番町夕霧楼 (137分)	ごべん 五瓣の椿 (163分)
3月14日(土)	伊豆の踊子 (87分)	五番町夕霧楼 (137分)★	夜の河 (104分)
3月15日(日)	伊豆の踊子 (87分)★	ごべん 五瓣の椿 (163分)	

★の回は、セリフや情景をイヤホンで説明する、シーンボイスガイド付。

稲垣オススメ! 見どころポイント

時代、時代の清純派スターが演じてきた名作。
吉永小百合と高橋英樹の、初々しい演技にご注目あれ。



「伊豆の踊子」
監督:西河克己
1963年
主演:吉永小百合

川端文学4度目の映画化。宇野重吉扮する大学教授の回想形式を取っているのが特徴的。現在と過去をカラーと白黒で使い分け、現代の女性と回想中の踊子を吉永に二役で演じさせたことについて、西河監督はこれまでの『伊豆の踊子』と違った試みをやりたかったと述べている。原作中の有名な台詞「いい人は、いいね。」を意図的にシナリオから削除したことも新しい「踊子」像を作ろうとした野心からであろう。川端は完成した作品について高い評価を公言、西河監督が戸惑ったという逸話も残っている。

稲垣オススメ! 見どころポイント

現代にも通じる、男女の情と罪と罰。ときおり見せる、
岩下志麻のあどけなさが、「復讐」の悲しさを際立たせる。



ごべん
「五瓣の椿」
監督:野村芳太郎
1964年
主演:岩下志麻

山本周五郎の同名小説を井手雅人が脚色し、川又昂が撮影、野村芳太郎が監督にあたった文芸大作。父の恨みを晴らすために、好色な母と関係した男達を誘惑し、一人ずつ殺害していく娘おしのの復讐を描く。その男たちは、三味線引き蝶太夫、婦人科医、札差屋の伴、芝居茶屋の出方、袋間屋の主人とさまざまだが、死体の傍らにはつねに一輪の椿が残されていた。この陰惨な物語を、岩下志麻は内に気丈さと気品を湛えた演技で好演し、代表作の一つとした。

名作シネマ鑑賞会 平成20年度 優秀映画鑑賞推進事業



春日井市民会館

[料金]全自由席 ※当日券同額、中学生以下無料
一般 1作品¥500、1日券(13・14日分のみ)¥1,200、回数券(4枚綴り)¥1,600
PiPi会員 1作品¥450、1日券(13・14日分のみ)¥1,000、回数券(4枚綴り)¥1,300
[取扱い]
文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード460-363)
[主催](財)かすがい市民文化財団/文化庁/東京国立近代美術館フィルムセンター
[協力]コミュニティシネマ支援センター

※3月14日(土)12:40頃より稲垣誠次さん(構成作家)による、映画解説あり。

歌舞伎座の特等席で観ているかのような、臨場感。伝説の舞台がスクリーンによみがえる!



演劇界の奇才・野田秀樹が脚本・演出を手掛け、「野田版歌舞伎」という新境地を切り開いた第一作『野田版 研辰の討たれ』。2001年8月歌舞伎座で初演され大好評を博し、2005年5月歌舞伎座(中村勘三郎襲名披露興行)で再演された伝説の舞台が、シネマ歌舞伎として春日井のスクリーンに登場します。さらに、世界中の公演で絶賛され続けてきた、坂東玉三郎『鷺娘』も上映。同時上映の『日高川入相花王』は、数多い道成寺ものの演目のひとつ。人形に扮した坂東玉三郎が、愛の情念と怨念をドラマチックに演じます。7月開催の松竹大歌舞伎(詳細は8P)の前に、歌舞伎の新たな楽しみ方を体験してみたいかがでしょう?

スペイン舞踊界TOP3の一人、

世界で活躍するミゲルの、情熱溢れるステージ!



ミゲル・アンヘル・フラメンコ舞踊団 「アンダルシア～情熱の瞬間～」



2月27日(金)18:30~(開場は30分前)春日井市民会館

[料金]全席指定 ※当日券同額、未就学児不可
一般 S席¥4,000、A席¥3,000 PiPi会員 S席¥3,500、A席¥2,500
[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード391-009)
[出演]ミゲル・アンヘル・フラメンコ舞踊団
[主催](財)かすがい市民文化財団/ハンブトンジャパン株式会社

友の会PiPi特別企画 シネマ歌舞伎

「野田版 研辰の討たれ」「鷺娘/日高川入相花王」



3月20日(金・祝)文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
「野田版 研辰の討たれ」①10:00~②15:30~
「鷺娘」「日高川入相花王」13:00~(ともに開場は30分前)

[料金]全自由席 ※当日券同額、上映時間指定、3才以上有料
※「野田版 研辰の討たれ」は、チケット購入の際に上映時間をお選びください。
●研辰の討たれ 一般¥1,800 PiPi会員¥1,500
●鷺娘 一般・PiPi会員ともに¥1,000
[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換

