

公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌

フォーラムプレス

FORUM PRESS

91^号
4-5^月
2019

春 日 井 の 文 化 を つ む ぐ



いろ、とりどり

「お客さんが1人でも1000人でも、何も変わらない」

音楽は、聴くだけで“あの時、あの場所”を思い出させてくれる。形を持たない感情を記憶に残す、これが音楽の力だと思います。



あの人と、春日井と

作曲家／編曲家／ピアニスト

蔦田裕也

YUYA Makita

名古屋芸術大学音楽学部作曲理論コース卒業、同大学大学院音楽研究科作曲専攻修了。これまでに作曲を小井洋明・堀田秀雄・田中範康に、ピアノを谷泉・高橋雅子の各氏に師事。作曲のみならず歌曲や合唱・オペラの伴奏家としても活動しており、さまざまなオペラ団体の本番・稽古ピアノを務める。2018年8月に東京国際芸術協会より歌曲集「6つの花の歌」を出版。同年9月には自主企画でオペラ「人魚姫」の初演を行う。第2回K作曲コンクール第3位。全日本作曲家コンクール審査員賞。東京国際芸術協会作曲家会員。名古屋芸術大学演奏助手。かすがい市民文化財団 若手音楽家支援事業第1期登録アーティスト「Trio Primavera」メンバー。瑞穂コベレッタ・岩倉ブッベ専属ピアニスト。

生で聴く
“のだめカンタービレ”の音楽会
100回記念公演
6/29㊥・30㊤ともに15:00~
@春日井市民会館

詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**

“のだめ音楽会”100回記念公演で演奏されるスペシャルメドレーを、オーケストラ用に編曲する蔦田さん。「のだめ音楽会には縁があるんです。2016年、10周年の公演で、アマチュアオーケストラに参加してクラリネットを吹きました!」5歳からピアノを始める。叔母のもと、ただただ楽しく演奏してきた。作曲や編曲は、高校時代、所属していた吹奏楽部内で欲しい楽譜が買えなかったため“遊び感覚”で始めたという。「初めて作曲したのは、吹奏楽部を退職する顧問に“これからも進んで”という気持ちを込めて送ったマーチ。実際に演奏した時、みんなが涙して…。自分の音楽で、またこんな瞬間を生み出せるかもしれないと、音大を目指すことに決めました」

「音楽では食べていけない」と反対する両親を説得し、見事、作曲コースに合格。オリジナル曲を発表するとともに、在学中から、オペラ団体のピアニスト“コレペティウア”として活躍。「公演に向けて、ソリストに伴奏をつけたり、歌手に歌唱指導をしたりします。相手は年上の人ばかりですが、ビシバシ言いますよ!」。どんな相手にも、まっすぐ向き合うからこそ、信頼も厚い。「厳しい世界ですが、心掛けているのは“楽しくやる”こと。“のだめ”の中で千秋が伴奏する時、練習中は『音が違う、リズムが違う!』って、うるさく言うけれど、本番では、『今日は自由に弾いていい。合わせてみせる』と言ってるじゃないですか。まさに僕も同じ気持ちです」活躍の場を広げる一方“身近な場所に生演奏を届けたい”という思いもある。「例えば、スーパーで流れるBGMが、1日だけでも生のピアノ演奏だったら、ちょっと面白いと思いませんか。それくらい近くから、音楽の楽しさを伝えていきたいと思っています」

テキスト・写真＝鈴木史子

写真家の眼

N°018

今では誰もが簡単に写真を撮れるけれど、写真家と言われる人の写真は、なんかちょっと違う気がする。彼／彼女らはどんなふうに、見て、切り取るんだろうか。春日井にまつわるもの、という切り口で始めた表紙写真プロジェクトです。



今号の表紙 on the cover

PHOTO 山田亘
KO YAMADA

下市場公園からふらふらと、自転車ですんなり方向に向かうと、住宅地なのに畑が多く、野菜の無人販売までありました。梅園がたくさんあって意外と華やかなところ。思わぬ場所に神社が現れて、美しい舞台にも出会えました。新しい住宅と古くて大きな家が混じっていて、昔から人が暮らし続けてきた場所という感じ。春の訪れを、花が開くイメージの文字通りだったり、ちょっとひねったりしながら探してみました。

発行＝公益財団法人かすがい市民文化財団
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868
編集＝公益財団法人かすがい市民文化財団
制作＝211design-meme- Art Director＝鷹巣由佳

祝・100回公演!

「のだめ音楽会」の 新たな幕開けは、もちろん 聖地・春日井で!

2006年に春日井で初演して以来、日本全国に広がった、生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会。各地のオーケストラ、お客様とともに作り上げてきた「楽しい音楽の時間」が積み重なって、ついに公演回数100回を迎えます。初演に来てくれた方も、最近「のだめ」を知った方も、クラシック音楽ファンから初心者まで、全ての人に贈る、スペシャルな公演をぜひ、ご一緒に♪



2013.6.2春日井市制70周年記念公演の様子:「のだめ音楽会」は全国34都市、13万人以上のお客様にご来場いただいています。

リアル千秋さま?!
春日井から
羽ばたくピアニスト
河尻広之
インタビュー



100回記念公演のソリストにお迎えするのは、2018年ブラームス国際コンクールで第2位に選ばれた、春日井出身の現役藝大生 ピアニスト・河尻広之さん。真摯に音楽と向き合う、その素顔にせまります。

——河尻さんは、中学まで春日井に住んでいらしたんですね。
「篠木小、東部中に通っていました。中学生の時、春日井市民会館のピアノでコンチエルトを演奏したこともありますよ。春日井は生まれ

——最後に、これからの目標を教えてください。
「将来どうなるかわかりませんが、自分の音楽を、何か、人のために使ってもらえたら、と思っています。もちろん自分一人じゃできないことだし、まだ



