

公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌 フォーラムプレス

FORUM PRESS

96^号
2-3^月
2020

春 日 井 の 文 化 を つ む ぐ



あたらしい自分に会いに

「生身の人間が踊る。その“嘘のなさ”が好き」

誰もが乗りやすい車と、かっこよさを追求したコンセプトカー。その両方を作る自動車メーカーみたいに、両極端の方向をダンスで追及したいんです



あの人と、春日井と

ダンサー／振付家
服部哲郎

TETSURO Hattori

1984年生まれ。ダンスカンパニーafterimage(アフターイメージ)とダンスカンパニーarchaiclightbody(アルカイックライトボディ) 2つの団体で主宰、振付、ダンサーを務め、ほぼ全ての作品に参加。2009年フランス、カーン国立振付センターが製作する「Just to dance...」にダンサーとして選出。世界30か所で上演されたツアーに全て参加。振付家として世界遺産富士浅間神社、豊田市美術館、本屋、商店街などあらゆる場所で作品を発表。さらに国内外で多数の振付作品を上演しており、シリアスからダンス漫談まで幅広い作風を持つのが特徴。またバレエ団や劇団にもレッスン、振付を行っている。コンタクトインプロヴァイザーでもある。また松竹亭ズブロッカとして落語にも挑戦。名古屋外国語大学非常勤講師。

服部さんと一緒に踊ろう! ※要申込。詳しくはHPで。

ヒット曲で踊る!ダンス講座

2/13⑧20⑧27⑧3/4⑧11⑧ 13:30~15:30

@春日井市東部市民センター3F・第1軽運動室

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等強化推進事業)独立行政法人日本芸術文化振興会

服部さん出演!

演劇×自分史 カスガイ創造プロジェクト第3弾

「春よ恋」2/29③3/1④ともに14:00~

@春日井市民会館 助成:一般財団法人地域創造

詳細情報は、裏表紙で **Ticket Guide**

「ポーズなら2,000はできます!」カメラを向けると、柔軟な身体を生かして次々とポーズをとってくれる、ダンサー／振付家の服部哲郎さん。2017年から始まった「演劇×自分史 カスガイ創造プロジェクト」にアシスタントとして参加。市民と共に舞台に立ち、劇中で踊るダンスの振付も担当している。「色んな人との出会いが、自分のダンスに繋がっている」と話す。

子どもの頃は「人前に立つと張り切るタイプ」。高2の時に、演劇部に入部した。「好きな先輩が演劇部だったんです(笑)。でも、みんなで一つの舞台を作り上げるのが、思いのほか楽しかった。劇中のダンスを作ったのが、初めての“振付”でした」。そんな姿を見た顧問の先生に勧められ、ダンスカンパニー『コンドルズ』と共演するワークショップに参加したことが、転機となる。「彼らの自由自在な動きは、今までに観たどんなダンスとも違って、そのかっこよさに衝撃を受けました」。あんな風に踊りたい!と、演劇部の友達を集めて、ダンスカンパニーを立ち上げたのが、16年前のこと。自分がダンスを観て踊り始めたように、人の“衝動”を呼び起こすダンスを目指している。「舞台という“今、ここ”で生身の人間が生み出すダンスは、まさにノンフィクション。人の心を動かす普遍的なパワーがあると思います」

2019年、春日井での初心者向けダンス講座は、大好評を博した。参加者からの要望に応え、2020年2月から、再び講座を実施する。「踊りたい人が、たくさんいるんだと実感しました。“あなたも踊っていいんだよ!”って背中を押して、みんなが持っているものを発揮する手助けができれば嬉しい。僕にとって“ダンス”は社会に参加することなんです」

テキスト・写真=鈴木史子

CONTENTS

- 01 あの人と、春日井と「ダンサー／振付家・服部哲郎」
- 02 原案・江戸川乱歩×作・演出・倉持裕「お勢、断行」
- 04 松竹大歌舞伎 徹底解説!
- 06 演劇×自分史第3弾「春よ恋」演出家・有門正太郎インタビュー
- 07 歌人・鈴掛真と映像メディアを学ぶ学生・教員が一緒につくる展覧会
- 08 このマンガを読め! vol.35 「相棒」を描いたマンガ
- 09 わたしレポート「第29回 日本舞踊鑑賞会」
一条ゆかり展関連企画「一条ゆかり先生トークショー」
- 10 提携ショップ「ベリーニ喜多川や」
- 11 校歌は地域をうたう vol.44 春日井市立神領小学校 / 今月のお客様 vol.33
- 12 インフォメーション

写真家の眼

N°023

今では誰もが簡単に写真を撮れるけれど、写真家と言われる人の写真は、なんかちょっと違う気がする。彼／彼女らはどんなふうに、見て、切り取るんだろうか。春日井にまつわるもの、という切り口で始めた表紙写真プロジェクトです。



今号の表紙 on the cover

PHOTO 山田亘
KO YAMADA

内々神社は市のほぼ最北端。美しい庭園の背後には大きな岩山があります。さらに北に進むと奥の院、途中でローブに頼らないと危ないくらいの坂を登っていくとこちらは大きな岩山がご神体で奥の院そのものになっていて、この地域の元々の信仰の姿を見るようでした。静かな人里離れた聖域とは裏腹に、このエリアは採石場や処分場が数多くあり、ダンブトラックが走り回って春日井を支える忙しい場所でもありました。

