

01-04 茂木大輔の生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会

---

05-06 澤潟屋のスピリッツ 四代目 市川猿之助襲名披露

---

07-08 邦楽ユニット HIDE-HIDE インタビュー vol.02

---

09-10 SERIES 映画・美術・自分史・音楽

---

11 最近、こんなを読んでいます／暮らしの中の展覧会／おしらせ

---

12 COMING SOON!

---

13-14 わたしレポート／校歌は、地域をうたう

---



# 音を出しあうことで 生まれるハーモニー

春日井出身ピアニスト・**内匠慧**



## のだめカンタービレの音楽会 Nodame Cantabile

全国で十万人超を動員した、春日井生まれの「のだめ音楽会」。市制七十周年記念の春日井公演で、七十回目を迎えます！そんな記念すべきコンサートのソリストに、昨年、第八回浜松国際ピアノコンクールにて最年少ファイナリストとなった、春日井市出身のピアニスト・内匠慧さんをお招きすることにしました。「性格は普通の人、演奏はのだめ、というのが理想のピアニスト！」と語る内匠さん。春日井市内のご自宅にてお話を伺いました。

インタビュースタッフ 小松 淳子  
テキストスタッフ 林 祥恵



©ニノ宮知子 / 講談社

「ピアノを習い始めたきっかけは？  
姉がピアノを習っていたので「僕も弾きたい！」って。教えてくれた先生がほめ上手で、あまり楽しくないツェルニーの『練習曲三十番』を、僕がひたすら速く弾くだけで絶賛してくれる、大らかな方でした。うまいことのせられて(笑)、練習に励みましたね。」

ピアノを弾く楽しさに目覚め、ピアニストになりたいと思うようになったのは中学三年生の頃。それまで「将来の夢はサラリーマン」って言うっていたんですけどね(笑)。それからは、毎日がピアノ漬け。今も変わりません。

「現在、イギリスにピアノ留学されていますが、何か変化はありますか？  
ジェスチャーを交えながら英語でレッスンを受けるので、なかなか大変です。今は、イギリスにピアノのファンで、漫画を全巻持っているんです！それを借りて、僕も読みました。のだめは、音楽家の目指すべき姿ではないか、と思います。『性格は普通の人、演奏はのだめ』というのが、僕の理想像。性格まで、のだめ』になってしまうと、部屋がゴミだらけになってしまい、困りますからね(笑)。」

「ピアノ協奏曲第二番」は、良い意味でラフマニノフらしくない曲です。彼の曲には珍しく、ストレートな感情表現が多い。その中でふと現れる、意味深なメロディーや、ロジックの中に潜む感情が、ラフマニノフの特徴として浮かび上がってきます。四十分にも及ぶこの曲を、全曲通して聴いていただけるのは、めったにないこと。皆さんに、曲の世界にドップリとひたっただけのような演奏ができれば嬉しいですね。」

「ラフマニノフ『ピアノ協奏曲第二番』は、どのような演奏になりそうですか？  
今まで、のだめ音楽会“でこの曲を演奏してきたのは、ほとんどが女性だとお聞きしました。漫画の中では、千秋が演奏していますね。男性が弾くと曲に力強さが加わりますので、これまでとは少し違う印象を持っていただけたらと思います。」



©ニノ宮知子 / 講談社  
『のだめカンタービレ 5巻』ラフマニノフ『ピアノ協奏曲第二番』を演奏する千秋

「N響の首席オーボエ奏者で、のだめ音楽会“の指揮者・茂木大輔さんと、名フィルのみなさんとの共演ですね。  
協奏曲なので、ピアノとオーケストラが協調する部分と、それぞれが見え

場として演奏する部分があります。パランスが重要なので、どちらにも偏ってはいけません。僕は元々、人と合わせるのが苦手なタイプなので、不安もあります。でも、萎縮しすぎて自分という個性が出せない、なんてことにならないよう、茂木先生や名フィルの方々としつかりコミュニケーションをとって、お互いの色を出し合っていきたいです。どんな演奏になるのか、僕自身、今からワクワクしています。」

### たくみ・けい



1992年春日井市生まれ。2012年第八回浜松国際ピアノコンクールにて、最年少でファイナルに進出し、第6位、さらに日本人作品最優秀演奏賞を受賞、一躍脚光を浴びた。第62回全日本学生音楽コンクール高校生の部 全国大会第1位、オスロ・グリーグ国際ピアノコンクール特別賞など、国内外のコンクールで入賞を果たしている。新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団など多数のオーケストラとも共演。これまでに遠藤誠津子、後藤康孝、鈴木弘尚、吉永哲道、東誠三、ヴェラ・ゴルノスタエヴァ、クリストファー・エルトンの各氏に師事。現在、全額給費生として英国王立音楽院2年に在学中。

### 春日井市制70周年記念事業 茂木大輔の生で聴く “のだめカンタービレ” の音楽会

6/2(日)  
Aプロ 11:30～ / Bプロ 15:30～  
(開場は30分前)

春日井市民会館

[チケット情報]

一般発売3/30(土)～

[料金]



S席 ¥5,000、A席 ¥4,500

PIPi会員は上記金額の¥500引き

全席指定、当日券同額、未就学児不可

[取扱い]文化フォーラム春日井・

文化情報プラザ、電話&インター

ネット予約、チケットぴあ(Pコード

190-122)、ローソンチケット(L

コード47030)、セブンチケット

[出演]茂木大輔(指揮・お話し)

名古屋フィルハーモニー交響楽団

内匠慧(ピアノ | Aプロ)

渡辺玲子(ヴァイオリン | Bプロ)

#### Aプログラム(ピアノ 内匠慧)

チャイコフスキー

祝典序曲「1812年」

ラフマニノフ

ピアノ協奏曲第2番

ムソルグスキー(ラヴェル編)

組曲「展覧会の絵」

#### Bプログラム(ヴァイオリン 渡辺玲子)

チャイコフスキー

祝典序曲「1812年」

チャイコフスキー

ヴァイオリン協奏曲

ムソルグスキー(ラヴェル編)

組曲「展覧会の絵」

ちょっとよみみち



今年で19年目を迎える町の楽器屋さん、いわま楽器。楽器の購入や修理はもちろん、名物講師による音楽教室も開講しています。

#### PIPi提携ショップ!

いわま楽器

サービス / 初回お買い上げ時に、10ポイントサービス

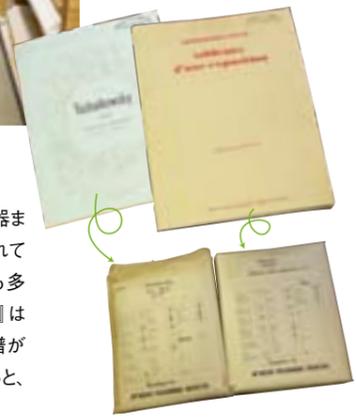
鳥居松町7-48 ☎0568-81-7579

10:00～20:00(土・日・祝10:00～18:00)



3,000以上の  
楽譜を保管する  
名フィルの楽譜庫にも  
お邪魔してきました!

