01-03 『暗いところからやってくる』 対談 前川知大×小川絵梨子

04 歌舞伎漫画がアツい!

05-06 現代書はかくして生まれた! vol.1

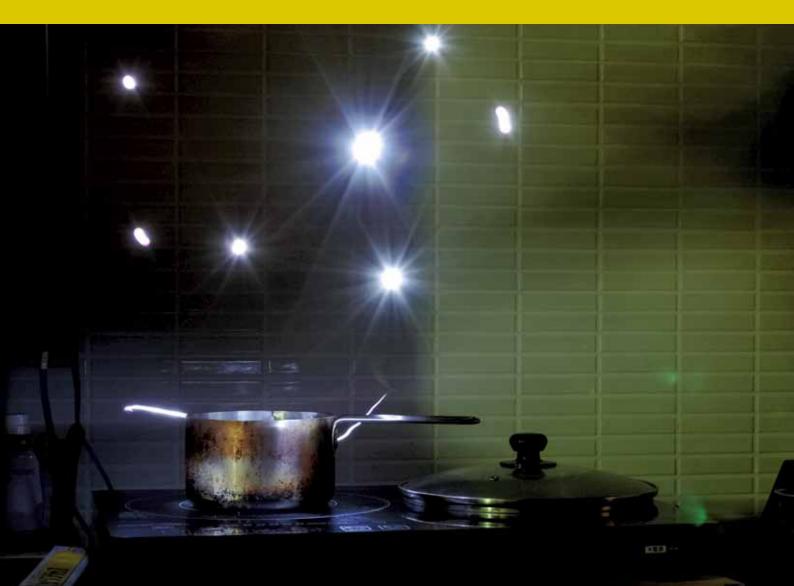
07-08 映画が生まれた風景『喜びも悲しみも幾歳月』

09-10 INFORMATION / 『わらしべ日記』が戻ってきた

11 あの人に会っちゃった! vol.1 山下洋輔さん

12 わたしレポート

13-14 突撃! PiPi提携ショップ『ond®』/ 校歌は地域をうたう vol.10





# 子どもと一緒に大人も童心を取り戻す!

# くて笑えるファンタジー・ホラ 見えない世界」が見えて来る、

不安や怯えは増すばかり。そしてとうとう、"暗いところ"から現れたのは…… 家がひどく不気味なうえ、母や姉の気づかない "何ものか "の気配が感じられるのです。 家の隅にわだかまる暗がりは、輝夫が胸に抱え込んだ「秘密」の重さにもつながるようで、 ともに多くの演劇賞に輝く劇作・演出家の前川知大さんと演出家・小川絵梨子さんによ 亡くなった祖母の家に移り住むことになった天野一家。中学生の輝夫には、その薄暗い

ししていただきました。 いています。誰にも覚えのある怖くて懐かしい体験が、とびきりの舞台になるまでをお話 る『暗いところからやってくる』には「こどもとおとなのためのお芝居」という副題がつ 取材=四月十三日@世田谷パブリ -会議室 テキスト=尾上そら 舞台写真=田中亜紀

程も違ったのでしょうか? 作初演が初めて。普段とは創作過 と大人両方を対象にした創作は今 ・前川さんも小川さんも、子ども

造にしようとは決めていて。で が凝縮したような戯曲が書けたとコ 劇団でやってきた、自分の一番好 屈っぽいと言うか(笑)、論理を重 きな。ちょっと不思議でコワイもの。 ようにという程度で、 るので、できるだけシンプルな構 ねて物語をつむいでいく傾向があ 起承転結に寄り道を挟まない 僕の場合作風がもともと理 結果的には

> たよね? 川さんとも特別話はしませんでし 思っています。執筆段階では、小

小川 は完成してからです ええ、戯曲をいただいたの

前川 を受けて、今の自分をつくった土」 らこそ子ども時代に感じたり影響 非常に大切なものになるし、だか 書く作品だから、自分にとっても 優たちに意見を聞くんです。でも なかった。初めて子どものために 『暗いところ~』の時は一切それが め、執筆途中で必ずスタッフや俳 普段は戯曲を練り上げるた

> 夫は僕の少年時代に重なるところ 台になっているものを、混じりけ は秘密にしておきます(笑)。 が大きいのですが、具体的な部分 第一稿から大きな改定や変更もな いままに戯曲は完成しました。輝 す。自分の子どもの頃のエピソー なく作品に込めたいと思ったんで もかなり入れましたし、 結果、

※2012年5月上演。エリート会社員の青年が不可解な事故に巻き込まれたことが 世界の成立ちや自分のあり方を疑い、家族や周囲の人々を見直していく過程を描く。

演は劇団イキウメ公演『ミッショ 小川 ましたからね、前川さん(笑)。 の方と芝居をつくれたので、 ン』から、続けて前川さんや劇団 初演では私にも秘密にして 肩肘 初

皆さんから出たアイデアをどんど 前川さんともたくさん話し合い、 使える場だと理解していたので、 でした。 普段の私ではできない演出方法が 張らず楽しい稽古場でした。「子ど ん具体化していく作業が刺激的 いつも以上に俳優やスタッフさん、 もたちに見せる」ということも、

まっていたのですか? 「怖い話」というのは最初に決

催 的な恐怖の一つですよね?それは 分野だからなんですが(笑)。でも、 だったな、と。 親子で観ていただくには良い題材 大人にも覚えのあるものですから、 れに「暗いところに何かいるかも 物語で正解だったと思います。そ めには、ハラハラドキドキさせる を切らさず最後まで観てもらうた 観劇経験のない子どもたちに集中 前川 はい、それだけが初演の主 いただいたお題で、まぁ僕の得意 ……」という感覚は、人間の根源 KAAT神奈川芸術劇場から

もらう機会もつくったとか。 初演は開幕前に、親子客に観て 「面白くなっている」というコ

> 応は上々。私たちが予想もしてい 子に鑑賞していただきました。反 前に本番に近い形で二十二組の親 や反応が起きたのが嬉しくて、思 なかった場面で、 たちに無理をお願いし、 持てません。だからスタッフさん 子どもたちの反応なしには確信が 手ごたえを感じていたのですが、 わず涙ぐんだほどです。 たくさんの笑い 初日数日

たね。 前川 小川 たり、 前川 向き合ってくれる感じがありまし 反応をすることで、 を突っ込むシビアな意見も寄せら 右する。子どもたちが嘘のない ちの反応が劇場の空気を大きく左 修正したりしたんですよ(笑)。 れて。慌てて照明や映像の位置を たのですが、意外に細かいところ 驚くほど、何気ない仕掛けで驚い る大人も解放され、素直に作品に 子どもたちから感想も聞い 爆笑が起きたんですよね。 「ここがツボなんだ!」と 本番でもやはり、子どもた 一緒に見てい