発行=公益財団法人かすがい市民文化財団
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868
編集=公益財団法人かすがい市民文化財団
制作=211design-meme- Art Director=鷹巣由佳

倉科カナ、上白石萌歌 出演！ 刺激的な舞台が春日井に登場。

原案 江戸川乱歩 × 作・演出 倉持裕

「お勢、断行」



「お勢、断行」は、江戸川乱歩の短編小説「お勢登場」に登場するキャラクター「お勢」を主役に、劇作家／演出家の倉持裕がオリジナルストーリーで描く新作演劇です。ケレン味たっぷりで妖しく、時にユーモラス。そんな乱歩の「迷宮世界」を踏襲しながらも、倉持裕は「善と悪」がせめぎ合う新たなサスペンスを立ち上げます。個性豊かなキャストが織りなす舞台にご期待ください。

出演	倉科 カナ
	上白石 萌歌
	江口のりこ
	柳下 大
	池谷のぶえ
	粕谷 吉洋
	千葉 雅子
	大空 ゆうひ
	正名 僕蔵
	梶原 善

文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等強化推進事業) 劇団・音楽堂等強化推進事業 独立行政法人日本芸術文化振興会 公益財団法人 劇団新勢力基金

探偵小説のスペシャリストが語る！

江戸川乱歩の悪女・お勢

魅力的な、稀代の悪女「お勢」が生まれた背景を、Eテレ「先人たちの底力 知恵泉」NHK「BS」深読み読書会「等」も出演している探偵小説研究の第一人者・小松史生子先生に伺いました！



乱歩が生んだ初めての近代的悪女「お勢」

作家としての乱歩を認知してほしいと思います。作家デビューは一九二三年に「二銭銅貨」が探偵小説専門雑誌『新青年』に掲載されたからで、遅咲きでした。しかし、日本人作家が初めて本格的に取り組み成功した暗号小説として、同じく東海圏出身で現在の御器所に住んでいた作家小酒井不木が激賞。乱歩は終生この時の恩を忘れませんでした。

生粋の東海人、江戸川乱歩は、一八九四年、三重県名張市で平井重男の長男として誕生しました。三歳の時に父親の仕事の都合で名古屋に引っ越し、十七歳までの幼少年期を思春期までを名古屋で過ごした、生粋の東海人であり、名古屋人です。今回の演劇をきっかけに、もっと多くの東海圏の人々に郷土の

一方、一九二〇〜三〇年代の探偵小説は、ともすれば「エロ・グロ・ナンセンス」という言葉で乱暴に一括りにされ、乱歩作品もそのように見られがちでした。たしかに乱歩作品は猟奇殺人事件を多く扱うことから、そうした偏見が出てくるのは仕方がないかもしれませんが、同時代に文壇のメジャー作家として変態性欲を盛んに書いていた谷崎潤一郎などの存在を考えると、どうも乱歩ばかり(或いは探偵小説一般)そ

うしたエロやグロのイメージが不当に押し付けられている感もあります。ところで、その谷崎潤一郎は一九二四〜五年「痴人の愛」で妖婦ナオミという鮮烈な悪女を描き出しましたが、乱歩「お勢登場」は一九二六年の作です。つまり、妖婦ナオミとほぼ同時期に、乱歩作品に初めて明確に「悪女」と呼ばれる女性キャラクターが登場したことになります。実は「お勢登場」以前の乱歩作品には、本文中で明確に「悪女」と名指されて殺人を犯す女性像は登場していません。男を狂わせる美女は登場しても、ほとんどが殺される被害者として設定されています。(「D坂の殺人事件」、「白昼夢」など)。実のところ、初期の乱歩作品では、女性よりも、むしろ男性キャラクターの方に重点が置かれていて、そこには乱歩自身の同性愛への関心が投影されているとの見方もあります。しかし、谷崎の「痴人の愛」が一世を風靡して、江戸時代の草双紙的な悪女像とは一線を画した近代的な妖婦像が認知される世になると、折からのモ

春日井市図書館に蔵書有。



原案: 江戸川乱歩 × 作・演出: 倉持裕
お勢、断行
3/14(土) 14:00- @春日井市民会館
詳細情報は、裏表紙で

Ticket Guide

歌舞伎ソムリエ おくだ健太郎の 松竹大歌舞伎 徹底解説！

テキスト おくだ健太郎
イラスト 瓜谷 茜



おくだ健太郎
歌舞伎ソムリエ
1965年、愛知県生まれ。大学入学で上京後、歌舞伎に出会い熱中、立ち見席に通いつめる。現在、歌舞伎イヤホンガイド解説者。歌舞伎のトーク会「おくだ会」などで、歌舞伎の楽しさを伝えるため、多方面で活動中。HP「おくだ健太郎・歌舞伎ソムリエ」<https://okken.jp>

オリンピッククイヤーの歌舞伎は躍動感たっぷり！



中村橋之助が初役で挑む 「義経千本桜」

川連法眼館の場

今年の歌舞伎公演は、例年よりもすこし早く、五月に実施されます。風かおる新緑の季節、いきいきと楽しい舞台への期待が高まりますね。

まずご覧いただくのが、「義経千本桜 川連法眼館の場」。これまでも何度か春日井で上演されている、名作の中の名作です。

「義経千本桜」は、源義経が、いわば狂言まわしとなって展開する大長編です。いくさに敗れた平家の人々、その平家を倒した義経と彼にゆかりの者たち、両軍のいくささまささまれ翻弄される庶民―ひとたびいくさが

起これば、勝っても負けても、いや、そればかりか、そのいくさに全く関係のない人々も、みんながそれぞれに悲しい思いをすることを、時代を超えて教えてくれるお芝居です。人間たちが明け暮れる、むなししい戦い。その一方で、その人間たちがふだんは「畜生」呼ばわりして、自分たちよりも劣った存在だと決めつけている動物―しかもこのお芝居に於ては、「人を化かす」悪者と見なされるのが常の、きつね―が、親子の固いきずなや、自分の隠しごと、それが原因で迷惑や騒動が起きてしまったときに、正直に白状して心を込めてお詫びをする、といった、まことに美しい、誠実なすがた



松竹大歌舞伎 出演者



中村松江 中村梅花 中村歌之助 中村福之助 中村橋之助 坂東新悟 中村芝翫

を見てくれます。

このきつね、忠信という名の、義経の忠実な家来に化けて登場します。その正体が明らかになっていくのに、大きなカギを握るのは、初音の鼓といって、義経が、愛しい女性・静御前にあずけた大切な鼓です。

中村橋之助が初役（そのお役を自身のキャリアで初めてつとめること）で挑む、忠信、じつは優しい美しい心を持ったきつね。若さをいっばいに、感動的なひとときをつむぎ出してくれることでしょう。

親子三人で魅せる！

ダイナミックな舞踊

「連獅子」

そしてもう一本が「連獅子」という舞踊。お、これもまた、親子のきずなを存分に感じさせてくれる

作品です。今年の二演目には、はつきりとした共通のテーマ、共通の魅力がありますね。

中国で生み出された、伝説の架空の動物である獅子。きびしい子育てのエピソードでおなじみです。すなわち「親は子を、がけの上からあえて谷底へ突き落とし、それにもめげず自力でがけの上へと這い上がってきた子だけを、その後も育て続ける」というものです。甘やかすだけでは駄目で、時にはきびしく突き放すこと、安易に救いの手をさしのべずに、じっと見守ること、の必要性を、

説明しているのでしょう。

「連獅子」は、これを舞踊で描いた作品です。獅子の親子、という役どころ

を、前半は二人の狂言師（古風なこしらえの役者、

演者）が、後半は、親が真っ白なタテガミ、子が真っ赤なタテガミの獅子の精が、ときに優美に、ときにダイナミックに、ときに心情ゆたかにつとめます。

通常は、親獅子・子獅子それぞれ一人ずつですが、今回の舞台は、親獅子を中村芝翫、子獅子をその次男・中村福之助と三男・歌之助の三人で演じる、というまことに楽しい趣向です。長男・橋之助の忠信ともども、親子のきずな、情、信頼といった、わたしたち誰もが見失いたくない、たいせつなメッセージを歌舞伎を通じて届けてくれること

しましょう。

こぞってお運びいただき、大いに楽しんでくださいませ。



「はじめての歌舞伎」にぴったり☆

U-25

25歳以下は
昼の部・夕方の部ともに

1,500円

今年の歌舞伎公演で上演する「義経千本桜 川連法眼館の場」「連獅子」は、華やかな見せ場が多く、歌舞伎の魅力を知っていただくのにぴったりの演目です！U-25チケットはなんと特別価格1,500円！（A席のみ）日本が誇る伝統芸能「歌舞伎」を、ぜひこの機会に生でご覧ください。



松竹大歌舞伎
5/19(土) 12:00~ 16:00~
@春日井市民会館
詳細情報は、裏表紙で

Ticket Guide

春日井市出身の歌人・鈴掛真さんと、母校である名古屋学芸大学映像メディア学科の学生や教員とで、展覧会を共同制作するプロジェクトが進行中です。プロジェクトメンバーは、鈴掛さんの最新歌集「愛を歌え」の中から、心に響いた短歌を選び、映像や写真を使ったメディア作品として再構築。鈴掛さんが綴った短歌という「言葉」に、メンバーたちは映像や写真などの「視覚表現」で真剣に向き合いました。異なる表現同士が相対し、新たな作品へと立ち上がる姿をご覧ください。



歌人・鈴掛真と映像メディアを学ぶ学生・教員が一緒に作る展覧会

鈴掛さん×名古屋学芸大学 制作の過程



8/8 鈴掛さんと学生たちとの顔合わせ。短歌を作るワークショップを行いました。学生たちからは「普段は言葉にできない思いを言葉にするのがおもしろい！」という声。



11/22 学生たちによる作品イメージのプレゼン。「こんなに深く作品を理解してくれているとは思わなかった」と鈴掛さんもびっくり。 鈴掛さんは「感じたままで大丈夫だよ」とアドバイス。



「愛を歌え」 ©鈴掛真 / 青土社 鈴掛真さん

鈴掛さんの短歌に触れて 一制作への意気込み

「この歌を選んだのは、ここまでしないと話せない。二人の関係に想像力を掻き立てられたから。一般的には不幸な、停電。だけど、明るいところで会えない二人には幸せな時間になるのかな。そこまでして話したいと願う二人の想いが報われてほしいと思いました。今回のプロジェクトは、作品のモチーフとなる短歌は鈴掛さんの言葉ですが、解釈については私たちにゆだねられているので、共に作っていくという感覚です。私は、大停電から連想した、電球を用いて幻想的な空間を作りたいです」

「短歌」と言われると私たちの世代には遠いイメージがあったけれど、鈴掛さんの短歌を読んで、身近な題材でいいんだ、こういう言葉を使っていたんだ！と驚きました。今回選んだ3首は、終わり、が意識される瞬間を詠んでいるのだと考えました。私たちの日常の中でも、いつか終わりが来る、と感じることがあり、とても共感しました。今回は、布に映像を投影するインスタレーションで、終わり、と、永遠、が交差する感覚を、見る人と共有できたらと思っています」

歌人 鈴掛真 × 名古屋学芸大学 映像メディア学科 協働プロジェクト展 「言葉では伝えきれない感情に耳をすまして見えてきたもの」 2/9@~3/8@ 10:00~17:00 (入場は16:30まで) ※月曜休館 (祝日の場合は翌平日) @文化フォーラム春日井・ギャラリー 入場無料



大島涼花さん (2年 / 春日井市出身)

選んだ短歌 国中に大停電を巻き起こし 二人でずっと話していよう



熊谷百花さん (2年 / 春日井市出身) 林芽生さん (2年 / 名古屋出身)

選んだ短歌 terminal「和訳」終末俺はもう 辿り着いているのかそれとも

選んだ短歌 結末を見ないで席を立たたら 映画は終わることなく続く

選んだ短歌 物語がずっと終わりませんように 葉を挟まないままの午後



撮影：浅田政志



演出家・有門正太郎 インタビュー

80歳の人を作るには 80年かかる。

演劇×自分史 カスガイ創造プロジェクト第3弾「春よ恋」

——市民の思い出やエピソードを元に演劇作品を創作し、舞台を通して他者と「自分史」を共有する「演劇×自分史」プロジェクト。ついに3年目が始動しました。

「今年、役者をやりたい！」という熱量を持った若者がたくさん集まってくれました。第3弾はひとつの区切りになるので、今まで以上に、演劇がやりたいです」

——今年の舞台は「恋」がキーワードですが……？

「全国から自分史を公募する、掌編自分史の今年のテーマ、恋したわたしと関連させたいと思いました。調べてみると、恋、という言葉は恋愛だけでなく、叶わない思い、切ない思いという意味も含んでいる。もう会えない人、もう戻れない自分への恋を自分史と繋げて、演劇の中で扱いたいと思っています。

——下は15歳から上は80歳まで、参加者の年齢層も幅広いですが。

「第2弾公演『旅』でも強く感じたことですが、人生経験を重ねた参加者が、ただ黙って舞台上に立っている時の存在感を目の当たりにすると、演技の上手下手でなく、かわらないと思うんです。そういう瞬間に立ち会うことは、若者にとっても良い経験になると思う。僕も若い頃は大人に対して『そんな敷かれたレールを走るような人生で楽しいの？』って思っていた。でも、表面は平凡に見えても、奥深いところでは、大人はものすごい茨の道を開拓している。

——公演に向けて意気込みは？

「参加者一人ひとりの顔を、生き様を見てもらいたいという気持ちが強いです。僕は、人そのものが自分史だと思う。だって80歳の人を作るには80年かかる。すぐには作れないでしょ？舞台上に、15年物、80年物というんなら『自分史』を集めて、お客さんに『80年物はやっぱり年季が違うわね』なんて見てもらいたい(笑)」。一人ひとりの自分史をお芝居を通して観て、人としてきた、何一つとして同じじゃないんだなと思ってもらえたら『演劇×自分史』でしかできないことができると思います。

——制作の過程では、参加者に恋の思い出を話してもらいました。自分史は高齢者のものだと思うけれど、高年齢者の話をさせると、やっぱり若者の方が温度があって絵が浮かぶんです。大人たちも目をキラキラさせて聞いている(笑)。書くとなると、歳を重ねて思い出を客観視できるようにならないと難しいけれど、演劇なら、聞き書きのように、演出家が記憶をすくい上げて昇華できる。書かれることの少ない若者の自分史を演劇で見せるのも、面白い試みだと思います」

——「参加者一人ひとりの顔を、生き様を見てもらいたい」という気持ち、強いです。僕は、人そのものが自分史だと思う。だって80歳の人を作るには80年かかる。すぐには作れないでしょ？舞台上に、15年物、80年物というんなら『自分史』を集めて、お客さんに『80年物はやっぱり年季が違うわね』なんて見てもらいたい(笑)」。一人ひとりの自分史をお芝居を通して観て、人としてきた、何一つとして同じじゃないんだなと思ってもらえたら『演劇×自分史』でしかできないことができると思います。

演劇×自分史 カスガイ創造プロジェクト第3弾 「春よ恋」 2/29@、3/1@ともに14:00~ @春日井市民会館 助成：一般財団法人地域創造 詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

華麗でチャーミングで
オトコマエ♡

集英社デビュー50周年記念
一条ゆかり展 関連企画
「一条ゆかり先生 トークショー」
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

Report.385
11.29
MON



[今回の担当レポーター]
マエジマ キョウコ

艶やかで繊細な線と色、当時の少女漫画のタブーを覆す骨太なストーリー。一条ゆかりさんの漫画人生は果敢な挑戦に満ちていました。「女の自立」を描きたいと「描きたいものを思いきり描いた」のが『デザイナー』で、「好きなものを書いていいんだ」と嬉しかったと語る一条さんはとてもパワフルです。トークショーの会場には男性も多く「『有閑倶楽部』の菊正宗清四郎が大好きで、学生時代、スポーツも勉強も頑張った」と語った男性に一条さんが「清四郎のクロさが見えてない」と一蹴、会場が笑いに包まれる一幕もありました。「今までの漫画をすべて破りたい」という一条さんは本当にオトコマエで、男性も憧れるのでしょう。ギャラリーは原画277点(資料を含めると330点以上)、30を超える作品紹介と超豪華!「女の自立」がずっとテーマ」と言っていた一条さん。純愛からシリアス、アクションコメディまで、華麗な「一条ゆかりワールド」を堪能しました。

フォーラムプレス
レポーターによる
「わたしレポート」

MY REPORT

他のレポートもHP
で紹介中!→財団
スタッフDIARY



市民ボランティアが
かすがの市民文化財団の
アレコレを紹介!

一流の
日本舞踊を春日井で

Report.381
11.4
MON



[今回の担当レポーター]
紀瑠美



日本舞踊鑑賞会は、流派を超え日本舞踊の良さを伝えて約50年。春日井市日本舞踊協会会員と第一線で活躍するゲストが出演します。今回、春日井市日本舞踊協会からは、赤堀・稲垣・西川・藤間流の8名が白塗りの化粧にかつらと本衣装をつけ、古典的な日本舞踊を次々に披露。地唄『鐘ヶ岬』では親子が共演し、息のあった踊りで姉妹の舞妓を演じました。フィナーレはゲストによる創作舞踊「若獅子」。日本舞踊家集団「弧の会」の5名が紋付・袴姿で登場すると空気がピンと張り詰めます。共演の邦楽囃子方集団「若獅子会」9名の居並ぶ姿には「わあ、すごい」と客席から声が上がりました。日本舞踊では見たことがない迫力ある「弧の会」の群舞に、心地よい緊張感と興奮を味わいました。客席からは盛大な拍手。幕がおりると再び拍手が起こりました。一流のアーティスト14名が1曲のために東京から来てくれたという贅沢。会場には子どもも多く、次世代への継承が期待できました。次は第30回。楽しみです。

第29回
日本舞踊鑑賞会
@春日井市民会館

第78回
かすがの日曜シネマ
KASUGAI 78 CINEMA
KASUGAI SUNDAY CINEMA



「バジュランギおじさんと、
小さな迷子」
3/22@ 13:30~@春日井市東部市民センター

2015年 / インド映画 / 159分

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide



© Eros International all rights reserved ©SKF all rights reserved.

道しるべは、まっすぐな心

インドで迷子になった6歳の巴基斯坦人の少女を、インド人の青年が何とか故郷に帰そうと奮闘するロードムービー。二人の旅路には、二つの国をめぐる複雑な状況が立ちほだかります。歴史的に激しい宗教対立を続けてきたインドと巴基斯坦。異教徒を嫌う婚約者の父親には少女を追い返すように言われ、大使館に行けば反巴基斯坦の暴動が原因でビザも発行できない…。ついに青年は、少女を送り届けるため国境を越える決意をします。ついに青年は「ただこの子を正面から家に帰したいだけなんだ」の一点張り。困難な中でも「当たり前のこと」をする青年の姿に心をつかまれます。そんな彼のまっすぐな正義感に心打たれた人々が、二人をゴールへ導いてゆく様子の清々しいこと。本作には、少女を励ます楽しい歌やダンスも満載で「インド映画の魅力」がぎゅっと詰まっています。鑑賞後は幸福感に包まれて、思わず踊りたくなりますよ!

プロデューサー
小松淳子の
このマンガを読め!

COMIC × CINEMA
vol.35
「相棒」を描いたマンガ

二人で危機を乗り越えていく漫画をご紹介します。

各話のタイトルが有名戯曲になっているところも要チェック!

ダブル
©野田彩子/ヒーローズ

恋の話は1巻ではほぼ無し。カレーを食べながらTPPについて議論するシーンが好きです。

恋と国会
©西桐子/小学館

全ての日本国民必読!?

