

公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌 フォーラムプレス

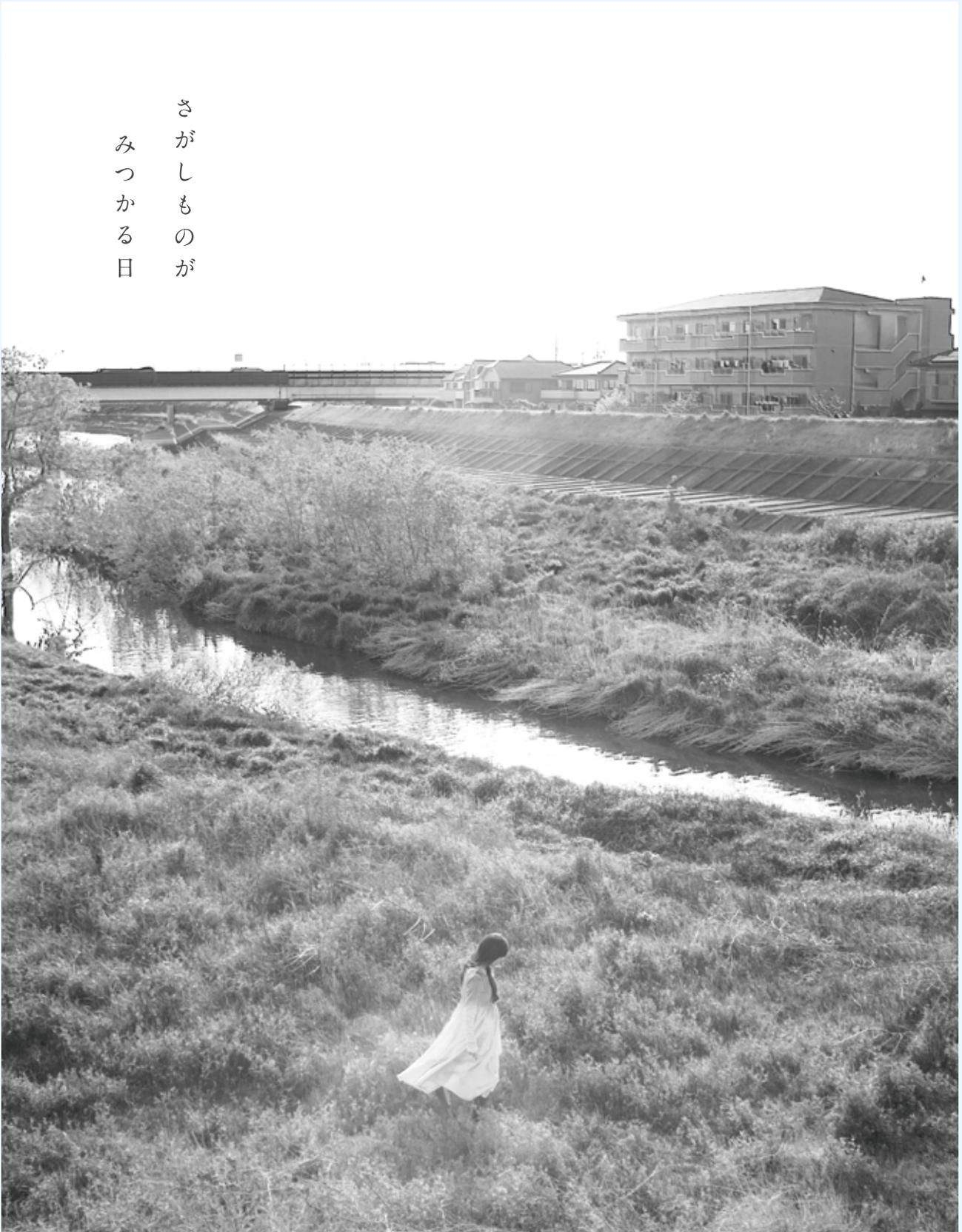
FORUM PRESS

80号
6-7月
2017

春 日 井 の 文 化 を つ む ぐ

さ
が
し
も
の
が

み
つ
か
る
日



「春日井の人と、演劇をつかってあそびたい」

保育園のとき、「おむすびころりん」のおじいさんの役を演じました。家族が喜んでくれたのがうれしくて、これが演劇をはじめたきっかけです。



あの人と、春日井と

俳優・演出家

有門正太郎

Shoutarou Arikado

1975年生まれ、福岡県北九州市出身。倉本聰主宰「富良野塾」、泊篤志代表「飛ぶ劇場」所属。高校演劇専科での講師経験を活かし、北九州芸術劇場「日韓合同キャンプ、チャレンジえんげき」の総合演出なども務める。俳優として様々な全国ツアー公演などに参加する傍ら、自身の団体「有門正太郎プレゼンツ」を2005年より始動。作・演出も務め「笑顔になれば何でもできる」を合い言葉に笑顔推進運動を行っている。また最近では空想写真お散歩ワークショップを北九州内外で開催し、小学校などでもアウトリーチ活動をしている。

街中から「なるほど!」を集めよう!

自分史×演劇 新プロジェクト
ワークショップおよび発表会
2018年2~3月(時期未定)

7/27(木)昼涼みプロジェクトにて
ワークショップ開催決定!

8か月ぶりに春日井にやってきた有門さんは、マッシュルームカットになっていた。「役作りです」と、照れくさそうに笑う。全国を飛び回る俳優・演出家の有門正太郎。4月には、文化フォーラム春日井で俳優・演出家のためのワークショップを行った。何かをみつけ、「おもしろいなー」とニンマリ笑う姿が印象的だ。気が付くとうずくまって、みつけたものの写真を撮っている。実はこの視線が、物づくりの原点になっている。

2016年の夏、市民向けの演劇ワークショップを行うために、はじめて春日井にやってきた。「尻冷やし地蔵」や「夜泣き石」など、逸話が残る場所を巡り、撮影した写真を題材にワークショップを展開した。誰かと「おもしろいこと」を共有する感覚はピカイチ。「演劇のワークショップに参加してみたら、いつの間にか春日井に詳しくなっていたって、おもしろいでしょ? 「尻冷やし地蔵」を知ることによって、参加者にとって春日井が特別な場所になると思うとワクワクしない?」

小学校などへも演劇のワークショップのために出かけることが多い。アーティストが、学校現場などでワークショップを行うことを、アウトリーチと呼ぶ。「先生以外の大人が、学校の現場に行くことにアウトリーチの意味があると思います。今の子どもたちって、いろいろな大人に出会う機会が、昔と比べて少なくなっている。そんなときこそ、僕たちアーティストの出番」。2018年3月には、文化フォーラム春日井で自分史を題材にした演劇のワークショップと発表会を行う。「春日井はたくさんのポテンシャルがある。自分史への取り組みも、そのひとつ。自分史は春日井の宝ですね」。ニンマリと笑った先に、どんなものを見据えているのか。その答えは、来年春までのお楽しみ。