どもたちに向き合うことで、これ 言う両親も、「これを越える作品は ない」という絶賛ぶりで(笑)。子 観て「長い、暗い」と文句ばかり 普段は私が演出した芝居を

> 品になったんでしょうね。 楽しんでいただける間口の広い作 取り入れ、結果、幅広いお客様に 劇らしい"お約束"の表現や演出も までできなかったアナログで、演

あるのでしょうか? ― 再演で新たに加えられることは

すところですね。 回を重ねて同じチームで創作でき らえて。何かを変えるというより、 初演と同じメンバーに集まっても 小川 幸いキャストもスタッフも るからこその、進化&深化がめざ

優に、より近づけるような工夫は はしません。 したいと思いますが、 賛成! 登場人物を演じる俳 大きな変更

小川 夫がどんどん増えていくと思うん もらうことで、公演中も発見や工 それだけ新しい子どもたちに観て など八ヶ所もの劇場で上演できる。 それに今回は、愛知や福岡

奇心やときめきを思 らうことで、大人にもかつての好 び伸びと楽しい演劇体験をしても い出していただけた たくさんの子どもたちに伸

ら嬉しいですね。

読めば演目の見どころがわかる作品を中心にご紹介します。 読後には、生で歌舞伎を見たくなるはず!※演目は漫画の作品の中の表記に基づいています。



舞台芸術作品を扱った 漫画は全て購入済み。 本棚がもう足りません!

選・テキスト= スタッフ 小松 淳子

◎ひらかわあや ■情 「鳴神」「紅葉狩」「野 ほか

か

ぶき伊左 種香」ほか 砥稿花紅彩画」

◎紗久楽さわ



くありたいのに歌舞伎の女形として活躍す

る彼は、その美しさから共演の全ての男に愛

されてしまうという羽目に。歌舞伎の演目は

少年漫画らしくわかりやすく描かれ、「鳴神」

のお色気シーンも明るく楽しいコメディタッ

チとなっています。ドタバタな展開の中にも、

スーパー歌舞伎や大鹿村の地歌舞伎なども

登場し、幅広い歌舞伎の世界を紹介してい

幕末の江戸に実在した市村座の太夫元 (芝居

小屋の主)となった、若き市村伊佐衛門の奮

闘ぶりを描いた作品。幕末の江戸の人々の生

活がいきいきと描かれ、読んでいると当時の

芝居小屋に迷い込んだ錯覚に陥るほどの濃

密な空気感が漂います。河竹黙阿弥の「青砥

稿花紅彩画(白波五人男)」など、今に残る歌

舞伎の名作の誕生のいきさつはこんな雰囲気

であったのか、と感じさせます。作品全体に漂

う江戸っ子の粋に酔いしれる力作です。

くという、なかなかに侮れない作品です。

ぴ 「桜姫東文章」ほか [三人吉三巴白波] んとこな◎嶋木あこ



昨年ドラマ化されたのでご存じの方も多い かもしれませんが、今最もホットな歌舞伎漫 画はこの作品。男二人に女一人の三角関係 は少女漫画お決まりのパターンですが、歌 舞伎役者である主人公たちの恋の行方が、 演目の内容とシンクロしていく展開は見事で す。そして何より「三人吉三」の説明を「BL (ボーイズラブ※男同士の愛)」と一言で説明す る潔さに脱帽!これ以上わかりやすく「三人 吉三」を説明する本はないでしょう(笑)。

色兼がネ 「仮名手本忠臣蔵」ほか ル

◎河惣益巳



大正時代の名古屋が舞台となっているのが という内容は読みごたえがありますよ。

この作品。登場人物たちの名古屋弁や、松 坂屋とおぼしき百貨店(この漫画では百合 屋)、御園座や大須などが登場するのも愛知 県人にとってはニヤリとしてしまうポイントで す。男同士で愛し合うシーンが度々登場する ので、女性向きの漫画ではありますが、全11 段あるために抜粋上演されることの多い「仮 名手本忠臣蔵」を、ほぼ全段通しで上演する



江島生島事件で有名な江戸時代の歌舞伎役 者・生島新五郎の子孫である、市坂新九郎が 役者として成功していく過程を描いた作品。 劇画風のタッチが、役にのめり込んでいく登 場人物たちの凄味をより一層引き立たせてい ます。特に「籠釣瓶花街酔醒」は全編を劇中 劇として描いているので、この漫画を読むだ けで演目をよく理解することが出来るという 素晴らしさ。この演目の一番わかりやすい解 説書と言っても過言ではありません。

○狩野真央 助六由縁江戸桜」ほか 蝶々曲輪日記]※上演演目 歌舞伎



歌舞伎が大好きな作者が、歌舞伎を見たこと がない人に向けて描いた歌舞伎漫画エッセ イ。歌舞伎の用語・役者・演目の解説などを、 すべて漫画で丁寧に描いています。4年前に 出版されたため、亡き團十郎さんや勘三郎さ んも登場しており、今読むと寂しい想いもし ますが、作者の役者への愛が存分に感じられ る内容となっています。今回春日井で上演す る「双蝶々曲輪日記」の演目解説もあるの で、鑑賞前に読んでみてはいかがでしょう?

#### 松竹大歌舞伎

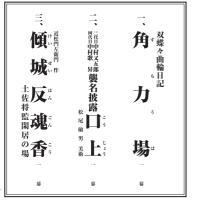
7/27(日)

昼の部12:00~(僅少)/夕方の部16:30~ (開場は30分前) | 春日井市民会館 [料金]一般S席¥7,500、A席¥5,500、B席

¥3.500 ※PiPi会員は上記金額の¥500引き 全席指定、当日券同額、3歲以上有料

[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プ ラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ (P⊐-ド435-478)

「昼の部」「夕方の部」ともに同演目の開催です



#### 松竹大歌舞伎関連企画

#### 極付! 歌舞伎セミナー

「松竹大歌舞伎が10倍楽しくなった!」と大好評だった歌舞伎セ ミナー。NHKで伝統文化番組を担当していた葛西聖司が今年 も、役者や演目の見どころをたっぷりと解説します。

#### 6/14(土) 14:00~(開場は30分前) 春日井市民会館

[料金] ¥500

※チケット購入時に「松竹大歌舞伎春日 井公演チケット」を提示すると無料 「取扱い] 文化フォーラム春日井・

文化情報プラザ、電話予約



葛西聖司 (アナウンサー)

平成26年度公共ホール演劇ネットワーク事業 こどもとおとなのためのお芝居 「暗いところからやってくる」

8/22(金) ①16:00~

23(土) ②11:00~ ③15:00~ (開場は30分前)

| 春日井市民会館〈各回約120席を予定〉 [チケット情報]

PiPi会員電話先行予約6/8(日)~11日(水)、一般発売 6/14(土)~

[料金] おとな¥3,000、こども(高校生以下)¥1,500、親子券(おとな×1、こども×1) ¥4,000 ※PiPi会員は上記金額の¥200引き全自由席、当日券同額、未就学児入場不可 [取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、 チケットぴあ (Pコード437-063)

#### こども向け 演劇体験ワークショップ

#### 8/22(金) 13:00~14:00 | 春日井市民会館

舞台セットの中に入り、「暗いところからやってくる」のテーマとなっている「見え ないけど何かいる」感覚を体験したり、実際の小道具にふれ、観ること、演じるこ との面白さを感じてみよう!