SERGEI RACHMANINOFF
PIANO CONCERTO NO.2
単行本5巻(Lesson26) ©二ノ宮知子/講談社



指揮者・茂木大輔

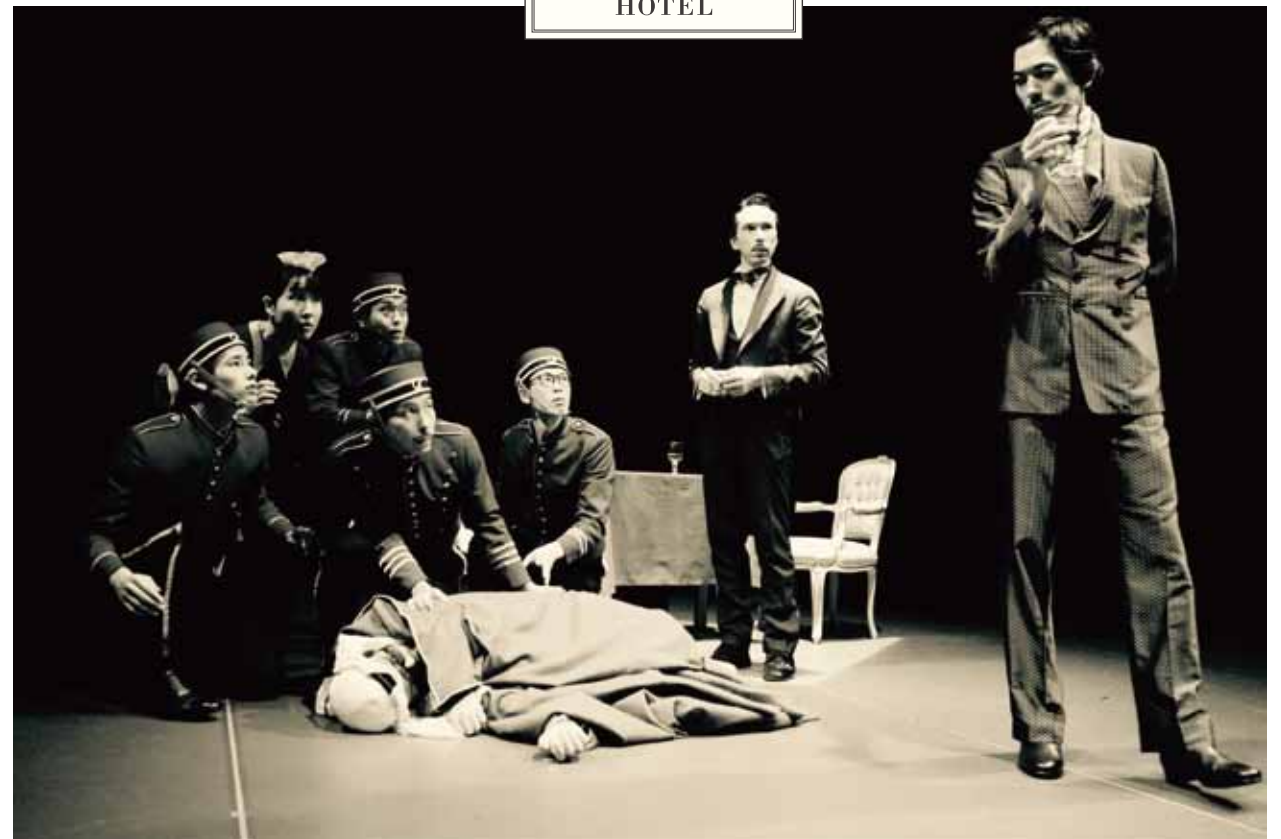
「のだめ音楽会」 100回記念公演に寄せて

「のだめカンタービレの音楽会」100回記念公演、本当におめでとうございます。春日井市民会館の職員 小松淳子さんが原作の「のだめカンタービレ」の大ファンで、取材協力Special thanksに小さく書かれていた僕の名前を発見して、東京まで会いに来てくれた日のことを僕はよく覚えています。その場でコンサートの企画がどんどん出来上がり、全国で初めて「のだめ音楽会」が、この春日井市民会館で行われたのです。その企画は数年のうちに全国に展開して、全国で多くのお客様に楽しんで頂き続けて来ました。一口に「ロングラン」と言いますが、このコンサートは同じ企画・舞台をずっとやり続けて100回目になったのではありません。実は毎回新しく企画を作り、新しいテーマに基づいた選曲にしています。今回の「のだめファンタジー」や、千秋が指揮者コンクールで「間違い探し」に挑んだドボルジャーク「交響曲第8番」もまた、満を持しての新企画・初登場演目です。春日井を中心として新しく生まれ変わり続ける「のだめ音楽会」に、今後ともどうぞご期待ください。

生で聴く
“のだめカンタービレ”の音楽会
100回記念公演
6/29㊥・30㊤ともに15:00~
@春日井市民会館

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

首藤康之×CAVA
LENINGRAD HOTEL
レニングラード・ホテル



interview

演者と観客が作る 劇場の空気 そのシンプルな美しさ

バレエダンサー

首藤康之

インタビュー

YASUYUKI SHUTO

——本作は、ロシア・レニングラードに佇むホテルを舞台にした無言劇です。作品が生まれたきっかけを教えてください。

「19歳のとき、初めて訪れたロシアのイメージが入り口となっています。ソ連が崩壊する前のこと。街の雰囲気は暗かったのですが、泊まったホテルがびっくりするほど大きく、各階に支配人がいて、天井も高くて、部屋も広くて。道も建物も何もかも、その大きさに圧倒されました。

僕は、ボリショイ劇場で古典バレエ全幕の主役デビューだったんですが、楽屋の外に一人ずつお付きの女性が座っていて、世話をしてくれました。昔からずっと働いて、劇場を愛しているおばさんたち。このときの本番、僕は失敗をしてしまったんです。楽屋でわんわん泣いていたら、あるおばさんが慰めてくれました。『あの有名なマイヤ・プリセツカヤが『白鳥の湖』にデビューしたとき、私がついていたんだけど、あなたと同じ転び方をしたの。だから大丈夫よ』って。

その時に感じた、人間の小さな温かみと、ロシアの大きくて冷たいイメージとのギャップが心に残っていたので、いつか東側の物語をやりたいと思っていました。ホテルで無表情に挨拶してきた支配人にも、ホテルの内側では、温かい気持ちのやりとりがあったのではないかと。

——僕たちが、偶然ショスタコーヴィチのジャズ組曲を耳にしたとき、当時のロシアの情景が浮かんできて……。今がいいタイミングかもしれないな、と。「ホテルの話にする」「ホテル側の人間を演じる」「ショスタコーヴィチの曲を使う」というアイデアを、マイムカーパニー「CAVA」の丸山和彰さんに伝え、この物語を考えていただきました」

でも、何度も演じるうちに、曲がレニングラード・ホテルに歩み寄ってくれて、調和を感じるようになったんです。この曲を聴くと、レニングラード・ホテルを思い出す。そんな曲になったらいいですね」

——言葉がないので、色んな方が楽しめる作品ですね。

「言葉がないので、色んな方が楽しめる作品ですね。」

知らない者どうしが
通じ合える」と
初めて感じた場所。

それが
劇場でした。



——CAVAとの共演はいかがでしたか？

「僕にとって『言葉がない』のは居心地がいいんです。海外で、言葉が分からなくても、それを越えて通じ合えた経験があるので、言葉が通じないときのジェスチャーにも似たマイムという表現は、この作品に合っていると思いました。