テキスト=スタッフ 相馬加奈子
写真=スタッフ 鈴木史子

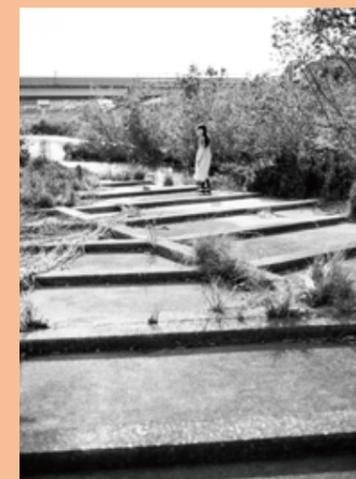
CONTENTS

- 01 あの人と、春日井と「俳優・演出家 有門正太郎」
- 02 「ピノキオ」または白雪姫の悲劇」特集ページ
- 04 歌舞伎ソムリエの「松竹大歌舞伎 徹底解説!」
- 松竹大歌舞伎 製作発表レポート
- 07 大人の青春がここにある! 「秋川雅史コンサート 合唱団&自分史文章講座」
- 08 このマンガを読め! vol.19 「アマチュア楽団」がテーマのマンガ
- 09 わたしレポート「熊谷守一展」
「掌編自分史 全国公募作品集」
- 10 提携ショップ「丸十伊藤書店」
- 11 校歌は地域をうたう vol.28 春日井西高等学校 / 今月のお客様 vol.17
- 12 インフォメーション

写真家の眼

N°007

今では誰もが簡単に写真を撮れるけれど、写真家と言われる人の写真は、なんかちょっと違う気がする。彼／彼女らはどんなふうに見て、切り取るんだろうか。春日井にまつわるもの、という切り口で始めた表紙写真プロジェクトです。



今号の表紙 on the cover

PHOTO 大嶋竜太郎
RYUTARO OSHIMA

近所の川沿いで撮影をしました。桜が散ってタンポポの綿毛が飛びはじめ、春の終わりを感ずる日でした。すぐそばは住宅地ですが、川沿いを歩いていると別世界に来たような気持ちになります。結婚が決まったとき、妻と一緒に住む場所を探しているような街を歩きました。自然が豊かな雰囲気が気に入り、今は春日井で暮らしています。写真を撮りながら2人で散歩をする時間がとても楽しいです。

発行=公益財団法人かすが市民文化財団
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868
編集=公益財団法人かすが市民文化財団
制作=211design-meme-
Art Director=鷹巣由佳



「ピノキオ」または白雪姫の悲劇〜でも、亜門さんとコンビを組み、誰もが楽しめるミュージカルの創作に挑む深沢さん。作品の魅力や創作秘話を伺いました。

宮本亜門の30年来の戦友

作曲家・音楽監督
深沢 桂子

オリジナル・ミュージカル創作に意欲的に取り組んでいる。2016年、2017年オリジナルミュージカル「手紙」が話題になる。第24回読売演劇大賞上半期スタッフ賞に「手紙」作曲でノミネートされた。



ロック音楽が大好きだという深沢桂子さんが、ミュージカルの世界に飛び込んだきっかけは、30年前。「アイ・ガット・マーマン」を亜門さんと一緒に作ったことでした。

その後、深沢さんは作曲家・音楽監督として意欲的な創作を続け、今ではミュージカル界のバイオニア的存在です。

「ピノキオ」でも大きなテーマのひとつですが、亜門版では、ウンばかりついている子どもの成長を、様々な登場人物が周りの大人として、信じて見守っていくことの大切さなども描いています。

色んな登場人物が出てくることで、物語に厚みができます。親と子どもの関係は、原作の「ピノキオ」でも大きなテーマ

あれ？みんなが知っている「ピノキオ」じゃない？
そこがミソなんです。

作品の魅力は？
カラフルで明るい。子どもの喜怒哀楽が詰まっているんです。宮本亜門が選り抜いたキャストが、それを歌と踊りと演技で表現します。人生経験あって、演技に出るんですよ。若い俳優がおじいさんの役をやるのと、年齢を重ねた俳優が演じるのでは、にじみ出る重みがちがってくる。すばらしい実力をもったキャストは、亜門版「ピノキオ」の財産です。

「ピノキオ」でも大きなテーマのひとつですが、亜門版では、ウンばかりついている子どもの成長を、様々な登場人物が周りの大人として、信じて見守っていくことの大切さなども描いています。

ピノキオ

または白雪姫の悲劇



夏休みの劇場でみつける！子どもの“とっておき”の横顔

親と子が、お互いを思いやる気持ちに溢れた、名作「ピノキオ」。“子どもの心”と“親の心”を知る大人だからこそ、2倍楽しめる。子どものワクワクする横顔を、そっとのぞきこむ楽しみもプラスしちゃおう！
今年の夏は、親子で一緒に劇場へ。

あの頃と
ぜんぜん変わりました
宮本亜門さんは、どんな人ですか？
常に新しいことに挑戦している人です。とにかく発想が

亜門さんのミュージカルって、作品を観終わると、物語のメッセージが心にスーッと入ってくるんですよ。説教くさくないのがいいんです。

舞台をじっとみつめる
子どもの横顔がみたい
4年前の初演時の印象は？
幕が上がるまで、子どもたちがどんな反応をするのか、楽しみでもあり、不安でもあったことを覚えています。子どもは素直ですから、舞台を観ている時の素直なリアクションがすごく嬉しかったですね。隣で観ている親も、子どものイキキとした顔を見て「こんな表情みたことない！」と驚いていました。普段とは違った眼差しがみられるのも、劇場という空間ならではの体験です。

豊かで、色々なことを思いつく。普通じゃないものが好きなんでしょうね。天狗なんて、原作の「ピノキオ」には、絶対にならなんでしょう？ スタッフに関しては、ミュージカルの世界に染まっていない人を連れてくる眼力があります。今回の「ピノキオ」だと、美術を担当したイラストレーターの下田昌克さんがいい例です。下田さんは今回の作品で舞台美術や衣装を担当していますが、実はミュージカルの作品に関わるのは、「ピノキオ」が初めてなんじゃないかな。とにかく、ぜひ舞台を観に来てください。亜門の世界観を体感できますよ。

親子のためのファミリー・ミュージカル
ピノキオ～または白雪姫の悲劇～
8/27(日) 14:00
@春日井市東部市民センター
詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**