[講師] 本公演出演俳優 [定員] 20名(先着順) [対象] 小学校1年生~6年 生 [参加費] 無料 (8/22 (金) ①16:00 公演チケット購入者のみ) [応募方 法] FAXまたはメール。ワークショップ名・氏名・学年・干・住所・電話番号 を記入。[応募先] FAX: 0568-82-8167 メール: ws7@kasugai-bunka.jp (件名:「演劇体験ワークショップ」申込み)※詳しくはHPまたはチラシをご確認ください

とこが違う!

の

対

型

**の** ŧ

面も

客 舞

私

台

**(7)** 

他の家族には見

会話できる、暗いところ、の住人たちに

現実世界に生き

る人間とは違う

向かい合う形につ

られてい

るのが特徴

、この作品の場合、

、舞台を挟

んで客席

客が同じ

[助成] 一般社団法人全国モーターボート競走施行者協議会

の接触には

制限があり

破

に座るお客様同士が

に入ること

なるのです

客席

がも舞

台の一部。

。お向かい

の驚き

劇中に

は決定的に違う特徴が

あるので

声、真剣な表情などさ

臨場感を

他の登

は光が当たったときに見えて

一般財団法人地域創造 公共ホール演劇ネットワーク事業

#### 春日井市民会館初!!

本公演は 客席をステージ上に仮設し 舞台と客席を一体で演出する

『舞台上舞台』で お届けします。

#### 小川絵梨子[演出]

自身で翻訳も手掛けながら新国立劇場はじ

カで演劇を学び、

演出のみ

多彩なプロデュース公演を演出していま

など仕掛けがたくさんあるのです。

はじめ

る荷物や家具、

な影の投影

に続き組んだのが今作。 んな実力派二人が二〇一二年

演じるイ

段々に

もの、たちの正

ю

息の合ったチ

幅広く活動する劇作

演出家。

もの、の気配を感じさせる

不

自然

S

とに気づき

劇中にはその、見えない

るこ

いところに

を蜷川幸雄さんが演出するなど

市川猿之助さんの

んは、

1978年. 東京都出身。2004年 アクターズスタジオ大学院演出部 卒業。10年、「今は亡きヘンリー・ モス」で小田島雄志・翻訳戯曲 賞受賞。12年、『12人―奇跡の 物語―』、『夜の来訪者』、『プラ イド』で第19回読売演劇大賞杉 村春子賞受賞。14年、第48回 紀伊國屋演劇賞個人賞、第16 回千田是也賞、第21回読売演 劇大賞優秀演出家賞を受賞。

前川知大 [作]

1974年生まれ。新潟県出身。 劇 団イキウメ(2003年結成)を 主宰し、活動の拠点とする。身 近な生活と隣り合わせに現れる 異界、日常の裏側に潜むセン ス・オブ・ワンダーを描く。12年 『太陽』の脚本で第63回読売 文学賞戯曲賞、『奇ッ怪 其ノ 弐』 「太陽」の演出で、第19回 読売演劇大賞で大賞、最優秀 演出家賞を受賞。

鑑賞四

ボ

暗い

ろから

やってくる

撮影=西野正将

## 濃密 な劇 界

## タッグが魅せ

七月に自作の改定版『太陽んの『スーパー歌舞伎Ⅱ』で 劇団イ 主催

感見 させる な 61 も 演 の の

夫は、 部屋の隅やも らものかがない いなど室

気配べを

「真に迫る書」「実態を

齑

し、意匠性のある独特な書が特徴的。書家とも言われる。創作は古典を臨書天来の書法を広めることに努め、旅の

「真こら」 古典に立脚しながうった天来と出会い、師事。 た天来と出会い、師事。 まれの金子は、桑原と同 まれの金子は、桑原と同 生活と密接の関係にある 「表現の素材と 題材と 日常





\_\_\_\_\_\_ 《小野十三郎詩 断崖》68.0×134.5 額 1955年

う。古典中心主習所時代に出会習所時代に出会とは札幌鉄道教とは私見の金子

近代詩文書という、新しい

outei kaneko 1906-2001







であるために書が壁面芸術 書の立体化を目指した、昭和三筆の 書は塊であ

soukyu ueda



yukei teshima 1901-1987

1906-1995

《亜字形中「親」 父天母地》55.0×69.0 額 1963年頃

表を継承し、皇室の書道の先生 として、書壇か として、書壇か として、書壇か

#### 上田桑鳩 手島右卿 金子鷗亭 桑原翠邦 比田井天来門下四書家の足跡を辿る 四神の書

[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プ

#### この展覧会は、全国4か所を巡回します。

tel.0568-82-6110 [料金]¥500、高大学生¥300、中学生以下·60歳

チケット購入時に、互いのチケット提示で¥200引き

[チケット情報] 7/1(火)より前売発売 [料金] ¥500、前売·PiPi会員·団体(20名以上) ¥300. 中学生以下・障がい者とその介助者1名 無料

ラザ、電話予約

12/20(土)~2015/2/8(日)

#### 道風記念館で「比田井天来展」を開催

- ●釧路市立美術館 5/10(土)~6/22(日)

9/5(金)~10/19(日) 9:00~16:30

8/30(土)~10/13(月・祝)

[後援]春日井市(予定)、春日井市教育委員会(予定) [助成]一般財団法人地域創造

- ●唐津市近代図書館 10/18(土)~11/23(日·祝)
- ●安芸市立書道美術館

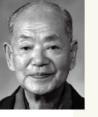
以上の春日井市民・障がい者とその介助者1名無料

10:00~17:00 (入場は30分前まで) | 文化フォーラム春日井・ギャラリー

を用いて新しい書を生み出しました。 楷書・行書・草書がありますね。 よくわかりました。 看る京 書体で書をかきますが、 例えば、 は非常に革新的だったわけです 天来は古典を深く研究し、その筆法 髙 五体と呼ばれる篆書・ いうものが古典にもあり 現代書が生まれた機運が 厭以前 九十 紅雲 書体を交ぜて 大小 通常は 隷書 35

| 春日井市道風記念館(春日井市松河戸町)

## 書の中立性を保つ、古典中心主義者



suihou kuwahara

S主張し評価を得た。 型した。立体の要素として 型した。立体の要素として 異髄とした少字数書を確 具髄としたので表として

生

《燕》70.0×51.0 額 1960年 個人蔵

書聖 王羲之を手本にした古典もありえ抜いてきたものばかり。有名な書家 と呼ばれて そのまた師匠である日下部鳴鶴とい 人がいるんです。 輝かさんばかりに、 御家流を中心とした書家たちは、 た。数少ない その中の一 人に、 お手本で学んできた、 「日本近代書道の 古典を習い 四人の師匠の、 始めま 目を 父

人

## 師匠・比田井天来の 風が一変! 教

が一気に広がります。 典に基づく学書を確立したとも けです。 ば、 古典が書の基礎である、 来の 師匠相伝を否定して、 古典を学び、 別の言 という運動 V いえる 方をす 古

