

公益財団法人かすがい市民文化財団情報誌

フォーラムプレス

# FORUM PRESS

97.  
4-5.  
2020

春 日 井 の 文 化 を つ む ぐ



見えない  
つながり

「人としても奏者としても、春日井が僕を育ててくれた」

津軽三味線は、目の見えない方にとって“生きるため”の音楽でした。現在、時を経て、色んなジャンルで楽しめる音楽に変化しているのです。



あの人と、春日井と

津軽三味線奏者  
馬場淳史

ATSUFUMI Baba

1988年生まれ。愛知県春日井市出身。2005年 17歳の時に津軽三味線を習い始める。石田音人、神谷茂良各氏に師事。06年 津軽三味線全国大会では、津軽三味線を始めて2年目にして一般男性の部にて5位入賞、翌07年の同大会では優勝を果たす。10年より津軽三味線「響」の代表を務める。現在は独自の演奏活動や津軽三味線の指導にも力を注ぎ、民謡の演奏のみでなく和楽器や洋楽器とのセッションにも挑戦している。14年、春日井広報大使に任命。

馬場さんが春日井市内に音楽を届けます!

アウトリーチ事業

「かすがい どこでも アート・ドア」

6月から実施予定(募集は終了)

馬場さんが出演します!

津軽三味線☆三絃士 コンサート

9/12㊤

@春日井市東部市民センター ※チケット6月発売!

津軽三味線との出会いは、17歳のとき。「母に連れられ、津軽三味線奏者・木乃下真市さんのコンサートに行ったんです。“つまらなそう”と思っていた僕は、ピアノ・パーカッションとのバンド編成の演奏を聴き、予想を裏切られました」。高校生の馬場さんにとって、その迫力ある音色は、ロックやポップス以上の格好良さ。やってみたい!と津軽三味線の世界に飛び込んだ。

もともと津軽三味線は、目の見えない方の門付として、人から人へ継承されてきたもの。長く師事した神谷茂良氏からは、言葉より音で教わるが多かったという。「あまり譜面は使わず、目と耳で稽古をつけてもらいました。“こうだよ”“こうですか?”って、音と音で会話するんです。師匠の音は本当に素晴らしくて、あの音に近づきたい!という一心でした」すぐに頭角を現した馬場さんは、2007年、津軽三味線全国大会で優勝。2010年、師匠から独立し、生まれ育った春日井で津軽三味線の会“響”を立ち上げた。「この道で生きていこうと思ったのは、この頃ですね」

今年で津軽三味線を始めて15年。「津軽三味線の真骨頂は、やはり昔ながらの民謡の伴奏だと思ようになりました。でも、この世界に入ろうと思ったのは、バンドという“入口”があったから」。近年では、若手奏者3人で結成した“津軽三味線☆三絃士”でオリジナル曲に挑戦したり、市内の子どもたちに向けた出張コンサートも続けている。「まずは、『かっこいい楽器だな』と思ってもらいたい。その中から、もっと先に進もうという人が出てきたら嬉しいです」。常にひたむきに、自分の音を響かせる馬場淳史さん。その姿は、かつての自分が抱いていたような誰かの“憧れ”になっているはずだ。

テキスト・写真=鈴木史子

### お知らせ

2020年3月中旬時点で、掲載のとおりに催しを行う予定ですが、新型コロナウイルスの感染状況によっては、内容が変更となる場合があります。最新の情報は、当財団ホームページをご覧ください。[www.kasugai-bunka.jp](http://www.kasugai-bunka.jp)

### CONTENTS

12	11	10	09	08	07	06	04	02	01	
インフォメーション	校歌は地域をうたう vol.45 春日井市立味美中学校 / 今月のお客様 vol.34	提携ショップ「たいよう」	「歌人 鈴掛真×名古屋学芸大学映像メディア学科協働プロジェクト展」	わたしレポート「みんなの美術部」	このマンガを読め! vol.36 っ新しい出会いを描いたマンガ	吹奏楽を楽しむ大人たち	松竹大歌舞伎製作発表レポート	家族写真と自分史	山下洋輔インタビュー	あの人と、春日井と「津軽三味線奏者・馬場淳史」

## 写真家の眼

N°024

今では誰もが簡単に写真を撮れるけれど、写真家と言われる人の写真は、なんかちょっと違う気がする。彼／彼女らはどんなふうに、見て、切り取るんだろうか。春日井にまつわるもの、という切り口で始めた表紙写真プロジェクトです。