哀切なタンゴの調べにのせて贈る、ラブ・ストーリー

CINEMA

第57回 各回10分前に解説有

愛されるために、ここにいる



3月29日(日)
①10:30~ ②14:00~(開場は30分前)
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

監督:ステファヌ・ブリゼ
2005年/94分/カラー-日本語字幕付/フランス
2006年セザール賞3部門
(主演男優賞、主演女優賞、助演男優賞)ノミネート作品
2005年サン・セバスチャン映画祭公式出品作品

セリフや情景をイヤホンで説明する、シーンボイスガイド付(14:00~の回のみ)

[料金]全自由席 ※上映時間指定、3才以上有料
※チケット購入の際に上映時間をお選びください。
一般 前売¥1,000 当日¥1,100 PiPi会員 前売¥800(当日同額)
[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換
★5月から引き続き、かすがい芸術劇場映画シリーズを開催します。
プログラムの詳細は8Pをチェック!

演奏やトーク、朗読などで、人生のさまざまなドラマに触れてみましょう。

自分史フェスタ

トーク&ライブ **自分史おもしろ百花** ～聴き書き・ビジュアル編～

2月22日(日) 13:00～(開場は30分前) **春日井市民会館**

東海ラジオの名パーソナリティとしてお馴染みの、蟹江篤子さんと小島一宏さんが、春日井ゆかりのゲストとのトークや聴き書き作品の朗読等から、自分史の魅力をひきだします。

入場無料



●【司会&朗読】蟹江篤子 *profile*
「かにタク言ったもん勝ち」東海ラジオ アナウンサー
愛知県東海市生まれ。南山大学卒業後、東海ラジオ放送株式会社に入社。深夜番組「ミッドナイト東海」や、お昼の「ぶっつけワイド」を担当後、現在は平日 朝9時から「かにタク言ったもん勝ち」で活躍中。“笑いは百薬の長”をモットーに日々発止のやりとりを繰り広げている。ラジオ・パーソナリティとして30年以上のキャリアに裏打ちされた実力および人気を有し、民話や絵本等の朗読でも高い評価を得る、東海ラジオを代表する女性アナウンサー。



●【司会&朗読】小島一宏 *profile*
「モーニングあいランド」東海ラジオ パーソナリティ
名古屋市生まれ。愛知教育大学卒業後、名古屋テレビ放送(現メ〜テレ)に入社。「コケッコー」や「ドラゴンズ倶楽部」のメインキャスターを始め、高校野球などの実況中継、報道現場での取材や生中継を務める。96年に独立。現在は、東海ラジオ「モーニングあいランド」パーソナリティ、スターキャットテレビ「映画屋TV」キャスター、フリーペーパー「C2(シーーツ)」の「小自慢話」執筆、中津川映画祭「舞台挨拶」ゲストトーク&インタビューなどで活躍中。



【春日井ゆかりのゲストたち】
松村亜矢子
北京オリンピック女子
シנקロ代表



馬場淳史
全国津軽三味線コンクール
2007年優勝者



園分光一郎
NPO法人転輪太鼓代表



亀田あつ子
『ボクはSSY スーパー・
しょうがいじゅうだい』著者

※前号のFORUM PRESSにて、上記イベントの開演時間に誤りがありました。訂正し、お詫びいたします。

掌編自分史全国公募作品集

『うから はらから — 語りつぐ“いのちの絆” —』を発行しました!

“うから”は血縁集団・親族を、“はらから”は兄弟姉妹・同胞を意味する、やまとことば。身近な人々の面影を通して、時代や出来事を彷彿させる自分史を募集したところ、16～88歳まで、幅広い世代の方からたくさんのご応募をいただきました。その中で、厳正な審査の結果選ばれた42作品を収録した作品集を発行します。いずれも人生を共にした人々への思いやエピソードに満ちた短編ばかり。人と人とのつながりを描いた力作の温もりに触れてみましょう!

《収録作品一部ご紹介》

【第1章】祖父母たちは生き抜いた(10作品収録)

『家族をつなぐもの』橋本一雄/30代/福岡県
上京した叔母と電話を待つ祖母を、コレクトコールが結ぶ絆。

【第2章】父よ 母よ(18作品収録)

『いのちの宝石』加納孝子/70代/春日井市
母との会話を通じ、辛い話になりがちな介護生活を明るく描写。

『引き揚げ者』はるか舞/60代/東京都
戦後30余年を経て父が娘に語る、韓国・済州島からの引揚げ船のドラマ。

【第3章】忘れえぬ おじ・おばたち(4作品収録)

『伯父への鎮魂歌』畦上百合子/70代/埼玉県
戦中の、信州の田園の暮らしと、それを翻弄する一枚の紙。

【第4章】ともに生きたはらからよ(10作品収録)

『遠い妹』白石恵子/40代/群馬県
ガンで死別後21年経ても色あせることのない、姉妹の歴史。

『弟よ』細井しげみ/70代/愛知県
うつ病と診断された弟を気遣いつつ、それぞれ前向きに歩む家族の点描。



【編集・発行】かすがい市民文化財団
【定価】¥1,000(税込) 【判型】B6版、246頁
【取扱い】文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換

江戸・京都・尾張・・・三都市の歴史と伝統が育んだ文化を、紐解いてみましょう。

text. 米山勇

江戸の棟梁が建てたモダン建築「築地ホテル館」



「東京築地ホテル館表掛之図」写真提供:早稲田大学

第1回 江戸編
江戸から東京へ ～たても・住まいの変遷～

2月21日(土) 14:00～16:00(開場は30分前)

【講師】米山勇(江戸東京博物館助教授)

西洋建築の文化が移入された明治時代初頭は、手探りの時代であった。居留地などで、外国人が建てる西洋建築を目にするにはあっても、実際にどう造るかは、見よう見まねで習得するしかない。江戸以来の木工棟梁たちが建てた洋風建築は、在来の木造技術で西洋風の表現を試みた格闘の産物である。それらの建物を、今日「擬洋風建築」と呼ぶ。
築地ホテル館(別名「外国人旅館」)は、日本でいち早く建てられた擬洋風建築として歴史の名を残す。江戸開市にともない、外国人のための宿泊所として明治元年(1868)、東京築地に建てられた。基本設計はアメリカ人建築家のプリジンス、大工棟梁清水喜助三氏が実施設計と施工を受け持った。左右対称の全体像、中央の塔など洋風建築の要素に、花頭窓風の開口、ナモコ壁など、和風の要素が加味されたユニークきまわりない建物。江戸から東京へという時代の転換点を刻む建築であった。

“粋”と“はんなり”

text. 市田ひろみ

京好み、江戸好みという言葉、お聞きになったことがおありでしょう。着物の好みひとつとつても、東ではシンプルが、粋、西では、地色が薄く同系色の色あわせが、はんなり、と好まれます。京好みの着物は、とても手の込んだ染めや刺繍がほどこされ、思わず見惚れてしまうほどです。そうそう、よく、京の形容詞で使われる、はんなりは、淡くほんやりとした様子のことと思われがちですが、実はこれが大違い。「華なり」が語源ですから、「明るい、つややかで気品のある美しさ」のことです。はんなりと装った晴れ着も、年齢を重ねたら染め返し、傷んだら解いて端切れになるまで大事に使う。華やかでいて上品な、京の趣味を支えているのは、こんな風にものを愛しむ心かもしれません。
どんどん買って、ばいばい捨てる生活が格好いように思われている現代こそ、手をかけて物を作り、物のいのちを愛でる京の美学を見直したいですね。



第2回 京都編 京の着だおれ

2月28日(土) 14:00～16:00(開場は30分前)

【講師】市田ひろみ(服飾評論家・エッセイスト)

尾張気質と和菓子の関係

text. 水野荘平

名古屋は、文化不毛の地。などと言われることがあります。これは質朴なあり方を尊ぶ尾張独自の感性が、ほかの地域の人には容易に理解されないからです。実は古くから茶の湯が盛んな地域でもあり、京都とも東京とも異なる独特な茶風すら確立されています。

第3回 尾張編 尾張の茶の湯の楽しみ方

3月7日(土) 14:00～16:00(開場は30分前) 【講師】水野荘平(愛知学院大学研究員)

芸術講座 江戸・京都・尾張の文化

文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

【料金】全自由席 ※当日券同額、未就学児不可
一般 通し券¥2,500、第1回・3回¥800、第2回¥1,400
PiPi会員 通し券¥2,200、第1回・3回¥700、第2回¥1,200
【取扱い】文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換

好評発売中!

通し券ご購入の先着100名様のみ、
呈茶席にご招待!
第3回講座 3月7日(土)16:00から
文化フォーラム春日井・和室にて開催。
※チケット購入時に呈茶券を
ご希望ください。

What's Next!!!

2009年4月からのラインナップもスゴイです。ちょっとだけ、ご紹介!



photo:Shintaro Shiratori

夏木マリ・印象派 NÉO

わたしたちの赤ずきん

1993年からスタートした
夏木マリのライフワーク「夏木マリ・印象派」。
8シリーズを経て、今、新しく生まれ変わろうとしています。
選ばれたプレイヤー達と創る、その名も「印象派NÉO」。
東京と春日井の限定公演!

夏木マリ・印象派NÉO

わたしたちの赤ずきん

4月10日(金) 19:00~(開場は30分前)
春日井市民会館

[チケット情報]



PiPi会員電話先行予約日 1月31日(土)~2月5日(木)
一般発売 2月7日(土)~

[料金] 全席指定 ※当日券同額、未就学児不可
一般 ¥6,000 学生(当日指定) ¥3,000

PiPi会員 ¥5,500 学生(当日指定) ¥2,500

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、
代金引換、チケットぴあ(Pコード392-631)

[出演] MNT(マリ・ナツキ・テロワール)、夏木マリ



photo:Shintaro Shiratori

毎年恒例の松竹大歌舞伎。

今年は、片岡孝夫改め、

片岡仁左衛門が登場!