ħ

の父」比田井天来です が、 四 人 の師匠で あ ŋ 「現代書

た

0)

に言えばどんなことなのでしょう? 新しい造形世界というのは、 的

冭

B

七田井天来の書(北門書道会蔵) 現代書の誕生-比田井天来と東北』 2002/9/20 天来書院)より

造形世 道し

にしても、現代書というスタイルが ードルが高いです

整斉と参差をどちらも兼ね備えている は、均衝美=芸術ですね。この四人は、 を書くということです。 整斉とは用のことで、 の書家に共通する「凄さ」って何ですか? 整斉と参差という言葉があります。 立強先生、教えてください。この四人 表書きなど、 きれ 書写の手 参差と いで読める字 本や手 いうの 日 ちょ

紙文、

明治十三年にあり 本 の 書道界 の 大転 機

0 と遡りますが、 明治時代初

れ

彼ら四人の背景を知ることで、

こと美を兼ね備える「書」

の魅力に

しょうか

日本における書道界の流

ように生ま

ħ

たの

のです。

さらに、

①「書は人なり、

心画

本だっ

たんです。

かし、

明治十三年 それがお手

表現としての

作品も、

どちらも書ける

匠

の書を習ってきました。

と言えるでしょう。

実用的な基礎も、

までは、

師匠相伝と

V

って、

自分の

師

見が豊かである。③人間的魅力があり、

生、そのものである。②書道に対する識

が、

一万点以上のお手本となる法帖を

持って日本にやってきました。

の如く」といわれるように、

書き手

0

に楊守敬という

中国

(当時は清) の学者

原翠邦という四人の書家たちです。

上田桑鳩、手島右卿、

金子鷗亭、

現代書は

を担ったのが、

八月三十日から開催

る

「四神の書」展に出品される、

確立されました。その草創期の一翼

模索され、新しい書のジャンルが

過去にはない、

新しい書の表現方法

戦後間もない頃に端を発した"現代

かくして生まれた!

人間的魅力を兼ね備えた書家たち基礎と表現、そして

かなかなれるものではありませんね。

かなり

Ň

'n

ħ

して十分な素質を兼ね備えて

11

る

という画期的なムーブメント。

は

い関係がありそうですが…。 後に生まれた、というのは、 歴史と 教えていただ

中村立強先

立強先生は新潟県出身。大学で上京し、手島右卿 に師事。道風展実現のために尽力された春日井在 住の書家・(故)藤田東谷先生のもと、昭和45年よ 動。春日井の書道界で中心的存在として活躍されて います。「作品の良さと人間的な魅力は通ずるところ がある」とは立強先生談。「書家を支える私的空間を 見ることで、その人となりを見ることができる」という 言葉が響きました。

空から見たいわきの海岸 線に魅了され、1994年か らモーターパラグライダー で空撮してきた酒井英治さ ん。震災から20日後、再び 空へ。変わり果てた故郷の 姿を泣きながら撮影した彼 は、綺麗な海も、津波の被 害も、コツコツ撮り続けて います。



灯台から車で5分も下ると、震災の津波で集落全体が 丸ごと吞まれた薄磯地区の風景が広がります。がれき や建物の基礎は片付けられましたが、家を建てること もできず、時間が止まってしまったまちの姿です。



修復の様子。親潮と黒潮が交わる「潮目の 海」として豊かな漁場が広がっていたいわき沖 の漁業は、原発事故で壊滅的な打撃を受け、 この春、ようやく試験操業が再開しました。

#### 木下監督、感動の実話

#### かすがい日曜シネマ「はじまりのみち」

7/13(日) ①10:15~ ②13:45~ 音声ガイトあり ③16:45~ (開場は15分前)

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[料金] ¥900 (当日¥1,000)、ペア¥1,700 (当日¥1,900) PiPi会員¥800、ペア¥1,500 (ともに当日同額)

全自由席、上映時間指定、3歳以上有料 ※各上映前に15分のミニトーク有

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約

#### 黒澤明と共に人気・評価を二分、木下監督4作品

#### 平成26年度優秀映画鑑賞推進事業 名作シネマ鑑賞会

#### 8/13(水)~15(金) | 春日井市民会館

「チケット情報] 当日券窓口にて販売(前売なし)

[料金] 1作品 ¥500 税込、全自由席、中学生以下無料 ※上映時間などの詳細は、HPまたはチラシにてご確認ください

[主催]かすがい市民文化財団/文化庁/東京国立近代美術館フィルムヤンター [協替] 松竹ブロードキャスティング株式会社

[協力]株式会社オーエムシー





『カルメン故郷に帰る』 1951年 松竹 86分



機能を喪失。

灯台守も殉職を遂げます。

復旧には五年の月日を要しました。

前に受けた米軍の攻撃により再びその

『野菊の如き君なりき』



『喜びも悲しみも幾歳月』





#### 木下惠介 プロフィール 写真提供:木下惠介記念館

日本映画史に輝く名作『二十四の瞳』をはじれる。松竹撮影所に入ったが、徴兵。戦傷で内地 ン故郷に帰る』、米アカデミー賞外国語作品賞 ノミネート『永遠の人』など数々のヒット作を生 んだ木下惠介。1912年、静岡県浜松市生ま 日本のテレビドラマの礎を築いた。

め、ヴェネツィア国際映画祭正式出品の傑作 送還され帰国した。1943年に監督デビュー。 『楢山節考』、日本初の長編カラー映画『カルメ 日本映画最盛期に、黒澤明と共に人気・評価 を二分し、世界が認める功績を残した。テレビ 界では、「木下惠介アワー」「木下惠介劇場」で

現在の鉄筋コンク

造に改築さ

昭和二十

年、

終戦のわずか五

灯台は、沖行く船と、ここに住む人々 れ髪」の歌枕にもなった場所。 二月にはおよそ三年ぶりに一 受けましたが、 海を照らす灯室を始め、 いました。 かつて歌手の美空ひば 日には再点灯にこぎつけます。 大勢の市民がその完全復活を 復活を期して発表した「みだ 約九ヵ月後の十 大きな被害を が、 般公開、 長期療

三月十一 そして平成二十三年 灯台は三たびその光を失います。 東日本大震災の発生によ (二〇一一年)

福島県沖地震によって損壊。二年 られたレンガ造の灯台は昭和十三年 (一八九九年) に建て

辿っています。 明治三十二年

灯台守の人生同様、波瀾の歴史を

田中夫妻が生活した塩屋埼灯台もま 脚本を執筆したのでした。 生き方に木下監督が感動 ドラマ か五 0)

埼灯台の灯台長を務めた田中績さん

0)