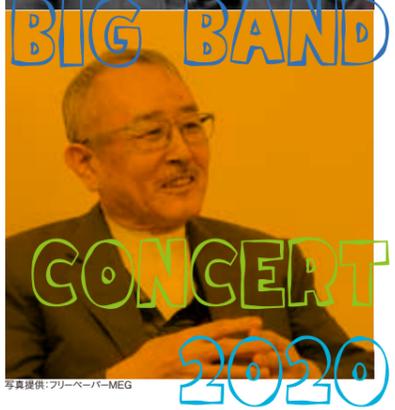
今号の表紙 on the cover

PHOTO 山本穂高  
HODAKA YAMAMOTO

私の作品スタイルは、フィルムカメラによる「多重露光」というもので、複数回撮った像がネガ上で重なることで幻想的な世界を生み出すことができます。そんな私の作風には春日井は魅力的な街で、自然や様々な景観が多く想像力をかき立ててくれます。落合公園で釣りに興じる人々、個性的な水の塔を今回撮影しましたが、皆さんの見慣れた風景が少しでも新しいものに見えたら幸いです。

発行=公益財団法人かすがい市民文化財団  
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44  
文化フォーラム春日井 TEL.0568-85-6868  
編集=公益財団法人かすがい市民文化財団  
制作=211design-meme- Art Director=鷹巣由佳

YOSUKE  
YAMASHITA



写真提供:フリーペーパーMEG

「イングリッシュでも大丈夫、受かる」って先生が気を配ってくれた。だから、ベートーヴェンには思があるんです(笑)」

**実は、ベートーヴェンって結構、ジャズっぽい**

——既にピアノで稼いでおられたのに、大学に入られたんですね。

「やっぱり、クラシックという人類の歴史的遺産を知らずに、ジャズという音楽をやるのは無謀じゃないかと思いましたが」

——即興演奏という要素が取り込まれるジャズと、楽譜ありきのクラシック音楽。

「パッサなんかは即興で演奏しているんですよ。だから、カデンツァなどが



© photo by Akihiko Sonoda

「茂木説ですね。ゆるぎない音楽家、ってことかな。ひとかけらの要素をどんどん拡大していく、お手本のような存在。ジャズって、和音は同じでその上で即興したり、テーマを展開させたり、あらゆる音楽のやり方を全部参考にしています。現代音楽を含め、クラシック音楽の歴史を早回しで真似してきたんです。今回の

「音楽には広がりがある。それを知る、喜びと楽しみを」

——著書『音楽講座』では、茂木大輔さんとの対談で、『ベートーヴェンはマイルス・デイヴィスだ』って仰ってましたね。

「曲全体がすごくドラマチックだから、ビッグバンドに置き換えたらすごいだろうって、編曲の松本治さんのアイデアが生まれた。『ベートーヴェンならこれだ!』とね。あの第二楽章がビッグバンドになるとどうなるか。とても楽しみです。もちろん、ピアノで譜面通りに弾くっていうのも意味があります。色んなやり方があるのを知ることが大事。音楽っていうのは、それだけ広がりがあるんです」

「悲愴」をソロで弾いたことは?」

「練習ではやりました。でも今度はビッグバンドなんです。楽譜のピアノパートにはなるべく空白を——(笑)」

「悲愴」をソロで弾いたことは?」

「練習ではやりました。でも今度はビッグバンドなんです。楽譜のピアノパートにはなるべく空白を——(笑)」



山下洋輔  
スペシャル・ビッグバンド・コンサート2020  
6/21@春日井市民会館  
詳細情報は、裏表紙で

Ticket Guide

取材日:2月22日@東京 渋谷  
テキスト:山川 愛

# YAMASHITA YOSUKE

山下洋輔  
インタビュー  
INTERVIEW



ベートーヴェンは  
アフリカ人だった説(笑)

2年に1度の「山下洋輔スペシャル・ビッグバンド・コンサート」、春日井では通算7回目!今回はベートーヴェンのピアノソナタ8番「悲愴」がビッグバンドのサウンドに!? 山下さん、どうなっちゃうんですか!?

**勝手に対談!**  
**ベートーヴェンと!?**

——超時間対談(1981年、集英社)という本の中で、ベートーヴェンと対談されていますよね。

「いろいろな逸話も聴き、弾きもし、ベートーヴェンっていう人にとっても親しみを感じていました。話せばこうなるだろうってわかっていたので、ベートーヴェンの台詞を書いちゃった(笑)」

——なぜベートーヴェンだったんです?」

「それは面白いからです。英雄の途中で、三拍子のアクセントをとんでもないところにつけて別の拍子にしたり。スリリングなリズム感があるんです」

——国立音大でもベートーヴェンを弾いて入学されたんですよね。

「ピアノソナタ6番です。これが大きかった。高校の頃からジャズミュージシャンとして活動していたので、すぐにスイングしちゃうんです。だから、モーツァルトなんかは様にならないけど、この曲なら、先生が見極めてくれたんです。第一楽章で三連符が出てきて、ここがジャズのノリになっちゃうんですけど、『この曲ならス

悲愴は、ベートーヴェンの主題による即興変奏曲、しかもビッグバンド、ということですね」

——「悲愴」をソロで弾いたことは?」

「練習ではやりました。でも今度はビッグバンドなんです。楽譜のピアノパートにはなるべく空白を——(笑)」

——どんな「悲愴」になるのでしょうか?」

「曲全体がすごくドラマチックだから、ビッグバンドに置き換えたらすごいだろうって、編曲の松本治さんのアイデアが生まれた。『ベートーヴェンならこれだ!』とね。あの第二楽章がビッグバンドになるとどうなるか。とても楽しみです。もちろん、ピアノで譜面通りに弾くっていうのも意味があります。色んなやり方があるのを知ることが大事。音楽っていうのは、それだけ広がりがあるんです」

〈鼎談〉

写真家

浅田政志

日本自分史センター相談員

安藤錦風



演出家／俳優

有門正太郎



【撮影：1972年、Masashi Asada】

# 家族写真と自分史

時にバンドマン、時に消防士。写真家の浅田政志さんは、家族と一緒に色んな職業になりきるユーモラスな「家族写真」を撮り続けています。自分のルーツとして家族というかけがえのない存在に向き合う浅田さん。その創作活動は、人生を書き綴る「自分史」にも通じます。

そこで、自分史センター相談員の安藤錦風さんと、春日井で市民の思い出に自分史をもとに演劇を創作している演出家／俳優の有門正太郎さんと3人での鼎談を実施。じっくりお話ししていただきました。

## 家族写真がつくる家族の時間

有門「浅田さんが家族写真を撮り始めたきっかけは、専門学校の問題だったんですね」

名前が「あ」から始まるという共通点で意気投合した3人。「家族写真」撮っちゃいました！



安藤「おもしろい話があります。父方と、母方と、祖先を27代さかのぼると、だいたい鎌倉時代。そこまで行くと、約1億人祖先がいることになるんですよ」

有門「人類みな兄弟って、あながち嘘じゃないですね。他人だと思いついてる人同士も、大きな家族なのかもしれません。もちろん、この3人も(笑)」

## 自分史を

### 共有すること

浅田「家族写真は、そもそも人に見せるものじゃなくて、写ってる人が楽しむもの。本人にとっては、思い出が詰まった写真でも、他人が入る余地は少ないんです。僕は、他のご家族の写真も撮るのですが、第三者にどう届けるか、悩

みます。自分史は、どうですか？」

安藤「自分史は、人に読んでもらうことを前提としています。自分のための記録なら日記でいい。より広く人に伝えようと思ったら、メッセージ性や、エンターテインメント性が必要です。みんな自慢を書きたがるけれど、自分史では失敗談を等身大に語るのが一番。自分をさらけ出すことは、とても勇気がいるけれど、だから共感を呼ぶんです」

有門「演劇×自分史でも、参加者の記憶を話してもらうために、じっくり時間をかけました。中には辛い記憶もあって、吐露するのは覚悟が必要だったと思います。でも、話せば話すほど、その人の心が洗われていくのを感じました。同時に、聞いている僕の心も洗われたんです。自分史を共有

浅田「写真1枚で自分を表現する」という課題でした。最初は「卒業してもらわなきゃ」と、家族は仕方なく付き合ってくれたのかも。そのうち、写真展でお客様に声をかけられたりして、まんざらでもなくなつて(笑)協力してくれています。浅田家では、写真を撮る過程が、家族の共同作業なんです。一日がかりで撮影を終え、みんなで車に乗っていると、何とも言えない達成感に包まれる。帰りに回転ずしでも行こう!! って。家族写真は4人で始めましたが、兄も僕も結婚して今は9人。年に一度、家族旅行を兼ねて日本各地で撮影しています。目標は、47都道府県を制覇すること(笑)。家族の変化も残していけるんじゃないかなって思うんです」