名フィルの楽譜は数が多いので、図書館の閉架図書にも使われる、ハンドル式の移動本棚で管理しています。アルファベット順に並んでいるので、探すのはスイスイ。



楽譜は、ヴァイオリンから打楽器まで順に茶封筒に入れて保管されています。編成が大きく演奏者も多い『展覧会の絵(ラヴェル編)』は67、『1812年』は59のパート譜が入っていました。手に取ってみると、重みズッシリ!

全ツアーに同行する  
春日井の  
“のだめチーム”が  
そろえたミニ楽譜



全て積むと  
高さ40cm!

これまでコンサートで演奏した曲は、全てA5サイズ程度のミニ楽譜を用意して挑んでいます。「ここで千秋の指揮姿を出す」など、スライド操作に関する書き込みがされているのが特徴。70回目にもなると、その数は50冊以上に!

## 組曲『展覧会の絵』と祝典序曲『1812年』に登場する、 ちょっと珍しい? 打楽器たち



【のだめカンタービレ 21巻】 ©二ノ宮知子/講談社

オーケストラの後ろで忙しそうに、一人でいくつもの楽器を操る打楽器隊。登場する打楽器は曲によって異なりますが、本コンサートの演奏曲『展覧会の絵』と『1812年』は、演奏者が七十名を超える大編成!! たくさん出てくる、打楽器に注目!!

こちらのお二人にお話を伺いました!



ライブラリアン 林 仁志

楽譜の調達や、管理・保管を行います。演奏者がすぐ使えるよう、楽譜にボーイング(弦楽器の弓の動きを示した記号)を書き写したり、誤っている個所に修正を加えます。一から楽譜を作ることもあるとか! 細やかな仕事でコンサートを支えています。



ステージ・マネージャー 杉原清文

ステージの大きさや指揮者の希望などを考慮し、楽器の配置図や進行表をつくりまします。当日の設営・撤去はもちろん、舞台進行も務めます。コンサートごとに異なる楽器や備品を準備する、音楽に関する幅広い知識をもつマルチプレイヤーです。



ラチェット 『展覧会の絵』第1曲「グノーム(こびと)」に登場

けたたましいガラガラ音を発する、見た目がオモチャのような楽器。取っ手を握って振り回している姿は、一見の価値あり!

こんな風にぐるぐると回します。

なんだか、料理器具にもみえるこちら、同じラチェット。外見は違いますが、歯車を含む構造は同じです。



鐘を叩く木槌がこんなにたくさん! ホームセンターで買ったものも多いそうです。

届くかな…?

約180cmの背が高い鐘。後ろの管を叩くには、台が必要かも!



チェレスタ

『展覧会の絵』  
第5曲「卵のからを付けたひよこの踊り」  
第7曲「リモージュの市場、大事なニュース」  
第9曲「ニワトリの脚の上に建つ小屋(バーバ・ヤーガ)」に登場



【のだめカンタービレ14巻】ラヴェル「ボレロ」で、チェレスタの演奏を頼まれる孫 Rui

一見ピアノのように見えるこの楽器、実は鉄琴の親戚なんです。鍵盤を叩くと金属の板にハンマーが落ち、キンッという可愛らしい音が出ます。漫画『のだめカンタービレ』では、ピアニストの孫 Ruiが演奏していますが、通常はオーケストラ専属のピアニストが演奏します。

鐘 『展覧会の絵』・『1812年』クライマックスに登場

NHK「のど自慢」でお馴染みの鐘。『1812年』の終盤では、これでもかと言わんばかりに鐘が鳴り響きます。楽譜にはどう叩くかの指定がないので、いかに教会の鐘のように響かせられるかが、腕の見せ所だと言われています。

大砲 『1812年』の終盤に登場

『1812年』には、なんと大砲が登場します! 多くの場合、大太鼓が代わりに用いられますが、“のだめ音楽会”ではどの楽器の演奏になるのか、注目です!



ムチ 『展覧会の絵』第1曲「グノーム(こびと)」に登場

鞭を振る音を再現する楽器。多くは木を用いて作られていますが、リアルな音を出すため、ステージ・マネージャーの杉原さんが、自ら羊の皮を貼ったこともあるのだとか! 「パン」という音を聴くと、のだめのようにハツとするはず!!

【のだめカンタービレ20巻】ラヴェル「ピアノ協奏曲」の冒頭にも登場!



©二ノ宮知子/講談社

### 渡辺 玲子 [ヴァイオリン・Bプロ]

#### コンサートに寄せて

チャイコフスキーの『ヴァイオリン協奏曲』は、これまでの演奏生活で私が一番多く弾いている協奏曲。美しいメロディーと華麗なヴァイオリンのテクニック、そしてバレエを踊っているような躍動的な場面が随所に登場する名曲です。演奏中の背景に映像が流れるという新しい切り口のクラシックコンサートとして全国的にも高く評価されている大人気の“のだめカンタービレ”の音楽会、果たしてどのようなステージが創造されるのか、とても楽しみです。オーボエの名手、茂木大輔さんが、今回は指揮者として私と初めて共演してくださるのも魅力です。



© Yuji Hori

### 茂木 大輔 [企画・指揮・お話し]

#### のだめ音楽会—ロシア音楽特集!

チャイコフスキーの『ヴァイオリン協奏曲』は、原作の二ノ宮先生が「1番好きな曲」だそうです。ソリストの渡辺玲子さんは、ほくにとって「1番好きな音楽家」です。ラフマニノフの『ピアノ協奏曲第2番』は人気投票でいつも最上位の曲であり、内匠慧君との共演に、ミルヒーのように密かな期待が高まります。『1812年』は“のだめ音楽会”で演奏リクエスト最多作品、美術と音楽の両方を楽しめる『展覧会の絵』は春日井チームのベスト投影作品です。この中で、皆様にとってのベストはどの曲になるでしょうか。お楽しみに!



Message



# 澤瀉屋の

# スピリッツ

てきすと おくだ健太郎

ことしの夏の歌舞伎公演は、四代目・市川猿之助襲名披露の公演となります。演目は、「毛抜」、「口上」、「義経千本桜」、「川連法眼館の場」の三本立です。順をおつてご紹介しましょう。

まず、「毛抜」は、市川團十郎家の「家の芸」である、「歌舞伎十八番」のなかの一つです。主役の糸寺弾正という男を、猿之助一門で活躍する市川右近が、つとめます。

この弾正という侍―腕が立って、知恵もまわって、そして、「あかるいスケベ」です(笑)。「わあステキ」と思った相手には、男だろうと女だろうと(つまり、どっちも大好きなんです!)、とどんどんアタックします。

フラれても、「あちゃー」って感じで、あっけらかんとしています。全然めげません。

「毛抜」と題名にあるとおり、鉄で出来た毛抜が、お芝居全体を通しての、重要な小道具となります。おつかいに訪れた館で、弾正は、面会までの待ち時間に、

# 四代目 市川猿之助襲名披露

松竹大歌舞伎  
演目発表!