きよさんが昭和三十

一年に婦人雑

この作品の原作になったのが、

豕族の孤独感が描かれました。 た灯台町の風景とともに、 ない長崎県五島列島の女島など各地でロ

ケが展開され、

苛烈さと美しさが同居し

灯台守とその

灯台守はどんな土地にでも赴きました。 たが、当時は海の安全を守るためなら、

豪雪で市街地から断絶された

日に一度しか連絡船が来

監督最大のヒット作となりました。

今はどの灯台も無人管理になりまし

た激動の時代に、全国の灯台を転々と しながら愛と絆を深めていく半生記は、

戦争に傷つき、

復興へと歩みだし

への足音が聞こえ始めた昭和七年か

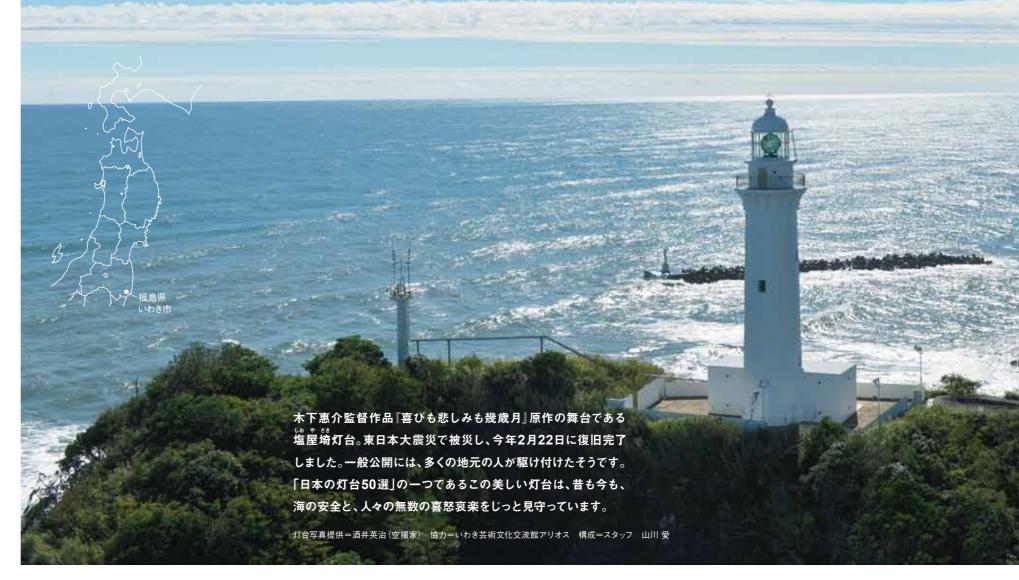


『喜びも悲しみも幾歳月』

### 映画が生まれた風景

〈福島県いわき市〉

塩屋埼灯台



現在を生きる、いわき市昭和を生きた灯台守と、

海面から約五十

m

の断崖絶壁にそび

東に走った薄磯地区に立つ塩屋埼灯台。

わき駅から車で二十

五分ほど南

監督の代表作

『喜びも悲しみも幾歳月』

七mの灯台の麓には、

木下惠介

主題歌を刻んだ記念碑があります。

の映画の主人公は、

佐田啓二と高峰

和三十二年

(一九五七年)

公開

が演じる灯台守

の夫婦。

太平洋戦

の 姿

8 FORUMPRESS



#### SHIFT CUBE VOI.26

#### 田中翔貴展

#### 「それは、かすれる記憶とひきかえに」

風景や自然物をモチーフに、光を紙に焼きつけ ることで、鉱物のような光沢をもつ写真作品を 生み出す、新進作家・田中翔貴の写真展。

5/27(火)~7/6(日) @文化フォーラム春日井・交流アトリウム 入場無料



Shift Cube 担当=林美智子

#### 昼コン&夜コン

楽しいおしゃべりと気軽に聴ける 無料の手作りコンサート

#### @文化フォーラム春日井・交流アトリウム | 入場無料 6/7(±) 14:00~

#### 昼コン「ヴァイオリンで奏でるタンゴの世界」

「演奏予定曲]アディオスノニーノ、エスクアロ、オブリビオン(ピアソラ)、ほか [出演] Tango Vino 〈水野慎太郎、村越久美子 (ヴァイオリン)〉



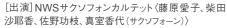
[演奏予定曲] 壱越(山本邦山)、フルートと筝の為の 「Robin」より(廣岡倭山)、雨やどり(さだまさし)、ほか [出演]えにし〈原田清香(琴)、濱田千枝(フルート)〉



#### 7/12(±) 14:00~

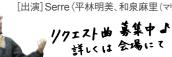
#### 昼コン「灼熱! 情熱!! NWS!!! |

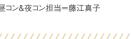
「演奏予定曲] ラテン・メドレー(高橋宏樹)、ひまわり(マ ンシーニ)、乾杯(ピアソラ)、ほか



#### 7/18(金) 19:00~ 夜コン「マリンバのぬくもり」

[演奏予定曲]ママとぼくのおにごっこ(平田聖子)、ノクターン(ショ パン)、美空ひばりの名曲より「お祭りマンボ」、ほか [出演] Serre 〈平林明美、和泉麻里 (マリンバ)〉





まだ見み誰かっ

日常にわくわく!

の



文化フォーラム春日井・文化情報プラザにて閲覧できます

#### 第63回春日井市民美術展覧会 作品募集

#### 年に一度の腕試し! あなたの作品を 出品しませんか?

[部門]日本画(水墨画を含む)、 洋画(油彩・水彩・版画等)、書

(篆刻・刻字を含む)、彫塑工芸、写真

[申込期間] 7/2(水)~15(火)(必着)

[応募資格]春日井市内在住・在勤・在学者。中学生以下除く。 [応募作品数・出品料] 1人1部門につき1作品。出品料無料。 [申込先] 文化フォーラム春日井2階・事務室(郵送可)

※作品募集要項・出品申込書等は、市役所・文化フォーラム春日井・坂下出張所・東部 市民センター・各ふれあいセンター・各公民館など市の主な公共施設で配布しています。

- ●作品搬入8/2(土)9:00~17:00、8/3(日)9:00~12:00
- ●展覧会[会期]8/16(土)~24(日)
- ●表彰式8/24(日)14:00~

#### スタインウェイピアノ 開放します

#### 世界有数の名器を プライベート利用!

客席1,000人規模のホールと世界

有数の名器 "スタインウェイピアノ" を開放します! 家族コンサート、恋人と二人きりで練習、ピアノを前に写真撮 影など、あなた仕様の思い出を作ってください。

#### 8/30(土)、31(日) 各日10:00~21:00 @春日井市民会館

「枠】1団体1時間 ※希望者にはCD録音サービス付き [申込] 7/31(木) 必着までに、申込用紙に 必要事項を記入の上、郵送またはFAX。 申込用紙は市内各施設にて配布。 またはHPよりダウンロード。



市民会館ひとり占め! 一心幕的待机心梦。

上画=小松淳子

十四年 話 個性

## みんなで楽しく 昼涼みプロジェクト

電力需要がピークとなる真夏の昼間。家庭のエアコンを切って、文化フォーラム 春日井で過ごしませんか? キッズコーナー (無料)には、ブロックのおもちゃや絵本 を揃えて、いつでも遊んでいただけるようにしています。