CAVAの魅力は、メンバー5人の個性が一人ひとり違うところ。人間のあらゆる性格が、5人の中に集約されています。本作は、ホテルマンたちの直線的でビシッとした動きが、東側の雰囲気にもマッチしているのですが、その中にも温かみを感じさせるのは、CAVAのキャラクターですね」

——2017年、2018年と公演を重ねる中で、変化はありましたか？

「ショスタコーヴィチのワルツをテーマ曲にしていますが、偉大な曲なので、最初は曲が独り歩きしているように感じました。

「一人が笑い出すと全員がこの空間で笑っていいんだ」と自由になれるので、笑いたいときは笑って、悲しいときは泣いてもええらと思えます。お客さんの反応は、空気で伝わります。それによって僕らのパフォーマンスも変わるんです。

実は、僕が初めて『コミュニケーション』を

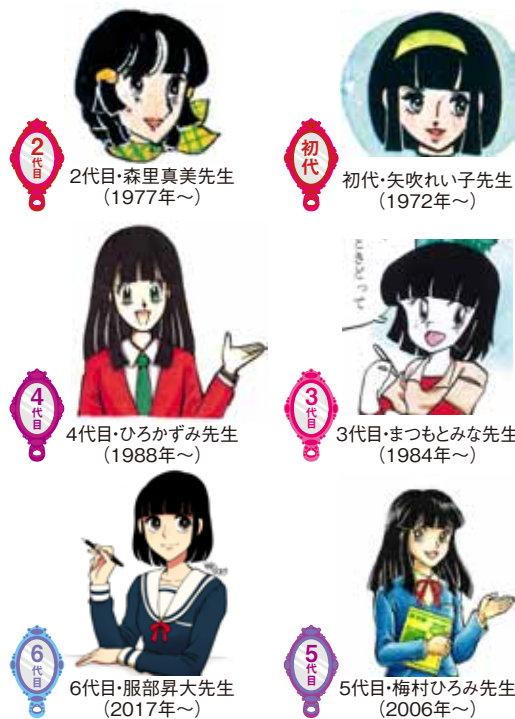
「でもないところでコミュニケーションっていうのは起きるんだ」と気づいた瞬間でした」

——初めての観劇体験が、今の首藤さんに繋がっているんですね。春日井には、首藤さんのようなバレエダンサーを目指す子



首藤康之×CAVA
レニングラード・ホテル
5/26@ 15:00~
@春日井市東部市民センター

詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**



初代 矢吹れい子先生 (1972年～)

2代目 森里真美先生 (1977年～)

3代目 まつもとみな先生 (1984年～)

4代目 ひろかずみ先生 (1988年～)

5代目 梅村ひろみ先生 (2006年～)

6代目 服部昇大先生 (2017年～)

時代を映す鏡



新元号がスタートする5/1、開幕！

日ペンの美子ちゃん原画展

1972～

手書きが必須だった時代
美子ちゃんはお姉さま♪
憧れのお姉さま♪

1984～

少年誌の広告にも掲載
親しみやすい
みんなのクラスメイトへ

2017～

手書きが見直される今
古くて新しい
美子ちゃんが再登場

ボールペン習字講座の漫画広告として、美子ちゃんが雑誌に登場したのは、1972年。ちょうど、ボールペンが公的な文書に使われるようになった昭和の時代です。当時、美しい字は、事務職に役立つスキルとして、若い女性に求められていました。そのため、初代、2代目の美子ちゃんは、女性の憧れを体現したキャラクターとして登場したのです。

美子ちゃんの絵柄が大きく変わったのは、1984年頃の3代目。折しも男女雇用機会均等法が制定されたころ。男性の読者も受け入れやすく親しみが持てるように、頭身が低く可愛らしいキャラクターに変わります。漫画の内容も、年齢性別問わず共感できる、学校ネタが増えていきました。

1988～

デジタル機器が台頭
美子ちゃん、苦難の時代

4代目美子ちゃんが登場したのは、昭和から平成へ元号が変わったところ。手書き文字を取り巻く状況も大きく変化します。過去には、フープロのマイコというライバルも登場しますが、パソコン、携帯電話などの登場により、ビジネスにおいて、字を書くくという機会が少なくなりました。2007年まで活躍した5代目を最後に、美子ちゃんはしばらく姿を消します。

6代目美子ちゃん作者 服部昇大 先生からのメッセージ

最近になって様々な企業が「漫画による宣伝」に力を入れていますが、40年以上前から広告キャラクター漫画の先駆けとして、6代にわたってひたすらストイックに日ペンの宣伝だけを繰り返して来た、美子ちゃん。

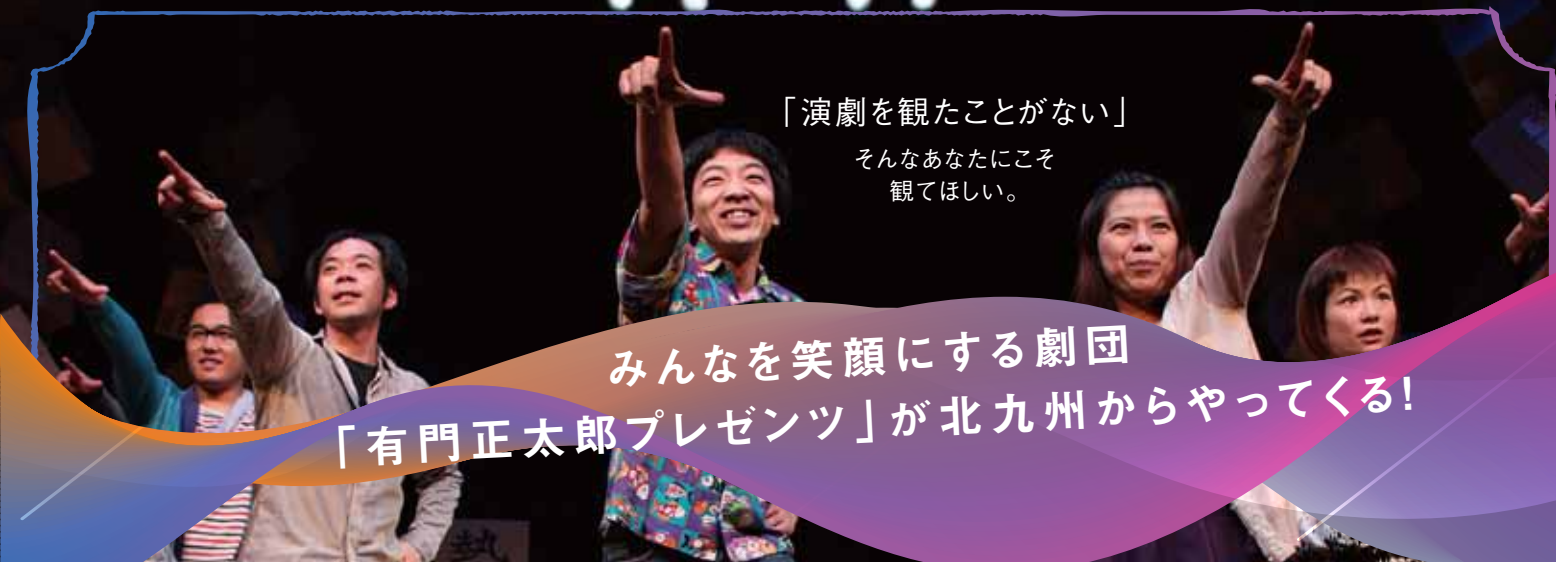
過去の先生方の描かれた数多くの原稿がありながらも、広告用の漫画なのでなかなかまとめて作品を拝める機会もなかったのですが、今回はその過去の過去美子ちゃん漫画が公開されると聞き、いち美子ちゃんファンとしても楽しみにしています！

日ペンの美子ちゃん原画展
5/1(金)～19(日)
※5月7日(金)、13日(木)休館
10:00～17:00 (入場は16:30まで)
◎文化フォーラム春日井・ギャラリー 入場無料



この方にお話を伺いました！
(株)学文社・浅川貴文さん

時事ネタと共に
美子ちゃんを楽しんでください！



「演劇を観たことがない」

そんなあなたにこそ
観てほしい。

みんなを笑顔にする劇団
「有門正太郎プレゼンツ」が北九州からやってくる！

演劇の魅力は、人々にあり！
2019年2月、演出家として19人の市民と、演劇×自分史公演「旅旅」(ふたたび)を作り上げた有門正太郎さん。稽古を見て驚いたのは、出演者たちが役作りをほとんどしないのに、その人そのものが魅力的だったこと。一人ひとりを輝かせる、有門さんの秘密はどこにあるのでしょうか？

「僕は人が好きなんです。だから舞台上でも、どうしてもこの人のありのままの面白さを見せられるかな、って考えるんです」

そんな有門さんが率いる劇団「有門正太郎プレゼンツ」(通称アリプレ)が、春日井に初上陸します！となれば、普通の演劇とは、一味違うはず。

「アリプレは、すごい舞台技術を駆使するのではなく、客席に唾の飛ぶ距離で、裸になった俳優を見せたい！と思って立ち上げた劇団です。市民と作る時と、やりたいことは同じ。自分をコントロールできなくなった時に、人って面白くなるから(笑)、上手に演じようとする俳優を必死にさせて、面白い状態に持っていく。これが腕の見せ所です」

アリプレは、立ち上げ時から一貫して、笑いを追求しています。

「僕は芸人になりたかったし、ドリフが大好き。ちっちゃな子からおじいちゃん、おばあちゃんまで、楽しめるお芝居があると思ったんです」

春日井で上演するのは、誰もが知る、ロミオとジュリエットですが…。

「笑いの要素がめっちゃめっちゃ入るので、みんながイメーজする古典とはかなり違うと思います。最近うちの劇団に入った若い子が、好きな人のために死ぬって、自分の経験値ではまだ理解できない」と言っていて。これはいいテーマだなと思って、僕は死にます。にも、死にません。にもとれる。死にますん。をタイトルにしました。笑って笑って笑い疲れて、最後にちよつと考えちゃう、そんな作品になるといいな」

みんなの隣にある作品を目指して
春日井でたくさん市民と関わってきた有門さんからは、熱い、春日井愛を感じます。

「春日井って、北九州と似てると思うんです。人との距離感もそう。最初は人見知りだけど、仲良くなるとガンガン積極的になる感じもね。そして名古屋？いや、隣の春日井市で…。福岡？いや、隣の北九州市で…っていう位置関係にもシンパシーを感じるな(笑)。僕は、子どもから年配の方まで、色んな人とワークショップをやってきたから、自分の作品を作るときも、今まで出会った人たちに、この作品を届けたいって思うんです。だからこそ、みんなに地続きで、それでいて質の高い作品を目指したい。お芝居を観慣れていない人が観て、面白かった。お腹がよじれた。これだったらまた観たい！そう言ってくれたら嬉しいです」

有門正太郎プレゼンツ
アリプレ版
ロミオとジュリエット
僕は死にますん
5/10(金) 19:30～
5/11(土) 12:30～/15:30～
◎春日井市民会館(舞台上)

詳細情報は、裏表紙で

Ticket Guide



アリプレを立ち上げた2人。
有門正太郎さん(左)と、
プロデューサーの加賀田浩二さん(右)



撮影：藤本彦

新しい自己表現のカタチ



【今回の担当レポーター】
林佳枝

Report.357
2.10
SUN

演劇×自分史 第2弾 「旅旅(ふたたび)」

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



春日井市が力を入れている「自分史」がなんと、文章による表現の枠を越えて演劇になりました。これはたぶん日本でも春日井独自のものだとのこと。北九州の俳優&演出家・有門正太郎さんに演出をお願いし、昨年度から始まった3年連続企画です。今年度は新たに応募した市民19人+プロの振付家1人と俳優1人という構成。昨年の10月から4ヵ月間、共に語り合いトレーニングを重ねて「旅旅(ふたたび)」と題する劇を創り上げました。演劇と自分史をミックスするとどうなるのでしょうか?その答えは……元気な歌あり踊りありDJあり。次々登場する小学生、古い師、お遍路さんに宇宙人!夢のように綴られた1つの物語に巧みに実体験が織り込まれ、それが各々の素直な言葉で語られました。性別も年齢も超越した熱いパワーがみなぎって、浮かび上がる人生の様々な色合い。共感して笑ったり涙した観客は、生きることが少し愛おしくなったのではないかしら。

フォーラムプレス
レポーターによる
「わたしレポート」

MY REPORT

他のレポートもHP
で紹介中!→財団
スタッフDIARY



市民ボランティアが
かすがい市民文化財団の
アレコレを紹介!

