
01-02 松竹大歌舞伎 テキスト=おくだ健太郎

03-04 ミュージカル『小野小町』 テキスト=内館牧子

05-07 山下洋輔 × 松本治 インタビュー

08 谷本賢一郎 インタビュー vol.02

09-10 SERIES 映画・美術・自分史・音楽

11-12 突撃! PiPi提携ショップ / 最近、こんなを読んでいます
みうらじゅん / COMING SOON!

13-14 わたしレポート / 校歌は、地域をうたう



播磨屋

中村吉右衛門 率いる
中村又五郎・歌昇 襲名披露公演



テキスト：おくだ健太郎

おくだ けんたろう (歌舞伎ソムリエ)
1965年、愛知県生まれ。大学入学で上京後、歌舞伎に出会い熱中、立ち見席に通いつめる。現在、歌舞伎イヤホンガイド解説者。歌舞伎のトーク会「おくだ会」、御園座若鯨カブキクラブなどで、歌舞伎の楽しさを伝えるため、多方面で活動中。
ブログ「おくだ健太郎・歌舞伎ソムリエ」 <http://ameblo.jp/okken/>

毎年夏のあたりのしみ、松竹大歌舞伎の巡業公演。ことしは、当代きつての看板・中村吉右衛門が率いる、「三代目・中村又五郎、四代目・中村歌昇 襲名披露」の舞台を、ご覧いただきます。父子そろってのダブル襲名。又五郎、歌昇ともに、吉右衛門家すなわち「播磨屋」の、たいせつな名跡です。

幕あきをかざるのは、座頭の吉右衛門が、堂々たる存在感の関取・濡髪長五郎を演じる、「双蝶々曲輪日記・角力場」という演目です。

人気も実力もばつぐんの大関・濡髪が、大坂の角力(と書くことも多かつ

たんです。相撲のことを、当時は)の場所、放駒長吉という、素人の若手力士の、とびり参加の挑戦を受けて立ちます。

この放駒という、はつらつとした一本気な若者を、このたび襲名の新・歌昇が、元氣いっぱいにつとめます。さて、この一番——おっと！大番

狂わせで、濡髪が負けちゃう。高校球児がマーくんからホームランをかつ飛ばすような、信じられない展開。

じつは濡髪は、わざと手を抜いたんです。そこには、自分をひいきにくれる若旦那を、恋敵の意地悪な侍から、何とかして守ろうとする、ふかい

引くに引けない男の達引

双蝶々曲輪日記・角力場



独立行政法人日本芸術文化振興会 所蔵

理由があるんです。

ただ、そういう事情を、放駒は、前もつては、まったく知らされてません。勝負がすんだ後で、「さっきのは、じつは……」と、濡髪から打ち明けられる。

これは、シヨックですよ。自分の実力が通用したんだ、勝てたんだ、という喜びに、いきなり水をかけられるようなものでも。思わぬボタンのかけちがいから、一

気に生じる「びりびりムード」。濡髪長五郎と放駒長吉——長五郎と長吉すな

なってしまうことを、気に病んでいます。その負い目が、人づきあいにも、絵を描くのにも、おどおどとマイナスに作用してしまふのです。

又平の、いちばんの、というか唯一の人生の望みは、師匠とおなじ「土佐」の苗字を名乗って、土佐又平、として一人前の絵師と認めてもらうことです。その思いを知ってか知らずか、師匠の土佐将監は、折にふれ、かなり厳しい言葉を、又平にかけます。

とうとう又平は「これが、おれの、遺作だ」との決意をこめて、師匠宅の庭の手水鉢に、自画像を描く。すると、その絵が、ふしぎな奇跡をおこして——あたたかく、いじらしく、又平につき添うのは、女房・お徳です。夫婦が手を取り合って、夢をたぐり寄せる、すてきなドラマ。襲名の門出にぴったりの物語です。

双蝶々曲輪日記
一、角力場
二、三折中村又五郎 襲名披露 口上
三、傾城反魂香

「昼の部」「夕方の部」ともに同演目の開催です

夫婦愛が描く感動ドラマ

傾城反魂香・土佐将監閑居の場
わち「双蝶々」の、火花の出るようなやりとりに、客席の皆さんも、手に汗にぎること、うけあいです。

かたや、新・又五郎が、朴訥な絵師・又平をつとめるのが、『傾城反魂香』というお芝居。かの近松門左衛門が、日本画の世界と、武家のお家騒動とをかためて書いたのが原作です。

又平は、絵筆の腕はたしかなのですが、まだ才能が開花しきっていません。彼は、ことばが、つかえつかえに

松竹大歌舞伎関連企画
極付! 歌舞伎セミナー
「松竹大歌舞伎が10倍楽しくなった!」と大好評だった歌舞伎セミナー。NHKで伝統文化番組を担当していた葛西聖司が今年も、役者や演目の見どころをたっぷりと解説します。
6/14 (土) 14:00 ~ (開場は30分前) | 春日井市民会館
[料金] ¥500
※松竹大歌舞伎春日井公演のチケット持参の方は無料、チケットを当日提示 全自由席、当日券同額
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約
葛西聖司 (アナウンサー)

松竹大歌舞伎
7/27 (日) 昼の部 12:00 ~ / 夕方の部 16:30 ~ (開場は30分前) | 春日井市民会館
[チケット情報]
●PiPi会員はがき先行申込締切 4/6 (日) (必着) ※会員期限が2014/3/31以降の方のみ申込可
●チケットぴあ特別電話先行予約 4/19 (土) 10:00 ~ 24:00 ☎0570-02-9986 (音声ガイダンス)
●一般発売 4/26 (土) ~
[料金] S席¥7,500、A席¥5,500、B席¥3,500 全席指定、当日券同額、3歳以上有料
PiPi会員は上記金額の¥500引き [取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ (Pコード435-478)
中村又五郎 中村吉右衛門 中村歌昇 中村又五郎 中村吉右衛門 中村歌昇 中村又五郎 中村吉右衛門 中村歌昇



早稲田大学演劇博物館 所蔵

私が小野小町に関心を持ったのは、京都の補陀落寺で知った一首である。

”吾死なば
焼くな埋むな野にさらせ
痩せたる犬の腹肥やせ“

小町の晩年の作と言われているが、何と壮絶な歌だろう。「私が死んだら、焼くことも埋めることもしないでね。遺体は野に放り出してちょうだい。それで痩せた野良犬に食べさせて、お腹いっぱいにしてやって」と、こう詠んだのだ。世の多くの人は、私自身もそうだったが、小野小町といえば反射的に、

”花の色は
移りにけりないたづらに
わが身世にふる眺めせしまに“

を思い浮かべるだろう。美貌の歌人が「ああ、花も女もあつという間に色が衰えるものなのね」と嘆いていると解釈される歌だ。この二首が示す小町像はまるで違う。そのため「吾死なば」の方は、別人の作だとする説もある。また、「花の色は」のような悲嘆に加え、翻

弄されることの多かった人生を振り返った小町が、自暴自棄になり「犬に食わせてよ」と詠んだとする説もあるという。だが調べてみると、小町は時の権力者・藤原一族を痛烈に批判する歌を数々詠んでいる。そのひとつに、

”物をこそ
岩根の松も思うらめ
千代経る末も傾きにけり“

がある。「松」は朝廷のことだ。藤原松にからみつき、力を奪い、千年も続く朝廷を傾かせている。「誰も口に出しては岩根（言わない）けれど、藤原というのはひどい人たちよ」と、痛烈な一撃を加えていると私は解釈している。皇族や妃たちは藤原家から出ることが多く、帝でさえ遠慮があったという権力者に、女の小町が敢然と歯向かったのだ。現代の女ではなく、平安時代の、西暦八〇〇年代の女が、である。
この強さ、この度胸、この怖いもの知らず。それに驚いた時、「吾死なば」は小町の歌だ。そう確信した。と同時に、決して自暴自棄で詠んだのではなく、思いのままに生きて来た女の充足感を表わ

強く凛々しく 突き進む小町

テキスト=内館牧子



うちだて まきこ

脚本家。1948年、秋田市生まれ。武蔵野美術大学卒業後、三菱重工入社。13年半のOL生活を経て、88年に脚本家デビュー。2006年東北大学大学院文学研究科修了。11年4月、東日本大震災復興構想会議委員に就任。主な作品に、NHK連続テレビ小説「ひらり」「私の青空」、大河ドラマ「毛利元就」、など作品多数。



した歌だと思った。「大変なこともあったけど、人生は面白かったわ。ああ、十分に生き切った。最後は遺体を野良犬のために役立てて。それでカンペキ」という思いではないか。

劇団わらび座から、小野小町を主人公に脚本依頼があった時、私は引き受ける上で、条件を飲んで頂けると聞いて、それは、「吾死なば」をベースにして、強く凛々しく突き進む小町像を描きたいこと。これは同じ美人でも、「花の色は」が表わすような、非力で女の人生を嘆く気質とは大きく違う。観客は驚くかもしれないが、小町にはそんな強さと生命力があったはずだと、資料を広げて膝詰め談判である。

私がそんな小町像にこだわったのは、現代女性が自分の人生に小町を重ね、「よし、私も頑張ってみよう！死んだら野良犬のお腹をいっぱいにしてやって

と言えるほど、生き切ってみよう」というきっかけになってほしいと願ったからである。

小野小町は極端な男社会の中で、幼い頃から多くを学び、自分を磨いた。美貌でも才能でも武器になるものは武器にし、磨いた力と心とで、人生を切り拓いていった。秋田生まれという以外、実は小町の人生は謎が多い。だが、晩年は故郷に帰り、死ぬまで悠然と一人で暮らしたと、秋田には伝わっている。

私は今回、春日井市、東大和市、能代市、岩沼市、甲府市の五都市で公演されることをとても光栄に思っている。地方都市で暮らす女性たちは、東京在住者とはまた別の、個性と精神力と生命力を持つ。それは独自の風土が作り上げたものだと思う。現代に生きる各地の小町たちに、舞台の小町は全身でメッセージを送るはずである。

劇団わらび座 ミュージカル「小野小町」

脚本=内館牧子

6/8(日)14:30~ (開場は30分前)

| 春日井市民会館



[料金] ¥3,500、学生 (25歳以下)

¥2,000 PiPi会員は上記金額の

¥200引き 全席指定、当日券同額、未就

学児入場不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード435-367)、ローソンチケット(Lコード46670)

[助成] 一般財団法人地域創造

主な出演者



小野小町 碓井涼子
大町子 丸山有子
猿彦 安達和平



© Eiji Kikuchi

こんな有名な曲を、こんなことにしちゃうんだ！
ビッグバンドで、交響曲『新世界より』に挑む

ジャズピアニスト

山下洋輔

トロンボーン奏者・楽曲アレンジ

松本治

INTERVIEW
対談

四度目の春日井公演を迎える、山下洋輔スペシャル・ビッグバンド。『フродディー・イン・ブルー』『ポレロ』に続き、二年前のコンサートでは『組曲・展覧会の絵』のビッグバンドバージョンで熱狂の渦を巻き起こしました。冒頭の印象的なトランペットに始まり、フリーセクションあり、全員のソロパートあり。まさにフルコースの構成と演奏は、一つのエポックメイキングとも言える衝撃を走らせました。そして今回、また新たな局面を迎えます。ビッグバンドで交響曲『新世界より』を初披露、そしてコンサート自体も『組曲・展覧会の絵』との二曲のみという、異例のステージを開催することになりました。このビッグバンドの親分である山下洋輔と、アレンジジャーの松本治に、『新世界より』編曲前の構想段階でお話を伺いました。スイングしまくる二人の会話に、期待大。さあ、今度は何をやってくれるのでしょうか！