「毛抜」・「口上」・「義経千本桜」川連法眼館の場

毛抜でひげのお手入れをするのですが、あら不思議! 毛抜がひとりでに立つて、床の上で踊り始める。

じつはこれ、天井うらに隠れた悪者が、あるしかけを用いて企み事をしていて、それに毛抜が反応したからなのです。そのあたりのナゾ解き、名推理を、弾正がすすめていって、悪者退治に大活躍します。

くて頼もしくて、ユーモアもたっぷり。私はこの役、この芝居を「歌舞伎のジェームズ・ボンド」と呼んでます(笑)。たのしいですよ!

「口上」では、黒の紋付に袴の礼装をきりりと着こなした、出演俳優がずらりと舞台上をそろって、あいさつの言葉を述べていきます。新・猿之助さんご本人の、りんとした決意の一言に、劇場ぜんたいが清々しい空気をたたえることでしょう。

「千本桜」は、昨年につづいての上演となります。源義経の家来で、静御前につきそっている侍・佐藤忠信が、じつは正体はキツネで、親キツネの皮が用いられた鼓と、別れ別れになるのがどうしてもつらかった、という筋立て。

幼なときに父を討たれ、成人してりっぱな武将となつてからも、兄・頼朝との仲が、うまくいかない―肉親の愛に恵まれない義経は、いくさに明け暮れてきた自分の人生もあいまつて、そこに、人間のあさましさ、骨肉の争いも辞さぬ愚かしさを、つよく感じています。



だから、親をしたうキツネのすがたが、うらやましいし、とても尊く思えるんですね。初音の鼓という、朝廷からいただいた大切なこの品を、惜しげもなくキツネに与えます。キツネは大よろこびで、鼓を大事に抱えて、ふるさとの山へ帰っていく。

猿之助一門にとって、これは、ものすごく大切な演目です。四代目の襲名と同時に、二代目猿翁を名のることとなった、先代(三代目)の猿之助(四代目の伯父)は、この忠信のクライマックスを、「宙乗り」の趣向で、長年、演じつづけてきました。海外でも何度もつとめています。しかけのたのしさや大胆さと、ドラマとしての見ごたえの両立を目指す、「猿之助歌舞伎」を、まさに象徴するのが、この「千本桜の忠信」なのです。

そのスピリッツを頼もしく受けついで、四代目の、襲名披露の舞台。どうかお見逃しなく。熱いご声援のほどを、お願い申し上げます。

※春日井公演では、「宙乗り」の演出はございません。

おくだ健太郎 歌舞伎ソムリエ  
一九六五年、愛知県生まれ。大学入学で上京後、歌舞伎に出会い熱中、立ち見席に通いつめる。現在、歌舞伎イノベーション解説者。カフエー「おくだ会」御園座若鯨カブキクラブなどで、歌舞伎の楽しさを伝える活動中。



ブログ「おくだ健太郎・歌舞伎ソムリエ」 <http://ameblo.jp/okken/>

## 松竹大歌舞伎

7/15(月・祝) 昼の部 12:00~ / 夜の部 17:00~ (開場は30分前) | 春日井市民会館

[チケット情報]

- PiPi会員先行予約はがき締切日 4/6(土) (必着) ※会員期限が3/31以降の方のみ申込可
- 一般電話先行予約日 4/20(土) チケットぴあ特電 10:00~24:00 ☎0570-02-9917
- 一般発売<窓口・電話・インターネット・チケットぴあPコード:426-808> 4/27(土)~

[料金] 一般 S席 ¥7,500、A席 ¥6,500、B席 ¥5,500、C席 ¥3,500

PiPi会員は上記金額の ¥500引き 全席指定、当日券同額、3歳以上有料



## 松竹大歌舞伎関連企画 極付! 歌舞伎セミナー

NHKで伝統文化番組を担当していた葛西聖司が、松竹大歌舞伎の役者紹介や演目解説をします。

6/23(日) 14:00~ (開場は30分前)  
| 春日井市民会館

[料金] ¥500 (当日窓口支払い)  
※松竹大歌舞伎 チケット持参の方は入場無料  
[応募方法] 往復はがき。講座名、氏名・年齢・性別・〒・住所・電話番号を記入。6/8(土) (必着)



アナウンサー・葛西聖司

専用シャトルバスを運行! 片道 ¥100 (予約不要) 春日井駅⇨市民会館・JR春日井駅⇨市民会館 11:00~開演まで / 16:00~開演まで・市民会館⇨JR春日井駅 終演~30分程度

# 伝統を駆け抜けて 和楽器で新しい音楽を

## ”異国“の風景を奏でる

インタビュー vol.02  
テキスト・スタッフ 相馬加奈子

等身大の言葉で自らを語る、尺八奏者の石垣秀基と三味線奏者の尾上秀樹。彼らから伝わってくるのは、伝統的な和楽器の世界を生きる”気負い“ではなく”親しみ“です。「コンサートでは、手拍子も大歓迎！」堅苦しく思われがちな和楽器の世界。その偏見を吹き飛ばすような”和楽器ならではの魅力“を、ひとりでも多くの人に伝えたいという若い彼ら。幼い頃から伝統と向き合ってきたその感性は、”伝統“の先を見据えていました。

**伝統に”こだわらない“  
という、こだわり**

—邦楽奏者は特に、楽器そのものへのこだわりがあるんじゃないかと思えます。お二人はいかがですか？

**尾上** 三味線は、流派によって形や素材が細かく決まっています。僕は音色や竹まいを重視したいので、自由に組み合わせて使ってるんです。僕の使っているバチ、実は長唄用のもの。自分の納得いくパフォーマンスを追求する



邦楽ユニット

## HIDE-HIDE

ひで・ひで

邦楽界の新星として2007年にデビュー。09年、ロシア音楽界の巨匠ミカエル・タリヴェルディエフの作品集「nostalgia」で高い評価を得る。10年、ロシアで開催されたアコースティック楽器による国際コンクールで優勝。11年、クラシック音楽の作品集「音呼知新」を携えたロシアツアーは各地で絶賛される。12年、オリジナル曲を中心としたアルバム「ZIPANG」を発売し、日本国内でのコンサートも好評を博す。13年4月にニューアルバム「Encounter」を発売。