また、毎週金曜日には子供向けワークショップを開催。子供だけで簡単に作れるもの から、親子で一緒に楽しめるものまで、いろいろ企画しました。お気軽にお越しください。







昼涼みプロジェクト「南京玉すだれ」担当=山下 玄

#### 8/1~29の毎週金曜日 14:00~16:00頃まで @文化フォーラム春日井・交流アトリウム

#### ワークショップ

8/ 1(金) 「好きな色で好きな言葉を書こう!」

8/8(金) 「紙版画に挑戦しよう!」

8/15(金) 「光の箱をつくろう!」

8/22(金) 「消しゴムはんこをつくろう!」

8/29(金) 「南京玉すだれに挑戦しよう!」

※催物内容は変更になることがあります。

申込方法や参加料などの詳しい内容は、HPをご覧ください。

http://www.kasugai-bunka.jp

### 桂文珍·春風亭小朝 東西名人会

#### 大阪の笑い×東京の笑い 東西落語界の二大重鎮、頂上決戦!



江戸時代中期に起源をもつ東西落語は、そ れぞれに独自の進化を遂げました。今回は 両落語界を代表する、上方落語の桂文珍 と江戸落語の春風亭小朝が高座に上がり、 その卓越した技を披露します。上方弁・江 戸弁や出囃子の違いなどにも注目です!

贅沢な"笑いの秋"を お届けします!! 落語担当=藤江真子



9/23 (火・祝) ①12:00~ ②15:30~(開場は30分前) @春日井市民会館

[チケット情報] PiPi会員電話先行予約 6/15(日)~6/18(水)、インターネット 先行予約 6/20(金) 10:00~6/22(日) 17:00、一般発売 6/28(土)

[料金] 一般¥4.500、PiPi会員¥4.000 全席指定、当日券同額、未就学児入場不可



[取扱い]文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、 チケットぴあ(Pコード437-299)、ローソンチケット(Lコード48233)

#### 来館者の皆様からいただいたアンケートを元に、改善しました。(平成25年度)

- 公演時に配布されるパンフレットやチラシ等につい て。家族が友の会PiPi会員のため、同じものを毎回 いただきます。配布時に要否を確認してみては?
- → 各公演ごとに、チラシ等の回収箱を設置しておりますので、不 要な方はそちらの箱にお入れください。これまで以上に、お客様 にわかりやすい場所に設置するよう心がけます。
- 市民会館の開演ブザーが大きく、驚きました。もう少 し工夫してはいかがでしょうか?
- → ブザーの音量を調整いたしました。また、ブザー音の他にチャ イム音も用意し、公演に合わせた音色を使用します。
- 冷房が効き過ぎ、足元が寒かったです。(春日井市民会館) → 客席前方と後方に設置した温度計を、1時間ごとに確 認し、空調管理を行っています。大きな会場であるため、客席前
- 方が寒く、後方になれば暑くなる傾向があります。今後も随時、 空調管理には注意をしますが、ひざ掛け等を用意しておりますの で、ご利用いただければ幸いです。
- チケット入手方法について。市内の公共施設等、手 数料を必要としないところで入手したい。
- → 今夏より一部のチケットについては、東部市民センターでも販 売できるよう、調整しております。まずは試験的に行いながら、お 客様のニーズを把握していきたいと考えております。

10 FORUMPRESS FORUM PRESS 9



www.kasugai-bunka.ip/diary



展覧会「谷川俊太郎 ことばとアート」 2/15(土)~3/30(日)@文化フォーラム春日井・ギャラリー

[Report ●] テキスト=かつみI

#### 「生きていくこと、詩そのもの」

絵本作家や、写真家たちとコラボ レーションされた谷川俊太郎さんの 詩の世界を、かすがい市民文化財団・ 鳥羽都子氏のギャラリートークによっ て案内してもらった。赤ちゃんを胸に 抱いたお母さんや3人のお子様を連れ たご家族たちとともに、スマホから流 れる俊太郎さんが作詞した「鉄腕アト ム」の歌やご本人による詩の朗読に、 耳をすまして聞き入った。書家・乾千 恵さんの「風」という字に「かぜがき のうをきょうにつなぐ」という言葉を

合わせた『月人石』では、自然界の美 しさが瑞々しく表現されていた。画 家・元永定正さんとの合作『ココロの ヒカリ」では「にこにこわらうココロの ヒカリ」と、言葉の持つリズム感が読 み手に染み込んでくるよう。

生きていくことそのものを言葉で表 現する、それが詩となる。鉛筆の側面 や顕微鏡を覗いた奥にまで詩があり、 俊太郎ワールドにあふれた空間。私た ちは詩の世界に生きている、それを気 づかせてくれた展覧会だった。

#### 「見えないものが 見えてくる |

「パントマイム?無言劇って何??」 "はてな"が続く今回の公演。交流アト リウムは、何か面白いことをやってくれ ると期待する観客で満席でした。今回 は『CAVA(サバ)』という5人のパント マイムパフォーマーと、ピアノ・バンド ネオン・コントラバスで構成されるフラ ンスのバンド『コリダリス・トリオ』が コラボレーションしたステージです。

最初は無言のため、自分が窓越しに 床屋の中を覗き込んでいるだけのよう な気がしていましたが、それに生演奏 が加わることで、喜怒哀楽や恋愛感情 までが鮮明に感じられました。大きな 輪ゴム状の小道具は、洗面台になった り鏡になったり…。そこにないものが 目の前に現れ、キレがいいダンスはま るでミュージカルのようです。

パントマイムにミニコンサート、移 動力フェでお茶やクッキーもいただ き、濃密な2時間でした。最後に観客 の拍手が鳴り止まなかったことが、 今回のステージの大成功を意味して いました。



**CAVA'S BARBER** 3/21 (金・祝) @文化フォーラム春日井・交流アトリウム [Report ] テキスト=大橋 正枝

どこで情報誌FORUM PRESSを 入手されましたか?



あなたが思う"春日井の魅力"を教えてください



今回のFORUM PRESSで、 面白いと思ったページに⊻を付けてください

□P.1-3 『暗いところからやってくる』

歌舞伎漫画がアツい!

□ P.5-6 現代書はかくして生まれた! vol.1

□P.7-8 映画が生まれた風景『喜びも悲しみも幾歳月』

□P.9-10 INFORMATION 『わらしべ日記が戻ってきた』

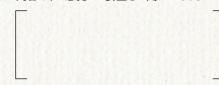
□P.11 あの人に会っちゃった! vol.1

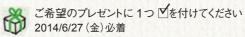
□P.12 わたしレポート

突撃! PiPi提携ショップ『ond®』

校歌は地域をうたう vol.10

今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい 内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください





- □かすがい日曜シネマ「はじまりのみち」ペアチケット □「暗いところからやってくる」ペアチケット
- □ スターキャット直営館 映画鑑賞ペアチケット

FORUM PRESS vol.62 読者725-ト

#### FORUM PRESS vol.62 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただ き、ありがとうございます。 今後、より読み応えのある誌面づくりをして いくため、参老にさせていただきます。

アンケートへのご協力をお願いいたします。 回答者プレゼント

抽選で次の1~3のいずれかをプレゼント!!