——今回は、三大交響曲の一つ『新世界より』に挑戦されると伺いました。現時点で考えていらっしゃる編曲の構想を、お伺いしてもよいですか？
松本 「展覧会の絵」の時は、第一曲から書き始めたんですけど、今回の『新世界より』は第四楽章から手をつけようと思っっているんです。ドヴォルザークがアメリカ滞在中に、故郷への郷愁と新天地アメリカの雰囲気ミックスして書いた作品ですから、思い切ったジャズの名曲を入れてしまおうと。一番盛り上がるメロディーの後や、少し静かになる場面に「あの名曲が聴こえてくる！」みたいな。アメリカというところで、原曲にジャズが入りこんでいく、そんなアイデアが組みあがったので、「面白くなる確信があります」。

山下 いやあ、素晴らしい！小説家の筒井康隆さんが「自分が一番面白いと思ったところから書く」と、最近の講演で話していたそうです。全体の構成を考える前に、「面白いと思うところから考えればいい。その通りのことを松本さんはやっていますね（笑）」

松本 面白いところがあれば、周りが膨らんでいきますから。

山下 中心ができれば「しめた！」ですもんね（笑）

松本 そうなんです。

山下 誰もが知ってる『ゴイーング・ホーム（遠き山に日は落ちて）』もあるしね。

松本 あそこは山下さんとアルトサクソで。

山下 もう、決まっていますね（笑）

松本 二人を大フィーチャリングし、我々がどう絡み、引きずり回して、爆発させるか。でも、それだけじゃダメなんで、第四楽章を爆発させたい。

山下 チャーミングなメロディーがたくさんあるよね。

松本 それだけに頼らず、旋回りをしようよ。

——ヤバイですね。大変衝撃を受けておられます。

山下 僕も衝撃です。ビックリするね、我ながら。交響曲の中にとあらゆるジャズの要素が入って、全てのジャズを聴くことができるようになってはるはずですよ。

——クラシックでも交響曲全曲を聴くのはハードルの高いことだと思います。

山下 でもジャズは聴かせちゃいます。

松本 交響曲じゃなくなっちゃいますか？でも、全体としては『新世界より』

を聴いたという印象がもてるような編曲をしたいと思います。

山下 全員がフリーで演奏する部分ってある？

松本 もちろんです。

山下 僕が望むところは全て実現されている！フリーが加速していったら、そこから何かが出てくるんですよ。

松本 第三楽章あたりに入れこもうかと。

山下 ああ、楽しみだなあ。最初の音も、何もかも楽しみだよ！

——クラシック音楽には挑みたくなる何かがあるのでしょうか。

山下 時代に耐えている魅力なものが多いんですよ。ジャズは大昔から、誰もが知っている曲を、演奏する人がちょっと変な感じに変えてみせる。フェイクとって、メロディーを飾ったり歪めてみたり。コイツのやり方はこうなんだ、っていう楽しみがあります。もう一つは、楽曲のエッセンスである元の和音やリズムを取り出して、その上で即興演奏し、優劣を問うわけです。パッサムもモーツァルトもベートーヴェンもやっていました。その優劣を競うコンテストがあっ

たという話も聞きました。素晴らしいことですね。

そういう音楽の聴き方が、今ではジャズしかないんです。それをビッグバンドで素晴らしくやっちゃいたい。こんな有名な曲をコイツらはこんなことしちゃったんだ、と驚かせたい気分があるわけですね。

——編曲の段階で既に、個々のプレイヤーの顔を全員思い浮かべながら作っていらっしやるんですか？

山下さんが凄いのは、誰の音楽性も否定しないこと。

コイツ、面白いなと思ったら、にゆるにゆるにゆると引き出して、絡め取っていく（笑）。そういう人なんです。凄いですよ、本当に。

松本 そうですね。全メンバーに信頼をおいているので、「この場面で彼をちょっと前に出すと面白いことやってくれるだろう」と考えながら。限界を考えなくていいメンバーなんで、本当にありがたい。まあ、何とかしてくれらるだろうと。

山下 私には限界はありません（笑）。でも松本さんは、プレイヤー全員がアンサンブルもソロも満足できる編曲ができる。難しいんですけど、みんな喜んでやってくれる。嬉しいことですね。



「自分勝手な思いや、
明るい歌を歌うだけが、
良いわけじゃなくって、
どんな歌でも、
一歩前に進めるような
気持ちで歌いたい」

谷本賢一郎さんのファミリーコンサートは、子供はもちろん、大人も楽しめる工夫がなされています。楽器と歌声だけの生音の良さ、歌詞の意味や豊かなメロディーに触れられる、贅沢な時間に満ちています。
NHK Eテレ『フックブックロー』の平積傑作役として活躍する谷本さんに、コンサートへの思いを伺いました。

インタビュー vol.02

取材=12月1日@中日劇場
テキスト=スタッフ 武田里美、山川 愛
写真=スタッフ 後藤友介



たにもと けんいちろう
1974年兵庫県に生まれ、歌手を目指し2000年上京。08年に、ソロ歌手としてデビュー。現在、NHK Eテレ『フックブックロー』に平積傑作役として出演中。

——ファミリーコンサートでは、さまざまなジャンルの歌が聴けるそうですね

谷本 フックブックローで歌っている歌に加え、童謡や唱歌、『夢の中へ』『上を向いて歩こう』のようなポップスや歌謡曲、そしてオリジナル曲も歌います。楽器編成もシンプルなので、賑やかな子供向けコンサートというよりも、音楽の魅力や味わいが伝えられる時間にしたいた。童謡や唱歌には、その美しい言葉や旋律の心地良さを子供達

——その気持ち、谷本さんの瑞々しい歌声に表れていますね。
谷本 何のために歌っているのか、と考えたことがあるんです。歌手を目指して居酒屋やライブハウスで歌っていた頃、今日も疲れたなあ、という顔をしている人たちに、僕は歌で何ができるのかって。自分勝手な思いや、