しょうふだつきこんげんくさずり
「正札附根元草摺」

よしつねせんぼんざくら
「義経千本桜」を披露します。

松竹大歌舞伎

7月25日(土) 昼夜2回公演(予定)
春日井市民会館

[チケット情報]

●PiPi会員先行予約専用はがき締切日...4月14日(火)
※専用はがきは、2月末に(新)PiPi会員のみに送付。

●一般電話先行予約日

(チケットぴあ特電&文化フォーラム春日井) 4月24日(金)

●一般発売(窓口・電話) 5月8日(金)~



マナカナ(三倉茉莉・佳奈)トーク&ライブ “ふたりうた”

5月9日(土) 14:00~(開場は30分前) 春日井市民会館

[チケット情報] PiPi会員電話先行予約日 2月14日(土)~19日(木)
一般発売 2月21日(土)~

[料金] 全席指定 ※当日券同額、未就学児不可

一般 ¥3,500 ペア ¥6,000 PiPi会員 ¥3,000 ペア ¥5,500
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、
チケットぴあ(Pコード314-590)

NHK朝の連続テレビ小説「だんだん」でお馴染み。
ドラマからそっくり飛び出してきたかのよう!
マナカナが「赤いスイートピー」や「恋のフーガ」を歌います!



右手で“ポップス” 左手で“クラシック”の同時演奏や、
メロディをさかさまに弾く逆演奏など、

可笑しくも華麗な超絶技巧が炸裂!

子どもから大人まで楽しめる、最高のエンターテインメント。

ピアニスターHIROSHIの

奇想天外な“音遊び”の世界へようこそ!!

第58回かすがい芸術劇場 HIROSHI Piano Live

4月26日(日) 14:00~(開場は30分前) 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[チケット情報] PiPi会員電話先行予約日 2月20日(金) 一般発売 2月28日(土)~

[料金] 全自由席 一般 ¥2,500 PiPi会員 ¥2,200 ※当日券同額、未就学児不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換、チケットぴあ(Pコード314-587)



かすがい芸術劇場 映画シリーズ

●映画 マリア・カラス最後の恋 5月31日(日) ①10:30~ ②14:00~

20世紀最高のオペラ歌手といわれるマリア・カラスとギリシアの海運王アリストテレス・オナシスの愛憎劇。劇中で披露される数々のオペラの名曲や、1960年代のファッションも見所!

●映画 ミルコのひかり 7月26日(日) ①10:30~ ②14:00~

イタリア映画界で活躍する盲目のサウンド・デザイナー ミルコ・メンカッチの体験を元に作られた映画。不慮の事故により視力を失ったミルコが、音に対する感覚を信じ抜く姿は感動モノ!

●映画 ラフマニノフ ある愛の調べ 9月27日(日) ①10:30~ ②14:00~

天才的ピアニストにして、作曲にも稀有の才能を発揮したセルゲイ・ラフマニノフ。彼が残した数々の名曲誕生秘話に迫る。“のだめ”でも有名になった「ピアノ協奏曲第2番」も必聴!

会場 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[チケット情報] PiPi会員電話先行予約日 3月6日(金) 一般発売 3月13日(金)~

[料金] 全自由席 ※上映時間指定、3才以上有料

一般 ¥900 ペア ¥1,700(ともに当日 ¥200増)

PiPi会員 ¥800 ペア ¥1,500(ともに当日同額)

お得な3作品通し券あり! 一般 ¥2,500 PiPi会員 ¥2,100

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、代金引換

※チケット購入の際に上映時間をお選びください。(ただし、通し券の場合、3作とも同じ上映時間となります。)



セリフや情景を
イヤホンで説明する、
シーンボイスガイド付
(14:00~の回のみ)

生活のさまざまなところで、
「暮らしの文化」としてつきあい育んできた、
色も柄もさまざまな風呂敷たち。

和布のコレクターとして知られる

三瓶清子氏の

膨大な風呂敷コレクションを通して、

風呂敷の魅力と伝統に触れる展覧会を開催!

包む想い

~布と人のぬくもり・ふるしき展~

5月12日(火)~31日(日) 10:00~18:00
文化フォーラム春日井・ギャラリー

[チケット情報] 前売発売期間 3月15日(日)~5月10日(日)

[料金]
一般 大人 ¥600 高大生 ¥400 中学生以下 無料
前売・PiPi会員 大人 ¥500 高大生 ¥300

SCHEDULE

02/03

※掲載内容は1月1日現在のものです。変更の場合がありますので、ご了承ください。入場料は前売価格です。当日は料金が異なる場合がありますので、必ず主催者までご確認ください。