ママ目線の 素敵なコンサート



【今回の担当レポーター】
のぐちりえ

Report.350
1.26
SAT

第4回ワンコインコンサート 「Shiki's Friends」

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



マリンバの柔らかかつリズムカルな音色と、面白い音が飛び出すたくさんの打楽器、ピアノの優しい調べ。そして、小さい子どもたちの楽しそうな表情。何とまあ心温まるコンサートなのでしょう。会場には親に抱っこされた0歳児や、ちょこちょこ歩く1〜3歳くらいの幼児がたくさん。演者さんは、手遊びをしたり、聴き覚えのあるアニメメロデーを演奏したり、面白打楽器を持って観客席まで出て演奏したりと、その小さい子たちが飽きないようにしていました。それもそのはず、「Shiki's Friends」のリーダー詩貴さんご自身も0歳と3歳のママだそう。ママ目線だからその子どもに寄り添ったコンサートなんですね。最後は手作りの楽器「ペットボトルシェーカー」で子どもたちも演奏に参加。ちょっと難しいリズムでしたが、マリンバの演奏に合わせてみんなシャカシャカ♪楽しく演奏できました。小さいうちからこんな上質なコンサートに触れられるのは素敵ですね。

第73回 かすがい日曜シネマ

KASUGAI 73 CINEMA

「君が生きた証」

5/19(日) ①10:15〜 ②13:45〜 ③16:45〜
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

2014年 / アメリカ映画 / 105分

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

塞ぎがちなサムも、引つ込み思案のクエンティンも、歌う時は生き生きとしています。二人は良き相棒であり、互いに父と息子の姿を重ね合っているかのようです。明るいメロディに隠された、サムの自責の念には切なくなります。ライプシンの臨場感は最高!辛さと闘う父の決意を感じるラストシーンまで一気に駆け抜けます。

テキストスタッフ 牧原由佳



© 2014 Rudderless Productions LLC. All Rights Reserved.

音楽が癒す、心の傷

息子を銃乱射事件で失ったサム。荒んだ生活を送っていたある日、生前、息子が書きためていた自作の歌詞とデモCDを手に入れます。そこには、仕事ばかりの父だったサムが気付くことのなかった、息子の様々な感情が表現されていました。食べるようにCDを聴き、バーの飛び込みステイジで息子の歌を歌うサム。その歌詞に胸打たれた青年クエンティンは「この曲をもっと多くの人に聴かせたい!」とサムを熱烈にバンドに誘います。町の人気者になっていくバンド。しかしサムは、ある理由から後ろめたさも感じ続けるのです。

COMIC × CINEMA

vol.30

「バンドやろうぜ!」を描いたマンガ

バンドを組んで音楽をやりたい若者たちを描いた漫画をご紹介します。

最終ページの太陽の姿に「?!」…彼の進路が非常に気になる!次巻を待つ!!

君になれ

©高野莓 / 双葉社



音楽で世界中の人を笑顔にしたい

主人公は高校3年生の足永太陽。軽音部に所属するも部員は太陽一人だけの現状を打開すべく、クラスメイトの月本光に声をかけます。光はかつて天才ピアニストと評価されていましたが、今は演奏ができなくなっていました…。

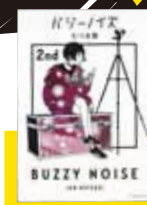
このお話はコブクロの楽曲「君になれ」を作者が聴いて生まれた物語です。作者の前作「orange」を読んでコブクロが「未来」の曲を作った経緯もあり、本作は主人公たちの名前にコブクロの曲名が使われています。本物の自分に向き合うために葛藤する若者たちの青春ストーリー、進路に悩む高校生には是非読んでほしい漫画です。

現代の若者たちのリアルな音楽

マンション管理人として、ルーティンの日常を淡々と過ごす清澄。趣味で音楽を奏でられればそれで良かった生活が、潮という女の登場により、急激に変化していきます。SNSで「バズる」ことで拡散していく音楽。人との繋がりを持ちたくない主人公。「今」を切り取った空気感が、クールな絵柄と相まって絶妙に表現されている作品です。

バジーノイズ

©むつき潤 / 小学館



バンド漫画は熱い情熱と友情。そんな常識を覆す「イマドキ」の作品だなあと心底思いました…。

FORUM PRESS 91号 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後もより読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。

回答者プレゼント

抽選で次の1-3のいずれかをプレゼント!!

- 1 2名様 かすがい日曜シネマ「君が生きた証」ペアチケット 2019/5/19(日)16:45〜
- 2 2名様 アリプレ版ロミオとジュリエット「僕は死にますん」ペアチケット 2019/5/10(金)19:30〜
- 3 2名様 コロナワールド映画鑑賞ペアチケット

回答者プレゼントの応募締切は、 2019/4/26(金)◎必着

たくさんのご応募、お待ちしております。
※当選は発送をもって代えさせていただきます
※当選者への発送は5月上旬の予定です

1 どこで情報誌FORUM PRESSを 入手されましたか?

2 今回のFORUM PRESSで、 面白いと思ったページに☑を付けてください

- ☐ P.1 あのひと、春日井と「蒔田裕也」
☐ P.2-3 「のだめ音楽会」の新たな幕明けは、もちろん聖地・春日井で!
☐ P.4-5 バレエダンサー・首藤康之 インタビュー
☐ P.6 みんなを笑顔にする劇団「有門正太郎プレゼンツ」が北九州からやってくる!
☐ P.7 時代を映す鏡「日ベン的美子ちゃん原画展」
☐ P.8 このマンガを読め!vol.30「バンドやろうぜ!」を描いたマンガ
☐ P.9 わたしレポート「第4回ワンコインコンサート Shiki's Friends」
「演劇×自分史第2弾 旅旅(ふたたび)」
☐ P.10 提携ショップ「カフェ百時」
☐ P.11 校歌は地域をうたうvol.39 春日井市立西尾小学校/今月のお客様vol.28
☐ P.12-13 インフォメーション

3 あなたがずっと続けていることは何ですか? (理由も)

4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい 内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

◎ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください 2019/4/26(金)◎必着

- ☐ ①かすがい日曜シネマ「君が生きた証」ペアチケット
☐ ②アリプレ版ロミオとジュリエット「僕は死にますん」ペアチケット
☐ ③コロナワールド映画鑑賞ペアチケット

歴史と自然のふところに

日本武尊が副將軍をしたので内津の方角を振り返った時、その馬の尾が西を向いたことが地名の由来と伝えられる西尾町。馬蹄を校章とする西尾小は、全校63人の小さな学校です。校歌には「弥勒の山」「内津の森」「明知の丘」と、学校を囲む豊かな自然が歌われます。「いつも3番まで通して歌うんですよ。子どもたちには校歌に歌われている山・森・丘をイメージして気持ちをこめて歌うように指導しています」と校長先生。なんと取材当日、3年生のみなさんが、特別に校歌を歌ってくれることに！



まっすぐに元氣な歌声に、胸がいっぱいになりました。

書の時間にも力を入れている同校。写真は、6年生の子どもたちが間伐材に書いた校歌です。

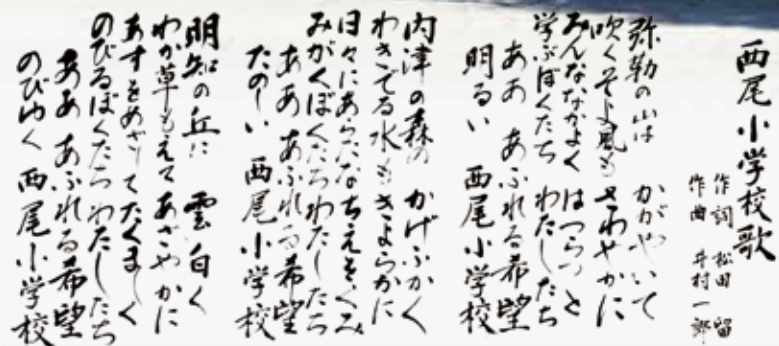


西尾小っ子の宝物“山びこの森”