0～3歳のお子さまがいても安心！
Roppins 託児サービス(有料)
申込は8/18(金)までに、ホピズナニサービスへ。☎0120-27-2100

取材：4月22日@東京 新宿
テキスト：スタッフ 相馬加奈子
舞台写真：西野正将

世界中で愛される「ピノキオ」の物語を元に作られた亜門版「ピノキオ」は、きつね、猫、こおろぎのほか、白雪姫、カメから魔王まで、あらゆるおとぎ話のキャラクターが続々と現れます。ピノキオが苦難を乗り越え人間の少年へと成長していくまでのお話が、色とりどりのオリジナル楽曲に乗せてつられていくファンタジックなミュージカルをお楽しみください。

劇中で
繰り返される
メロディーが
頭から離れない！
スタッフ=伊藤寛隆



もっと歌舞伎が楽しめる!
7/23(日)
公演当日

歌舞伎ソムリエ
おくだ健太郎の直前解説

昼の部の前に
特製弁当付き解説 要予約
10:30~11:30
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



夕方の部の前に
スイーツ付き解説 要予約
15:00~16:00
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



[予約方法] 6/14(水)10:00~、お電話のみの受付となります。各回いづれも定員は60名です。☎0568-85-6868

「わかりやすい面白い!」と大好評
葛西聖司の
極付!歌舞伎セミナー
7/7(金)14:00~
@春日井市民会館



松竹大歌舞伎
中村 橋之助改め 八代目中村 芝 齣襲名披露
中村 国 生改め 四代目中村 橋之助襲名披露
中村 宗 生改め 三代目中村 福之助襲名披露
7/23(日)昼の部12:00 完売御礼
夕方の部16:30 残席わずか
@春日井市民会館

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

親子同時襲名の
演目に『熊谷陣屋』
泣かすには
いられない!
スタッフ=林美智子



くは熊谷の陣屋(いくさの駐屯地)で、熊谷の妻や敦盛の母など、さまざまな人物の前で明らかになってしまふ。武士の道、弓矢の道のみならず、無常を悟った熊谷は、世を捨てて仏の道に入っていく。さまざまなものを問いかけてくる重厚な物語です。

このお芝居、こんにちでは、熊谷が頭を丸めて僧になって、一人で陣屋を去っていく、という幕切れが演出の主流になっています。明治以降に定着した、熊谷の内面や苦悩をリアルに描く演じ方で「市川團十郎の型」と呼ばれています。

その一方で、より古風で骨太な演じ方が「中村芝翫の型」として残っていて、今回の新・芝翫

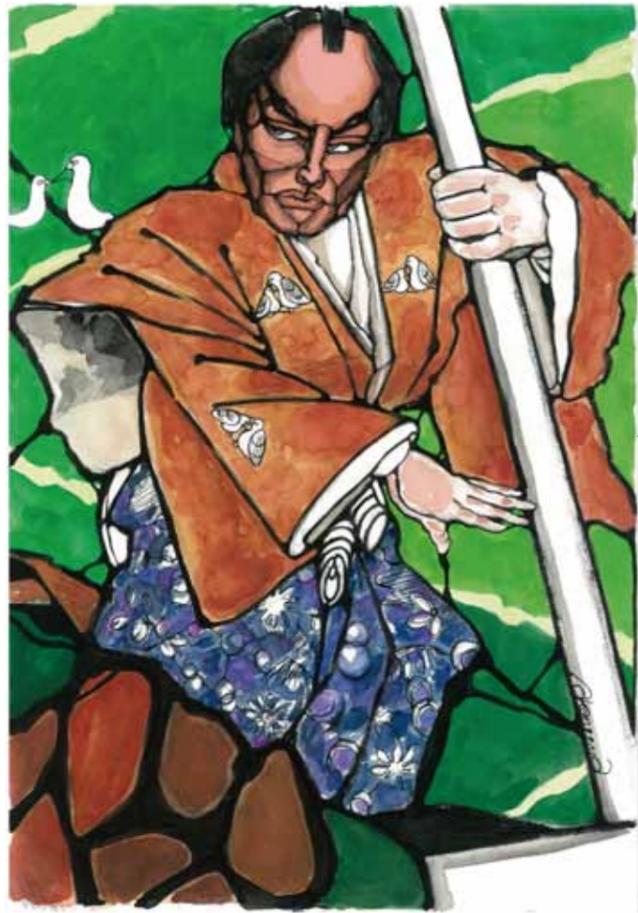
もその演じ方でつとめるのです。赤みをおびた顔の、絵のなかの人物がうごめくような、なんともいえぬ味わいの熊谷が、現代の私たちの心にも響く「いくさ・戦争の悲劇」を、力強く描きあげてくれることでしょう。

元祖ゆるキャラ!?
出演俳優がずららと舞台上にそろう「口上」、そしてもう一演目、公演の幕あきを飾るのは「狸々」という舞踊です。狸々は、中国の伝説上のけもの、鳴き声はあどけない子どものように、紅くて長い毛を持ち、人のことを理解し、そしてお酒が大好き。ユニークですなえ。ゆるキャラの元祖かも(笑)。親孝行

の漁師のために、汲んでも汲んでもなくならないお酒を、快く与えてやるさまを、おおらかに描きます。ちなみに、狸々のモデルになったのは、オランウータンだ、という説が有力なようです。

魅力いっぱい、みどころ豊かな、今年の夏の歌舞伎公演。ぜひみなさまで盛り上げてくださいな。

松竹大歌舞伎 出演者



おくだ健太郎(歌舞伎ソムリエ)
1965年、愛知県生まれ。大学入学で上京後、歌舞伎に出会い熱中、立ち見席に通いつめる。現在、歌舞伎イマホンガイド解説者。歌舞伎のトーク会「おくだ会」などで、歌舞伎の楽しさを伝えるため、多方面で活動中。
HP「おくだ健太郎・歌舞伎ソムリエ」<http://okken.jp/>



新・芝翫が魅せる
「中村芝翫の型」の
『熊谷陣屋』

松竹大歌舞伎 徹底解説!