ためなら、常識にとられない。それが、僕の楽器へのこだわりです。

**石垣** 「演奏技術を楽器のせいにしていない」というのが、父からの教えでした。「楽器のことを言うのは十年早い」とよく言われましてね。そんな訳で、尺八の歌口を削るなど、これまで楽器を一切アレンジしませんでした。でも、実は今ここにきて、楽器を改良しています。十年経ったので、新しいことにチャレンジしてみようと(笑)。こだわりが外れた現在、尺八を吹くことがさらに楽しくなりました。

—ちなみに、他の楽器を演奏していたことはあるんですか？



**尾上** ロックバンドで

ベースを弾いていたことがあります。音楽では、今もヘヴィメタ系が好き。「このCDは未成年に悪影響があります」ってシールが貼ってあるようなヤツです(笑)。

**石垣** 僕は琴を習っていたこともありますが、でも、好きな音楽といえば、ゲーム



好きが高じて、そのサウンドトラック。以前、PRESS STARTというゲーム音楽のオーケストラに尺八で参加しました。その時、「ファイナルファンタジー」の音楽を手掛けている作曲家の植松伸夫さんにお会いしたんです。憧れの人だったので、ほんと嬉しかった！音楽をやっていて良かった、と思った瞬間です。

## 第80回かすがい芸術劇場 HIDE-HIDE コンサート

～尺八・三味線・春爛漫～

4/21(日) 14:00～ (開場は30分前)

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[料金]

¥2,500、2枚 ¥4,600、3枚 ¥6,000

PiPi会員 ¥2,200、



2枚 ¥3,800、3枚 ¥5,100

3枚以上同時購入の場合、1枚あたり、一般 ¥2,000、

PiPi会員 ¥1,700 でお求めいただけます。

全自由席、当日券同額、未就学児不可

[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話&インターネット予約、チケットぴあ(Pコード188-536)



New CD  
4月5日発売!!

「Encounter」 ¥2,000 (税込)  
2013年 Heart

スペインをイメージした陽気な「Sailing off!!!」や、亜熱帯地方のスコールを表現した「亜熱帯 SPLASH」。このアルバムは、彼らが世界を見つめる“眼差し”そのもの。異国風の音楽にも関わらず、どの曲にも“和の心”を感じる、HIDE-HIDEの新境地です。

## 和楽器から生まれた ”出会い“を楽曲に

—さて、四月にニューアルバムをリリースされますね。

**石垣** ロシアやスペインなど、世界中で遭遇した HIDE-HIDE の経験を詰め込みました。タイトルも、ずばり「Encounter」。各国のさまざまな旋律を、それぞれの世界観にあてはめ、尺八と三味線で奏でてみました。“その国らしさ”を強調させたので、まるで世界旅行している気分になれると思います。

**尾上** 今回はオリジナル曲がほとんどで、主に自分たちで作りました。実は、この五年間で一曲しか作らなかつた秀ちゃんも、週一回のペースで六曲も作つたんですよ！

**石垣** 今まで蓄積してきたものが、溢れ出ちゃって(笑)。結成当時の僕らには、絶対に作れなかつたし、演奏できなかつた楽曲ばかり。今回のアルバムで自分たちの経験をぎゅっと詰め込み、感覚を解き放たしたいと思います。

**尾上** 春日井のコンサートでも、演奏したい！是非、生で聴いてください。

— HIDE-HIDE さんのコンサート、すごくアグレッシブですよ。

**石垣** 「すごく楽しかったです！踊りだ



いしがきひでき  
石垣秀基

おのうえひでき  
尾上秀樹

したい気持ち在必死にこらえています」とお客様から言われたことがあって。我慢しないでいいんです！ノリノリで楽しんでってください。手拍子も大歓迎。

**尾上** 僕たちの楽器は伝統があるというだけで、「難しい」「堅苦しい」という先入観を持たれるみたいです。だからこそ、僕たちのコンサートで気楽に楽しみ、和楽器の広がりを感じてほしいんです。

**石垣** 初めて訪れる春日井の地でたくさんの方に、和楽器って楽しいな、音楽って楽しいなと思っただけだったら、それ以上の喜びはありません。



2012/12/27(木) 銀座十字屋ホールでのライブにて、観客に手拍子を求めるお二人！



昼コン&夜コンで初の和太鼓登場! どんな響きになるでしょう

昼コン&夜コン担当=大山鋭裕

音楽とわたし

和太鼓×マリンバ...この突飛な組み合わせこそが「GONNA(ガナ)」の根幹。「和太鼓のリズムだけでも面白い。そこにメロディーが入ると、誰でも楽しめる音楽が追求できるんじゃないかって。」と話すのは、名古屋音楽大学の打楽器専攻を首席で卒業した、マリンバ担当の浅岡栄子さん。「打楽器なのにメロディーがあるから、レパートリーの幅が広がります。クラシックの曲も演奏するんですよ。」と、その場で『熊蜂の飛行』を披露してくれました。和太

打楽器群の気迫

鼓特有の音圧、力強いリズムの中で、マリンバが可愛らしいミツパチのように旋律を奏でる。その壮大なアンサンブルには、「凄み」があります。浅岡さんは、作曲や編曲のほとんどを手がけ、メンバーをぐいぐいと引っ張る気風の良い女性。息もぴったりなこのグループが、昼コン&夜コンの一五〇回記念を盛り立ててくれます。結成十周年を迎え、確かなテクニクに裏打ちされた「GONNA」による、お祭り気分の一夜を、一緒に。

気持ち良さそうにマリンバを演奏する浅岡さん



浅岡さんが手書きした、手づくり楽譜

昼コン&夜コン|文化フォーラム春日井・交流アトリウム|入場無料

- 4/6(土) 14:00~ 昼コン「魅惑の音空間」
[出演] 平林明美(パーカッション・マリンバ)、佐野功枝(サクソフォン)、青山小枝(コントラバス)、山内敦子(ピアノ)
4/19(金) 19:00~ 祝150回記念! 30分拡大スペシャル!
夜コン「春日井GOTEN(ガッテン) 春日井でんガナ」
[出演] 和太鼓×マリンバGONNA(浅岡栄子、木村勇介、小林辰哉、佐藤翔太)
5/11(土) 14:00~ 昼コン「よく分かる! 耳で聴く音楽史」
[出演] 名古屋ダブルリードアンサンブル(山本直人、小木曾榮里子、石田正(オーボエ&イングリッシュホルン)、富士川健(ファゴット))
5/24(金) 19:00~ 夜コン「ラッパ隊のお楽しみナイト!!」
[出演] ACO Brass Quintet(大山紀伯(トランペット)、藤田浩平(トランペット)、加藤恵三(ホルン)、杉浦順三(トロンボーン)、谷口史洋(チューバ))

一人ひとりの記録

夫の顔が見たくなった。昨年開催した全十回の「エンディングノート講座」の最終日、受講生の一人が私に声をかけて帰られました。講座に同席し、一緒にノートに取り組んだ私にとって、彼女の感想は直球でした。エンディングノートは、終活に励む父を撮影した記録映画「エンディングノート」が話題の火付け役と言われています。遺言とは違い、故人の意志を伝えるための覚書き、という用途です。実務的なものだと思っていました。

エンディングノートは、終わらない

夫の顔が見たくなった。昨年開催した全十回の「エンディングノート講座」の最終日、受講生の一人が私に声をかけて帰られました。講座に同席し、一緒にノートに取り組んだ私にとって、彼女の感想は直球でした。エンディングノートは、終活に励む父を撮影した記録映画「エンディングノート」が話題の火付け役と言われています。遺言とは違い、故人の意志を伝えるための覚書き、という用途です。実務的なものだと思っていました。実際に生き方や考え方を伝えるものだと解りました。書き進めると、家族の顔が思い浮かび、伝えたいことが湧き出てくるのです。これまでの歩みはすつと書けても、これから起こりうることに対する自分の考えを言葉にするのは難しく、また、変化し続けるものでもあります。何度も書き直すため、鉛筆で書くことがノートのルール。エンディングノートが未完成なのは、私が成長している証なのです。



現在、エンディングノートの「20代の頃」という項目に取り組み中。

エッセイ講座で書き上げた作品は、毎年、一冊の冊子にまとめています。自分史センターで、手に取ってみてください!

愛する家族のために エンディングノートを完成させよう

5/11~7/13 毎週土曜日(全10回) 10:00~11:30
[受講料] ¥6,000 (教材費込み)
[会場] 文化フォーラム春日井・会議室 [申込] 4/19(金) 必着

やさしく学ぶエッセイ講座

6/6~8/8 毎週木曜日(全10回) 7:00~9:00
[受講料] ¥5,000 [会場] 文化フォーラム春日井・会議室
[申込] 5/17(金) 必着
※募集方法は、チラシまたはHPをご覧ください。



真夜中に書いたエンディングノートほど、取っかきいいものはありません(笑)

自分史担当=越賀登紀子



林先生は「岩肌の色」に注目してしまいか!

Shift Cube担当=丸山和代

ちかくの芸術

一筋の線、その先...

節目に撮った家族写真、旅先のスナップ。私たちは様々なシーンを撮影します。その写真から、思い出したできごとや感情を、ちよつと遠くから眺めるように見返すのです。日本画家の伊藤壽美さんは、「水に反射する光」「や、風に揺れる木」といったうっすら景色を記録し、それをヒントに色や陰影の記憶を探りながら、過ぎゆく時間を作品にとどめます。作品の画面中央には「一筋の線。」「時空をハサミで切つて、隙間からのぞい

たら何が見えるのかなと思って」。伊藤さんは、いくつもの思い出が重なって、奥行きを作り出す風景を想像するんだとか。写真が増えることに厚みを増す、まさにアルバムのような世界だと思えました。今展では、Shift Cubeの形からトンネルをイメージした体験型作品も展示。ちなみに、伊藤さんにとって、「時空のすきま」は「空間と空間をつなぐもの」。もしや「トンネルを抜けると異次元だった」なんてことも、あったりして...



伊藤さんのアトリエに並ぶ、色とりどりの岩絵具たち



作品「時空のすきま」と伊藤さん

SHIFT CUBE VOL.21
伊藤壽美展「時空のすきま」
| 文化フォーラム春日井・交流アトリウム
入場無料
4/16(火)~6/16(日) 9:00~20:00

いい映画、お先に拝見

ちいさな手が、ひきだすもの

プロのピアニストになる夢を捨てきれず、独り悶々とした日々を過ごすピアニ教師のジス。彼女はある日、親を亡くし祖母と暮らすキョミンと出会います。ジスがピアノを教え始めると、彼のちいさな手は流れるように旋律を奏ではじめます。やがてジスは「ピアニストを育てる」という新しい夢を抱きはじめて...。キョミンは大人がぎゅつと抱きしめたかと思うと、すーっと離れていくような不器用な子ども。仏頂面な分、

ふいにみせる笑顔が切なく、愛くるしい少年です。思っていることを上手く言葉にできないキョミンが、ピアノを通じてジスと心を通わせていく様子は観る者の胸をうちます。シューマンの『トロイメライ』やラフマニノフの『ピアノ協奏曲第二番』など、ピアノの名曲が物語に優雅に寄り添います。その陰で巧みに始まっているのは、涙腺ゆるませ作戦。「めくるめくるストーリー、時々「胸キュン」これぞ、韓国映画の醍醐味です。



第37回かすがい日曜シネマ「私のちいさなピアニスト」

| 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
5/19(日) ① 10:15~ ② 13:45~ (開場は15分前)
[料金] ¥900(当日券¥1,000)、ペア券¥1,700(当日券¥1,900)
PiPi会員 ¥800、ペア¥1,500(ともに当日同額)
全自由席、上映時間指定、3歳以上有料 ※各上映前に15分のミニトーク有
[取扱い] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ、電話予約
監督:クワン・ヒョンジン 韓国映画 2006年 / 108分 / カラー・日本語字幕

映画担当=相馬加奈子

キョミンが即興で作るリスの曲がカワイイ!!



COMING SOON!



ジョイフルノイズ

いい映画やってます「かすがい日曜シネマ」  
上半期ラインナップ決定!

今回のテーマは「栄光への軌跡」

5/19(日)「私のちいさなピアニスト」

7/21(日)「ジョイフルノイズ」

9/29(日)「フランススコの2人の息子」

①10:15～②13:45～

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

¥900(当日¥1,000)、ペア¥1,700(当日¥1,900)

3作品通し券 ¥2,500

PiPi会員 ¥800、ペア ¥1,500

3作品通し券 ¥2,100(各、当日同額)

全自由席、上映時間指定、3歳以上有料



©Kiyonori Hasegawa

子どもと一緒に楽しめる、  
日本を代表するバレエ団が春日井に!!

プロのバレエ団が魅せる、美しいおとぎばなし  
の世界。夢中になること間違いなし!

東京バレエ団 子どものためのバレエ

「ねむれる森の美女」

8/15(木) 14:00～ @春日井市民会館

PiPi会員電話先行予約6/8(土)～12(水)

一般発売6/15(土)～

¥5,000、子ども(4歳～中学生) ¥2,500

PiPi会員 ¥4,500、子ども ¥2,300

全席指定、当日券同額、4歳未満入場不可

助成：財団法人地域創造



ソリストとして活躍するオペラ歌手が、  
晴れやかな歌声で皆さまを元気に♪

現役のオペラ歌手が、ハイレベルな歌唱とお  
笑いセンス抜群なトークをお届けします。

PiPi会員優待企画!!