校内にある学校林「山びこの森」。ここでは、生き物の観察や調査・保護をし、マイツリーを決めて、四季の変化を感じとる環境学習をしています。「子どもたちが自ら落ち葉や折れた枝などを拾ったり、森の整備をしたりしてスープにして、お世話になった方々や保護者の皆様とともにおいしくいただいているんですよ！」と校長先生。四季折々の自然と触れ合いながら、子どもたちは日々成長しています。



「子どもたちには西尾小学校の児童として誇りを持ってほしい」と語る納谷校長先生



今月のお客様

文化フォーラム春日井や春日井市民会館には、いろんな土地から、いろんなお客様がいらっしやいます。



福岡県北九州市より／門司智美さん、有門龍之介さん(有門正太郎プレゼンツ)

2/10(日)に上演した、演劇×自分史「旅旅」。有門正太郎さんの奥さまと息子さんも、北九州からはるばる観に来てくださいました！実はお2人、「有門正太郎プレゼンツ」のメンバー。「5月に上演する『僕は死にますん』で、再び春日井のみなさんに会えるのが楽しみです！」



山梨県より／河西卓也さん

3/10(日)まで開催された「いのまたむつみ展」。3/3(日)に行われたサイン会に1番乗りしてくださったのは、山梨県からのお客様でした。「32年来のファンです。春日井までは高速バスで来ました。いのまた先生ならではの繊細な原画を間近で見られて嬉しかったです」

FORUM PRESS 90号アンケートより お題「2019年、あなたが行ってみたい場所は？」

●高野山。おしゃれな友達がSNSに載せていて行きたくくなりました。宿坊に泊まりたい。／50代♀●善光寺。高齢なので、一生の思い出として行きたいです。／80代♀●沖縄。行った事がないので。／80代♀●熊本県。くまモンに会って、みかんが食べたい。／30代♀●ネパール。息子が定住しています。／70代♀●飯坂温泉・作並温泉(50年前の新婚旅行先!)／70代♀●松本市。青春18キップを活用し、城下町を見学してみたい。／70代♀●宇都宮市。大谷資料館に行つて癒されたい。／50代♀●旧内田家住宅。古い建築物を見るのがスギだから。／50代♀

“百人百通り”の時間に寄り添う ぬくもりある古民家カフェ

築80年の種苗店をリノベーション！
懐かしくて居心地の良い空気が流れています。



1 何度水切りをして作られる「クレメ・ダンジュ」は予約限定のチーズケーキ。
2 チーズケーキは¥400。セットで頼むと¥50引きに。写真はホットジンジャー¥500 15:00まで食べられるお食事メニューも大人気。

PiPi提携ショップ

カフェ百時 勝川TANEYA店
●旭町1-11 まち起業シェアオフィス TANEYA1階
●Tel / 070-5257-6832
●営業時間 / 11:00～17:00
●定休日 / 日曜、第2・4月曜
●PiPi会員カード提示で、飲食代金の5%引き(店内利用に限る)



鳥居松から「勝川大弘法通商店街」にお店を移して6年目。落ち着いた和の空間には、ハンドメイドの雑貨がずらりと並び、ギャラリイのようなおしゃやかな雰囲気。「おしゃべりしたい人、一息入りたい人、悲しくて家に帰りたくない人…。色んな人が、色んな目的でカフェを訪れます。どんな時でも、ここに美味しいケーキと飲み物があれば、きつといい時間になる。だから、いつでも安心して食べられる、シンプルな美味しさを目指しています」と、店主の伊佐治さん。厳選した素材から手作りする名物のチーズケーキは、しつとりなめらか濃厚な味わい。定番のバイクドから季節限定のものまで、常時20種類以上が並び、どれにしようか迷ってしまいます。他にも、「杯ずつ注文を受けてから豆を挽く、淹れたてのコーヒーをはじめ、何を頼んでも、丁寧に作られた温かみを感じます。」
最近評判なのは、2階のキッズルーム。絵本も用意しており、大人約6人が小さなお子さんと一緒にゆつくり過ごすことができます。連日大人気なので、電話予約するのがおすすめです。
全ての人の思いやりがあふれるカフェ百時。ふらりと立ち寄れば、すてきな1日が過ごせるはずです。

(受取人)

愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井
公益財団法人かすが市民文化財団
FORUM PRESS 編集部行



フリガナ		
お名前	歳	
ご住所	〒□□□-□□□□	都道府県 市郡
お電話	※マンション・アパート名まで必ずご記入ください。	DM送付希望 ☐
会員番号	P	

※友の会PiPiに入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報は、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

料金受取人私郵便
春日井局
承認
2025

差出有効期限
2020年3月31日
まで

郵便はがき
4868790
366



人気NO.1交響曲はアメリカ生まれ! ～波乱万丈ヴォルザーク!～

アリアCD松本大輔のクラシック入門講座!
大人気曲「新世界交響曲」はアメリカで作られたって知っていましたか!?
名曲を聴きながらドヴォルザークの波乱の生涯をお話します!
※本公演はレクチャーです。生演奏はございません。
4/29(月・祝) 14:00～15:15
@文化フォーラム春日井・会議室AB
[料金] ●一般¥1500 (PIPI会員¥1300)
●学生¥700 ●定員80名・自由席
[チケット取り扱い]
文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
オフィスプラネット officeplanets@yahoo.co.jp
[主催・問合せ] アリアCD ☎0568-83-2404
(平日9:00～11:00/15:00～17:00)



第68回春日井市民美術展覧会 作品募集

あなたの力作を、たくさんの人に見てもらいませんか? 5つの部門で、市民のみさんの美術作品を募集します。
[部門] 日本画(水墨画を含む)、洋画(油彩・水彩・版画等)、書(篆刻・刻字を含む)、彫塑工芸、写真
[出品料] 無料
[申込方法] 出品申込書を持参または郵送
[申込期間] 7/2(火)～15(月・祝) 必着
[応募資格] 春日井市内在住・在勤・在学の方(教室・講座等も含む) かつ高校生以上の方
[応募作品数] 1人1部門につき1作品
※詳細はHPをご覧ください。