代々総理大臣を輩出してきた名家から、父の地盤を受け継ぎ国会議員となった海藤福太郎。同じく新人として登庁したのは、なんと地下アイドルとして活動していた女性・山田一斗。与党でありながら、首班指名に自分の名前を書いて大騒動を買い、おかしいと思うことに次々と正面からぶつかっていく彼女に巻き込まれる福太郎。政治資金パーティーや委員会での「さしかえ」など、ニュースには出ない政治のアレコレが描かれ、日本の民主主義に疑問符が付いて来ます。描かれている出来事はフィクションですが、国会の前身はノンフィクション。今季一番の意欲作です。

天才役者の相棒は
宝田多家良と鴨島友仁は二人とも同じ劇団に所属する役者ですが、鴨島は宝田の代役として稽古に立つことを常としています。天才役者・宝田の全ての面倒を見る鴨島は、二人で世界一の役者を目指す夢がありました。演劇の漫画作品の中では珍しく、TVドラマ撮影を取り上げた切り口が面白い!

1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

3 あなたの「好きな言葉」は? (理由も)

2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

- P.1 あのひと、春日井と「ダンサー」振付家・服部哲郎
- P.2-3 原案:江戸川乱歩×作・演出:倉持裕「お勢、断行」
- P.4-5 松竹大歌舞伎 徹底解説!
- P.6 演劇×自分史第3弾「春よ恋」演出家・有門正太郎インタビュー
- P.7 歌人・鈴掛真と映像メディアを学ぶ学生・教員が一緒につくる展覧会
- P.8 このマンガを読め!vol.35「相棒」を描いたマンガ
- P.9 わたしレポート「第29回 日本舞踊鑑賞会」
- P.10 一条ゆかり展 関連企画「一条ゆかり先生トークショー」
- P.11 提携ショップ「ペリーニ喜多川や」
- P.12-13 校歌は地域をうたうvol.44 春日井市立神領小学校 / 今月のお客様vol.33 インフォメーション

- ☑ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください
2020/02/29(土)必着
- ①かすがの日曜シネマ「バジュランギおじさんと、小さな迷子」ペアチケット
 - ②「お勢、断行」ペアチケット
 - ③スターキャット直営館映画鑑賞ペアチケット

FORUM PRESS 96号 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後もより読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。

回答者プレゼント

抽選で次の1-3のいずれかをプレゼント!!

- 1 **かすがの日曜シネマ「バジュランギおじさんと、小さな迷子」ペアチケット**
2020/3/22(日)13:30~
- 2 **「お勢、断行」ペアチケット**
2020/3/14(土)14:00~
- 3 **スターキャット直営館 映画鑑賞ペアチケット**

回答者プレゼントの応募締切は、**2020/2/29(土)必着**
たくさんのご応募、お待ちしております。
※当選は発送をもって代えさせていただきます
※当選者への発送は3月上旬の予定です



特撰東西落語名人会

毎回好評の落語会を今年も開催いたします。東西の人気落語家が渾身の話芸を披露します。極上囃の1日をお過ごしください！
5/4(月・祝)
 13:30~17:00~(2回公演)
 @春日井市民会館
 [出演] 桂文珍、柳家花緑、林家たい平
 [料金] 一般¥4,500(PiPi会員¥4,050) ●全席指定、未就学児入場不可、当日券同額
 [チケット発売日] 2/8(土)~

[チケット取り扱い] ●文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ / チケットぴあ(Pコード499-380) ☎0570-02-9999 / イープラスhttp://eplus.jp ●ローソンチケット(Lコード41354) ☎0570-084-004 / エイフル企画 ☎0120-241-052 www.eifuru.com
 ※PiPi会員割引は、文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ窓口で購入した場合のみ
 [主催・問合せ] エイフル企画 ☎0120-241-052 www.eifuru.com

施設の魅力再発見! 大型モニターを導入! 市民会館でパブリックビューイング!?
 イラスト=スタッフ 森田幸幸



市民会館のロビーに65インチの大きなモニターがあるのをご存じでしょうか? ここでは、舞台上をカメラで写しています。途中入場を待っている間などに、舞台の様子をご覧いただくために導入しました。第10楽屋にも同様のモニターを設置しており、鮮明な映像が見られるので、客席に入りきらぬお客様のための「パブリックビューイング」用モニターとして利用することもできるかも…?! 市民会館をご利用の際は、ぜひご活用ください!



無料 アトリウム音楽祭 -春-

春の陽気とともに、市民団体による様々な音楽が、交流アトリウムに響き渡ります。

	3/7 (土)	3/8 (日)
10:00	琴修会 春日井支部 玉川教室	しろくまカルテット
11:00	コーラスグループ さくら	ウクレレユニット レインボーガーデン
12:00	マカナニ フラスタジオ	ハーロー・ワア・カウラ ハアリ・マオヒ
13:00	△Ocarina	カバフラオアラニア アマリア ティアレ カハイア
14:00	Kahawaihani Hula Halaau	高蔵寺混声合唱団
15:00	あじふママ コーラス&シャルール	キッズダンスサークル
16:00	ムジカーツ	現代邦楽会・春日井
17:00	かすがいウィメンズプラス	hoalimi Hula

@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



津軽三味線☆三絃士コンサート

東海地方出身のイケメン三味線奏者3人で結成された三絃士。同じ楽器だからこそ際立つ3人の個性と、9本の弦によるアンサンブルの迫力をお楽しみに!
9/12(土) @春日井市東部市民センター