「びわ湖ホール 四大テノールコンサート」

8/31(土) 15:00～ @春日井市民会館

PiPi会員電話先行予約6/16(日)～19(水)

一般発売6/23(日)～

¥1,800、PiPi会員 ご本人様ご招待

(PiPi会員追加購入 ¥1,500)

全席指定、当日券同額、未就学児不可

(スタッフ 後藤友介)

最近、こんなを読んでいます

大向うの人々 歌舞伎座三階人情ばなし



講談社 二〇〇九年・九月発行

「イヨノ澤淵屋っ!」待ってましたっ!」  
客席の奥から掛けられる声は、鼻唄役者へ  
の愛情はもちろん、台詞に「間」を作るなど、  
歌舞伎には欠かせない演出です。本書には、  
NHK紅白歌合戦の司会者でもお馴染み、  
著者山川静夫氏が出会った大向う仲間や、  
勘三郎をはじめとした歌舞伎役者との楽屋

エピソードが満載。その語り口は江戸気質  
も相まってか実に爽快で、その場に居合  
せているかのように、読者をぐいぐいと魅  
了します。教養本としても秀逸で、「昭和  
二十年代の京都南座では、屋号は叫ばずに  
拍手を送り、たまに「鴈治郎は〜ん」と黄  
色い声が飛んだ」他の人が掛ける定石の様  
な掛け声から絶妙にずらし、「中村屋」の  
後に「十七代目」と入れるのが粋など、山  
川氏ならではの知恵に彩られています。  
ともすれば役者以上に台本を読み込み、  
コンマ1秒のタイミングで声を掛ける大向  
うの人々。臨場感溢れる文体に想像力を掻  
き立てられ、劇場に足を運びたくなる一冊  
です。



安野光雅  
絵と文学の  
出会い

「赤ちゃん  
ギャラリーさんぽ」  
2/22(金)・3/8(金)  
11:00～13:00

二〇一三年三月にかけて開催した、画家・絵本作家安  
野光雅さんの展覧会。柔らかい色使いで描かれた絵  
本の原画やポスターが展示された会場は、小さなお  
子さんから、初期の安野作品を知る大人まで、幅  
広い世代の方々が賑わいました。  
実は今展、春日井では初となる試みが行われま  
した。子育て中のママさん・パパさんに、お子さんと  
一緒に展覧会を楽しんでいただきたいと、特別タイ  
ム「赤ちゃんギャラリーさんぽ」を実施したので  
会場では、ベビーカーを押しながら作品鑑賞する  
親子の姿や、抱っこされたお子さんが作品に顔を近  
づけて見入っている様子が、三世代で作品鑑賞す  
るご家族もいらっしゃいました。  
皆さま楽しんでいただけたら、様々な企画を  
お届けしていきますので、是非、ご参加ください。

暮らしの中の展覧会

Q1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?  
Q2 今回のFORUM PRESSで、  
面白いと思ったページに☑を付けてください

- P.1-4 “のだめカンタービレ”の音楽会
- P.11 最近、こんな読んできます  
暮らしの中の展覧会／おしらせ
- P.5-6 松竹大歌舞伎
- P.12 COMING SOON!
- P.7-8 邦楽ユニット HIDE-HIDE
- P.13 わたしレポート
- P.9-10 おすすめコラム
- P.14 校歌は、地域をうたう

Q3 あなたが思う“春日井の魅力”を教えてください

Q4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご  
要望をお聞かせください

🎁 ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください 2013/5/10(金)必着

- PiPiオリジナル靴下 [男性・女性・子ども] 1つ☑を付けてください
- かすがい日曜シネマ「ジョイフルノイズ」ペアチケット
- コロナワールド映画鑑賞券 ペアチケット

FORUM PRESS vol.55 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。  
今後、より読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考に  
させていただきます。アンケートへのご協力をお願いいたします。

回答者プレゼント

抽選で次の1～3をプレゼント!!

- ①PiPiオリジナル靴下  
男性・女性・子ども[各1名]
- ②かすがい日曜シネマ「ジョイフルノイズ」  
7/21(日) 13:45～ ペアチケット[2名様]
- ③コロナワールド映画鑑賞券  
ペアチケット[2名様]

アンケートの応募締切りは、2013/5/10(金)必着  
たくさんのご応募、お待ちしております。  
※当選は発送をもって代えさせていただきます ※当選者への発送は5月下旬の予定です

～読者の皆さまからいただいたアンケートへのお返事～  
春日井で演劇、音楽、絵画に取り組んでいる人を紹介してほしいです。  
市内で活躍する文化団体の皆さんの活動を紹介するコーナーを、不定期に掲載していま  
す。今後ご紹介していきますので、オススメの方や団体がいらっしゃったら教えてください。  
名古屋市内でFORUM PRESSが置かれている場所を教えてください。  
愛知芸術文化センターや日本特殊陶業市民会館、名古屋美術館などに置いてあります。  
その他、多くの公共施設やお店にもあります。HPからPDFデータのダウンロードもできます。



New! PiPi提携ショップ!  
Cafe & Bar SQUARE  
サービス/デザートサービス(土・日11:00～  
14:00ランチ注文の方) 鳥居松町5-50マル  
ヨシビル1F ☎0568-84-3255  
モーニング 8:30～10:30(月曜休み)、ランチ 11:30～  
14:00、カフェ&バー 17:30～24:00(日曜休み)

📍友の会PiPiより 友の会PiPi 提携ショップは、春日井市内のカフェや美容院をはじめ、現在31店舗。友の会PiPi 会員カードの提示で、各種サービスが受けられます。

📅 8/10(土)～10/27(日)に開催される、「あいちトリエンナーレ2013」の国際美術展チケットの特別  
先行前売券を文化情報プラザにて販売します。  
[販売期間] 4/2(火)～4/30(火)  
[料金] 当日券 ¥1,800 → ¥1,000、大学生 ¥700、高校生 ¥300



文化フォーラム春日井2階・  
文化情報プラザ  
9:00～19:00 月曜休み(祝日の場合は翌日休)  
各種チケットの購入、友の会PiPi入会、芸術文  
化事業のご案内、芸術関係書籍の閲覧、Wi-Fi  
利用、など。www.ticket.ne.jp/kasugai

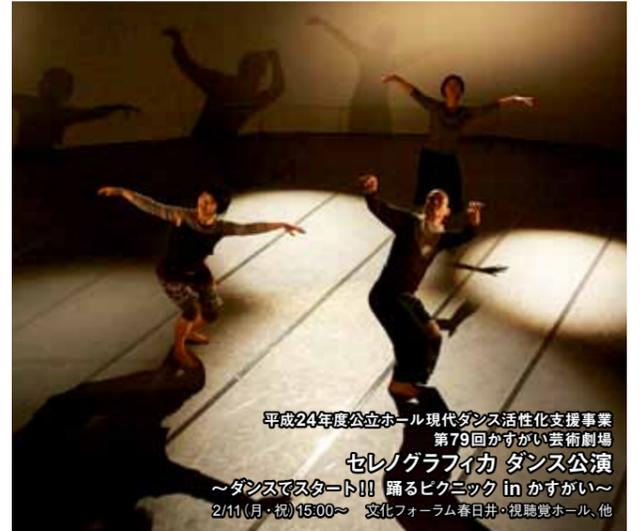
おしらせ  
文化フォーラム春日井からすぐ!  
みんなで集えるカフェ&バー

まちの皆さんが気軽に集まれるようにと、  
始めたコチラのお店。メニューにない料  
理も、リクエストに応じて提供してくれる、  
気さくな店主が出迎えてくれます。夜でも  
喫茶店感覚で楽しめるカフェ&バーで、  
話に花を咲かせてみては?