テキスト=おくだ健太郎
イラスト=瓜谷茜

一、 狸 八代目中村芝翫 襲名披露	二、 口上 三代目中村福之助 襲名披露	三、 熊谷陣屋 一谷嫩軍記	々 長門獅子連中
-----------------------------	-------------------------------	-------------------------	-------------

より古風で、
より無骨な演じ方

2017年の夏の歌舞伎の巡業公演は、中村橋之助のため八代目中村芝翫の襲名披露です。あわせて、その子息の中村国生あらため四代目中村橋之助、中村宗生あらため三代目中村福之助も、襲名のお披露目となります。

2011年に亡くなった、八代目の父、先代・七代目の芝翫は、人間国宝、文化功労者であり、女方(女性の登場人物)を持ち役とする役者)として長年にわたって歌舞伎界を支えました。そのこともあつてでしょう、芝翫の名跡(代々受け継がれていく役者名)を聞くと、女方のイメージを持たれる方が、とても多いのですが、歴史をたどるとこの名跡は、むしろ立方(男性の登場人物)を持ち役とする役者)にこそしつくりくるものなのです。

そのことを象徴するのが、今回の公演で新・芝翫が演じる「熊谷陣屋」の熊谷直実という武将の役です。

源平合戦の時代。源氏の大將・源義経は、敵方の平氏の若武者・敦盛が、じつは皇族の血が通ったやんごとなき人物なので、たとえいくさでは平氏を破つても、敦盛のいのちは救いたい、と考えました。義経自身、幼いとき、平氏のある武将の情けで、命拾いをした、ということがあったので、その恩返しに気持ちもあるのです。

この相談を義経は、忠実な家来の熊谷直実にもちかけました。熊谷は、敦盛と同じ年頃の息子と、敦盛の身がらを、戦場にてたくみにすり替えます。そして、敵にも味方にも気づかれぬままに、敦盛になりすましたわが子の首を、いくさの一騎討ちで切り落とす、という悲しい役目をたします。

しかしそのことが、けつきよ





合唱団コール・アモールの皆さん

松竹大歌舞伎
製作発表レポート

梅玉、芝翫、 橋之助、福之助が 「松竹大歌舞伎」 を語る

松竹大歌舞伎の製作発表が開催され、劇場関係者やマスコミの前に、中村梅玉、中村芝翫、中村橋之助、中村福之助が、公演への意気込みを語りました。

兄弟が初役で挑む『狸々』

幕開きの『狸々』は芝翫の息子、橋之助と福之助が、中村錦之助とともに狸々として踊ります。

「初役の狸々ですが、踊りは大好きなので、各地のお客様に楽しんでいただけたらと思っております。襲名で、松羽目ものですので、しっかりと稽古して動めたい」と、橋之助。珍しい狸々三人での踊りとあって、福之助は「どういう形になるかわかりませんが、先輩お二人にいろいろ教えていただき、

勉強して頑張りたい」と、兄弟ともに気合がはいっていました。

演じるたびに発見がある

芝翫型『熊谷陣屋』

襲名披露口上に続いては「熊谷陣屋」。

「芝翫型は本行（人形浄瑠璃の義太夫）どおりで、團十郎型に比べて派手で、若々しさが出る気がいたします。少ない手がかかりからくり出した芝翫型ですが、幾度勤めても難しく、新たな発見がいろいろある」と魅力を語る芝翫。

義経役で登場する梅玉は「これだけ團十郎型で完成された表現なので、生半可な挑戦では難しい。なにはともあれ、芝翫と呼



子を見守る父の
優しい目に
思わず涙!

スタッフ=後藤友介

び捨てにできるのが、今はうれしい。（七世）芝翫兄さんにはお世話になったので」と、新芝翫の襲名披露興行での恩返しを茶目つ気たっぷりに誓う姿が印象的でした。

取材：3月27日@東京 銀座
テキスト写真：スタッフ 後藤友介



残席わずか!

青少年鑑賞サポータープログラム
小学生、
中学生、
高校生は
夕方部の公演が
500円!

日本の誇る歌舞伎の芸を、ぜひ生でご覧ください。

「歌舞伎って、ウチら観て意味わかるの?」と思っている青少年の皆さん! 確かに、いきなり観ると、難しく感じることもあるかもしれませんが、そこで、青少年鑑賞サポータープログラムでお申込みいただいた方には、文化財団スタッフによる事前解説とイヤホンガイドをご用意しました。はじめての歌舞伎鑑賞もこれで一安心です。



大人の青春がここにある!

秋川雅史コンサート 合唱団&自分史文章講座

合唱団
笑顔で
最高のステージを

秋川雅史コンサートでは総勢94名の市民合唱団コール・アモレが、名曲「千の風になつて」と「あすという日」を秋川さんと一緒に歌います。実はこの合唱団、コンサート本番のために4月に結成されたばかり。参加者は、ご夫婦や、親子3世代で来ている方もいれば、「合唱は中学生以来だけど、千の風になつてを絶対に歌ってみたい!」と意気込んで参加する人などさまざまです。十代から八十代までの94名が猛特訓を経て、本番の舞台に挑みます。

自分史
文章講座
自分の経験が
誰かの勇気になる

あすという日があるかぎり自分を信じて、という前向きなメッセージを私たちに届けてくれる名曲「あすという日」。全5回の自分史文章講座に参加されている17名の皆さんが、この曲を聴いたインスピレーションをもとに、「明日にむかって頑張るエピソード」を執筆して冊子にまとめました。日本自分史センターで相談員をつとめる安藤錦風先生の指導のもと作り上げた作品集は、秋川さんの歌のように、読む人を勇気づけてくれることでしょう。

参加者の声

ちょっとお話、きかせてください!



小嶋小夕里さん[合唱団]

秋川さんの長年のファンで、コンサートによく行きます。憧れの秋川さんと同じステージで歌えるとは夢のようです。



園岡里利さん[合唱団]

歌うことは好きですが、人前で歌うことも合唱もはじめての経験です。本番は友人も観に来てくれるので楽しみ。



多田均さん[自分史文章講座]

自分の文章を若い世代の人が読むとどう感じるのか不安もありますが、ぜひ生の感想を聞かせてほしいです。



林弘子さん[自分史文章講座]

書くことは初心者ですが、みなさんの視点を知ることができて新鮮でした。5回で終わるのが惜しいくらいです。

秋川雅史コンサートツアー～AMORE～

6/4(日) 14:00@春日井市民会館

詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**



自分史文章講座「明星への誇い」受講生の皆さん

自分史の言葉は魔法?