アトリウム音楽祭 -秋・春- 出演団体募集

開放的なステージで、音楽サークルの練習の成果を披露しませんか? 舞台のプロが皆さまのステージをバックアップします!
①秋 開催
[申込締切] 6/2(日) [出演枠抽選] 6/15(土) [開催日] 9/7(土)、8(日)
②春 開催
[申込締切] 11/24(日) [出演枠抽選] 12/7(土) [開催日] 2020/3/7(土)、8(日)
①②ともに…会場: 文化フォーラム春日井・交流アトリウム、出演団体数: 各回16団体、運営協力費: ¥5,000/1団体
※詳細はHPをご覧ください。



松竹大歌舞伎

今年の歌舞伎は、松本白鸚・松本幸四郎の親子2代による襲名披露に市川猿之助をはじめ豪華な顔ぶれが揃います!
演目は「襲名披露口上」のほか、情緒溢れる義太夫狂言の名作「双蝶々曲輪日記引窓」と、ドラマ性に満ちた怪談舞踊「色彩間刈豆 かさね」。
華やかな舞台を、ぜひお見逃しなく!
7/26(金) 12:00～16:30～
@春日井市民会館
【関連企画】
葛西聖司の極付! 歌舞伎セミナー
6/28(金) 13:30～
@春日井市民会館

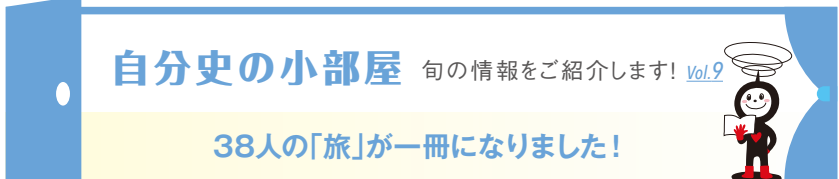


ギャラリーライブVol.2 和装ハーピスト綾 和を愛でる ～十二単で奏でる癒しのハープ～

展示に使われることが多いギャラリーを、舞台空間に変身させる「ギャラリーライブ」が2年ぶりに帰ってきます!
2回目の公演となる今回は、クラシックと着物融合させ、ハープの魅力と日本の美しい伝統を伝える「和装ハーピスト」綾さんが登場! 十二単をまとい、世界三大美女の一人・小野小町の和歌を題材にした曲を、恋の物語とともに演奏します。色鮮やかな着物と美しい音色で、目も耳も楽しませてくれる公演です。優雅なひとときをぜひ、お楽しみください。
6/23(日) 14:00～
@文化フォーラム春日井・ギャラリー



音響や照明等の改修工事のため、2018年12月から休館していた、春日井市民会館。無事に工事を終え、3/23(土)にリニューアルオープンします!
見た目には大きな変化はありませんが、より皆さまに使いやすいホールとなるよう、設備の面で様々な改修を行いました。その中の一つが、客席の左右にあるバルコニーの下に、新たに取り付けられたスピーカー。今までより一層、会場全体にバランスよく音が届くようになりました。ちょっと新しくなった市民会館。ぜひご利用ください★



毎年異なるテーマを設け、全国から自分史作品を募集する「掌編自分史」。今年度のテーマは、「旅に遊び 旅に学ぶ」。全国から154編の作品が寄せられ、うち38編が1冊の本になりました。一人ひとりの個人的な「旅」のエピソードからは、当時の時代背景が鮮やかに浮かび上がります。きっと、共感したり、励まされる作品に出合えるはず。文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザでも販売していますので、ぜひお手にとってみてください!



50年前、技術者として研修のために訪れた1968年のロンドンの様子を書いた和田卓夫さん(左)、教師時代にケローナでホームステイした10日間の思い出を書いた阪井真佐子さん(右)「自分のエピソードが1冊の本になると感慨深いです。文章を書くことは、自分の人生を振り返ることにもつながりますね」



第16回掌編自分史作品集
「旅に遊び 旅に学ぶ」¥1,000(税込)



“みんなの美術部”始まります!

だれでも参加できる部活として、文化フォーラム春日井に“みんなの美術部”を創部することになりました。“つくる”ことが好きな人、新しいことを始めたい人、学校や職場以外で友達を作りたい人、ぜひ一緒に“部活”やりませんか?
みなさんにとって新しい創造の場、発見の場、出会いの場となるように準備を進めています。
上手、下手は一切関係ありません! 一緒に楽しく活動しましょう★
活動は6月ごろからスタートする予定です! 詳しい情報は4月頃にホームページやチラシなどでお知らせします。お楽しみに!



無料 昼コン&夜コン 上半期ラインナップ公開

子どもから年配の方まで楽しめる、大人気のロビーコンサートです!
●**昼コン** 14:00～
4/13(土)「オーボエで紡ぐ魅惑の名画メロディ」
5/18(土)「プロムナード・サクソフォン」
6/15(土)「雨の日ミュージック」
●**夜コン** 19:00～
4/26(金)「悠久のインドから音楽の贈り物」
5/31(金)「木管五重奏と歌による音楽物語」
6/21(金)「晴れた空に想いを寄せて」
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム
※詳細はHPをご覧ください。



ミュージカル「忍たま乱太郎」第10弾 これぞ忍者の大運動会だ!

大人気コミック「忍たま乱太郎」を舞台化した、話題の2.5次元ミュージカルが再び春日井にやってきます!
原作ゆずりのギャグや、若手俳優たちによる迫力満点のアクション、細部にこだわった武器を使った殺陣など、見どころ満載の忍ミュは、誰が観ても楽しめるエンターテインメント作品です。
記念すべき第10弾の舞台となるのは“運動会”。6年生を中心に繰り広げられる、ハチャメチャな運動会をお楽しみに!
6/8(土) 14:00～18:00～
6/9(日) 13:00～
@春日井市民会館

チケット購入方法

WEB

文化はかすがい

検索

Web会員登録(無料)が必要、PiPi会員は会員IDとパスワードでログイン
チケット引取は [窓口](#) [セブンイレブン](#) [代引](#) から選べます。

TEL

電話で予約

●一般の方 (9:00~21:30、チケット一般発売初日は10:00~)

☎0568-85-6868

●PiPi会員 (PiPi先行予約期間中の9:00~17:00)

☎0568-85-6078

●チケット引取は [窓口](#) [セブンイレブン](#) [代引](#) から選べます。

窓口

窓口で直接購入

●文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
(休館日を除く9:00~18:00)

●春日井市東部市民センター窓口
(年末年始を除く9:00~12:00、13:00~17:00)

ぴあ

チケットぴあで予約・購入

●電話予約／☎0570-02-9999

●直接購入／チケットぴあ窓口もしくは端末にて

※公演ごとのPコードをご確認ください。
※PiPi会員割引はご利用いただけません。

etc

その他プレイガイド

※ローソンチケット、セブンチケット、ファミポート、名鉄ホールチケットセンターなど、各プレイガイドで販売する公演もございます。販売対象は各公演情報をご確認ください。