谷本賢一郎
ファミリーコンサート

4/26(土)14:00~ (開場は30分前)
| 春日井市東部市民センター
[料金]おとな ¥2,000、こども (4歳~中学生) ¥1,000 PiPi会員 おとな ¥1,800、こども ¥900 全席指定、当日券同額、4歳未満入場不可
[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、春日井市東部市民センター窓口、チケットぴあ(Pコード221-464)

MEMO 『フックブックロー』で演じている、歌手を目指すアルバイト店員「平積傑作」役と被っているような気がするんですが?という質問に、「そうなんです、自分とダブらせて考えることも多いです」と谷本さん。心洗われるその歌声は、粒々辛さを重ねた結実として、私たちに温かさを運んでくれます。
「僕の歌を聴きたいと言ってくれる人がいる限り、ずっと歌い続けていきたい」
明日を照らす彼の歌声を、コンサート会場で、どうぞお楽しみください。



松本 山下さんが真ん中にいることが大きいんです。「全部OK」と言ってくれる許容力というか、きつと応えてくれるだろうという期待感とか。おまかせすれば、その場をどうにかしてもらえらるだろうとか。
山下 松本さんはその全てを、あうんの呼吸でわかってくれるんです。
——山下さんにおまかせするパートは楽譜に指示が書かれているんですか?
松本 テーマを匂わせるようなものと、参考になるコード進行を少し書いて、後は「このメロディーを主体に、いろいろと」って書きました。
——本当に書いてあるんですね!
松本 「エリックの前に」とかもね(笑)
山下 ある人が前に出て演奏すること

よ。その人がいなくてもいいように。
松本 オーケストラでは無いことです。だから、ショーでもあるわけですよ。山下さんがステージに出てきてピアノの前に座る。今日はどんなことが始まるんだろう!という期待感がね。
——チームの楽しさが伝わってきます。
山下 みんなで一緒に音を出す。楽譜があるけれど、一緒にジャズをやる、ビッグバンドにしかできない快感があります。
松本 あらかじめ設計図はひいてありますが、必ずしもメンバー全員の気持ちに到達するわけではありません。高揚感を導き出すリーダーがいないと上手いかわけです。
——合った!という瞬間はメンバーに響き渡りますか?
か?

山下洋輔
スペシャル・ビッグバンド
コンサート2014

6/29(日)16:00~ (開場は30分前)
| 春日井市民会館
[チケット情報]一般発売 4/5(土) P3 Point
[料金] ¥6,500、学生(25歳以下) ¥3,000
PiPi会員は上記金額の¥500引き
全席指定、当日券同額、未就学児入場不可
[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約
チケットぴあ(Pコード222-563)
ローソンチケット(Lコード46081)
[主催]かすがい市民文化財団、プラネットアーツ
[企画制作]プラネットアーツ、ジャムライス

【山下洋輔スペシャル・ビッグバンド メンバー】
山下洋輔 [pf]、金子健 [b]、高橋信之介 [ds]
[Trumpet] エリック宮城、佐々木史郎、木幡光邦、高瀬龍一 [Trombone] 松本治、中川英二郎、片岡雄三、山城純子 [Saxophone] 池田薫、米田裕也、川嶋哲郎、竹野昌邦、小池修



取材時に『展覧会の絵』の楽譜を見せていただきました。なんと、全部手書き!
松本「コンピューターだとイメージが固まり広がらなくて、手書きだと音が鳴るまでわかりませんから。なあってことはありませんけどね(笑)」
山下「頭の中で音が響いちゃうもね!」

待望のCDリリースが決定!
コンサート会場のみで販売!
ボレロ | 展覧会の絵

2012年7月開催の、サントリーホール公演をライブ収録。感動と興奮を再び!
演奏=山下洋輔スペシャル・ビッグバンド
ゲスト=茂木大輔 (ob)
JamRice JACD-1401 ¥2,500(税込)

松本治が、春日井市内の高校に
クリニックに行ってきました!



春日丘高校の練習場でソロ演奏を披露した松本さん。P14では、春日井東高校のクリニックを紹介しています。(3/12開催)

松本 嬉しい感じが、そのまま伝わります。みなさん手練れで経験を積んでいらっしゃる方ばかりですから、大人数で「にんまり」という感じ。
山下 「してやったり!」という瞬間も観てほしいね。
松本 メンバー全員の技術力もありますが、何ととっても山下さんの統率力に尽きます。山下さんが凄いの、誰の音楽性も否定しないこと。コイツ、ここが面白いなと思ったら、にゅるにゅるにゅると引き出して、自分に絡め取っていく(笑)。そういう人なんです。凄いですよ、本当に。
——なかなか、できることではありません。
松本 大抵の人は失敗を嫌いますから。でもこのビッグバンドは、親分にまかせておけば何とかし

てくれるという信頼関係があるんです。
山下 自分ができることは限られていて、その中で表現ができていて、という見極めがありますね。それを駆使できるのであれば、なんでも挑戦したい。対象によってではなく、どんな相手でも、どんな音楽でも、自分のやり方でできると思えば、やりたくなっちゃう。だから、失敗は考えたことがないですね。「今、出ちゃった」そういうものですか。
松本 音楽は終わるまで止めちゃいけない、という原則があります。そのためのセンスと努力が要るんです。
——なるほど。そんなオールスターメンバーによる『展覧会の絵』の再演、そして『新世界より』の二曲だけのコンサート、楽しみにしています!



見た目はカタツムリみたいで、かわいらしい楽器ですが、実は●00万円とか!!

昼コン&夜コン担当=藤江真子

音楽とわたし

音大には進学せず、努力と運命の巡り合わせでプロのホルン奏者となった森さん。中学生の頃は「夕日に向かってカッコつけたかった」と、トランペットを練習していました。...

プロへの道を切り拓いた、先輩命令、ホルン奏者 森隆一郎

音大には進学せず、努力と運命の巡り合わせでプロのホルン奏者となった森さん。中学生の頃は「夕日に向かってカッコつけたかった」と、トランペットを練習していました。...