平成28年度 掌編自分史
全国公募作品集
『望郷・郷愁 ノスタルジー
～今のわたし あの日の古里～』

2.26
発売



今回の担当レポーター
マエジマ キョウコ

「ああ、なんていろんな人がいて、それぞれの想いをかかえているのだろう。『望郷・郷愁 ノスタルジー～今のわたし あの日の古里～』を読み終えて感慨にふけりました。北海道から沖縄まで — 昭和の戦前・戦後から平成、そして未来へ。場所も時間もさまざまな、41人の古里によせる想いがぎゅっと詰まった宝箱のような一冊なのです。私が知らない戦前の暮らしや、忘れていた昭和の匂いの中、出会いや別れや家族の絆が生き生きと描かれていて、何度も読み返したくなる作品ばかりです。最近のことをとりあげた作品もありますが、家族や古い友人たちへの想いは、やはり昭和という時代へつながります。知らない人の人生なのに、懐かしくあたたいのは、だれもが心に抱いている“古里”を綴った言葉の持つ魔法なのかもしれません。毎年、さまざまなお題で募集される『掌編自分史全国公募』。次はどんなお題なのかしら? 言葉の魔法は私にも使えるかしら? そんな気になる一冊でした。

フォーラムプレス
レポーターによる
「わたしレポート」

MY REPORT

他のレポートもHP
で紹介中! → 財団
スタッフDIARY



市民ボランティアが
かすみが丘市民文化財団の
アレコレを紹介!

「守一の世界」に
ふれる展覧会

4/22-
5/14

愛知県美術館 サテライト展示 特別展
「熊谷守一展」
～木村定三コレクションより～
@文化フォーラム春日井・ギャラリー



今回の担当レポーター
田中 昭則



今年、没後40年を迎えることもあって、各地で作品展が開催されている熊谷守一。その守一の作品展が、春日井市では『特別展 熊谷守一展』と題して開催されました。絵や陶磁器、造形物は文化フォーラム春日井、書は春日井市道風記念館と2会場に分けられての展示は春日井ならではのものです。特に書については、書聖・小野道風の生誕伝説の地、春日井だからこそその展示です。守一の絵は、何と言っても一度見たら忘れられないほど、個性的なものです。絵に劣らず独特なのが守一の書で、こちらも一度見たら忘れられないことでしょう。画集などの印刷物では分からない筆致も、現物を前にするとよく分かります。守一の作品が地元春日井で気軽に鑑賞できるというのは、とてもありがたいことでした。誰にでも描けそうだけど、誰にも真似できない、そんな不思議な魅力のある「守一の世界」にふれることができました。

第62回
かすがい日曜シネマ
「オケ老人!」

7/9(日)
①10:15～ ②13:45～ ③16:45～
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

脚本・監督:細川徹
出演:杏、黒島結菜、坂口健太郎、笹野高史ほか
2016年 / 日本映画 / 119分



©2016 荒木源・小学館「オケ老人!」製作委員会

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

ヒロインを演じる杏とベテラン俳優たちのコミカルな演技に、思わず声を出して笑ってしまいます。また、映画の中のオケ老人たちの奮闘ぶりは、観ているこちらも前向きな気持ちになります。いくつになっても楽器の演奏を楽しみたい気持ちは、誰にも止められないもの。音楽を愛する全ての人にオススメの映画です。 テキストスタッフ 相馬加奈子

アマチュア・オーケストラ、通称「アマオケ」奮闘記!
高校教師の千鶴は、ヴァイオリンの演奏経験を活かし地元のエリートのアマオケに入団! したつもりでしたが、楽団名を間違えて、個性的なおじいちゃん&おばあちゃんが集まる素人アマオケに入団してしまいます。突然の若手入団に、アマオケの老人、通称「オケ老人」たちは大喜び。すぐにやめるつもりも千鶴を、あの手この手で引き留めて、指揮者に任命。皆で演奏会の開催をめざすことになるのですが…。

COMIC × CINEMA
vol.19 / 「アマチュア楽団」がテーマのマンガ

スタッフ
小松淳子の
このマンガを読め!

アマチュアの皆さんが
音楽活動を楽しむ日々を描いた
漫画をご紹介します。

選・テキストスタッフ 小松淳子



同じ作者のクラシック漫画
「天にひびき」もオススメ!

おとの教室
◎やまむらはじめ / 竹書房

オールカラーで可愛い絵の
コミック・エッセイです。

吹奏楽に恋をして!
◎由女 / イースト・プレス



市民吹奏楽団での日々

作者は中学・高校で憧れの吹奏楽部に入部するのですが、社会人になつてからは音楽から離れた日々を送っていました。ある日、楽器が吹きたくなる衝動に駆られ、市民吹奏楽団の門を叩きます。入団してから定期演奏会に至るまでの演奏活動の日々が丁寧に描かれ、アマチュア楽団の活動がよくわかる内容です。学生時代と違い、練習後のビールは社会人ならではの楽しみ。楽器への愛に溢れ、のびのびと活動する彼女の姿に、読後、地元の楽団に思わず入団したくなる人もいるのでは?

音楽教室の先生として

ある街の音楽教室でチェロを教える都。先生という立場で生徒に向き合う都の日常が描かれ、落ち着いた雰囲気の商品となっています。発表会に挑み成長する生徒の姿を見て、自身も成長する都に、エールを送りたくなる作品です。

FORUM PRESS 80号
読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後もより読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。

回答者プレゼント

抽選で次の1-3のいずれかをプレゼント!!

- 1 **2名様** ピノキオ～または白雪姫の悲劇～親子ペアチケット 8/27(日)14:00～
- 2 **2名様** 四月は君の嘘 クラシックコンサート2017ペアチケット 9/3(日)15:00～
- 3 **2名様** スターキャット直営 映画鑑賞ペアチケット

回答者プレゼントの応募締切は、**2017/6/30(金) (必着)**

たくさんのご応募、お待ちしております。
※当選は発送をもって代えさせていただきます
※当選者への発送は7月上旬の予定です

1 どこで情報誌FORUM PRESSを
入手されましたか?

P.1 あの人と、春日井と「俳優・演出家 有門正太郎」
 P.2-3 「ピノキオ～または白雪姫の悲劇～」特集ページ
 P.4-5 歌舞伎ソムリエの「松竹大歌舞伎 徹底解説!」
 P.6 松竹大歌舞伎 製作発表レポート
 P.7 大人の青春がここにある!
[秋川雅史コンサート 合唱団&自分史文章講座]
 P.8 このマンガを読め! vol.19「アマチュア楽団」がテーマのマンガ
わたしレポート
 P.9 「熊谷守一展」
「掌編自分史 全国公募作品集」
提携ショップ「丸十伊藤書店」
 P.10 校歌は地域をうたう vol.28 春日井高等学校
 P.12-13 インフォメーション

3 最近観て面白かった公演や映画、
展覧会を教えてください。(理由も)

P.10 校歌は地域をうたう vol.28 春日井高等学校
 P.12-13 インフォメーション

4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい
内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

P.10 校歌は地域をうたう vol.28 春日井高等学校
 P.12-13 インフォメーション

ご希望のプレゼントに1つを付けてください
2017/6/30(金) 必着

- ①ピノキオ～または白雪姫の悲劇～親子ペアチケット
- ②四月は君の嘘 クラシックコンサート2017ペアチケット
- ③スターキャット直営映画鑑賞ペアチケット

西高は未来(ミラクル)!!