文化情報プラザ  
営業時間のご案内

4/2(火)から、文化フォーラム春日井・文化  
情報プラザの営業時間は、9:00～19:00に  
なります。なお、財団 HP からチケットの予  
約・購入もできますので、営業時間内にお  
越しいただくことが難しい方は、是非、オン  
ラインサービスをご利用ください。

Report⑦ ダンス! ダンス? ダンス…っ!! テキスト=前島 恭子



平成24年度公立ホール現代ダンス活性化支援事業  
第79回かすがい芸術劇場  
セレノグラフィカ ダンス公演  
～ダンスでスタート!! 踊るピクニック in かすがい～  
2/11(月・祝)15:00～ 文化フォーラム春日井・視聴覚ホール、他

今回のダンス公演は、タイトル「踊るピクニック in かすがい」にふさわしく、施設じゅうを巡るものでした。まず、一階視聴覚ホールから関係者用の階段で二階会議室前へ。四階のスカイフォーラムへの移動の後、再び視聴覚ホールのステージ、そして交流アトリウム「こんなに色んな所があったんだ」と感じ入ることしきり。コンテナポラリー・ダンスって何? 初めの戸惑いは会場を移動する内に感動に変わってゆきました。シャンソン、ジャズ、ラテンにロック…あらゆる音楽で踊られるダンスはパントマイム、バレエ、芝居…多様な動きが混ざりコミカルだったり、シリアスだったりーひきこまれました。最後の『ネオフォークダンス』では、初めて会ったはずの観客が手にとって踊ってしまっただけです! セレノグラフィカさんのダンスって凄いなーまたワークショッブがあれば絶対に参加して、ステージで踊るぞと決心してしまうほど。また、春日井にいらしてくださいね!!

Report⑩ あふれる想い テキスト=かつみI



安野光雅 絵と文学の出会い  
2/16(土)～3/17(日)10:00～17:00  
文化フォーラム春日井・ギャラリー

画家・絵本作家安野光雅さんの魅力がたっぷり伝わる展覧会には、赤ちゃんを抱いたお母さんや、絵をじっと覗き込む小学生の姿がありました。絵本の原画の中にマリリン・モンローが隠れていたり、シンデレラが階段を駆け下りていたり。安野さんのユーモアが散りばめられた作品ばかりで、美しい色彩の中にそれらを探すと楽しさがあふれました。私が何よりも印象深く感じたのは、四十三年ぶりに復刊されたという『ガリバーの冒険』の原画です。大臣たちが会議している中にちよこんと座っている人は、「あれ?」、文を担当した井上ひさしさんです。親交の深かった安野さんが、三年前に亡くなった井上さんへのあふれる想いを絵に込めたことが、グッと伝わってきました。

## 校歌は、地域をうたう

歌詞からヒントを得て、“まち”を探訪する—西山小学校

校歌には、歴史や文化など、その地域の特徴が織り込まれています。今回、春日井市内で栽培されている果実が詠まれている校歌を見つけました。歌詞を手掛かりに、春日井という“まち”に迫ります。



西山小学校の体育館に飾られている、木彫りの校歌。

春日井市立  
西山小学校  
西山町1575-6  
昭和47年4月創立

## 夏になると、のぼり旗が並ぶ“桃ロード”出現! 校歌の歌詞「桃さく丘」に暮らすということ



春日井の桃

桃山町を中心に生産される、三十六トンの収穫量を誇る。桃山地区は元々田楽原と呼ばれる雑木林や雑草の繁る土地であった。明治三十年に桃の栽培が始まり、明治四十年代に桃山に移り住んだ人々に広がった。大正十年頃から果樹園の経営が本格化し、現在、約二十軒の桃農家が生産を行っている。

桃、育てています  
西山小学校の校歌は、「桃さく丘のまなびやばや」と、始まりです。夢とちからのわくわくころと、始まりです。

学区である西山町と桃山町は、桃栽培が盛んな地。桃農園だけでなく、畑や庭先で桃の木を育てている家庭も多いようです。「両親が桃の栽培をしていたので、果実が大きくなるように花

を摘んだり、親指サイズの実に袋をかけたたり、子どもの頃は色々と手伝いました。デリケートだからといって、肝心な収穫は手伝わせてもらえなかったです。すけどね(笑)と語るの、今も自宅の畑で桃を育てる1さん。「この辺りでは、お花見と言えは桃のことだったようです。昔は、棧敷をつくって花見をしたと聞きます」。桃の花見ができる春は、もうすぐです。



テキスト=セレノグラフィカ 隅地菜歩

## 子どもたちが校歌で踊る時間は まさに「いのちかがやく」瞬間

体育館に響く子どもたちの歓声。縦横無尽に駆け回る西山つ子たちは集中力も抜群。ダンスの授業の終盤でチャレンジしたワーク「触って抜けて」で本領発揮です。このワークでは、まず二人組になり、じゃんけんで勝った方が相手の身体に触れます。触られた方はそっとそこから抜け出し、次に相手の身体に触れ返します。これをお互いに繰り返していくのですが、シンプルなルールだけに、身体に対して持っている好奇心や繊細さが如実に反映されるんです。西山つ子のダンスには独特の透明感があり、「桃さく丘のまなびや」のやさしい調べとあいまって、瞳の奥に焼き付けて帰りたいほどの美しさでした。



2013/2/6 西山小学校でのダンスの授業にて

## 編集後記

巻頭の春日井出身のピアニスト・内匠慧さんへのインタビュー。「言葉で説明するよりも」と、ご本人がピアノの演奏を交えながら解説してくれるものでした。ベートーヴェンに始まり、浜松国際ピアノコンクールで演奏した現代曲や、6月の「のだめ音楽会」で演奏するラフマニノフまで、まさにミニコンサート!! 至近距離での生演奏に、弾き終わる度に「お——!!」と歓声を上げながら拍手を送る取材

陣(笑)。なんとも贅沢な時間を過ごさせていただきました。現在、イギリスで様々な国の学生と切磋琢磨しながら学んでいる内匠さん。やはり、出身地によって、演奏もかなり異なるそうです。中国の学生は演奏技術が抜群で、フランスの学生が弾くベートーヴェンはバラ色ロマンティックな感じ。実際に演奏していただいたフランス学生風ベートーヴェンは、これまで耳にしたことがない程、甘いものでした(笑)。そんな違いを肌で体験し、吸収できるのも、留学の醍醐味ですね。6月のラフマニノフは何色に染まるのでしょうか?今から待ち遠しいです! (スタッフ 林祥恵)



友の会PiPiは、こんなにお得!!