昼コン&夜コン|文化フォーラム春日井・交流アトリウム|入場無料

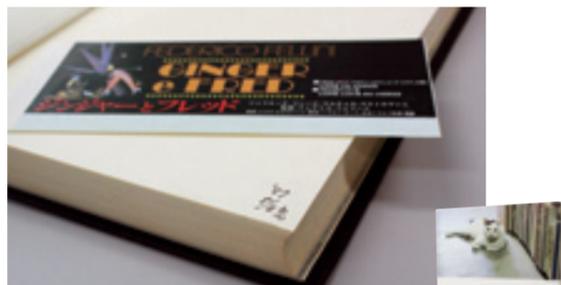
- 4/12(土) 14:00~ 昼コン「リスタート」
4/18(金) 19:00~ 夜コン「魅惑の木管5重奏三昧」
5/10(土) 14:00~ 昼コン「Mimosa Concerto ~さわやかな風に乗せて~」
5/23(金) 19:00~ 夜コン「ホルン四重奏の調べ」

一人ひとりの記録

思い出の引継ぎ

初めて古本屋に行ったのは、大学二年の夏。ゼミの先生から「古本屋にいて落ち着く」と聞き、大人びたことをしてみようと出向いたのがきっかけでした。...

の店先で日に焼けた『映画芸術論』という本が目にとまりました。文字が多くて絶対に読み切れないと躊躇しましたが、映画帰りの高揚感が勝ち、衝動買いをしてしまいました。...



元の持ち主の痕跡は、思いがけないところに。

本山駅の古本屋「シマウマ書房」の鈴木さんの著書。店主の顔が見えるのも、親しみやすい。

日本自分史センターは、「文章が書きたい!」という方を応援しています。無料の自分史相談で、執筆の悩みを解決!

- 毎週火・金 / 13:00~17:00 (1コマ45分、予約優先)
@文化フォーラム春日井・日本自分史センター
○日本自分史センターには、文章を書くための書籍も充実
○書籍の貸出期間は2週間です
○長文原稿の校正には、通信添削が便利です



古本の価格は、お店に同じ品が何冊あるかで決まることもあるそうです。

自分史担当=越賀登紀子



音や印象もまぜこぜにした独特なタイトルもCheck!!

Shift Cube担当=小笠原聖晃

ちかくの芸術

重なる風景

「思ってもみなかった色や、形に出会いたくて、絵を描いているようなところがあります」と語るのは、作家の中小路萌美さん。...

絵具を練る時の感触が好きだという彼女。化学実験のように色を作っていると、いろんな反応が絵具から返ってくるそうです。...



「びふ」2013,112.0x145.5cm,キャンバスに油彩

Shift Cubeを見た時に、差し込む光の中に浮いている様に見えるという中小路さん。画布に描かれた色や形が空中に溶けだして、光の中を散歩するような空間が現れます。

SHIFT CUBE VOL.25

中小路萌美展「空中のおお」

文化フォーラム春日井・交流アトリウム 入場無料
4/8(火)~5/17(土) 9:00~20:00



いい映画、お先に拝見

もうひとりのヒッチコック!?

この映画には二人の主人公が登場します。一人は「お茶目な巨匠」として有名なヒッチコック。もう一人は、腕のいい映画編集者であり、彼の一番の理解者でもあった妻アルマです。...

れた若手監督に向かって、「ヒッチコック映画の監督は一人よ」と追い払う台詞からは、夫の作品への敬意と、数々の作品を夫婦で生み出してきた彼女のプライドが窺えます。...



© 2012 Twentieth Century Fox Film Corporation

第43回かすがい日曜シネマ「ヒッチコック」

文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

5/18(日) ①10:15~ ②13:45~ ③16:45~ (開場は15分前)

[料金] ¥900 (当日¥1,000)、ペア¥1,700 (当日¥1,900)

PIPI会員¥800、ペア¥1,500 (ともに当日同額)

全自由席、上映時間指定、3歳以上有料 ※各上映前に15分のミニトーク有

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約

監督:サーシャ・ガヴァン アメリア映画 2012年 / 99分 / カラー・日本語字幕

ヒッチコックが考えた集客のための戦略には脱帽です!!



映画担当=相馬加奈子

COMING SOON!



人気テレビ番組『笑点』の三師匠が、春日井に揃って登場!

特撰落語会 三人会
5/11(日) ①14:00~(完売) ②17:30~
(開場は30分前)

@春日井市民会館

一般¥4,500、PiPi会員¥4,000

全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話 & インターネット予約、チケットぴあ(Pコード434-380)、ローソンチケット(Lコード45674)



上半期自分史講座のご案内

エンディングノート講座

愛する家族のためにエンディングノートを完成させます。

講師:安藤錦風(ノンフィクションライター)

5/22~7/10の毎週木曜日(全8回) 14:00~15:30

@文化フォーラム春日井・会議室

エッセイ講座

文章表現のポイントを分かりやすく解説します。

講師:芳賀倫子(シナリオライター)

6/5~8/7の毎週木曜日(全10回) 19:00~21:00

@文化フォーラム春日井・文化活動室

[受講料]各講座とも¥5,000



かすがい日曜シネマ上半期ラインナップ

世界を震撼させた最高傑作『サイコ』を生み出したヒッチコック。『二十四の瞳』を始め、深い愛情を描き、2012年に生誕100年を迎えた映画監督・木下恵介。世界一有名な英国の劇作家シェイクスピア。この偉大な巨匠たちの、知られざる素顔を描いた3作品を上映します。

上映前に作品の背景や見どころを解説する、15分間のミニトークが好評!