春日井ならではの、のどかな風景が歌われている春日井西高校の校歌。歌詞の中で何度も繰り返される「誇りあり」というフレーズが印象的です。そこで、西高の誇りについて、教頭先生にお話を伺いました。「総合的な学習の時間では、ユニークな取り組みがあります。その名もミラクルタイム、略してMT。キャリア教育の一貫として、将来の職業について考えたり、自分を表現

する方法を学んでいます。西高の誇りは素直な生徒たち。自らの手で未来を描く力を育てています」と教えてくれました。



心に響く、音楽を!

春日井西高校吹奏楽部が定期演奏会で演奏する定番曲といえば「Shake A Tail Feather」。この曲の明るく元気な雰囲気は西高吹奏楽部にぴったりです。中学時代、客席でこの曲を聴いた古田さんは西高吹奏楽部に一目惚れ。今では副部長をつとめます。「皆の仲がよく、入部して後悔はありません」と話してくれました。「自ら気づき、自ら動くことが部員のモットーです」と話すのはドラムメジャーの山田さん。自主性を重んじ、活気あふれる吹奏楽部の皆さんは西高の「誇り」そのもの。キラキラと輝くメンバー達の笑顔が印象的でした。



春日井西高校
石鳥歌の花童ら
春日井の里風清し
和風の瑞兆ここに見る
正義に燃えて若人われら
修めむ昔主人の偏輝
誇りあり 誇りあり
その名は春日井西高校

赤い空雲を抜く
伊吹の高巖ゆるぎなし
不勅の力ここに見る
希望に燃えて若人われら
報へむ強き身と精神
誇りあり 誇りあり
その名は春日井西高校

春日井の丸十伊藤書店は「奥深い」



文化フォーラム春日井から徒歩5分。
鳥居松商店街にある書店の魅力に迫ります。



PIPi提携ショップ

丸十伊藤書店

春日井市鳥居松町6-5
tel.0568-81-2510
10:00~19:00
(日、月曜定休)

PIPiカード提示のサービス詳細は店頭までお問合せください



丸十伊藤書店には、絵本や小説、漫画、一般雑誌など様々な本が揃っています。特に目を引くのは、壁一面にズラリと並び学習参考書。小さな子どもから高校生まで使える幅広い品揃えは、地域の子どものための学習を支えています。学生時代に戻った気分ではペラペラとページをのぞいてみると、大人だからこそ気が付く作り込みの工夫が目にとまります。

雑貨コーナーもお店の自慢です。思わず「かわいー」と声が出る胸キュン雑貨たちが、ズラリと並びます。雑貨のラインナップの幅広さにも、社長のこだわりが光ります。

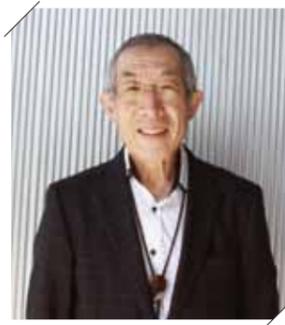
雑貨コーナーの先には、カウンターのあふれるレトロな喫茶コーナーが、和やかな笑顔で「どうぞ、どうぞ」と招き入れてくださったのは、四代目社長「母・伊藤か津子さん(96歳)。「本屋の中に、ほっとできる場所がある」という社長のアイディアで、27年前から喫茶もやっています」と誕生秘話を教えてくださいました。今、全国的に流行している本屋の中のカフェですが、春日井の丸十伊藤書店はその先駆的存在かもしれません。

店内を歩いて感じる奥深さは、長い歴史を誇る書店ならではの、知恵と工夫の賜物です。

今月のお客様

文化フォーラム春日井や春日井市民会館には、いろんな土地から、いろんなお客様がいらっしゃいます。

Vol.17



神奈川県厚木市より ● 多田興一さん

2/26(日)開催の自分史フェスタに参加の多田さん。「自分史を書いています。17年前に妻が他界したのですが、年賀状だけやり取りしている妻の友人が、なんと春日井市在住。これから初めてお会いします」。バイタリティー溢れる行動力で、一日を満喫されていました。



大阪府堺市より ● 永尾暁さん

2019年秋、堺市にオープンする堺市民芸術文化ホール「フェニーチェ堺」の準備室で働いている永尾さん。春日井の取り組みを見学に来られました。「50年以上の歴史ある春日井市民会館ですが、丁寧に使っていて、市民に愛されているんだな〜!と思いました」

編集ノート

「ニュー」の嵐が舞い起こる、恒例のこの時期。それが、大きくても、ちょっとしたことでも、背筋が伸びるような気がします。FORUM PRESSの編集長も、今号から「ニュー」ですよ〜!(山川) / 尊敬するつば九郎の言葉をいつも心がけています。曰く、「いいわけはしんぼのとき」。先輩達がつないできた「FORUM PRESS編集長」というノトン。しっかりと握り、未来へ!(相馬) / 自分史を読むと、外からは見えない1人1人の人生に胸がいっぱいになります。合唱は、それを一つにつなげてくれるのだと思います。(鈴木) / 小学校ではマーチング、中学校では吹奏楽、計4年間トランペットを吹いていました。今も音出せるのかな…。アマチュア楽団が気になる1人です。(神田)

(受取人)
愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井
公益財団法人かすが市民文化財団
FORUM PRESS 編集部行



フリガナ	お名前	歳
〒□□□-□□□□	ご住所	都道府県 市郡
お電話	会員番号 P	DM送付希望 <input type="checkbox"/>

※マンション・アパート名まで必ずご記入ください。
※友の会PIPiに入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

料金受取人私郵便
春日井局 認
5029
発行有効期限
平成30年3月
31日まで

郵便はがき
4868790
366



劇団カッパ座 春日井公演
「つるのおんがえし」

来年、創立50周年の劇団カッパ座。観客巻き込み型で、子ども達の声援と共に盛り上がります。劇団の特徴は、着ぐるみの目と口が動くこと。その豊かな表情から、キャラクター達の感情がより伝わります。

9/18(月・祝) 13:00~15:00

@春日井市民会館

[料金] 前売り券 おとな¥1,600、こども(3歳以上~小学生以下)¥1,100

●PiPi会員は各¥200引き ●全席自由、当日券¥500増、3歳未満で席が必要な場合は有料

[チケット取扱] 文化フォーラム春日井・文化情報プラザ ほか

[主催] 愛知カッパ友の会(070-6801-8012)



5つの交響曲からあなたを選ぶ!
中部フィルコンサート

11/23(木・祝)に市民会館で行われる中部フィルハーモニー交響楽団の演奏会で、指揮者の大友直人さんが選りすぐった5曲の交響曲から、一番投票数の多い曲を演奏します。あなたの聴きたい曲を投票してください。応募者の中から抽選でペア3組に本公演の招待券をプレゼントします。

[応募曲] チャイコフスキー作曲①交響曲第4番②交響曲第5番③交響曲第6番「悲愴」/ドヴォルザーク作曲④交響曲第8番⑤第9番「新世界より」
[応募方法] 既定の応募用紙またはメールにて応募(詳細は財団HPにて)



スタインウェイピアノ
開放します!

