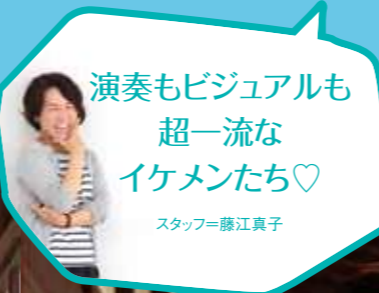


春日井広報大使・馬場淳史さんが、ユニット結成!

若き津軽三味線奏者たちの ベベレベツ!

東海地方で活躍する次世代アーティスト3人が集結。津軽三味線だからこそ生み出せる、未知の音をご体感あれ!



演奏もビジュアルも
超一流な
イケメンたち♡
スタッフ=藤江真子



一問一答

Q1. 三味線を始めたきっかけは?
Q2. 邦楽以外で好きな音楽は?

伊藤圭佑

A1. 祖母が津軽三味線をやっていたんですが、子どもの頃はカッコ悪いと思っていました。ところが中学の時に上妻宏光さんを知り、「こんなに若くてカッコいい人がやる楽器なんだ」とギャップを感じました。ロックやジャズの雰囲気もあって、さらに魅了されました。
A2. ダンスミュージックが好きで、電気グルーヴをよく聴きます。ジャニーズの歌も好きです。

馬場淳史

A1. 17歳の時に母に無理やり連れていかれた、三味線奏者・木乃下真市さんのコンサート。バンド編成で、カッコいいなど見惚れました。これがソロ演奏だったら受け入れられなかったかも。第一印象が良かったんです。
A2. アコースティックギターで激しいロックも弾く、トミー・エマニュエル。表現力が豊かで、三味線演奏の参考にもなります。

杉山大祐

A1. いろんな習い事をしたんですが、どれも続かなくて…。打ち込めるものを探していたら、小4で吉田兄弟に出会いました。楽器自体が高価なので、やめるにやめられなかったのもあります(笑)。
A2. →Pia-no-jaC←(ピアノジャック)という、ピアノとカホン(打楽器)のユニットです。僕らと同じインスト音楽なので、通じるものがあります。

ルーツは口伝。故に縛りなし

—三味線にはたくさんさんの種類がありますが、津軽三味線の特徴は?

伊藤 三味線はもともと琉球の『三線(さんしん)』という楽器を改良したものです。豊田秀吉の時代に大坂の堺に入り、日本各地の民俗芸能とともに発達しました。津軽三味線は、目の不由な方が、家の軒先で弾いて、米や金を貰っていた門付けだったんです。だからルーツは口伝。今では3本線に数字が記された譜面も作られていますが、もともと譜面がないので即興演奏もOK。ジャズ的な要素を含んでいます。

杉山 多くの三味線が柔らかく

弾かれる中、津軽三味線はバチを叩きつけるように弾く、打楽器的な奏法が特徴です。複雑な曲もハイテンポで「ベベレベツ」と。アフリカの民族楽器にも似たような楽器があるそうですが、こういう奏法をする楽器は世界的にも珍しいんです。

ギターとは違う、独特な響きがします。

伊藤 それは、横の先についている「東」の「わ」の突起物による

三絃士だからこそ

—3人が同じ楽器で合わせるこの魅力は?

馬場 三味線は二丁でも迫力ある音を出しますが、合奏すると掛け算方式で迫力が増していきます。ギターだと良くも悪くも馴染んでしまうのですが、三味線はパワーアップする感じ。もともと合奏することも多い楽器で、千人以上の合奏は、ギネス世界記録に登録されています。

馬場 曲弾きの他、津軽民謡の唄

唄に単音でユニゾン演奏する「唄づけ」という伴奏もします。津軽三味線は一音一音、単音で弾くのが基本なので、ギターのようにコード(和音)で伴奏することはありません。ところが伊藤くんは、三味線をギターのように弾いて、コードまで押さえちゃう。カッコいい!と思って、自分も取り入れています(笑)。

次世代へつなげる

—上妻宏光さんや吉田兄弟など、若い人も受け入れられる

三味線のアーティストは、津軽三味線の方が多いようです。伊藤 ポップスやロックを演奏できるのは、流派の縛りが緩い、津軽三味線ならではです。他の三味線では厳しい。ただ、日本の伝統楽器なので、民謡を演奏するのが正統派、ポップスは邪道だ、という意見も半分はあるんです。

杉山 とは言え、17歳の馬場さん

が津軽三味線のバンド演奏を見て、興味を持ったという事実もある。邪道だとしても必要なことだと思います。

馬場 伝統を未来につなぐには、

子どもたちに伝えていく必要があります。いかに若い人たちに「津軽三味線はカッコいい!」と思ってもらえるかが重要なんです。

実は珍しい、和楽器だけのコラボ

—今年がデビュー1イヤーになります。見どころは?

馬場 尺八と和太鼓とのコラボレーションですね。3人で作った曲に新たなアレンジを加えられるし、音や世界観も広がります。津軽三味線と洋楽器とのコラボはよくあるんですが、和楽器だけやるとするのは、実は珍しいことなんです。
伊藤 曲目でいえば、津軽三味線の代表曲「じょんがら節」です。アドリブがたくさん入る曲なので、会場の皆さんが盛り上がりれば盛り上がり、僕らの演奏にも熱が入ります。もう本当に、「一緒に盛り上がりましょう!」っていう感じで、今から楽しみです。

取材日 6月21日@春日井市民会館
テキスト:スタッフ 後藤 友介

ニュータウンきずな事業
どんぐり芸術文化劇場
津軽三味線☆
三絃士コンサート
—はじまりの9絃—
12/11(日) 14:00
@春日井市東部市民センター
詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide