

公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌 フォーラムプレス

# FORUM PRESS

84<sup>号</sup>  
2-3<sup>月</sup>  
2018

春 日 井 の 文 化 を つ む ぐ



ハ  
ロ  
ー  
、  
新  
し  
い  
1  
日

# 「自分が楽しいと思うことを、とことん追求してきた」

音楽の世界は、持ちつ持たれつ。仲間がいれば、一人ではできないことができますからね。人脈を作るには、テクニクはもちろん、人柄や真面目さも大事だと思います。



あの人と、春日井と

サクソフォン奏者  
川地立真

## KAWACHI Ryuma

春日井市出身。名古屋音楽大学を卒業、名古屋音楽大学大学院音楽研究科を首席で修了。2012年、岐阜国際音楽祭コンクール管楽器部門において1位なしの2位。同時に、岐阜市長賞、文化人特別賞を受賞。グループとしては10年、サクソフォンとドラムの個性派メンバーが揃うBULLを結成し愛知県内を中心に演奏活動をスタート。

15年には、サクソフォンとドラムのみのロックバンド、Tokyo Rock'n Saxにベーシストとして参加。16年1stアルバム「Permanent」をリリースし、テレビ、ラジオ等のメディアに取り上げられるなど注目を集めている。

### 若手音楽家支援事業

#### 第1回ワンコインコンサート「BULL」

3/16(金)19:00~@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

※若手音楽家支援事業とは  
故・根本正治先生(中部大学春日丘高等学校吹奏楽部元顧問)は、2013年5月から16年1月まで、文化フォーラム春日井で若い音楽家のためにワンコインコンサートを開催してこられました。かすがい市民文化財団では、根本先生の想いを継承しつつ、当財団のミッションのひとつである「人材育成」はぐくむ」を達成するため、若手音楽家支援事業をスタートします。

高校に入学後、兄の友人に誘われて入った吹奏楽部でサクソフォンに出会う。男子部員が多く、サクソフォンパートも全員が男子。「男だけって、ややこしくなくて楽なんです」実はこの環境、川地さんの将来にちょっとした影響を与えることになる。

高校卒業後は、周りの大反対を押し切り音楽大学へ進学。大学院への入学を機に、音楽で生きていく覚悟を決める。しかし、卒業後はサクソフォンで生計を立てることの厳しさが身に沁みる。それでも、音楽をやめない理由は、「サクソフォン以外は、丸腰状態だから」と、飄々と笑う。柔らかな印象とは裏腹に、その発言はまっすぐで潔い。「音楽の世界を三角形のピラミッドに例えたとき、一番上には行けないと思いました。だから、僕は上を見ることをやめたんです。たくさんの人に音楽を楽しんでもらって、音楽が好き人や、楽器の演奏を楽しむ人を増やしたい。そのために、自分にできることをやっていきたいと思っています」

現在はコンサートの傍ら、音楽教室の講師などで忙しい日々が続く。文化フォーラム春日井で行う3月のコンサートには、2010年、大学時代に結成したサクソフォンとドラムからなるグループBULLとして出演。「大学時代、周りは女性の方が多かったんですが、BULLのメンバーはなぜか全員、男なんです(笑)。男性ならではのノリと勢いで楽しいコンサートをお届けしたいと思います」

奇しくも、高校吹奏楽部時代の恩師・根本正治先生との縁が結んだ今回のコンサート。音楽大学に進むのを誰よりも反対した根本先生も、天国から川地さんの雄姿を見守っているはずだ。

テキスト・写真 スタッフ=相馬加奈子

### CONTENTS

- 12 インフォメーション
- 11 校歌は地域をうたう vol.32 岩成台中学校 / 今月のお客様 vol.27
- 10 提携ショップ「オガツシ」
- 09 わたしレポート「笑った分だけ、怖くなる vol.2」 「あなたが決める名曲コンサート」
- 08 このマンガを読め! vol.23 「母との関係」を描いたマンガ
- 06 春日井の自分史 いまむかし
- 04 小林昌廣の徹底解説! 落語と講談、三者三様。
- 02 絵本作家 あべ弘士展 どうぶつ世界旅行
- 01 あの人と、春日井と「川地立真」

## 写真家の眼

N°011

今では誰もが簡単に写真を撮れるけれど、写真家と言われる人の写真は、なんかちょっと違う気がする。彼／彼女らはどんなふうに、見て、切り取るんだろうか。春日井にまつわるもの、という切り口で始めた表紙写真プロジェクトです。

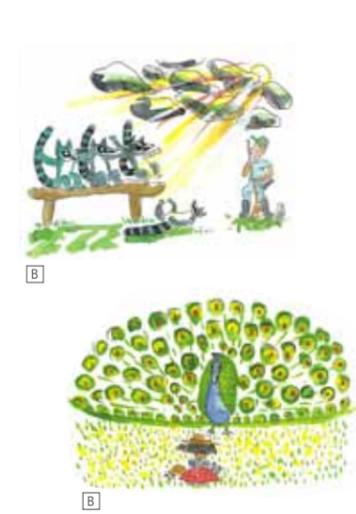


### 今号の表紙 on the cover

PHOTO 柴田 祐希  
YUUKI SHIBATA

街中にある古墳に興味をもち、二子山古墳に行きました。古墳の隣の大きな公園では、ボール遊びをする子ども、犬を散歩する人、おしゃべりをする人など、それぞれに過ごす姿があり、ゆっくりとした時間が流れていました。初めて訪れた場所なのに、懐かしいような不思議な気持ちになりました。公園の中に点在するハニワのオブジェたちも、その景色にすっかり溶け込んでいて、微笑ましい気持ちになりました。

発行=公益財団法人かすがい市民文化財団  
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-4-4  
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868  
編集=公益財団法人かすがい市民文化財団  
制作=211design-meme Art Director=鷹巣由佳



**1 あべ弘士さんが、来館します!**

**あべ弘士ワークショップ  
「親子でキリンを作ろう!」**  
2/24(土)14:00~16:00 [要申込]  
段ボールを材料に、はさみやカッターを使ってキリンを工作します。

**あべ弘士トーク  
「旅と絵本と動物と」**  
2/25(日)10:00~12:00 [要申込]  
北極やアフリカの写真を交えて、自身の冒険旅行を楽しく紹介します。  
※詳細はホームページまで

—なぜ動物園の飼育員に?—  
そもそも、飼育員になる前から絵描きになりました。若い頃、独学で絵の勉強もしていったんです。でも絵描きだけでは食っていけない。どうしよう:—  
—と思ったとき、自然と関わりのある仕事があったらいいな、自然と動物園の飼育員になりました。思い返すと、俺の原点は自然。子どもの頃、ドジョウをすくったり、トンボを捕まえたり。この経験が大きかったね。



「あべ弘士展 となりのまき」(旭川市ギャラリー プルプル)にて

**2 食で楽しむ展覧会!**

流水をイメージして野菜たっぷり!

北極 ごろごろシチュー ¥850(税抜)

**あべ弘士展  
コラボメニューが登場!**  
文化フォーラム春日井1階に新しくオープンするカフェ **ATELIER COVO** (アトリエ コーヴォ) では、あべ弘士展コラボメニューが登場します! また会期中あべさんのイラストが入ったカップホルダーで美味しいドリンクをお楽しみいただけます☆

—動物園でも結局は「人」—  
動物園で働きはじめて、「こんな面白いことはない。絵なんてどうでもいい」と思った。まさに「動物命」。必死に働いたよ。  
動物園では事件が起きる。「ライオンが逃げた!」とかね。その時、一番最初に飛び込むのは先輩たち。次こそ自分が一番に飛び込むぞ!—  
—と思っても、先輩には敵わない。やっと一番に飛び込むと、動物にガンと殴られて気絶したり。一歩間違えると、手足がなくなるし、死ぬかもしれない。そういう世界で何かを教えられるのは、動物じゃなくて人間なんです。当時、動物園で働きたいって人の半数は、人間とは付き合いたくないから、動物がいてる人だった。でも、俺はそうじゃないと思った。やっぱり、人は人から学ばないと。尊敬できる先輩から学んだことが、今につながってるね。

図版 ④「かわうそ3きょうだい とらのまき」(小峰書店)/⑤「どうぶつえん物語」(絵本館)/⑥「新世界へ」(備成社)/⑦「みんなのせて」(講談社)/⑧「ふたごのしろくまくるくるのぼっちゃん」(講談社)/⑨「どうぶつえんはおおさわぎ」(文研出版)

**絵本作家 あべ弘士展  
~どうぶつ世界旅行~**  
2/24(土)~3/18(日) ※月曜休館  
10:00~17:00(入場は16:30まで)  
@文化フォーラム春日井・ギャラリー  
助成:(公財)せとん地域振興協力基金 後援:春日井市教育委員会

詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**

—「自分の目で見る」の大切さ—  
俺は見る人に「何かを伝えたい」とは思っていないんだ。北斎も雪舟も、独自の画法を編み出したけど、人の目を気にして描いていたわけじゃない。俺も、自分が好きで描いているからね。いつも自分と勝負しているんです。飼育員だった経験もあって、人は俺のことを「動物の絵が描けるあべ弘士」というイメージで見る。動物の解剖もたくさんした。だから、骨格とか毛の流れとか、手元を見なくてもそっくりに描けるけど、それでは記録のための博物画になっちゃう。そうではなくて、自分の目で見た時の感動をどう融合して絵にするか。これが俺のテーマ。他人の撮った映像や写真じゃなくて、自分の目で見たものこそが全てだと思うんだよ。だから北極や南米に行つて、この目で見たものを描くんだ、俺は。

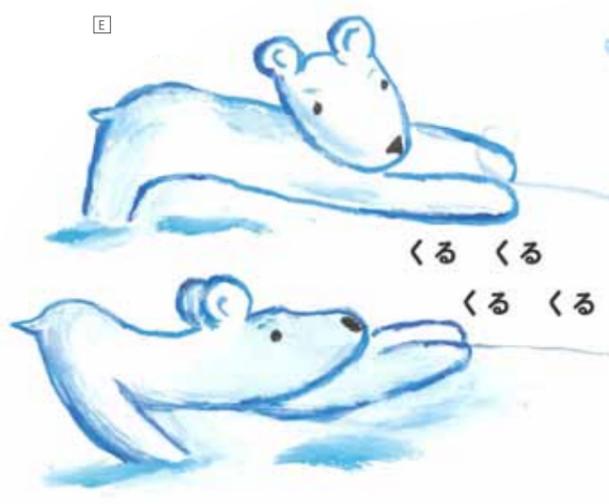
# 動物と、絵。 あべ弘士と

インタビュー  
飼育員が絵描きになつたんじゃない、絵描きが飼育員になつたんだ。

北海道の旭山動物園飼育員をしていたあべ弘士さん。動物園の広報誌や看板、新聞に絵を描いたことがきっかけで、絵本作家としてデビューしたのが今から36年前の話。長年、動物園で働いてきた、あべさんからこそ描ける絵の魅力に迫ります。



絵本「ふたごのしろくまくるくるのぼっちゃん」では、北極に行った際、くるくるに丸まったアザラシのひげをひっぱりたあべさんの願望がコミカルに描かれています。  
スタッフ=丸山和代



教えて!小林先生

### 講談とは?

## 格闘技やゲームを「語り」にする講談

講談(講釈)は落語と同じく戦国時代の御伽衆に起源をもち、江戸時代に大衆化した話芸。落語が滑稽噺や爆笑噺をメインとするのに対し、講談は戦記物や英雄譚などを題材としており、落語や歌舞伎の演目になっているものもあります。また「講談を読む」という言い方からも明らかなように、本来の講談は一話完結の「端物」よりも「連続物」が重視されます。枱台を前にして座し、張り扇を叩きながら一気呵成に語ってゆくそのスタイルは、笑いを誘う落語とは似て非なる魅力をもった「舌耕芸」です。対戦型ゲームを好む若者にとっては、「語るゲーム」であり、すぐれて現代的です。実際に「ガンダム講談」を手がける講談師も上方におられます。講談の読物をたくさん出版していた書店が講談社となりました。



テキスト= **小林昌廣**  
1959年東京生まれ。情報科学芸術大学院大学(IAMAS)教授。芸術と哲学と医学を三つの頂点とする三角形の中心に「身体」をすえて、独自の身体論を展開している。



スタッフ=藤江真子

軽やかな落語と濃密な講談。話芸の世界は一見シンプルですが、聴き手の想像力ひとつで驚くほど引き込まれていくのが不思議です。2種類の話芸を聞き比べる大チャンス!

**雀々・市馬 東西会**  
3/4@ 14:00~  
@春日井市東部市民センター

詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**

第87回 **かすがい芸術劇場**  
**神田松之丞 独演会**  
4/22@ 14:00~  
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**

# 講談、二者二様。

講談の風雲児、  
講談の未来に向けて!



**神田松之丞**——講談師  
講談師の神田松之丞さんは34歳という若さですが、八面六臂の活躍ぶりです。公式ブログには「『端物』と言われる数々の読み物、それらを異例の早さで継承した講談師。持ちネタの数は10年で130を超え、講談普及の先頭に立つ活躍をしている」とあり、さすが、異例なのはネタ習得の

速さばかりでなく、講談ではめずらしく長めの「マクラ」をとったり、「新作講談」をネタとしていたりなど、異例尽くしなのです。しかし奇をてらっているわけでは決してなく、誰よりも真剣に講談の現在と未来を見つめていることは、講談師の「二ツ目ばかりで結成したユニット「成金」の公演を積極的に進めたり、ラジオからツイッターにいたるまでの「メディア」を駆使していることからもよくわかります。近刊『絶滅危惧職、講談師を生きる』では、講談と落語についての鋭い意見を知ることができます。



3月の落語会と、4月の講談独演会。それぞれの公演を前に、古典芸能に詳しい小林昌廣先生が、出演者の魅力を紹介します。芸風や人柄を知ると、落語や講談がぐんと身近な存在になること間違いなし!



## 心技体そろった直球型噺家!

小林昌廣の徹底解説!

# 落語と

**柳亭市馬**——落語家  
大分県豊後大野市出身の柳亭市馬さんは、ふたつの顔を持っています。ひとつは、もちろん噺家としての顔、しかも2014年には52歳の若さで落語協会会長に就任しています。もちろん、史上最年少。もうひとつの顔は、歌手としてのそれです。すでにCDデビューも果たしていますし、「掛取万蔵」のような演目ではその見事なノドを聴くこともできます。とここで言えば「直球」や「捻り」や「銜い」を見せることなく、真正面から落語を語ってくるその真摯なスタイルにあります。歌心ばかりでなく芝居心も

**桂雀々**——落語家  
昨年、芸歴40周年を迎えた桂雀々さんは「浪速の爆笑王」と呼ばれています。「爆笑王」という称号は、なぜか上方に似合った言い方で、明治時代の初代桂春團治、そして雀々さんの師匠である桂枝雀にも与えられていました。爆笑とは、まさに笑いが爆裂すること、機関銃のような早口のこと、機関銃のような早口の

大阪弁で観客の身体が撃ち抜かれ、全身が笑いとなってしまつことではないでしょうか。「ざんざんNOW」の「素人コメディアン道場」に出演し、見事勝ち抜いています。雀々の「東京進出」の野望は、すでにこのときに決定されたのかもしれません。師匠枝雀を彷彿とさせる笑いの運び、そして師匠以上に大ぶりな所作、東京に出てからますますその傾向は強くなったように思われます。「還暦になったら「雀々や雀々」を襲名したらどうや」と枝雀に薦められた雀々さんは、東京オリエンピックの年に還暦になります。

大阪弁での機関銃口撃が得意技!

# 春日井の自分史 いまむかし

## PERSONAL HISTORY 日本自分史センター CENTER OF JAPAN



### 自分史とは？

自分の人生を書き綴る自分史。歴史学者の色川大吉さんが『ある昭和史 自分史の試み』(1975)という著書の中で自分史という言葉を使ったことが、自分史の始まりとされています。「自分史は、一般の庶民が、自分の人生の歴史を書くもの。小説はフィクションですが、自分史は真実を書きます」と日本自分史センター相談員・芳賀倫子先生。誰もが気軽に書くことができ、自分史の特徴です。90年代以降、パソコンの普及や自費出版ブームも自分史が広まっていく追い風となりました。

現在でも、自分史ブームは健在です。「東日本大震災以来、自分の生きた証を残したいと思う人が増えました。テレビでも、名前の由来や家族の歴史を辿る番組が多くなりましたね」と、日本自分史センターの相談員・安藤錦風先生。時代という大きな流れの中を、個人の歴史である自分史もまた流れています。自分史は、語る者のいなくなった、時代を、雄弁に語ってくれる頼もしい存在でもあるのです。

### タイプ別！自分史の楽しみ方

#### タイプ1

自分史が書きたい！

自分史相談を受けてみませんか？相談員が無料で相談に応じます。

【時】毎週火曜と金曜 13時～17時

※要予約、相談時間は1コマ45分

【相談員】芳賀倫子先生(火曜日)、安藤錦風先生(金曜日)



#### タイプ2

交流しながら、楽しみたい！

市内で活動している自分史サークルに入室して、仲間と楽しみながら文章を書いてみませんか？

#### タイプ3

自分史をとことん読みたい！

日本自分史センターの本は、貸出も行っております。手続きも簡単で、貸出票を記入するだけです。ぜひご利用ください。



【貸出期間】2週間 【貸出冊数】2冊まで  
【問合せ】日本自分史センター(9時～19時)  
休館日：月曜日(祝日の場合は、翌平日)  
☎0568-85-6868

### 日本自分史センターとは？

文化フォーラム春日井の2階にある小部屋が、日本自分史センター。さすがに市民文化財団が管理・運営するセンターには、全国から集まった約8000冊(閉架図書も含む)の自分史が揃っています。閲覧、貸出は自由。無料の自分史相談など、自分史に関する様々な取り組みも行っています。

### なぜ、文化フォーラム春日井に日本自分史センターが？

文化フォーラム春日井がオープンしたのは平成11年。開館の準備は、4年前より春日井市役所に設置された、文化フォーラム整備室によって進められました。

当時の担当者・水野隆さんが頭を抱えていたのが、複合文化施設・文化フォーラム春日井における特色ある文化事業の立ち上げです。そこで、目を付けたのが、自分史でした。書のまち春日井を合言葉に、書道文化の保存と発展に力を入れてきた春日井市。「幼い頃から書道に慣れ親しんだ市民にとって、字を書くことには馴染みがある。きっと、文章も書ける！」という眼力を、当時の自費出版ブームが後押しします。こうして、自分史が文化フォーラム春日井の目玉事業として推進されることになり、日本自分史センター誕生へと繋がっていくのです。

## 世界中にたった一冊しかない、未来永劫、ひとりの人にしか書けない本、これが「自分史」です。

色川大吉(2000)『「元祖」が語る自分史のすべて』草の根出版会



スタッフ=北澤圭

「自分史」と聞くと、ちょっと大それた印象も!?しかし、過去の自分と今の自分との関係にストーリーを作ること、日常の視点をちょっと変えてみることで、そんなことから自分史作りは始まります。自分の物語を題材に表現を楽しんでみませんか？

### 最新！自分史NEWS

#### 第19回 自分史フェスタ スペシャルDAYを開催します。

#### 1日体験講座の参加者を募集中！

文章力に磨きをかける！  
文章の疑問Q&A

3/25(日)10:30-12:00

【講師】安藤錦風  
※事前に課題作品(200字)の提出あり  
【受講料】500円

エッセイの書き方を学ぼう  
エッセイ編

3/25(日)15:30-17:00

【講師】芳賀倫子  
【受講料】500円

#### 自分史と演劇がコラボ!? みんなで作る演劇出演者大募集!

3/25(日)の本番に向けて、集まった仲間と演劇を作ってみませんか？自分史フェスタのテーマ「私のターニングポイント」をキーワードに、集まった参加者がイチからオリジナルの演劇作品を作ります。演出は、北九州を拠点に活動する演出家・俳優の有門正太郎さんです。



申込み詳細は、ホームページをご覧ください。

### 掌編自分史作品集



毎年、異なるテーマに沿って、短編の自分史を募集している春日井市掌編自分史全国公募。審査員による審査を経て、優秀作品は作品集として1冊の本に収められます。作品集は、日本自分史センターで閲覧できる他、3月1日(木)から、文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザにて1,000円(税込)で販売します。

### 新刊発行!

「晩秋に聴く、ラフマニノフ」

中部フィルハーモニー交響楽団  
特別演奏会 春日井公演  
あなたが決める名曲コンサート

Report.251  
11.23  
THU

©春日井市民会館



【今回の担当レポーター】  
かつみ



観客からリクエストを募集し、選ばれた曲を演奏するコンサートということで、市民会館は期待の高まる人々で満席となりました。明るく華やかに演奏された『「エフゲニ・オネーギン」Op.24より「ポロネーズ」』に続いて、春日井出身の若きピアニスト・内匠慧さんの登場です。難曲といわれるラフマニノフの『ピアノ協奏曲第3番ニ短調Op.30』を優しいタッチでさらりと弾き始めました。段々とテンポが速くなるにしたがって、オーケストラと絡み合うような音色となり、後半には力強い重厚なピアノの旋律と、切なく押し寄せるような弦楽器の響き! その美しい調和が波のように胸に迫ってきました。お馴染みの、『交響曲第9番ホ短調Op.95「新世界より」』はきっと多くの観客の郷愁を誘ったことでしょう。アンコール曲『ヴォカリーズ』もラフマニノフでした。この曲も情感豊かなしっとりとした調べで、日に日に寒さが増す人恋しいこの季節にふさわしいコンサートでありました。

フォーラムプレス  
レポーターによる  
「わたしレポート」

MY REPORT

他のレポートもHP  
で紹介中! → 財団  
スタッフDIARY



市民ボランティアが  
かすがい市民文化財団の  
アレコレを紹介!

「視覚」×「想像力」  
最高の朗読劇

Report.246  
11.19  
SUN

白石加代子  
女優生活50周年記念公演  
笑った分だけ、怖くなる vol.2

©春日井市民会館



【今回の担当レポーター】  
高校生レポーター・野口颯一郎



朗読劇といえば読み手が淡々と読み進めていくイメージですが、それとは正反対だったのが今回の朗読劇『笑った分だけ、怖くなる』。市民会館は満席で、白石加代子さんと佐野史郎さんお二人への期待の高さが窺えました。第一幕は、筒井康隆作『乗越駅の刑罰』。最初は佐野さんが乗客を、白石さんが帽子を被り駅員を演じますが、佐野さんが白石さんの頭からハラリと帽子を取って被ると、役が入り替わります。大声のセリフはエコーを使ってみたり、ミストを吹き掛けたりと演出家・小野寺修二さんがパントマイムにヒントを得たという演出が随所に光ります。続く第二幕は井上荒野作『ベーコン』。娘と亡き実母の恋人という複雑な二人。様々な感情が絡み合う彼らの関係を切なくしっとりと演じ上げました。お二人の声や動きによる表現に加え、小説ならではの含みのある言葉が受け手の想像力を掻き立てます。本当に「笑った分だけ、怖くなる」朗読劇を味わえました。

第66回  
かすがい日曜シネマ  
KASUGAI 66 CINEMA

「カノン」

3/11(日)  
①10:15~ ②13:45~ ③16:45~  
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

2016年 / 日本映画 / 123分

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide



©2016「カノン」製作委員会

母に捧げる  
三姉妹のカノン

夫からのモラルハラスメントに苦しむ長女・紫。婚約者との結婚にふみきれない次女・藍。老舗料亭の女将という重圧と戦う三女の茜。アルコール依存症の母から虐待を受け、祖母に育てられた三姉妹は、大人になっても辛い記憶に苦しむ日々が続いていました。

そんな三姉妹が、祖母の葬儀で顔を合わせると、「母親は生きています」と書かれた祖母の手紙を受けとります。「死んだと聞いていた母は生きていた!」。さっそく母を訪ねると、そこには認知症を患う母の姿がありました…。

再会後、母が過ごしてきた時間を探る三姉妹の姿は、まるで、母に愛された自分を探しているかのよう。母の苦しみを理解することは、娘たちにとって自分の苦しみに向き合うことでもあったのです。タイトルでもある「カノン」は、母と娘をつなぐ思いの曲として登場します。涙なくしては見られない、感動のフィナーレにも注目です!

テキストイラスト 相馬加奈子

COMIC × CINEMA  
vol.23

「母との関係」を描いたマンガ

プロデューサー  
小松淳子の

このマンガを読め!

様々な「お母さん」との関係を描いた漫画をご紹介します。



じつとりとまとわりつく夏の重い湿気のような母の愛。2巻が12月末に発行されました。

血の轍  
©押見修造 / 小学館

過保護な美しい母の秘密  
母・静子からの愛情を受けて育った中学2年生の静一。しかし穏やかな日常には、得体の知れない不穏さが漂っています。夏休み、従兄弟と山登りに出かけた時に、狂気の展開が! 読むこちらの手にも嫌な汗がにじんだ衝撃を、是非味わってみませんか?

手塚治虫文化賞短編賞と文化庁メディア芸術祭優秀賞をダブル受賞! 読んで納得のクオリティです。

大阪ハムレット  
©森下裕美 / 双葉社 [全5巻]



市井の人々の哀歓を描いた短編作品集  
この作品の中に「母」を描いたお話しは何点ありますが、ご紹介したいのは第4巻の「おカアさんのいた街」。南の国から来たサビイちゃんは、日本人の旦那さんと結婚。ある日、旦那さんから、余命4カ月と診断されたお義母さんの自宅療養を提案され、介護を引き受けます。毎日懸命に、おカアさんに寄り添い尽くすサビイちゃん。しかし、別れの日は突然にやってきたのです。最後に明かされるサビイちゃんの告白に私は漫画喫茶で涙腺崩壊。これは手元に置かねば! と本屋に走った、ここ数年の私の中でベスト1のお話です。

1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

\_\_\_\_\_

3 新しい1年のはじまり今年目標は?

\_\_\_\_\_

2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

- P.1 あのひと、春日井と「川地立真」
- P.2-3 絵本作家 あべ弘士展〜どうぶつ世界旅行〜
- P.4-5 小林昌廣の徹底解説! 落語と講談、三者三様。
- P.6-7 春日井の自分史 いまむかし
- P.8 このマンガを読め! vol.23 「母との関係」を描いたマンガ
- P.9 わたしレポート 「笑った分だけ、怖くなるvol.2」 「あなたが決める名曲コンサート」
- P.10 提携ショップ「オガッソ」
- P.11 校歌は地域をうたうvol.32 春日井市立 岩成台中学校 / 今月のお客様vol.21
- P.12-13 インフォメーション

4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

\_\_\_\_\_

🎁 ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください  
2/28(水)必着

- ①絵本作家 あべ弘士展〜どうぶつ世界旅行〜へアチケット
- ②かすがい日曜シネマ「カノン」へアチケット
- ③スターキャット直営館映画鑑賞へアチケット

FORUM PRESS 84号  
読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後もより読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。

回答者プレゼント  
抽選で次の1-3のいずれかをプレゼント!!

- 1 絵本作家 あべ弘士展〜どうぶつ世界旅行〜へアチケット 2/24(土)~3/18(日) 2名様
- 2 かすがい日曜シネマ「カノン」へアチケット 3/11(日)16:45~ 2名様
- 3 スターキャット直営館映画鑑賞へアチケット 2名様

回答者プレゼントの応募締切は、  
2/28(水)必着

たくさんのご応募、お待ちしております。  
※当選は発送をもって代えさせていただきます  
※当選者への発送は3月上旬の予定です

# 絶品ハンバーグオムライス ここにあり!

地元で人気の洋食店、オガッシ。  
一度食べたら忘れられない味をご賞味ください!



記念日の  
ディナーにも  
オススメです。  
スタッフ=牧原由佳



春日井市民会館から徒歩5分。国道19号線沿いにあるオガッシは、今から15年前にオープンしました。春日井出身の創立社長・緒方氏のあだ名(オガッシ)がお店の名前の由来です。

オガッシと言えば、ハンバーグやオムライスが有名ですが、一番人気は2つのメニューを同時に楽しめるハンバーグオムライス。外はカリカリ、中はジューシーなハンバーグと、とろとろの卵が絡み合う絶品の二皿は、特製デミグラスソースとの相性も抜群です。ハンバーグやオムライスは、1.5倍、2倍と大きさを変更できるので食欲旺盛な男性も大満足!ファミリーやカップルでの利用もオススメです。小さなお子さま用のメニューもあるので、ママたちの女子会にもピッタリ。全8種類の中から選べるスイーツも大好評です。

実はオガッシ、500円から楽しめるリースナブルなお弁当メニューも充実しています。持ち帰り用のオードブルは見た目も豪華で、ホームパーティーの主役になること間違いなし!色々なシーンで、オガッシの味を楽しんでみてはいかがでしょうか。

1 雑貨店かと思うほど、お洒落な外観です。2 オガッシ名物!ハンバーグオムライス。3 ちょっとした個室空間で会話も弾みます。4 洋食メニューがたくさん楽しめます。

**PIPi提携ショップ**

**オガッシ**

●瑞穂通4-62 コーポエトワール1F  
●tel.0568-84-7625 ●平日 11:00~14:00 / 18:00~21:00 ●土日 11:00~14:30 / 17:30~21:00  
●月曜定休(月曜が祝日の場合は火曜日)

PIPi会員カード提示で、代金の5%引き(本人に限る)



## 丘の上の中学校

一昨年、2番と3番の間に新たな伴奏が加わり、リニューアルされた岩成台中学校の校歌。印象的なのは、3回も繰り返される「この丘」という冒頭の歌詞です。「どこから来ても坂道で、学校の中も坂になっているんですよ。教室の窓からは、名古屋の方まで見渡せます」と南校長先生。親しみやすい歌詞の中には、「並木の道」「南に静けし東谷山」など、土地柄を表すフレーズも登場します。校長先生によると、市内で2番目に小さな学校だけに、雰囲気はとてアットホーム。先生たちも、学年を越えて生徒たちの生活を見守っています。



南英雄校長



作詞 伊藤浩  
作曲 小樽秀純

一 この丘 ひかりの朝がある  
仲間のなす 口笛が  
並木の道を ひびきくる  
はげむ学舎 窓開き  
共に究めん 真理の泉  
理想は高し まま岩成台中学校

二 この丘 かがやく空がある  
真夏の太陽 身にうけま  
鍛える身体 血はたぎる  
水音より爽まし 水浴びま  
かかげん校旗 われらの願い  
誓いはかたし まま岩成台中学校

三 この丘 さらけぬ風がある  
希望をまよへ 花斗屋  
高に静けし 東谷山  
古き歴史に 重ね行く  
明日を創るは われらの使命  
次代をになう まま岩成台中学校

## こんにちは、短歌!

かすがい市民文化財団のアウトリーチ事業「かすがい」でもアート・ドアの一環で、12/6に1年生の皆さんが春日井出身の歌人・鈴掛真さんの特別授業を受けました。はじめて短歌に触れる生徒も多い中、鈴掛さんは作品の作り方を分かりやすく解説していました。



鈴掛さんからの宿題で、短歌を3首書くことになった生徒たち。どんな作品が出来上がるのでしょうか。完成した作品は後日、鈴掛さんからのコメント付きで生徒の元に戻ります。

自身の短歌を刺繍している鈴掛さん。生徒たちからは「ちょーだい!」の嵐!



MainPhoto: 岩成台中学校4階より撮影

## 今月のお客様

文化フォーラム春日井や春日井市民会館には、いろんな土地から、いろんなお客様がいらっします。

### Vol.21



12/24「とっておきのクリスマスコンサート」で、子どもたちと共に歌声を披露した春日井児童合唱団OB会のみなさん。コンサートへの参加は2回目。「お子さんが児童合唱団に入っているママもいます! 3/4にレディヤン春日井でコンサートをするので、ぜひお越しください」

春日井児童合唱団OB会のみなさん



1/5「スタインウェイピアノ開放します!」にご参加くださった岩淵さん、冨田さん親子。「ホールでの演奏に慣れなくて、応募しました。スタインウェイは音に深みと艶やかさがありますね」「ハープとピアノで、憧れの親子コラボもできて、ステキな記念になりました!」

春日井市より/岩淵さん、冨田さん親子

## 編集ノート

言葉の使い方を通して、その人の人生を垣間見ることができると常々感じています。今号の制作に関わってくださった総勢80名の人生が、誌面のスパイスになっている筈です。(山川) / 自分史特集の取材で、今まで知らなかったことを知りました。温故知新と言うように、これからどんどん、新しい道が開いていきますように!(相馬) / 「今月のお客様」には、親子で音楽を楽しむ皆さんが登場。「子どもがやっているのを見て私もやりたくなっちゃって」というお母さんの笑顔がステキでした。(鈴木) / 私が幼かった頃の二子山公園は、コンクリート製の富士山の形をした滑り台があり、上までなかなか登れなかったことを覚えています。どんぐり拾いもたくさんしました。(神田)

(受取人)  
愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井  
公益財団法人かすがい市民文化財団  
FORUM PRESS 編集部行



フリガナ	お名前	歳
〒□□-□□□□	ご住所	都道府県 市郡
お電話	会員番号 P	DM送付希望 <input type="checkbox"/>

\*友の会PIPiに入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

料金受取人私郵便  
春日井局 認  
5029  
発行有効期限  
平成30年3月  
31日まで

郵便はがき  
4868790  
366



豪華競演!特撰東西落語名人会

落語界の人気者が春日井市民会館にやります! テレビでお馴染みの師匠たちによる爆笑の落語名人会。ぜひ、お越しください!  
**5/5(土・祝)** 13:30~17:00  
 @春日井市民会館  
 [料金] 一般¥4,500、PiPi会員¥4,050  
 ●全指定席、未就学児入場不可、当日券同額、税込※完売の場合、当日券の販売はありません。  
 [チケット発売日] 2/10(土)~

[チケット取扱い] 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ/チケットぴあ(Pコード483-997) ☎0570-02-9999 / イープラス <http://eplus.jp/> / エイフル企画 ☎0120-241-052 (※チケット郵送します) / インターネット販売 <http://www.eifuru.com> ※初日の発売は、文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザでの直接購入のみ9時から、それ以外は10時からとなります。  
 [主催・問合せ] エイフル企画 ☎0120-241-052

**施設の魅力再発見!** 突撃取材! 文化フォーラム春日井1階に、2/1オープン! **ATELIER COVO**の魅力に迫る!  
(アトリエ コヴォ)  
 営業時間 9:00~19:00  
 イラスト=スタッフ 森田完幸



開店前の12月、取材に行くと、ランチで提供される日替わりサンドイッチメニューの開発中でした。「サンドイッチパンは自家製です。色々な小麦で試して、柔らかくもっちりした食感を目指しました」とスタマナーの藤井さん。ランチには、サラダやスープの付いた日替わりサンドイッチセットのほか、野菜たっぷりの和食も登場予定です。メニューをテイクアウトできるのもうれしいですね。食事だけでなく、ドリンクやスイーツメニューも充実しているATELIER COVO。珈琲1杯から、気軽にお立ち寄りいただけます。

文化フォーラム春日井の新しい憩いの場にぜひお越しください☆



メニューの試作は、トライ&エラーの繰り返し。



日替わりサンドイッチメニューの試作品が完成! 具材がたっぷりおいしそう!