キエフ・クラシック・バレエ「白鳥の湖」全幕

毎年の来日公演で全国各地に感動を与える名バレエ団が、チャイコフスキーの最高傑作と名高い「白鳥の湖」を全幕上演。子どもから大人までお楽しみいただけます。
9/21(月・祝) @春日井市民会館



北欧のクリスマス ~フィンランドから「うた」と「カンテレ」の贈り物~

フィンランドの女性4人組フォークグループ「カルデミンミット」のコンサート。フィンランドの伝統楽器「カンテレ」とコーラスで癒しのハーモニーを奏でます。
12/12(土) @春日井市東部市民センター



反田恭平プロデュース MLMナショナル管弦楽団2020ツアー

新進気鋭のピアニスト・反田恭平が同世代の実力派アーティストに声をかけ立ち上げたアンサンブル「MLMナショナル管弦楽団」。室内楽の魅力を最大限に伝えます。
7/24(金・祝) @春日井市民会館



to R mansion にんぎょひめ

夏休みの親子にぴったりの舞台! パフォーマンスカンパニー to R mansionが、マイムや影絵など多彩な表現で、アンデルセン童話をユーモアたっぷりに上演します。
8/8(土) 2回公演 @春日井市東部市民センター



古関裕而コンサート「わがまち春日井」

2020年度朝ドラ「エール」のモデルとなった作曲家・古関裕而。「栄光は君に輝く」などの名曲や、春日井のために作曲された「わがまち春日井」を演奏します。
8/22(土) @春日井市民会館



松竹大歌舞伎

八代目中村芝翫親子が4人で登場! 歌舞伎初心者にもおすすめの「義経千本桜 川連法眼館の場」と「連獅子」を上演します。
5/19(火) 2回公演 @春日井市民会館



Shion 吹奏楽コンサート

日本で最も長い歴史と伝統を誇るプロの交響吹奏楽団「Osaka Shion Wind Orchestra(愛称・Shion)」が、吹奏楽の定番曲やコンクールの課題曲を演奏します。
5/24(日) @春日井市民会館



山下洋輔スペシャル・ビッグバンド・コンサート2020

今年でなんと7回目! 世界的ジャズピアニスト・山下洋輔さんと凄腕ミュージシャンたちで結成されたビッグバンドが圧巻のステージをお届けします。
6/21(日) @春日井市民会館



葛西聖司の極付! 歌舞伎セミナー

毎年大好評! 古典芸能解説者・元NHKアナウンサーの葛西聖司さんが、5/19(火)の歌舞伎公演の前に知っておきたい見どころを、楽しいトークで分かりやすく解説します。
4/4(土) @春日井市民会館



浅田政志 写真展「Family Photo Tree」

「家族」をテーマに写真を撮り続け、写真集「浅田家」で第34回木村伊兵衛写真賞を受賞した浅田政志の写真展です。
4/18(土)~5/17(日)
 @文化フォーラム春日井・ギャラリー



「蜜蜂と遠雷」コンサート

直木賞と本屋大賞をW受賞、映画化もされた恩田陸の傑作をオーケストラでお届け。[曲目]ピアノ協奏曲第3番(プロコフィエフ)、ピアノ協奏曲第3番(バルトーク)他
5/6(水・休) @春日井市民会館

チケット購入方法

WEB **文化はかすがい** **検索** 

- Web会員登録(無料)が必要、PiPi会員は会員IDとパスワードでログイン
- チケット引取は **窓口** **セブンイレブン** **代引** から選べます。

TEL **電話で予約**

- 一般の方 (9:00~21:30、チケット一般発売初日は10:00~)
- ☎ **0568-85-6868**
- PiPi会員 (PiPi先行予約期間中の9:00~17:00)
- ☎ **0568-85-6078**
- チケット引取は **窓口** **セブンイレブン** **代引** から選べます。

窓口 **窓口で直接購入**

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ (休館日を除く9:30~17:15、チケット一般発売初日は9:00~)
- 春日井市東部市民センター窓口 (年末年始を除く9:00~12:00、13:00~17:00)

ぴあ **チケットぴあで予約・購入**

- 電話予約 / ☎0570-02-9999
- 直接購入 / チケットぴあ窓口もしくは端末にて
- ※公演ごとのPコードをご確認ください。
- ※PiPi会員割引はご利用いただけません。

etc **その他プレイガイド**

- ※ローンチケット、セブンチケット、ファミポート、名鉄ホールチケットセンターなど、各プレイガイドで販売する公演もございます。販売対象は各公演情報をご確認ください。

窓口購入以外のチケット引取方法

セブンイレブン **お近くのセブン-イレブン店頭で引取**

- ※チケット代金の他に、決済手数料(1件につき¥165)と発券手数料(チケット1枚につき¥110)が別途必要

代引 **郵便局「代金引換サービス」でご自宅に郵送**

- ※チケット代金の他に、代金引換手数料(¥570)が別途必要

※掲載価格はすべて税込です。※一般発売初日は、電話・Webからの予約・購入は10:00からとなります。電話のおかげ間違いにご注意ください。※車いす席をご希望の方は窓口または電話でお問い合わせください。※支払・引取方法によって各種手数料がかかります。※予約済・購入済チケットのキャンセル・払い戻しはできません。※前売り完売の場合、当日券の販売はありません。

青少年鑑賞サポートプログラム

- 対象者は優待価格¥500でチケットをご購入いただけます。
- 詳しくは財団HPへ。

友の会PiPiに入会すると、こんなにお得!!