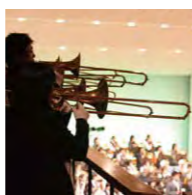
	開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
文化フォーラム春日井・ギャラリー	2月4日(水)～11日(水・祝)	市内小中学校読書感想画コンクール優良作品展	9:00～17:00	無料	春日井市図書館 ☎0568-85-6800
	2月17日(火)～22日(日)	自分史フェスタ【展覧会】自分史・その彩なす心	9:00～17:00(最終日16:00まで)	無料	(財)かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
	3月3日(火)～8日(日)	第6回デジタルフォトあゆみ写真展	9:00～17:30	無料	デジタルフォトあゆみ(西井) ☎0568-81-7919
	3月11日(水)～15日(日)	春日井市造形研究会作品展	10:00～17:00(最終日16:00まで)	無料	吉田 ☎0568-81-7288
	3月17日(火)～22日(日)	第7回写研春日井写真展	9:30～17:00(最終日16:30まで)	無料	上原 ☎0568-32-0151



	開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール	2月7日(土)	市民健康づくり講座	10:00～11:45	無料	春日井市健康づくり推進協議会(古畑) ☎0568-85-6170
	2月7日(土)	ブチ・ミュージック音楽会	13:45～16:30	無料	ブチ・ミュージック(川瀬) ☎090-9125-7828
	2月8日(日)	コーラス春コンサート	13:30～15:30	1,000～500円	コーラス春(斎藤) ☎0568-83-3350
	2月12日～3月5日までの(木)	お琴を体験してみませんか	10:00～11:30	関係者のみ	春日井市文化協会(梶田) ☎0568-83-3162
	2月14日(土)	文化講演会	13:30～15:30	関係者のみ	春日井市文化協会(伊藤) ☎0568-81-0343
	2月15日(日)	音楽発表会	11:00～17:00	無料	桃ヶ丘カルチャーセンター(鳥居) ☎0568-78-1322
	2月21日(土)	芸術講座 江戸・京都・尾張の文化「第1回 江戸編」	14:00～	800円	(財)かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
	2月22日(日)	第56回かすがい芸術劇場 長唄三味線 伝の会	14:00～	2,500円	
	2月28日(土)	芸術講座 江戸・京都・尾張の文化「第2回 京都編」	14:00～	1,400円	
	3月7日(土)	芸術講座 江戸・京都・尾張の文化「第3回 尾張編」	14:00～	800円	
	3月8日(日)	リトルベア教室発表会	13:30～16:30	要整理券	リトルベア教室(中野) ☎0568-31-2564
	3月19日(木)	春のジョイントコンサート	13:30～15:00	要整理券	コーロ・フィオーレ(岩山) ☎0568-91-0995、アンサンブル椿(宮田) ☎0568-78-0433
	3月20日(金・祝)	シネマ歌舞伎「野田版 研辰の討たれ」	①10:00～ ②15:30～	1,800円	(財)かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
		シネマ歌舞伎「鷺娘」「日高川入相花王」	13:00～	1,000円	
	3月27日(金)	第3回エンジェル♥キッズ・ピアノ発表会	14:00～16:00	無料	エンジェル♥キッズ(谷崎) ☎090-2264-5739
	3月28日(土)	Primavera～ピアノ発表会～	14:00～16:15	無料	Primavera(小川) ☎0568-82-8893
	3月29日(日)	第57回かすがい芸術劇場 映画「愛されるために、ここにいる」	①10:30～ ②14:00～	各回1,000円	(財)かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868

	開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
文化フォーラム春日井・交流アトリウム	3月21日(土)	アトの春祭り	10:00～15:45	無料	(財)かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
	3月22日(日)		11:00～16:45		

	開催日	催物名	時間	料金	主催・問合せ
春日井市民会館	2月1日(日)	スニーカー歌謡祭	9:30～19:00	無料	カラオケ喫茶スニーカー(林) ☎0568-85-5435
	2月11日(水・祝)	第25回民謡うたはじめ	10:30～15:30	無料	春日井市民謡協会(伊藤) ☎0568-88-5068
	2月14日(土)	桃花台ひまわり幼稚園 第21回生活発表会	13:30～17:00	無料	桃花台ひまわり幼稚園(中村) ☎0568-79-1621
	2月15日(日)	春日井さくらライオンズクラブ結成1周年記念「ふみ子の海」上映	13:30～16:00	1,000～500円	春日井さくらライオンズクラブ(小澤) ☎090-3858-6859
	2月22日(日)	自分史フェスタ【トーク&ライブ】自分史おもしろ百花	13:00～16:00	無料	(財)かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
	2月27日(金)	ミゲル・アンヘル・フラメンコ舞踊団「アンダルシア～情熱の瞬間～」	18:30～	4,000～3,000円	
	3月1日(日)	春日井さくら太鼓発表会	13:30～15:30	要整理券	春日井さくら太鼓(柴田) ☎0568-83-3162
	3月8日(日)	09 椎の木チャリティー春の歌まつり	9:45～20:30	1,000円	歌謡スタジオ椎の木(梶田) ☎0568-82-4723
	3月13日(金)	優秀映画鑑賞推進事業 名作シネマ鑑賞会	①10:00～ ②13:00～ ③15:40～	各回500円	(財)かすがい市民文化財団 ☎0568-85-6868
	3月14日(土)		①10:00～ ②13:00～		
	3月15日(日)				
	3月22日(日)	愛知県立高蔵寺高等学校吹奏楽部 第18回定期演奏会	13:30～16:00	要整理券	高蔵寺高等学校吹奏楽部(浅井) ☎0568-92-9000
	3月27日(金)	愛知県立春日井西高等学校吹奏楽部 第19回定期演奏会	18:00～20:00	要整理券	春日井西高等学校吹奏楽部(橋本) ☎0568-32-9631
	3月29日(日)	春日井児童合唱団 第18回定期演奏会	14:30～16:00	500円	春日井児童合唱団(奥村) ☎090-9661-7566



PR

アジアの地雷被害者支援 チャリティーコンサート 「愛と平和を歌う」

2/10(火)
より
発売開始!

4月18日(土) 13:30～(開場は30分前)
文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

【料金】全自由席 ※当日券¥300増
一般¥2,200 PiPi会員¥2,000

【出演】荻野克典、加瀬ゆうこ、こでらふじお&C.ROSE

【取扱い】文化フォーラム春日井・文化情報プラザ

【主催・お問合せ】

文化共同ネット・円(小寺) ☎0568-48-4747



広告掲載についてのお問合せは、(財)かすがい市民文化財団 FORUM PRESS編集部 ☎0568-85-6868 まで。



人がつくる、ひと。

11月29日(土)~12月14日(日)
文化フォーラム春日井・ギャラリー

等身大の人型をテーマにした展覧会「人がつくる、ひと」。人型をモチーフにした、ジャンルの異なる作家のアートワークが揃ったギャラリー内は、各作品の存在感がひしめく空間へ一転! 作品の素材や制作方法の違い—テラコッタ・乾漆・楠・石膏・粘土・FRP・布・メッキーがくっきりと現れ、人がもつ(または作品が発する)様相の妙を感じることができたのではないのでしょうか。会期中にはアーティストトークやワークショップなども開催され、人が人へ影響を与え、それらを切り取り形にする、各作家たちの多面性に触れられる機会となりました。



笑福亭仁鶴

笑福亭仁鶴 独演会

11月16日(日) 14:00~16:00 春日井市東部市民センター



笑福亭仁嬌



笑福亭扇平

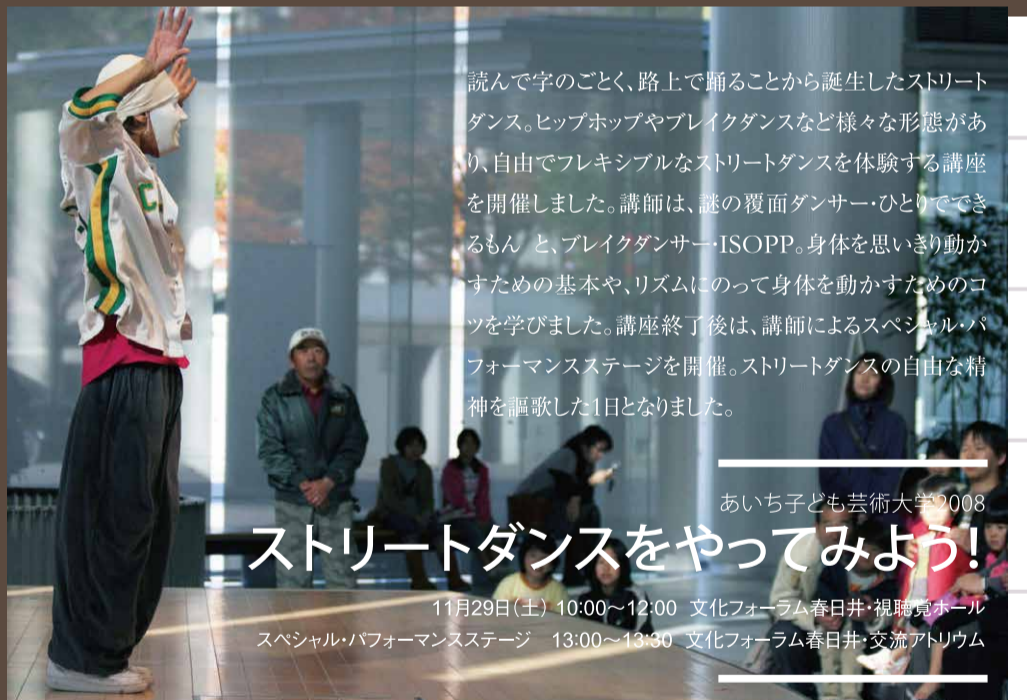
NHKの長寿番組「バラエティー生活笑百科」の司会でお馴染み、笑福亭仁鶴師匠による独演会を開催。さすが仁鶴師匠! 満員御礼の会場は、そこかしこで笑いに溢れていました。披露された演目は「崇徳院」「向う付け」。また、笑福亭仁嬌による「天狗裁き」、笑福亭扇平による「看板の一」も披露され、上方落語の真骨頂を堪能しました。



飛び出せ! 仕掛けクリスマスカードをつくらう!