家族ってなんだろう

浅田「家族を撮り続けていますが、僕は必ずしも、血のつながりだけが家族じゃないと考えています。人によってはペットも本当に家族だろうし」

も気づきました。スマホのデータは消えたら戻らないけれど、プリントして、物となった写真は、水に濡れてもまた見ることができずから」

安藤「震災後、自分史を書く人、自分のルーツを探す人も増えました。人の死は、病気や老衰だけではないから、万が一のために残しておきたい。家族が自分史を讀みたくなるのは、本人が亡くなったから。文章を通して、亡くなった人の存在を感じたくなるんです」

浅田「写真の力も、過ぎ去った大切な時間を呼び起こせるところにあります。思い返したくなるだろう、将来のいつかのために、僕はシャッターを切っているのだと思います」

取材：2月7日@文化フォーラム春日井  
構成：山川愛、テキスト撮影：鈴木史子



スタッフ=浅井南

春日井の展覧会では「一人でも家族」という、浅田さんの考えを伝える新作を展示します。ぜひ、ご覧ください。

浅田政志写真展「Family Photo Tree」

4/18(土)~5/17(日) 10:00~17:00 (入場は16:30まで)  
@文化フォーラム春日井・ギャラリー  
※月曜休館(祝休日の場合は翌平日)

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

# 八代目中村芝翫と 若き三兄弟が魅せる 二度おいしい松竹大歌舞伎



親の目、  
子どもの目で  
舞台を楽しんで

2017年、長男・橋之助、次男・福之助とともに襲名披露で全国をまわった中村芝翫。今回は、三月に高校を卒業する三男・歌之助も加わり、満を持して親子四人での巡業が実現しました。

記者会見に登場した芝翫は「『いつかは、息子三人を連れて巡業に行けたらいいな』という想いがあったんですけど、こんなにも早く親子揃ってのお目見えが叶うというのは大変うれしく思っています」と、喜びもひとしおのよう。襲名してからの変化について

「自分の成長はなかなか見えな  
いですけど、息子たちの歌舞伎  
に対する姿勢を見てみると、成長  
してきているんだなと感じます」  
と父の顔をのぞかせました。

「今回、私も家族揃って各地  
を回らせていただきますので、ぜ  
ひ皆さまも家族で劇場へ足をお運  
びいただき、親の目から、子ども  
の目から、ともにお楽しみいただ  
ければ幸いです」

## 豪華二本立て！ 義経千本桜と 連獅子

「義経千本桜川連法眼館の場」と「連獅子」という、大人気の二演



撮影：中村芝翫 / 写真提供：松竹

目が一度に観られる今公演は、歌舞伎初心者にもおすすめで、義経千本桜では、中村橋之助が、初役となる狐忠信に挑戦します。芝翫は、自らも20歳で初めての立役（成人男性の役）を務めた際、父・七代目芝翫が稽古に付き添ってくれたエピソードを話し「こうして歌舞伎というのはバトンを渡していくのだなと感じます」と感慨深そうに語りました。そして、自らが務める源義経については「位取りのある難しいお役だなと思えます。強さの中に柔らかさもなければなりませんし、風格もなければなりません。息子と一緒に頑張って、勉強させていただきたいと思えます」。親子三人での毛振りを見せ

る「連獅子」については「十八世）勘三郎の兄が勘九郎さん・七之助さんとで演じたやり方で一生懸命務めさせていただきまます」と、力をこめて話していました。

今回の歌舞伎は、ベテラン俳優が魅せる「大歌舞伎」とフレッシュな若手が挑戦する「花形歌舞伎」、両方の醍醐味が味わえる「一公演で二度おいしい」舞台です。歌舞伎ファンも、初心者も、ぜひ劇場にお運びください！

取材：2月25日@東京・新橋 テキスト：鈴木史子

**松竹大歌舞伎**  
5/19(土) 12:00~16:00  
@春日井市民会館  
詳細情報は、裏表紙で

**Ticket Guide**

わたしたち、エンジョイしてます！

## 吹奏楽を楽しむ大人たち

吹奏楽＝部活動だけじゃないんです！老若男女問わず一度ハマったらやめられないその魅力を、市内の吹奏楽団で活動する皆さんに聞きました！

取材＝2月2日@ハーモニー春日井 2月9日@いわま楽器 テキスト＝鈴木史子



もうすぐ設立40周年！地域に音楽をお届け

### 春日井市民吹奏楽団

www.k-shisui.com



石黒恵さん(トランペット)/岡崎和仁さん(クラリネット)