5/18(日) 第43回「ヒッチコック」

7/13(日) 第44回「はじまりのみち」

9/28(日) 第45回

「もうひとりのシェイクスピア」

①10:15~ ②13:45~ ③16:45~

(開場は15分前)

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

¥900(当日¥1,000)、ペア¥1,700(当日¥1,900)、

3作品通し券¥2,500

PiPi会員¥800、ペア¥1,500(ともに当日

同額)、3作品通し券¥2,100

全席自由、上映時間指定、3歳以上有料

※各上映前に15分のミニトーク有

[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約

最近、こんな読んでます

「最後に来たのはいつだったかなあ」と思いながら、先日、名古屋城を訪れました。きっかけは、アメリカ留学時代の恩人の訪日でした。そんなことでもなければなかなか訪れない名古屋城や徳川園を巡り歩きながら、いかに地元のことを知らないかを思い知らされました。



春日井のむかし話(上)

春日井市 2013年9月発行

その後、春日井市内に移動しましたが、小学校で教わった内津町の「内々神社(ヤマトケル伝説)」も白山町の「田福寺(八百比丘尼伝説)」も、案内できるほど詳しくは知らないスポット。文化フォーラムを案内してお茶を濁してしまいました。開拓者精神が残るアメリカでは、自国の歴史や地理を深く学び、愛国心を育むそうです。長い歴史を持つ国に生まれた自分は、先人の苦勞を当たり前のもと思ひ、学校で教わる以上のことはしてこなかったと反省。次の週末には、子どもを連れて、大泉寺町の「尻冷やし地蔵」を訪れようと思います。(スタッフ 林健次郎)

その後、春日井市内に移動しましたが、小学校で教わった内津町の「内々神社(ヤマトケル伝説)」も白山町の「田福寺(八百比丘尼伝説)」も、案内できるほど詳しくは知らないスポット。文化フォーラムを案内してお茶を濁してしまいました。開拓者精神が残るアメリカでは、自国の歴史や地理を深く学び、愛国心を育むそうです。長い歴史を持つ国に生まれた自分は、先人の苦勞を当たり前のもと思ひ、学校で教わる以上のことはしてこなかったと反省。次の週末には、子どもを連れて、大泉寺町の「尻冷やし地蔵」を訪れようと思います。(スタッフ 林健次郎)



PiPi提携ショップに新しく仲間入りしたパン屋「L'Arc-en-Ciel(ラルカンシェル)」に、パン大好き財団スタッフ 岡田が突撃リポート!

子供の頃からパン屋で働きたかったという店主・長江英樹さんは、パン作り歴14年。奥さまと2人で地元春日井に独立開業!

フランス語で「虹」という意味を持つ店名は、「なかなか見られない虹を見つけると感動します。店に来てくださったお客様にも、カラフルで色々な種類のパンを楽しんでもらいたい」という願いを込めて名付けたそうです。夫婦2人で開店して以来、女性やファミリーを中心に、毎日客足が途絶えません。場所は文化フォーラム春日井から徒歩5分。公演前の小腹満たしにおススメですよ!



【紅茶とリンゴのキューブ】カスタードクリーム入り
【紅茶とパン】ほんのり甘くて柔らかい、人気No.1
【マンゴーデニッシュ】瑞々しいフルーツがたっぷり

New! PiPi提携ショップ!
Boulangerie L'Arc-en-Ciel
春日井市鳥居松町6-46-2 つたやビル1F
☎0568-37-1700
8:00~19:00 定休日/月曜、第1・3日曜

突撃! PiPi提携ショップ

Q1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

Q2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

- P.1-2 松竹大歌舞伎
- P.3-4 ミュージカル「小野小町」
- P.5-7 山下洋輔SBB インタビュー
- P.8 谷本賢一郎 インタビュー
- P.9-10 おすすめコラム
- P.11 PiPi提携ショップ 最近、こんな読んでます みうらじゅん
- P.12 COMING SOON!
- P.13 わたしレポート
- P.14 校歌は、地域をうたう

Q3 あなたが思う「春日井の魅力」を教えてください

Q4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

🎁 ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください 2014/5/9(金)必着

- ミュージカル「小野小町」ペアチケット
- かすがい日曜シネマ「ヒッチコック」ペアチケット
- コロナワールド映画鑑賞券 ペアチケット

FORUM PRESS vol.61 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後、より読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

回答者プレゼント

抽選で次の1~3のいずれかをプレゼント!!

- ①ミュージカル「小野小町」 6/8(日) 14:30~ ペアチケット[2名様]
- ②かすがい日曜シネマ「ヒッチコック」 5/18(日) 16:45~ ペアチケット[2名様]
- ③コロナワールド映画鑑賞券 ペアチケット[2名様]

アンケートの応募締切りは、2014/5/2(金) (必着) たくさんのご応募、お待ちしております。

※当選は発送をもって代えさせていただきます ※当選者への発送は5月中旬の予定です

~読者の皆さまからいただいたアンケートと、そのお返事~

映画やコンサートが充実しているイメージですが、美術分野もさらに力を入れてほしい。去年の安野光雅展や今年の谷川さんの展覧会はずごく素敵だと思います。

当財団では、ジャンルを特定せず、あらゆる分野の文化芸術を市民のみならずにご紹介しています。美術分野に関しては、新進作家による美術作品を通年で展示する「Shift Cube」をはじめ、今年には日本現代書の大巨匠の作品を展示する「四神の書」や、春日井市在住の雑誌デザイナー Shinzi Katohの展覧会を開催します。その他、美術を身近に感じられるワークショップなども多数開催予定です。ご期待ください。

みうらじゅんスライドショー 2014 BEST OF SLIDE

5/31(土) 15:00~ (開場は30分前) | 春日井市民会館

[料金] 一般¥4,500、PiPi会員¥4,000

全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード625-998)、ローソンチケット(Lコード46379)

[フロントアクト]ウクレレえび



「...で、どうするの、それ?」

いやげもの=みやげ物にワクワク みうらじゅんスライドショー再び!