11月15日(土) 13:30~16:00 文化フォーラム春日井・会議室

飛び出す仕掛けをほどこした、クリスマスカードを作る講座を開催。講師はペーパーコンストラクションデザイナーの吉田美幸さん。講師が用意してくれた仕掛けをもとに、子どもたちが自由に発想をふくらませ、たくさん個性あふれるカードができました。



読んで字のごとく、路上で踊ることから誕生したストリートダンス。ヒップホップやブレイクダンスなど様々な形態があり、自由でフレキシブルなストリートダンスを体験する講座を開催しました。講師は、謎の覆面ダンサー・ひとりであるもんと、ブレイクダンサー・ISOPP。身体を思いきり動かすための基本や、リズムによって身体を動かすためのコツを学びました。講座終了後は、講師によるスペシャルパフォーマンスステージを開催。ストリートダンスの自由な精神を謳歌した1日となりました。

あいち子ども芸術大学2008

ストリートダンスをやってみよう!

11月29日(土) 10:00~12:00 文化フォーラム春日井・視聴見ホール
スペシャルパフォーマンスステージ 13:00~13:30 文化フォーラム春日井・交流アトリウム



ISOPP

ひとりであるもん



REPORT



春日井市内の高校吹奏楽部による演奏会を開催。華やかなステージドリルで幕をあげ、クラシックやオリジナル・ポップスの名曲が奏でられました。最後は全生徒がステージと客席から演奏。元気いっぱいの音で満ちた2時間となりました。

第16回 春日井市高等学校吹奏楽フェスティバル

12月21日(日) 14:00～16:30 春日井市民会館

いきいき合唱講座 修了演奏会

12月20日(土) 11:00～12:00 文化フォーラム春日井・交流アトリウム



10月から約3ヶ月、毎週開講してきた「いきいき合唱講座」の修了演奏発表会。春日井市在住で65歳以上の方41名が集い、日本の懐かしい歌や冬にちなんだ歌を、瀬川高代講師のもと、一生懸命練習してきました。発表会ではメドレーを含め、8曲を披露。最後に歌った「夜明けの歌」は会場のお客さまも一緒に合唱し、朗らかな声が交流アトリウムに響きわたりました。

昼コン&夜コンは、文化フォーラム春日井の吹抜け空間“交流アトリウム”で開催される無料のコンサート。今回は少し趣向をかえ、音響・照明設備の整った文化フォーラム春日井・視聴覚ホールで、昼コン&夜コン2008シーズンフィナーレを飾る“特別編”を初開催しました。“オールショパン・プログラム”を奏でたのは、NHK交響楽団首席チェロ奏者・藤森亮一さんとピアニスト・武本京子さん。満員御礼の会場は、二人の音色に酔いしれ、3曲ものアンコールに沸き立っていました。

昼コン&夜コン特別編

藤森亮一 & 武本京子 CD発売記念コンサート

12月12日(金) 19:00～20:00 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



アトの冬祭り

12月23日(火・祝) 10:30～17:45 文化フォーラム春日井・交流アトリウム

市内外の音楽団体が、練習の成果を発表する“アトの祭り”。今回の冬祭りには8団体が出演し、ギターや笛、尺八、オカリナによる演奏、フラメンコ、合唱団によるミュージカル風のステージなど、それぞれの個性が際立った素敵な演奏や取り組みを披露しました。クリスマス直前ということもあり、選曲や衣裳にも工夫。師走の忙しい時期ではありましたが、通りすがりの人々が足を止め、その響きに耳をすます姿が印象的でした。



かすがい市民文化財団 主催事業 チケットの電話予約について

①お電話ください。_____

PiPi会員の方 (受付時間 9:00~17:00)

→PiPi会員電話先行予約(専用)

TEL.0568-85-6078

- ※会員電話先行予約日(または期間のみ)、先行予約を受付けます。
- ※(新)友の会PiPi会員は、先行予約日が会員期間内であれば、先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期間内であれば、割引特典が受けられます。

一般のお客様 (受付時間 9:00~20:00)

→チケット電話予約 **TEL.0568-85-6868**

※チケット発売初日のみ、10:00からの受付となります。

- 全席指定チケットを電話予約される場合は、座席の指定ができません。
- 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて直接購入される方のみ、座席の指定が可能です。

②チケット受取り方法を選択してください。_____

1. 文化フォーラム春日井・文化情報プラザにてお受取り
チケット料金とお引換えください。お取り置き期間は、一般発売日から2週間以内です。
2. 代金引換にて、ご自宅でお受取り
郵便配達にてご自宅にチケットをお届けいたします。
チケットと引換えに配達係員に指定の代金をお支払いください。
※注文後、約1週間程度で届きます。日にち・時間の指定はできません。
※チケット代金の他に、代金引換手数料として500円程度をご負担していただきます。