**2018年も開催決定!**  
 毎年恒例のイベントもお楽しみください。  
 詳細はホームページで発表予定。

**4~6月、9~11月の各月2回**  
**昼コン&夜コン**  
 無料のコンサートを月に2回お届けします。

**5月、7月、9月、11月、1月、3月**  
**かすがい日曜シネマ**  
 スタッフのモニター付きで、さらに映画が楽しめます。

**7月8月**  
**かすがい文化フェスティバル**  
 子どものための文化の祭典!

**秋:9月、春:3月**  
**アトリウム音楽祭**  
 音楽団体が日頃の成果を発表します。

**夏:8月**  
**スタインウェイピアノ開放します!**  
 市民会館を貸し切って、ピアノを独り占め!

**アウトリーチ事業**  
**かすがい どこでも アート・ドア**  
 市内の小中学校や福祉施設にアーティストを派遣します。

**畳で楽しむ、和の文化**  
 文化フォーラム春日井の和室を開放します!

隣接する茶室の付属室のほか、俳句会や読書会など様々な目的で利用されている和室。10畳の広さはこじんまりとしているが故に使いやすく、和の雰囲気でも過ごされたい方にはうってつけの空間です。そんな和室を多くの方に知っていただくため、貸館利用がない金曜日に期間限定で一般開放します。自由に楽しんでいただける囲碁・将棋セットもご用意しています。今、話題の枯山水ゲームも☆和の空間で、ステキな時間を過ごしてください!



開放期間は1/26(金)~3/30(金)のうち貸館利用のない金曜日です。

私も大ファンの京都・大蔵流茂山千五郎家の花形狂言が春日井に再び帰ってきます! 狂言は難しいイメージがあるかもしれませんが、面白いと思ったら笑っても大丈夫! さらに、茂山家の花形狂言を観れば、狂言のイメージが変わること間違いなし! もちろん、狂言を観たことがある方も、楽しめる内容となっています。今年の夏は、HANAGATAで笑って過ごしましょう!

花形狂言2018 **真夏の狂言大作戦!**  
 @春日井市東部市民センター  
 comment 伊藤早恵 **8 19** 伝統芸能 1回公演



©上杉道

夏恒例の松竹大歌舞伎は尾上菊之助さんが座頭を勤めます! 昨年はベストドレッサー賞受賞、今年は大河ドラマに出演と多方面で活躍の菊之助さん。男女問わず、大役・難役に挑む姿をぜひ生でご堪能ください。また、公演前に開催される葛西聖司さんの歌舞伎セミナーで演目のツボを押さえておけば、あなたも歌舞伎通に。当日の公演がさらに楽しくなること間違いなしです。

**松竹大歌舞伎**  
 @春日井市民会館  
 comment 林美智子 **7 16** 伝統芸能 2回公演



0歳児から家族で楽しめる「物語付コンサート」が、この夏、春日井市民会館にやってきました! 物語のモチーフとなっているのは、子どもたちにも馴染みの「アラジンと魔法のランプ」。本格的なオーケストラの演奏と声楽家の歌に加え、お芝居やダンスも織り交ぜられているので、クラシック音楽のコンサートが初めてでも気軽にお楽しみいただけます。

日生劇場ファミリーフェスティバル2018 物語付きクラシックコンサート **アラジンと魔法のランプ**  
 @春日井市民会館  
 comment 伊藤寛隆 **8 25** ファミリーコンサート 2回公演



©三枝近志 共催:愛知児童芸術劇場

井上ひさしの戯曲を、東海圏初のプロ人形劇団「むすび座」が上演。原爆で生死を分けた父娘の物語をお届けします。舞台上は1役を2人の演者が演じることも。この演出の工夫で演者と人形がまるで一体になっているようで、身も心も舞台に引き込まれていきます。気付けば感情移入し、父娘の情愛に涙すること間違いなし。人形劇の概念を覆すこの名作を、お見逃しなく!

**人形劇団むすび座「父と暮せば」**  
 @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール  
 comment 丸山和代 **8 10** 人形劇 2回公演



©Jimmy & Dena Katz

**EVENT LINEUP 2018**

イベントラインナップ'18

イベント(5月~8月)の見所をスタッフが紹介します!

今、団塊世代を中心に人気急上昇中の「フォレスト」。出演者は全員、音大出身の声楽家たちです。美しい日本の歌、世界の名曲の数々をお届けします。懐かしいメロディに思わず涙するかも!?

**フォレストコンサート in 春日井**  
 @春日井市民会館  
 comment 藤江真子 **5 26** コンサート 14:00



やってきました、2年に1度の熱狂! 今年は伝説のジャズバンド《山下洋輔トリオ》の楽曲を組曲に編曲して初挑戦! さらに、D.エリントンの《極東組曲》をビッグバンドで演奏。これは聴かなきゃ損! 損!! 損!!!