世界三大ピアノのひとつとも言われるスタインウェイピアノを、市民会館の大きな舞台を貸し切って弾いてみませんか?家族や友達を集めてミニコンサートを開いたり、コンクールの練習をしたりと使い方はアイデア次第。希望の方には、CD録音サービス(¥500)もあります。

8/15(火)、8/16(水)、8/17(木)

各日8:45(初日は10:00)~17:15のうち1団体1枠 @春日井市民会館

[参加料] 1枠(1時間)¥1,000

[申込方法] 応募用紙を郵送、FAX、メール

[応募締切] 7/9(日)

※応募者多数の場合は抽選



四月は君の嘘
クラシックコンサート2017

漫画を原作とした人気アニメ「四月は君の嘘」に出てくる名曲を生演奏でお届けするコンサートです。気軽にクラシック音楽を堪能したい方にもおすすめです。

[出演] 小寺里奈(ヴァイオリン)、NAOTO(ヴァイオリン/ゲスト出演)ほか
[演奏予定曲] ヴァイオリン・ソナタ第9番<クロイツェル>(ベートーヴェン)、愛の悲しみ ピアノ独奏版(クライスラー/ラフマニノフ)、序奏とロンド・カプリチオーソ(サン＝サーンス)、バラード第1番(ショパン/イザイ)ほか

9/3(日) 15:00~

@春日井市民会館



今年も
ワクワクするもの
ばかりを
そろえました!
スタッフ=牧原由佳

無料 毎年恒例! 子ども向け夏休みイベント

友達と一緒に楽しむもよし、家族で楽しむもよし。夏休みの昼間は、みんなで文化フォーラム春日井に遊びに来てください! ラインナップは、ホームページで7月初め頃から随時公開していきます。

01 夏休みの自由工作にもピッタリ!

昼涼みプロジェクトワークショップ
夏休み期間中の毎週木曜日

@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



02 暑さもやわらぐ夕暮れ時。
屋外で映画を楽しもう!

夕涼みシネマ
「ソング・オブ・ザ・シー 海のうた」

8/19(土)
19:00~
(上映時間93分)
@文化フォーラム
春日井前・市民広場

03 茶道や華道、三味線や日本舞踊など
様々な芸能を体験できる1日!

かすがい文化フェスティバル
7/30(日)

@文化フォーラム春日井、春日井市民会館

施設の魅力再発見!
明るいトイレでリラックス♪
LED照明を導入しました!
イラスト=スタッフ 森田完幸



4月から文化フォーラム春日井のトイレの照明が、蛍光灯からLEDにかわりました。LEDといえば、電球の寿命が長いことで有名ですが、消費電力が少なく済むため節電もできる優れたもの。蛍光灯と比べると、明るさも驚くほど違います。今まで少し暗い雰囲気だったトイレですが、「明るくなったね」とお客さまから好評です。人間はトイレでほっとする生き物なんだとか。トイレには、明るく居心地のいい空間であってほしいですね。



ハロー! ニューフェイス
新人スタッフ紹介します!

4月から文化財団に新しい仲間が加わりました。大学時代サッカー部に所属していた伊藤は、ヴァイオリンが弾けるという意外な一面も!自分史担当になった北澤は、「人の人生を大切に自分史の魅力を感じていきたいです!」と目を輝かせていました。「利用者の方に、早く名前を覚えてもらいたいです」と語る町田。「春日井は西と東で雰囲気が違って面白いですね!」と、早くも春日井の魅力にハマりはじめているようです。フレッシュなニューフェイスに、ご期待ください!



第37回春日井市短詩型文学祭
作品募集

限られた字数で、世相や風情などを表現する短詩型文学。あなたも短歌、俳句、川柳、狂俳、詩の力作を応募してみませんか?

[応募規定]

部門	募集作品数	
	一般の部	小・中学生の部
短歌	1首	2首
俳句	2句	2句
川柳	2句	2句
狂俳	1題1句	-
詩	1編	2編

※狂俳のお題は、「花見」「茶室」。※詩は800字以内。

[応募方法] 規定の応募用紙またはハガキにて応募(詳細は財団HPにて) 締切9/3(日)



無料 夜コン No.210
「鳥獣戯画・竹森笹頼」

コンサートテーマは「鳥獣戯画」。生き物をテーマにした楽曲をお届けします。息のあったアンサンブルの音色から飛び出す動物たちは、いったいどんな動きをみせるのか!?お楽しみに!

[出演] 竹森笹頼<所克頼(ソプラノサクソフォン)、竹内美枝(アルトサクソフォン)、ささはらなおみ(ピアノ)、伊藤玉木(コントラバス)>

[演奏予定曲] 美女と野獣(A.メンケン)、KUKU(B.コックロフト)、かえる爛漫(仮題)(ドイツ民謡、編曲:菅原拓馬)ほか

6/23(金) 19:00~

@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



無料 昼コン No.209
「チェロは語る」

人が話す声の音域に近いと言われるチェロ。チェロ3本がまるで語り合っているかのようなコンサートを土曜の昼下がりにお届けします。「いったいどんなことを話しているのか」と想像しながら、チェロたちが奏でる対話に耳を傾けてみませんか?