- ●かすがい日曜シネマ「はじまりのみち」 7/13(日) 16:45~ ペアチケット[2名様]
- ②こどもとおとなのためのお芝居「暗いところからやってくる」 8/22(金)16:00~ ペアチケット[2名様]
- 3スターキャット直営館(伏見ミリオン座、センチュリーシネマ) 映画鑑賞ペアチケット[2名様]

アンケートの応募締切りは、 2014/6/27(金)(必着)

たくさんのご応募、お待ちしております。

※当選は発送をもって代えさせていただきます ※当選者への発送は7月上旬の予定です

に綴って 四回目の登場とな としか言 スト出演が決ま のよく知るところ。今回のスペシャ 非常に濃い時間を経験する」 その後のさらなる乱入は、 による いる通り へは二〇〇八年から隔年、 って 交響曲 つに数えら る。 な いたので、 い数々の遭遇に見舞わ 前回は茂木さ [ [新世界] ク界への乱入 私の履歴書』 本誌で へのチ みなさま ル・ビッ 今年 んのゲ

自

な

って焦る必要も

単純に

「スゴイな」と思って

しまう

い気になる。

の人ならし

ょうがない からとい

(そうなのか?!)

れた。

心配す 私はこの取材 るこ  $\mathcal{O}$ ふむふむ。 か の時間をどうや な どう終-御大自 わらせるか んな若輩 グ って

実現こそ

たが、

後に茂木さんの大

ラビッ

の手

揮者は危ない

と古典落語の話から始まり、

「興奮した指

音

んが交響曲作曲を依頼

のが同年。

 $\sigma$ 

だめ音楽会の企画者 茂木大

頃からクラシックに、接近遭遇、

してい

八歳の山下

んは、

学卒業のために

曲は二〇〇四年に日本音楽コ

**単** 

ジャズに踏み入って

んのピア

ボエのソロ作曲に至り、

ズに名 山曲な 名 演 奏 る

の曲でも何でも、 までもスウィング という言葉が それが良ければい さんは笑いながら言 どう変えちゃって ます ね いんです。 どんなに 話はどこ も 大変で 偉い ſ, るのだ ごかった。 にもだえ、

同様の公演を行

音が鳴り

ルのライブ盤だ。

「私も観客になり

たい

あの瞬間がまたCDで蘇ってく 休暇をとって聴きに行った。

しっぺが・ 覧会の 怪バ コレ珍百景』も驚きの景色に ジュ街の市場にはラッパ吹きが乱入! 訳が素晴らしい。 氏による『展覧会の絵』の各曲の邦題の〝超 さんが執筆。 いいのだ! いい大人 ラダ大門 ガとジャズが闘 文章もさることながら、 と言われてしまった」 相応し たところが、 (男性) 」。思わず 「ジャズメンによる 新 たな だっ タイ リモ ル

が蓄えてきた音楽的技量という財産な

知の音楽を出し合って、

しか

終わることがで

き

る。

る。

話も当然おもろい

いい感じだ!「未

終わ

「即興ではね、

自分自

「身が常に

ゎ

いる状態が大切なんです

この取材の瞬間、

わく

わくして なるほど

音楽評論家の玉木正之 いつまでたっ たら言い出 キエフの

新作CDのサンプルが届いた。 二年前

¥6,500、学生券 (25 歳以下) ¥3,000、PiPi 会員は各¥500引き

山下洋輔さん (ジャズピアニスト

でに山下さ

んは筒井康隆さ

んに出会い、

私の今の年齢になるまでに、

を踊りたい」と依頼されたり、『ラプソデ

に即興を取り

入れて演奏

ら解散まで体験しとったんかい

全冷中

(全日本冷し中華愛好会) の結成か

生誕三〇〇年にあたる一

九八五年には

んも発掘.

 $\exists$ 

他人と自分を比較す

, るのは、

私の昔から

しか

御大・

やっての他だが、憧ハ・山下洋輔さんで

## 会っちゃった!

テキスト=スタッフ 山川 愛



『ボレロ | 展覧会の絵』

スペシャル・ビッグバンド

[展覧会の絵]はムソルグス キー作曲/ラヴェル編曲の オーケストラ 版を元に、全曲 をビッグバンド・ジャズ作品と して換骨奪胎。「ボレロ」は筒 井康隆氏から「脱臼したボレ 口」と絶賛された力作。いずれ も編曲 は、コンサートでは指 揮をした松本治。ゲストに NHK交響楽団首席オーボエ 奏者・茂木大輔が参加。2012 年7月の感動と興奮のサント リー ホール公演を、客席の熱 狂もそのままにライブ収録。 2014/6/20発売。JamRice、 ¥2,500(税别)。

山下洋輔 スペシャル・ビッグバンド コンサート2014 6月29日(日) 16:00~ 春日井市民会館



ちゃっかり一緒に、パチリと一枚

も悪ガキなんです

ね



校歌(現代書)

校歌の中でひ 違う生徒さんは皆 り校門を出た後にも、 向いて立ち止ま から中部圏を、 くださいま ときわ目を る部活動の ました。取材、折り目正し る者が当然 他校で

## 地域 vol.10

歌詞からヒントを得て、 "まち"を探訪する 春日井商業高等学校



各学校で歌い継がれる校歌には、その土地の自 然や歴史などが歌われています。今回は、春日井 市唯一の商業高校の校歌をピックアップ! 歌詞 を手掛かりに、春日井という"まち"に迫ります。

#### 新しい書の魅力発見! 書道パフォーマンス

漫画『とめはねっ!』や『書道パフォー マンス甲子園』など、今高校生の間で 熱い盛り上がりを見せている書道。商 業高校書道部でも、後藤幽泉先生と武 マンスの練習に余念がありません。10 人程度のグループでダンスをしながら、 4m×6m 四方の紙にカラフルな色使い で書道をするこのパフォーマンス。見せ てもらった道具は、PCのほこり取りで 使うブラシと、竹箒と古着で作った巨大 筆です。「身近にある安いもので代用す る!ないものは作るっ!」この手作り感 すごいでしょ、とばかりに笑う書道部員 の3人は、形式にとらわれない自由奔放 な高校生らしい姿でした。



歌

ワールドワ商道を極め、

ルドワイ

ドに活躍する

小野道風生誕地にて

家の後藤幽泉先生によるものでは、春日井市内で活躍されていは読みやすい字体のもの。もうつの校歌が掲示されています。



や一般が気軽に参 に絵を描

(60代・女性)

を生み出す潜在力がある。「のだめカンタービレのと進む」

≖を使っているなと、しみoれい。市民のため、文化文化フォーラム春日井はとべいます。図書館も入って、居心地が良いんだろう、 居心地が良いんだろう ,。(40代・女性)

広がり、一般市民が<sup>・</sup> に思う。(40代・女性) 般市民

人生を豊かにする 楽しいきっかけです。

音楽は特別なものではなく







楽器のリペアも行う販売コーナーには、珍しい楽器がたく さん。触って体験できるのも嬉しい限りです。スタッフ丸山 る。音楽はどこでもできる!ダダダダーッ!甲斐さんテン