■チケット発売初日の販売時間について

- ・文化フォーラム春日井・文化情報プラザ 窓口販売 9:00~
 - ・かすがい市民文化財団 電話予約(代金引換含む) 10:00~
 - ・チケットぴあ スポット&電話予約(Pコード予約) 10:00~
 - ・コンビニ*での直接購入 11:00~ *ファミリーマート、サークルK、サンクス
- ※公演によっては変更になる場合がございますので、お問合せください。

※前売の場合、当日券はありません。 ※一部の事業を除いて、20枚以上同時購入されると1割引になります。(チケットぴあなど、その他のプレイガイドは対象外)
※友の会PiPi会員価格でのチケット購入は、文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、及び代金引換のみとなります。(チケットぴあなど、その他のプレイガイドは対象外)

友の会PiPi 提携ショップ一覧 (2009年1月1日現在)

レストラン Lime Stone

【サービス】 飲食代金の20%引き
鳥居松町4-2 バードフォービル1F ☎0568-85-3559

FUTURO cafe+dining

【サービス】 飲食代金の10%引き
柏原町5-312 ☎0568-57-2422

茶楽家 われもこ

【サービス】 飲食代金の5%引き
鳥居松町3-42-1 ☎0568-81-4824

洋食ダイニング オガッシ

【サービス】 デザートサービス
瑞穂通4-62 コーポエトワール1F ☎0568-84-7625

移動カフェ dufi(H)cafe

【サービス】 飲食代金の10%引き(ランチ500円のみ)
名古屋市中区栄3-23-10 ヴィレッジヴァンガード前
☎090-9937-8796

創作会席 茶寮 雅の里

【サービス】 ドリンク1杯サービス
小牧市小針1-115 ☎0568-75-0882

いわま楽器

【サービス】 初回お買上げ時に10ポイントサービス
鳥居松町7-48 ☎0568-81-7579

丸十伊藤書店

鳥居松町6-5 ☎0568-81-2510

とりとり亭 勝川駅前店

【サービス】 飲食代金の15%引き(10名まで、最高5,000円割引)
勝川町6-151 ☎0568-31-6263

カフェ 百時

【サービス】 飲食代金の5%引き
鳥居松町6-50-3 プラザ川久1F
☎0568-81-0640

移動カフェ BERGEN

【サービス】 飲食代金の10%引き
尾張旭市狩宿町こみかるはうすバルコト店前
☎090-7613-5161

和食 伊佐や

【サービス】 飲食代金の10%引き
大手田西町3-20-14 1F ☎0568-85-0608

フラワーショップ 花元本店

【サービス】 代金の5%引き(一部商品を除く)
鳥居松町6-29-1 ☎0568-82-2957

ヘア&フェイス ルルココ

【サービス】 代金の10%引き(会員本人に限る)
鳥居松町6-50-3 プラザ川久2F ☎0568-82-2957

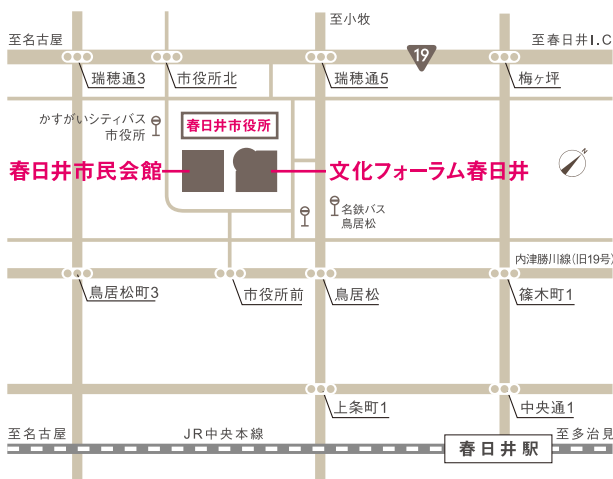
new shop!

Hand Drip 珈琲店 トウヌソル

【サービス】 飲食代金から50円引き(会員カード1枚につき)
鳥居松町6-46-2 つたやビル1F ☎0568-84-8955



※サービス内容に変更がある場合がございますので、ご了承ください。※友の会PiPiについては、友の会PiPi事務局 ☎0568-85-6078までお問合せください。



文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館 <http://www.lib.city.kasugai.aichi.jp/zaidan/>

486-0844 春日井市鳥居松町5-44
[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)、12月29日~1月3日

交通のご案内

駐車台数に限りがあります。なるべく公共交通機関をご利用ください。

- JR中央本線「春日井駅」北口より
一名鉄バス「鳥居松」下車、西へ徒歩2分
一北へ徒歩約20分
一レンタサイクル(無料)で約5分
- かすがいシティバス施設連絡線でお越しの方
一「市役所」下車、南へ徒歩2分
- お車でお越しの方
一文化フォーラム春日井 地下駐車場をご利用ください。

表紙写真：山田画

発行 財団法人かすがい市民文化財団
486-0844 春日井市鳥居松町5-44
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868
編集&制作：財団法人かすがい市民文化財団