**山下洋輔スペシャル・ビッグバンド・コンサート**  
 @春日井市民会館  
 comment 山川愛 **6 24** コンサート 16:30



## チケット購入方法

かすがい市民文化財団ホームページ内  
「オンラインチケットの予約・購入」から予約

WEB

文化はかすがい

検索



- Web会員登録(無料)が必要、PiPi会員は会員IDとパスワードでログイン
- チケット引取は **窓口** **セブン-イレブン** **代引** から選べます。

TEL

### 電話で予約

● 一般の方(9:00~21:30、チケット一般発売初日は10:00~)

☎0568-85-6868

● PiPi会員(PiPi先行予約期間中の9:00~17:00)

☎0568-85-6078

● チケット引取は **窓口** **セブン-イレブン** **代引** から選べます。

窓口

### 窓口で直接購入

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ(休館日を除く9:00~18:00)
- 春日井市東部市民センター窓口(年末年始を除く9:00~12:00、13:00~17:00)

ぴあ

### チケットぴあで予約・購入

- 電話予約 / ☎0570-02-9999
  - 直接購入 / チケットぴあ窓口もしくは端末にて
- ※公演ごとのPコードをご確認ください。  
※PiPi会員割引はご利用いただけません。

etc

### その他プレイガイド

※ローンチケット、セブンチケット、ファミポート、名鉄ホールチケットセンターなど、各プレイガイドで販売する公演もございます。販売対象は各公演情報をご確認ください。

## 窓口購入以外のチケット引取方法

セブン-イレブン

### お近くのセブン-イレブン店頭で引取

※チケット代金に加え、決済手数料(1件につき¥162)と  
発券手数料(チケット1枚につき¥108)が別途必要

代引

### 郵便局「代金引換サービス」でご自宅に郵送

※チケット代金に加え、代金引換手数料(¥500)が別途必要

※掲載価格はすべて税込です。※一般発売初日は、電話・Webからの予約・購入は10:00からとなります。電話のおかけ間違いにご注意ください。※車いす席をご希望の方は窓口または電話でお問い合わせください。※支払・引取方法によって各種手数料がかかります。※予約・決済済チケットのキャンセル・払い戻しはできません。※前売り完売の場合、当日券の販売はありません。

青少年鑑賞  
サポートプログラム

- 対象者は優待価格でチケットをご購入いただけます。
- 受付は各公演の一般発売日10:00より。詳しくは財団HPへ。



友の会PiPiに入会すると、こんなにお得!!

チケット先行申込 / 割引価格 / 最新情報を郵送 / etc

レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000

ご入会・更新は財団HP「友の会PiPi」からどうぞ。24時間受付中!

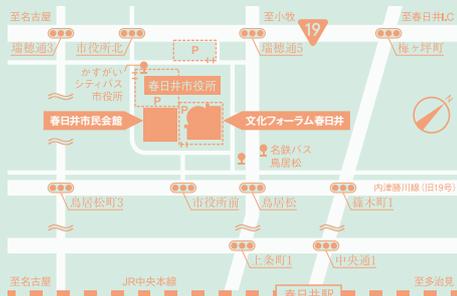


文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館

www.kasugai-bunka.jp Follow us @kasugai\_bunka

486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

【休館日】月曜日(祝休日の場合は平日)、12/29~1/3



### 交通のご案内

JR中央線  
「春日井駅」北口より  
- 名鉄バス(鳥居松)下車すぐ  
- 徒歩20分  
- 無料レンタサイクル5分(日・祝休み)

かすがいシティバスで  
お越しの方  
- 「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関  
や乗合せをご利用ください。

発売中



### ニュータウンきずな事業 どんぐり芸術文化劇場 石川綾子 ヴァイオリンコンサートツアー 「ジャンルレス THE BEST」

2/12月⑧ 15:00~ @春日井市東部市民センター  
【料金】●¥3,000 ●PiPi会員は¥200引き ●小中高生  
¥500 (WEBから要申込) ●全席指定、当日券同額、未就  
学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード344-831)

青少年鑑賞サポートプログラム

発売中



### 西本智美&ロイヤルチェンバー オーケストラコンサート

2/17日⑨ 16:00~  
@春日井市民会館  
【料金】●¥8,500 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、  
当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード344-833)

当日販売



### 絵本作家 あべ弘士展 〜どうぶつ世界旅行〜

2/24日④~3/18日⑩ ※月曜休館  
10:00~17:00(入場は16:30まで)  
@文化フォーラム春日井・ギャラリー  
【料金】●大人¥500 ●PiPi会員は大人のみ¥200引き  
●高校生¥300 ●中学生以下無料  
助成:(公財)せとしん地域振興協力基金

入場時にチケット購入 青少年鑑賞サポートプログラム

発売中



### 雀々・市馬 東西会

3/4日⑧ 14:00~ @春日井市東部市民センター  
【料金】●¥3,500 ●PiPi会員は¥300引き ●小中高生  
¥500 (WEBから要申込) ●全席指定、当日券同額、未  
就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード482-482)

青少年鑑賞サポートプログラム

発売中



### 第66回 かすがい日曜シネマ 「カノン」

3/11日① 10:15~ ② 13:45~ ③ 16:45~  
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール  
【料金】●¥800(当日券¥1,000) ●PiPi会員¥700(当日券  
同額) ●全自由席、上映時間指定、未就学児入場不可  
●②の回はサインインボイスガイドあり。ご予約の際にお申し  
出ください。

WEB TEL 窓口

2月発売



### ●一般発売 2/3日④~ 若手音楽家支援事業 第1回 ワンコインコンサート BULL

3/16日⑨ 19:00~  
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール  
【料金】●¥500 (PiPi会員同額) ●全自由席、当日券同  
額、未就学児入場不可 ※当日券は18:00より会場入口  
にて販売いたします。

窓口

2月発売



●PiPi会員先行予約 2/10日④~2/14日⑩  
●Web先行予約 2/15日⑧10:00~2/17日⑩17:00  
●一般発売 2/18日⑩~

### 第87回 かすがい芸術劇場 神田松之丞 独演会

4/22日④ 14:00~ @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール  
【料金】●¥2,800 ●PiPi会員は¥300引き ●小中高生¥500 (WEB  
から要申込) ●全自由席、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード483-659)

青少年鑑賞サポートプログラム

2月発売



●PiPi会員先行予約 2/17日④~2/20日⑩  
●Web先行予約 2/21日⑧10:00~2/23日⑩17:00  
●一般発売 2/24日⑩~

### フォレストコンサートin春日井

5/26日④ 14:00~ @春日井市民会館  
【料金】●¥5,500 ●PiPi会員は¥300引き ●全指定席、  
当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ぴあ(Pコード104-646)

ローソン(ロード43038)