つっこみカエルのストラップ。見事につっこんでおります。

今から遡ること八年前。フアンの間では「伝説」と呼ばれた「みうらじゅんスライドショー12006」が春日井市民会館で行われました。春日井にみうらじゅんが来る!? という驚きに加え、当時はそんなにメジャーでなかった「ゆるキャラ」たちが踊ったり、盛り上がりつつ公演時間をオーバーしたり。そんな中でも話題の的だったのは、「いやげもの(も)らつてもあまり嬉しくない土産物)」。フアンにとっては嬉しくないどころか、垂涎のお宝グッズ。その時の公演では「つっこみカエル」が配られました。このカエルは、みうらじゅんが描くキャラとしてフアンの間では有名ですが、春日井市の小野道風伝説にちなんでカエルを選んでくれた粋な計らいに感激! 本編のスライドショーは勿論、今公演のいやげものにも期待大です。貰ったら、ご家族や友人に存分に自慢してください。「...で、どうするの、それ?」という突っ込みも、公演の醍醐味です!



PIPiの驚きもの木

前回2006年の公演より。「スライドは公演直前に楽屋で選んでいるんです」とみうらじゅんの事務所スタッフ。半信半疑でしたが、公演当日、楽屋ドアの隙間から見えたものは、机の上に広げられた膨大なスライドを選ぶみうらじゅんの後ろ姿…。驚きもの木とは、正にこの事!



Report 48 テキスト=いいさかおる

大好きな地元・春日井とつながりができた プレイ×アート展

体験することに繋がりが深く大きくなっていく心地よい現代美術展。作品制作を通じて、地域と繋がることを作家さんが考えているのだと感じました。

例えば「サボテン森」は古着で作成された森です。来場者の描いた絵を、作家の安部泰輔さんが古着を使ってヌイグルミにし、サボテン森に絵と一緒に飾ってくれました。「みゃこニンゲン」はハリボテの巨大な猫の頭。商店街の店で猫の頭に入り、周りの景色を見渡すと、まったく違う風景にみえる不思議な体験でした。ギャラリーに展示されていた巨大サッカーゲーム「AC・サボテン」では、居合わせた観客と対戦に。知らない人と仲良くでき、盛り上がりました。

生まれてからずっと住んでいる地元 春日井。展示会を通して人や店との繋がりができるなんて、楽しくて斬新な発想だと嬉しく思いました。

Report 50~53はHPで紹介します
www.kasugai-bunka.jp/diary



あそびでつながる広場 プレイ×アート展
11/16(土)~12/25(水) @文化フォーラム春日井・ギャラリー



Report 49 テキスト=かつみI

スイートな時間を、ごちそうさま！

アコースティック・ギター、バンドリン、コントラバスという楽器でブラジル伝統の音楽を奏でるシヨロクラブ。ライブはインストゥルメンタル曲から始まりました。会場は大人の音楽を楽しみに来た人々でいっぱいでした。「小さな空」という曲では繰り返しのメロディが美しく、引き込まれるような気持ちになりました。

彼らが弦を弾くたびに、私たちは身体ごと心地よい音楽に包まれます。中盤から登場した歌手・島山美由紀さんはそれを「魂がとろけるような音」と表現されました。彼女の艶やかな声とあいまった「ベサメムーチョ」や「My funny Valentine」では、ステージがチョコレット色に染まり、カクテルが似合うよう。観客はしっとりとした歌に酔いしれました。お土産に、春日井市の人気ケーキショップ特製のチョコレート・ブラウニーが一人一人に配られて、心だけでなく、口の中までたっぷり甘い一日を過ごすことができました。



第83回かすがい芸術劇場
島山美由紀&シヨロクラブLIVE
2/11(火・祝) @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

校歌は、 地域をうたう

歌詞からヒントを得て、
“まち”を探訪する—春日井東高等学校

各学校で歌い継がれる校歌には、その土地の自然や歴史などが歌われています。今回は、高蔵寺ニュータウンとともに春日井の住宅都市としての発展期を歩んできた、春日井東高校の校歌をピックアップ！歌詞を手掛かりに、春日井という“まち”に迫ります。

ニュータウンという新しい生活に 未来を見出した

愛知県立
春日井東高等学校
週間町字
神屋洞703-73
昭和53年4月開校



高蔵寺ニュータウン

春日井市の丘陵地区に位置し、昭和四十三年から入居が始まった高蔵寺ニュータウン。大阪の「千里」、東京の「多摩」とともに日本三大ニュータウンと呼ばれ、高度経済成長期の新しい生活スタイルの象徴だった。名古屋のベッドタウンとして鉄道路線や道路が整っており、豊かな緑に囲まれたこの街は、今も多くの人々に愛されている。



1 校舎から撮影された高蔵寺ニュータウン
2 授業で使われた、校歌の説明書き



歌詞に込めた 新時代への願い

普段は使わないような難しい言葉が出てくるのも校歌の特徴。みなさんも「よく意味が分からないけど、なんとなく歌ってきた」という思い出をお持ちではないですか？東高校では、校歌の意味を生徒さん達にしっかりと理解してもらうため、歌詞について考える授業を行っています。「さやけさや」見はるかす」といった言葉の意味に加え、歌詞が示す意味にも触れているそう。その中で、「あたらしき市街」という言葉が出てきます。これは高蔵寺ニュータウンのことだと、早川教頭先生に教えて頂きました。校舎からも見渡せる高蔵寺ニュータウン。新しい生活スタイルを求めて、次代を担う若人が生まれることを願い、校歌の中に込めたのでしょうか。



プロに教わった新感覚“スイング”

春日井東高等学校吹奏楽部のメンバー

山下洋輔SBメンバードである松本治さんが、東高校吹奏楽部に演奏指導をしてくださいました。お題は、三月の定期演奏会で披露するジャズナンバー「イン・ザ・ムード」。普段クラシック曲を演奏することが多い部員たちに、「リズムの裏を感じて」「ドラムが曲の盛り上がりやコントロールして」「ジャズを演奏するコツを伝授しました。」「今日教えたのは僕の楽しみ方。みなさんも自分の楽しみ方を探してみよう」と松本さん。新鮮なアドバイスに今後の演奏がますます楽しみです。

編集後記

1月から3月まで、月1回開催されたモーニングコンサート。朝食と室内楽コンサートを組み合わせた初の試みは、平日の午前中という、施設利用がされにくい時間帯に何ができるかと模索し、スタッフが悩みに悩んだ二年越しの企画でした。非常に多くの方に興味を持っていただき、チケットは即完売。ありがとうございました。スタッフは、テーブルクロスを掛けながら食器のセッ

ティング、接客のタイミングに至るまで、ホテルプラザ勝川さんのノウハウを学びました。ホテル接客の“お客様に気付かせない心遣い”を目の当たりにして、スタッフ一同感服。どれもが公演運営に通じる事だなど、しみじみ。食事の後のクラシックコンサートでは、平光真彌さん率いる「mezamashiアンサンブル」が毎回、圧巻の演奏。やさしい口調のトークも大好評でした。お客様から「心もお腹もすごく満たされました」というお言葉をいただき、料理の匂いでお腹の空いてしまったスタッフも、なんとか我慢できました(笑) (スタッフ 大山鋭裕)



友の会PiPiは、こんなにお得!!