[出演] 小縣歩、野村友紀、山際奈津香(チェロ)

[演奏予定曲] 浜辺の歌(成田為三)、ディヴェルティメント(ハイデン)、ロッキーニの「モーゼ」の主題による幻想曲(パガニーニ)ほか

6/10(土) 14:00~

@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



ダンスとラップ
島地保武×環ROY「ありか」

即興的要素の強いスタイリッシュなダンスに取り組むダンサーの島地保武と、まるで錬金術師のように言葉やリズムを自在に操るラッパーの環ROY。異なるジャンルで活動する二人が、互いの固定観念や先入観を揺さぶりながら創作した舞台をお届けします。踊り、言葉、リズム、それぞれの起源を探る旅から生み出されるパフォーマンスをアーティストとの距離の近い特設舞台でご覧ください。

9/15(金) 19:00~、16(土) 14:00~

@春日井市民会館(舞台上舞台) 【共催・製作】愛知県芸術劇場

チケット購入方法

WEB **文化はかすがい** **検索** 

- Web会員登録(無料)が必要、PiPi会員は会員IDとパスワードでログイン
- チケット引取は **窓口** **セブンイレブン** **代引** から選べます。

TEL **電話で予約**

- 一般の方 (9:00~21:30、チケット一般発売初日は10:00~)
- ☎0568-85-6868
- PiPi会員 (PiPi先行予約期間中の9:00~17:00)
- ☎0568-85-6078
- チケット引取は **窓口** **セブンイレブン** **代引** から選べます。

窓口 **窓口で直接購入**

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ (休館日を除く9:00~18:00)
- 春日井市東部市民センター窓口 (年末年始を除く9:00~12:00、13:00~17:00)

ぴあ **チケットぴあで予約・購入**

- 電話予約 / ☎0570-02-9999
- 直接購入 / チケットぴあ窓口もしくは端末にて
- ※公演ごとのPコードをご確認ください。
- ※PiPi会員割引はご利用いただけません。

etc **その他プレイガイド**

- ※ローソンチケット、セブンチケット、ファミポート、各駅ホールチケットセンターなど、各プレイガイドで販売する公演もございます。販売対象は各公演情報をご確認ください。

窓口購入以外のチケット引取方法

セブンイレブン **お近くのセブン-イレブン店頭で引取**

- ※チケット代金の他に、決済手数料(1件につき¥162)と発券手数料(チケット1枚につき¥108)が別途必要

代引 **郵便局「代金引換サービス」でご自宅に郵送**

- ※チケット代金の他に、代金引換手数料(¥500)が別途必要

※掲載価格はすべて税込です。※一般発売初日は、電話・Webからの予約・購入は10:00からとなります。電話のおかけ間違いにご注意ください。※車いす席をご希望の方は窓口または電話でお問い合わせください。※支払・引取方法によって各種手数料がかかります。※予約済・購入済チケットのキャンセル・払い戻しはできません。※前売り完売の場合、当日券の販売はありません。

青少年鑑賞サポートプログラム

- 対象者は無料または優待価格¥500でチケットをご購入いただけます。
- 受付は各公演の一般発売日10:00より。詳しくは財団HPへ。

友の会PiPiに入会すると、こんなにお得!!

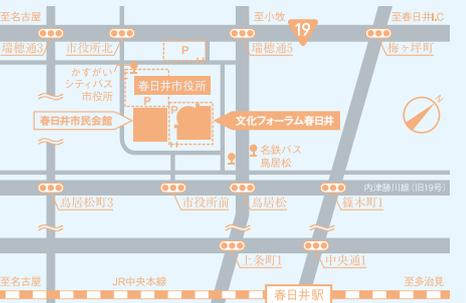
チケット先行申込 / 割引価格 / 最新情報を郵送 / etc

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000 / プラチナ会員 ¥10,000

ご入会・更新は財団HP「友の会PiPi」からどうぞ。24時間受付中!



文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
www.kasugai-bunka.jp Follow us @kasugai_bunka
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44
【休館日】月曜日(祝休日の場合は翌平日) / 12/29~1/3



交通のご案内

JR中央線「春日井駅」北口より

- ・名鉄バス(鳥居松)下車すぐ
- ・徒歩20分
- ・無料レンタサイクル5分(日・祝休のみ)

かすがいシティバスでお越しの方

- ・「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や合乗をご利用ください。

発売中



秋川雅史コンサートツアー ~AMORE~

6/4(日) 14:00~
@春日井市民会館
[料金] ●¥4,800 ●PiPi会員は¥300引き
●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 **ぴあ(Pコード322-152)**

発売中



葛西聖司の極付!歌舞伎セミナー

7/7(金) 14:00~
@春日井市民会館
[料金] ●¥500(松竹大歌舞伎春日井公演チケット提示で無料) ●全自由席

発売中



第62回かすがい日曜シネマ「オケ老人!」

7/9(日) ①10:15~ ②13:45~ ③16:45~
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
[料金] ●¥800(当日¥1,000) ●PiPi会員¥700(当日券同額)
●全自由席、上映時間指定、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口

©2016荒木源・小学館 / オケ老人!製作委員会

発売中



松竹大歌舞伎

7/23(日)

- 【昼の部】12:00~完売 【夕方の部】16:30~残りわずか
- @春日井市民会館
- [料金] ●夕方の部、S席¥7,000、A席¥5,000、B席¥3,000
- PiPi会員は¥300引き
- 全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 **ぴあ(Pコード456-762)**

青少年鑑賞サポートプログラム ※夕方の部のみ

6月発売



●予約受付 6/14(水) 10:00~
※弁当・スイーツいずれも先着60名

歌舞伎ソムリエおくだ健太郎の直前解説

7/23(日)

- 【特製弁当付き】10:30~11:30 [料金] ¥2,000
- 【スイーツ付き】15:00~16:00 [料金] ¥1,500
- @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

TEL

6月発売



●PiPi会員先行予約 6/3(土)~6/6(火)
●Web先行予約 6/7(水) 10:00~6/9(金) 17:00
●一般発売 6/10(土)

親子のためのファミリー・ミュージカル
ピノキオ~または白雪姫の悲劇~

8/27(日) 14:00~ @春日井市東部市民センター
[料金] ●一般¥3,000 ●PiPi会員は¥200引き ●子ども(4歳以上、高校生以下) ¥500 ●全席指定、当日券同額、3歳以下入場不可、託児サービスあり

WEB TEL 窓口 **ぴあ(Pコード458-868)**

撮影:西野正将

6月発売



●PiPi会員先行予約 6/17(土)~6/20(火)
●Web先行予約 6/21(水) 10:00~6/23(金) 17:00
●一般発売 6/24(土)

四月は君の嘘
クラシックコンサート2017

9/3(日) 15:00~ @春日井市民会館
[料金] ●一般¥3,500
●PiPi会員は¥300引き ●25歳以下¥2,000
●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 **ぴあ(Pコード331-218)**

©新川真司・講談社

7月発売



●PiPi会員先行予約 7/1(土)~7/4(火)
●Web先行予約 7/5(水) 10:00~7/7(金) 17:00
●一般発売 7/8(土)

ダンスとラップ
島地保武×環ROY「ありか」

9/15(金) 19:00~、16(土) 14:00~ @春日井市民会館(舞台上舞台)
[料金] ●一般¥2,500 ●PiPi会員は¥300引き ●全自由席、当日券同額、未就学児入場不可 【共催】愛知県芸術劇場

WEB TEL 窓口 **ぴあ(Pコード459-164)**

撮影:後藤武浩