窓口購入以外のチケット引取方法

セブン・イレブン

お近くのセブン-イレブン店頭で引取

※チケット代金の他に、決済手数料(1件につき¥162)と
発券手数料(チケット1枚につき¥108)が別途必要

代引

郵便局「代金引換サービス」でご自宅に郵送

※チケット代金の他に、代金引換手数料(¥500)が別途必要

※掲載価格はすべて税込です。※一般発売初日は、電話・Webからの予約・購入は10:00からとなります。電話のおかけ間違いにご注意ください。※車いす席をご希望の方は窓口または電話でお問い合わせください。※支払・引取方法によって各種手数料がかかります。※予約済・購入済チケットのキャンセル・払い戻しはできません。※前売り完売の場合、当日券の販売はありません。

青少年鑑賞
サポートプログラム

●対象者は優待価格¥500でチケットをご購入いただけます。
●受付は各公演の一般発売日10:00より。詳しくは財団HPへ。

友の会PiPiに入会すると、こんなにお得!!

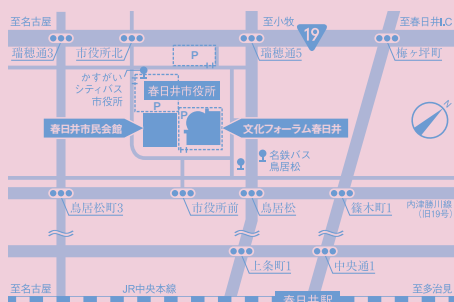
チケット先行申込／割引価格／最新情報を郵送／etc

年会費:レギュラー会員 ¥2,000／ゴールド会員 ¥3,000

ご入会・更新は財団HP「友の会PiPi」からどうぞ。24時間受付中!

文化フォーラム春日井／春日井市民会館
www.kasugai-bunka.jp Follow us @kasugai_bunka

486-0844 愛知県春日井市島居松町5-44
【休館日】月曜日(祝休日の場合は翌平日)、12/29~1/3
※2019年4月23日⑨~5月6日⑨まで休まず開館



交通のご案内

JR中央線
「春日井駅」北口より
・名鉄バス「島居松」下車すぐ
・徒歩20分
・無料レンタサイクル5分
(日・祝休み)

かすがいシティバスで
お越しの方
・「市役所」下車すぐ
※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関
や乗合せをご利用ください。

発売中

撮影:藤本淳

有門正太郎プレゼンツ
アリブレ版ロミオとジュリエット
僕は死にますん

5/10⑨ 11:30~、5/11④ 12:30~ ③15:30~
◎春日井市民会館(舞台上)
【料金】●¥2,500 ●PiPi会員は¥200引き ●U-25¥1,500
●小中高生¥500 (WEBから要申込) ●全自由席、当日券
同額、未就学児入場不可

[WEB](#) [TEL](#) [窓口](#) [ぴあ\(Pコード492-234\)](#)

青少年鑑賞サポートプログラム

発売中

**第73回かすがい日曜シネマ
「君が生きた証」**

5/19⑨ 11:10~15:15 ②13:45~ ③16:45~
◎文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
【料金】●¥800 (当日券¥1,000) ●PiPi会員¥700 (当日券
同額) ●全自由席、上映時間指定、未就学児入場不可
※②の回はシーンボイスガイドあり。ご予約の際にお申し
出ください。

[WEB](#) [TEL](#) [窓口](#)

© 2014 Rudderless Productions LLC. All Rights Reserved.

発売中

首藤康之×CAVA
レニングラード・ホテル

5/26⑨ 15:00~
◎春日井市東部市民センター
【料金】●¥4,500 ●PiPi会員は¥300引き ●U-25 ¥2,000
●小中高生¥500 (WEBから要申込) ●全席指定、当日
券同額、未就学児入場不可

[WEB](#) [TEL](#) [窓口](#) [ぴあ\(Pコード492-238\)](#)

青少年鑑賞サポートプログラム

4月発売

●PiPi会員先行予約 3/30⑤~4/2⑨
●Web先行予約 4/5⑤10:00~17:00
●一般発売 4/7⑨~

ミュージカル 忍たま乱太郎 第10弾
これぞ忍者の大運動会だ!

6/8⑤ 11:40~ ②18:00~、6/9⑨ ③13:00~
◎春日井市民会館 【料金】●一般¥7,800 ●PiPi会員は
¥300引き ●全席指定、当日券同額、3歳以上有料

[WEB](#) [TEL](#) [窓口](#) [ぴあ\(Pコード492-848\)](#)

イープラス

© 尼子騒兵衛・NHK・NEP ©ミュージカル「忍たま乱太郎」製作委員会

4月発売

●一般発売 4/21⑨~

ギャラリーライブVol.2 和装ハビスト綾
和を愛でる
~十二単で奏でる癒しのハーブ~

6/23⑨ 14:00~
◎文化フォーラム春日井・ギャラリー
【料金】●¥1,800 ●PiPi会員は¥500引き ●全自由席、
当日券同額、未就学児入場不可

[WEB](#) [TEL](#) [窓口](#)

4月発売

●一般発売 4/20⑤~

**葛西聖司の
極付! 歌舞伎セミナー**

6/28⑨ 13:30~
◎春日井市民会館
【料金】●¥500 (松竹大歌舞伎春日井公演のチケット
提示で無料) ●全自由席、当日券同額、未就学児入
場不可

[窓口](#)

発売中

生で聴く
"のだめカンタービレ"の音楽会
100回記念公演

6/29⑤、30⑥ともに15:00~ ◎春日井市民会館
【料金】●S席¥5,200、A席¥4,700 (PiPi会員は各料金の
¥200引き) ●小中高生¥500 (WEBから要申込) ●全席
指定、当日券同額、未就学児入場不可

[WEB](#) [TEL](#) [窓口](#) [ぴあ\(Pコード141-902\)](#)

青少年鑑賞サポートプログラム

4月発売

●PiPi会員Web先行予約 3/21⑨9:00~4/10⑨17:00
●PiPi会員ハガキ先行申込み 4/10⑨必着
●Web先行予約 4/18⑤10:00~4/19⑤17:00 ●一般発売 4/20⑤~

松竹大歌舞伎 高麗屋親子2代襲名披露公演

7/26⑤ 11:20~ ②16:30~ ◎春日井市民会館
【料金】●S席¥7,800、A席¥5,800、B席¥3,800 ⑤S席¥7,300、A席
¥5,300、B席¥3,300 ●PiPi会員は¥300引き ●②のみ小中高生¥500
(WEBから要申込) ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

[WEB](#) [TEL](#) [窓口](#) [ぴあ\(Pコード492-851\)](#)

青少年鑑賞サポートプログラム