- ・一般に先駆けて申込み! ・入場料が1~2割引!
- ・最新情報をご自宅にお届け! 他にもまだまだ特典あり!

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

お電話一本で入会できます! ☎ **0568-85-6078**

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

チケット予約方法

1. インターネット予約

当財団ホームページから「オンラインチケットの予約・購入」をご利用ください。

文化はかすがい

検索

- ※チケット受取方法は代金引換サービスのみとなります。
- ※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます(一部公演を除く)。

2. 電話予約

PiPi会員の方 (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ **0568-85-6078**

- ※会員電話先行予約期間のみ、先行予約を受け付けます。
- ※先行予約日が会員期限内であれば先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期限内であれば、割引特典が受けられます。

一般の方 (受付時間 9:00 ~ 21:30)

☎ **0568-85-6868**

- ※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。
- ※電話予約での座席の指定はできません。

チケット受取方法

1. 文化情報プラザで受取り (営業時間 9:00 ~ 19:00)

文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザで、チケットを料金とお引換ください。取置き期間は2週間です。

- ※PiPi会員先行予約チケットの受取りは一般発売日以降になります。
- ※取置き期限が過ぎても自動的にキャンセルにはなりません。

2. 郵送で受取り (代金引換サービス)

郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。

- ※ご予約後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。
- ※チケット代金の他に、送料として¥500程度が必要です。

チケット発売初日の販売開始時間

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ / 窓口販売 9:00 ~
- かすがい市民文化財団 / 電話・インターネット予約 10:00 ~
- チケットぴあ / スポット・電話予約・コンビニ (サークルK、サンクス、セブンイレブン)での直接購入 10:00 ~
- ローソンチケット / 電話予約・ローソン・ミニストップでの直接購入 10:00 ~
- セブンチケット / セブンイレブン マルチコピー機での直接購入 10:00 ~
- イープラス / ファミリーマート ファミポートでの直接購入 10:00 ~

※前売発売の場合、当日券はありません。 ※チケットの価格は税込みです。
※予約済チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
www.kasugai-bunka.jp follow us @kasugai_bunka

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44 [休館日] 月曜日 (祝休日の場合は翌日)



交通のご案内

JR中央本線「春日井駅」北口より
・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
・徒歩 20分
・無料レンタサイクル 5分
かすがいシティバスでお越しの方
・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合をご利用ください。

D-high DANCE CIRCLE

ディーハイ ダンス サークル

ダンスが楽しく、上手くなる!
講師陣も実力派揃い!

初心者から経験者までしっかり対応
活動の様子は Web で!
www.d-high.com

月曜 18:00~19:00 会場: 宙-sora-
「フォーラムプレス 61号見た」で
体験レッスン (要予約) 500円が **無料!**

◀OKB TVCM コンテスト特別賞 TVCM 出演

お問合せ 宙-sora- TEL:090-1741-1145 (代表)
春日井市鳥居松町4-168 春日ビル4F info@d-high.com

かすがい市民文化財団 “友の会PiPi” 特典のご紹介!

新規入会受付中!

TEL 0568-85-6078

かすがい市民文化財団 “友の会PiPi” **7**つのうれしい特典!

- 1 チケットの先行申込みができます! (一般発売より早い!) + ポイントを貯めてさらにお得! 500ポイント貯めると会員価格から、さらに**500円割引!** ※詳細はお問合せください
- 2 チケットが割引価格で購入できます! (一般価格から1~2割引!)
- 3 イベント情報をご自宅にお届けします!
- 4 「コロナシネマワールド特別鑑賞券」が特別価格!
▼大人 1,080円 ▼小人 740円 ※3才以上高校生まで
- 5 「スターキャット直営館共通鑑賞券」が特別価格!
▼大人 1,300円 ※伏見ミリオン座、センチュリーシネマで利用可能
- 6 提携ショップで様々なサービスを受けられます!
● レストランバー Lime Stone ● FUTURO cafe+dining ● 茶楽家 われもこう ● 洋食ダイニング オガッシ ● オガッシ食堂 ● いわま楽器 ● 丸十伊藤書店 ● とりとり亭 勝川駅前店 ● カフェ 百時 ● カフェ BERGEN ● フラワーショップ 花元 ● 美容室 ココ ● 美容院 Atchoum (アッチウム) ● a cafe ● ヒロ・ミュージックスタジオ ● 和食黒潮 ● (有)カワイ建築 ● バスケボールPROSHOP プザービーター ● ホテルプラザ勝川 ● パティスリー メリ・メロ ● LOCH NESS (ロホネス) ● ネイルズ ジュシー ● 蕎麦の三心 ● Barcafe Buono (バルカフェ ポーノ) ● Café Comodo (カフェ コモド) ● CAFE CAWA ● Re-style+cafe (リスタイル プラス カフェ) ● Ho'o pono pono (ホオポノポノ) ● 地酒とワインの店 マルマタ ● Cafe&Bar SQUARE (スクエア) ● ベリーニ喜多川や ● 餅彦 ● Boulangerie L'Arc-en-Ciel (ラルカンシエル) (平成26年3月1日現在)
- 7 会員限定のスペシャルイベントに参加できます!