メロディーも奏でられま 盤(ジングル)が内向き す。お父さんのイビキも 合っているため、響きが抑





鼻息で奏でる木製楽器。 タンバリンと違い、金属円 子ども向けの楽器も充 実。デザインも可愛い楽 器たちは、飾っておくだけ 鼻笛装着で心地よい子 えられ、細かいリズムを刻 で、思わず萌えー!なんと も愛らしい限りです。



のだめ気分でピアノを弾くが



完全防音室の中でエアドラム…。



#### 突撃! PiPi 提携ショップ



スタッフ 丸山 和代

ター経験もある財団スタッフ丸山が、

ントを企画できるスペースです。自分たちのアイディア次第で、楽 コンテンツが詰まった自由空間"の

カフェや楽器販売など、イベントや教室/ワーク

hum your life



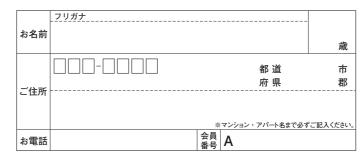
#### 編集後記

編集の"山"場を迎えたころ、友人か ら遊びのお誘いが。「今、ヤマ」とメー ルすると「どこの山?」という返事。思 わず和みました(笑)。学生時代の 先生に教えてもらった、ゲーテのこの 言葉が大好きです。【山と谷を越え、 迷いに迷いを重ねたのち荒野に出る が、そこはまた広すぎて、いくばくもな く、また新たな迷路と山を求める】今 回もたくさんの人に助けていただきま した。大感謝。(ハハババ)

前号から始まった「突撃! PiPi提携 ショップ」は、正直ノリで始めた企画 です…。ところが意外にも読者の反 応が良く、今号では紙面が大幅に拡 大!シリーズ化することになりました。 財団スタッフ自身が楽しみながら作る ページがコンセプト。それが皆さんに 伝わればいいな。今後もお楽しみに!

#### (受取人)

愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井 公益財団法人かすがい市民文化財団 FORUM PRESS 編集部行



※友の会 PiPi に入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が 当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

差出有効期限 平成27年3月 31日まで 春日井 局 承 認 5024

4  $\infty$ a H 6 8 ž

36 6

9 0

7

#### 友の会PiPiは、こんなにお得!!



・一般に先駆けて申込み!・入場料が1~2割引!

・最新情報をご自宅にお届け! 他にもまだまだ特典あり!

レギュラー会員 ¥2,000 /ゴールド会員 ¥3,000 /プラチナ会員 ¥10,000

お電話一本で入会できます! 20568-85-6078

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

#### チケット予約方法

#### 1.インターネット予約

当財団ホームページから「オンラインチケットの予約・購入」をご利用ください。

#### 文化はかすがい

※チケット受取方法は代金引換サービスのみとなります。

※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます(一部公演を除く)。

#### 2.雷話予約

PiPi会員の方(受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

0568-85-6078

- ※会員電話先行予約期間のみ、先行予約を受け付けます。
- ※先行予約日が会員期限内であれば先行予約が可能です。また、チケット購入日が会 員期限内であれば、割引特典が受けられます。

-般の方 (受付時間 9:00 ~ 21:30)

0568-85-6868

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

#### チケット受取方法

#### 1.文化情報プラザで受取り(営業時間9:00~19:00)

文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザで、チケットを料金とお引換えください。 取置き期間は2週間です。

※PiPi会員先行予約チケットの受取りは一般発売日以降になります。

#### 2. 郵送で受取り(代金引換サービス)

郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。 チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。 ※ご予約後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。 ※チケット代金の他に、代金引換手数料として¥500程度が必要です。

#### チケット一般発売初日の販売開始時間

- ●文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ/窓口販売 9:00 ~ ●かすがい市民文化財団/電話・インターネット予約 10:00 ~
- ●チケットぴあ/スポット・電話予約・

コンビニ (サークルK、サンクス、セブンイレブン) での直接購入

10:00 ~ 10:00 ~

●ローソンチケット/電話予約・ローソン・ミニストップでの直接購入

●セブンチケット/セブンイレブン マルチコピー機での直接購入 10:00 ~ ●イープラス/ファミリーマート ファミポートでの直接購入 10:00 ~

※前売完売の場合、当日券はありません。 ※チケットの価格は税込みです。 ※予約済チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

#### 文化フォーラム春日井/春日井市民会館 www.kasugai-bunka.jp

🍑 follow us @kasugai bunka



#### 交通のご案内

JR中央本線「春日井駅 |

- 名鉄バス「鳥居松 | 下車すぐ ・徒歩 20分
- ・無料レンタサイクル 5分 (日・祝休み)

かすがいシティバスで お越しの方

・「市役所」下車すぐ ※駐車場は混雑が予想され

ます。なるべく公共交通機関 や乗合せをご利用ください。



カフェ ニュ-



とんてりステーキのランチ 980円 (コーヒー付 1,130円)





文化フォーラム春日井や市民会館の観覧前や お帰りに。JR春日井駅から徒歩2分!

#### [お知らせ] ・水出しコーヒー用パック&サーバー ・お持ち帰り用コーヒー 始めました!

春日井市上条町1-231-1 ビジネスエルク 1F tel: 0568-82-2080 営業時間 6:45~18:00 不定休



#### かすがい市民文化財団 チケット

#### インターネットで購入しよう!

時間を気にせず24時間チケットが購入できます。全席指定の公演で は、お好きな席をお選びいただけます。(通信料はお客様のご負担となります)

#### www.kasugai-bunka.jp

※チケットの受取方法は、代金引換サービスのみとなります。1回の購入につき500円程度の代金引換手数料が掛かります。



クリック

財団ホームページTOP画面の 『オンラインチケットの予約・購入』 をクリック。

観たい『公演名』をクリック。



「公演日時・席種・希望枚数」を選択 「座席確認・変更」ボタンをクリック。



#### 座席は自動で配席されます。

#### 【自分で座席を選びたい場合】

>> □ 現在選択されている座席 」をク リックし、その後 「選択可能な座席」の中からお好きな席をクリック。座 席選択が終わったら、「変更した座席 を確定する」ボタンをクリック。 ※座席選択は何度でもやり直せます。

座席が確認できたら 『詳細情報入力へ』ボタンをクリック。



「お支払方法/お取引方法」 「お客様情報」を入力し 最終確認へ」ボタンをクリック。

「手続き中のチケット情報」「お支払い方法/お取引方法」「お客様情報」 をご確認のうえ、間違いがなければ『購入する』ボタンをクリック。

**購入手続き完了!** 予約後、一週間程度でご自宅にチケットをお届けします。 ※郵便局員がご自宅にチケットをお届けします。「お支払合計金額」をお支払いください。

※予約申込み後のキャンセル・変更は受けかねますのでご了承ください。

※車イス席の取扱いは、文化フォーラム春日井・文化情報プラザ窓口および電話予約のみとなります。