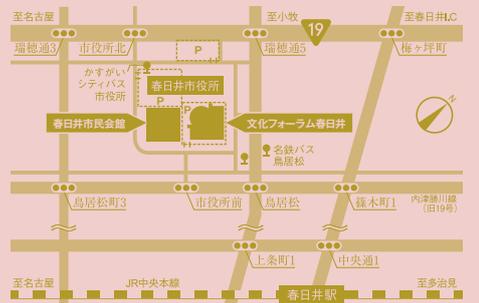
チケット先行申込 / 割引価格 / 最新情報を郵送 / etc

年会費:レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000

ご入会・更新は財団HP「友の会PiPi」からどうぞ。24時間受付中!



文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館
www.kasugai-bunka.jp Follow us @kasugai_bunka
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44
【休館日】月曜日(祝休日の場合は翌平日) / 12/29~1/3



交通のご案内

JR中央線
「春日井駅」北口より
・名鉄バス(鳥居松)下車すぐ
・徒歩20分
・無料レンタサイクル5分(日・祝休み)

かすがいシティバスでお越しの方
・「市役所」下車すぐ
※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

発売中

宝くじ文化公演
石井正則 Sound of Story
～朗読と音楽で綴るコンサート～
2/16(日) 13:00~ @ホテルプラザ勝川
[料金] ●一般¥2,000 ●小中高生¥500 ※宝くじの助成により、特別料金になっています。
(主催)春日井市 / (共催)かすがい市民文化財団 / (一財)自治総合センター / (協力)ホテルプラザ勝川

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード169-765)

発売中

演劇×自分史 **カスガイ創造プロジェクト第3弾 「春よ恋」**
2/29(土)、3/1(日)ともに14:00~
@春日井市民会館
[料金] ●¥1,000(当日券¥1,500) ●高校生以下¥500
●全自由席、3歳未満入場不可
助成:一般財団法人地域創造

WEB TEL 窓口 青少年鑑賞サポートプログラム

発売中

第7回ワンコインコンサート
Trombone Ensemble Gaio
3/13(土) 19:00~
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール
[料金] ●¥500 ●全自由席、当日券同額、未就学児入場不可 ※当日券は、18:00より会場入口にて販売いたします。

文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ

文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

発売中

原案:江戸川乱歩×作・演出:倉持裕
お勢、断行
3/14(日) 14:00~ @春日井市民会館
[料金] ●一般¥5,000 ●PiPi会員は¥300引き ●U-25 ¥2,500 ●小中高生¥500

WEB TEL 窓口

文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会
公益財団法人 瀬戸信用金庫地域振興協力基金

発売中

第78回かすがい日曜シネマ
バジュランギおじさんと、小さな迷子
3/22(日) 13:30~ @春日井市東部市民センター
[料金] ●¥800(当日券¥1,000) ●PiPi会員¥700(当日券同額) ●全席指定、未就学児入場不可 ※セリフや情景をイヤホンで案内する音声ガイドあり。ご予約の際にお申し出ください。

WEB TEL 窓口

3月発売

●一般発売 3/7(土)~
葛西聖司の
極付! 歌舞伎セミナー
4/4(土) 13:30~ @春日井市民会館
[料金] ●¥500(松竹大歌舞伎春日井公演のチケット提示で無料) ●全自由席、当日券同額、未就学児入場不可

窓口

2月発売

●PiPi会員先行予約 2/9(日)~12(日) ●Web先行予約 2/13(土) 10:00~15:15 ●一般発売 2/16(日)~
「蜜蜂と遠雷」コンサート
5/6(土) 16:00~ @春日井市民会館
[料金] ●一般¥5,000 ●PiPi会員は¥200引き ●U-25 ¥2,500 ●小中高生¥500 ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード176-730)

青少年鑑賞サポートプログラム

3月発売

●PiPi会員Web先行予約 2/4(土)~22(日) ●PiPi会員ハガキ先行申込み 2/22(土)必着 ●一般Web会員先行予約 3/5(土) 10:00~6:17:00 ●一般発売 3/7(土)~
松竹大歌舞伎
5/19(土) 12:00~ 16:00~ @春日井市民会館
[料金] ●15席¥7,500、A席¥5,500、B席¥3,500 ●5席¥7,000、A席¥5,000、B席¥3,000 ●PiPi会員は¥300引き ●U-25 ¥1,500 (A席のみ) ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード499-598) etc

2月発売

●PiPi会員先行予約 2/22(土)~26(日) ●Web先行予約 2/27(土)10:00~28(日)17:00 ●一般発売 2/29(土)~
Shion 吹奏楽コンサート
5/24(日) 15:00~
@春日井市民会館
[料金] ●一般¥4,000 ●PiPi会員は¥300引き ●学生 ¥1,500 ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

WEB TEL 窓口 ひあ(Pコード176-567)