- ・先行予約で良席Get! ・入場料が1~2割引!
- ・最新情報をご自宅にお届け! 他にもまだまだ特典あり!

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

お電話一本で入会できます! ☎ **0568-85-6078**

かすがい市民文化財団 主催事業 チケットインフォメーション

チケット予約方法

1. インターネット予約

当財団ホームページから「オンラインチケット予約・購入サービス」をご利用ください。

文化はかすがい

検索

※チケット受取方法は代金引換サービスのみとなります。

※全席指定公演についてはお好きな座席を選べます(一部公演を除く)。

2. 電話予約

**PiPi会員の方** (受付時間 9:00 ~ 17:00)

PiPi会員専用 先行予約電話

☎ **0568-85-6078**

※会員電話先行予約期間のみ、先行予約を受け付けます。

※先行予約日が会員期限内であれば先行予約が可能です。また、チケット購入日が会員期限内であれば、割引特典が受けられます。

**一般の方** (受付時間 9:00 ~ 21:30)

☎ **0568-85-6868**

※チケット発売初日のみ、10:00からの受け付けとなります。

※電話予約での座席の指定はできません。

チケット受取方法

1. 文化情報プラザで受取り (営業時間 9:00 ~ 19:00)

文化フォーラム春日井2階の文化情報プラザで、チケットを料金とお引換えください。取置き期間は2週間です。

※PiPi会員先行予約チケットの受取りは一般発売日以降になります。

※取置き期限が過ぎても自動的にキャンセルにはなりません。

2. 郵送で受取り (代金引換サービス)

郵便局の代金引換サービスで、ご自宅にチケットをお届けいたします。

チケットと引換えに郵便局員に指定の代金をお支払いください。

※注文後、1週間程度でお届けします。日にち・時間の指定はできません。

※チケット代金の他に、送料として¥500程度が必要です。

チケット発売初日の販売開始時間

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ/窓口販売 9:00 ~
- かすがい市民文化財団/電話・インターネット予約 10:00 ~
- チケットぴあ/スポット・電話予約・コンビニ(サークルK、サンクス、セブンイレブン)での直接購入 10:00 ~
- ローソンチケット/電話予約・ローソン・ミニストップでの直接購入 10:00 ~
- セブンチケット/セブンイレブン マルチコピー機での購入 10:00 ~

※前売完売の場合、当日券はありません。

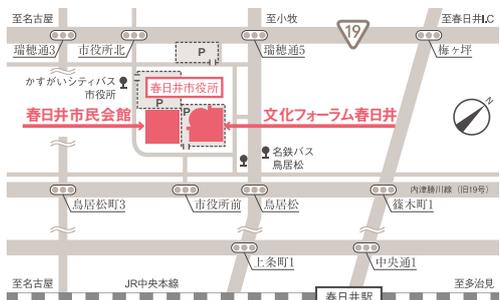
※予約チケットや購入済チケットのキャンセル・払戻しはできません。

文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館 (5/31まで休館)

www.kasugai-bunka.jp [HPアドレスが変わりました]

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

[休館日] 月曜日(祝日の場合は翌日)



交通のご案内

JR中央本線「春日井駅」北口より  
 ・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ  
 ・徒歩 20分  
 ・無料レンタサイクル 5分  
 かすがいシティバスでお越しの方  
 ・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合をご利用ください。



お気に入りのお店がきっと見つかる!  
**友の会 PiPi 提携ショップ**

カフェ、レストラン、雑貨店、美容院など、市内を中心にじわじわと広がりみせる友の会PiPi提携ショップは、現在31店舗が加盟しています。すべてのお店に共通するのは“店主のこだわり”がカタチになった素敵な空間であること。是非、一度足を運んでみてください。お気に入りのお店がきっと見つかるはず!



- 1 カフェ 百時
- 2 茶楽家 われもこう
- 3 Cafe BERGEN
- 4 cafe CAWA
- 5 ホテルプラザ勝川

- レストランバー Lime Stone ● FUTURO cafe+dining ● 洋食ダイニング オガッシ ● オガッシ食堂 ● いわま楽器 ● 丸十伊藤書店 ● とりどり亭 勝川駅前店 ● フラワーショップ 花元 ● 美容室 ココ ● 美容院 Atchoum (アッチュム!) ● a cafe ● ヒロ・ミュージックスタジオ ● 和食 黒潮 ● (有)カワイ建築 ● ギャラリーサロン とそう庵 ● バスケットボール PROSHOP プザービーター ● パティスリー メリ・メロ ● LOCH NESS (ロッホネス) ● ネイルズ ジューシー ● 蕎麦の三心 ● Barcafe Buono (バルカフェ ボーノ) ● Café Comodo (カフェ コモド) ● Re-style +cafe (リ・スタイル プラス カフェ) ● Ho'ho pono pono (ホオポノポノ) ● 地酒とワインの店 マルマタ ● Cafe & Bar SQUARE (スクエア) (平成25年3月1日現在)

フォーラム近隣 Map 完成!

財団ホームページからダウンロードして全店制覇を目指そう!

文化フォーラム春日井と春日井市民会館のまわりには隠れ家のような素敵なカフェが! コンサートや展覧会の後に、感動の余韻にどっぷりと浸る贅沢な時間をお過ごしください。



PiPi 会員限定のサービスあり!

5~15%割引やドリンクサービスなど、各店舗でとってもお得なサービスが受けられます。PiPi会員になってドンドン得をしましょ。 ※サービス内容は各ショップにより異なります。詳しくは財団ホームページをご覧ください。

文化はかすがい 検索

店舗、公共施設、病院など人が集うスペースにエコでやさしいご提案をいたします。

ギフトなどのご注文はもちろん、スペースやご予算に応じて、空間イメージをリフレッシュしてみませんか?

心も身体も優しく癒すアートフラワー&グリーン

光触媒人工植物

4つのチカラ

- 消臭
- 抗菌
- 防汚
- ホルムアルデヒドの分解

株式会社 エーリック  
 TEL (0568) 81-2166(代)