●こんな楽団です！  
“卒業後も楽しく演奏できる場所を”と、春日丘高校吹奏楽部のOBバンドとしてスタート。今は出身校も年齢、職業も幅広いメンバー30人が活動しています。定期演奏会と、家族向けのファミリーコンサートを通して、身近な場所に小さな感動を届けるのが目標です！

●わたしの吹奏楽ライフ  
岡崎「楽器を吹くと、仕事のストレスが発散されます。練習を目標に1週間頑張っています(笑)」

●吹奏楽の魅力  
岡崎「管弦楽だと、前に出てくるのはヴァイオリン。でも、吹奏楽は曲によってソロを吹く楽器が違ったり、どの楽器も順番に主役になれるんです」  
石黒「掛け声など、吹奏楽ならではの演出も魅力。ある楽団が演奏したアレンジが真似されて“定番”になることも。吹奏楽って自由度が高いんです」

子ども連れOK！女性だけの吹奏楽団

### かすがいウィメンズブラス

www.kasugaiwomens.jimdofree.com



水草有美さん(フルート)/永森留衣さん(アルトサクソフーン)/永草真理子さん(クラリネット)

●こんな楽団です！  
高校生から大人まで、42人の女性が活動中。月2回の日曜日、市内で練習しています。お子さん連れで練習に参加出来ますので、また吹奏楽を楽しみたいと思っている方、ぜひ見学にお越しください！

●わたしの吹奏楽ライフ  
永森「学生時代にみんなで音を合わせたときの感覚が忘れられなくて再開しました。今は2、3日楽器を吹いていないと落ち着かないくらいです！」  
永草「楽器を吹きたいから、家事や仕事をここまで終わらせよう！って、生活にメリハリができました。笑顔で練習に送り出してくれる家族に感謝です」

●吹奏楽の魅力  
水草「吹奏楽は元気なイメージだけど、繊細で美しい曲もとっても多いです。ポップスからジャズ、クラシックと演奏曲の幅広さが魅力です」



©松竹

Shion  
吹奏楽コンサート  
5/24(日) 15:00~  
@春日井市民会館  
詳細情報は、裏表紙で

**Ticket Guide**

あなたの吹奏楽ライフ、応援します。  
春日井にプロの吹奏楽団がやってくる！  
日本で最も長い歴史と伝統を誇るプロの吹奏楽団「オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ」(愛称Shion)が吹奏楽の名曲を披露します。経験者も初心者も、吹奏楽サウンドの魅力をぜひ生で！

愛、心、そして形



[今回の担当レポーター]  
川島寿美枝

歌人 鈴掛真 × 名古屋学芸大学  
映像メディア学科協働プロジェクト展  
言葉では伝えきれない感情に  
耳をすまして見えてきたもの

Report.397  
2.8  
SAT



撮影：野田佳奈

「物語がずっと終わりませんように 栞を挟まないままの午後」  
着飾った言葉でなく、日常の言葉で短歌を詠む。春日井市出身の歌人、鈴掛真さんと母校名古屋学芸大学映像メディア学科の教員、学生のコラボの展示会を拝見しました。タイトル「言葉では 伝えきれない感情に 耳をすまして 見えてきたもの」も見事に五七五七七になっています。鈴掛さんの短歌をもとに学生たちが映像や写真、インスタレーション作品で、彼の世界を表現しました。若い学生たちの多彩な映像技術は素晴らしく、アニメあり、紗のような白布に違った形や素材の字で短歌を投影したり、暗と明の印画紙を並べたりと、個性があふれる作品が並んでいました。オープン前夜の内覧会で、鈴掛さんが協力して頂いた大学、学生に謝意を述べられているの聞きながら、鈴掛さんの優しい人柄に触れました。会場を出ると、地上に青磁色の光をこぼしている月を見て、私も一首詠めそう…そんなマジックをかけられた帰り道でした。

フォーラムプレス  
レポーターによる  
「わたしレポート」

# MY REPORT

他のレポートもHP  
で紹介中! → 財団  
スタッフDIARY



市民ボランティアが  
かすがい市民文化財団の  
アレコレを紹介!

心が  
解き放たれました



[今回の担当レポーター]  
林佳枝



©文化フォーラム春日井・会議室

みんなの美術部  
「弥生の笛をつくって焼こう」  
笛づくり

Report.398  
1.25  
SAT

弥生の笛は大きめの卵形をした素焼きの笛です。吹き口の穴1つと指穴6つでメロディーを奏でます。下関から京都あたりまで山陰地方の幅広い地域で見つかるものの、出土しているのは弥生時代の遺跡からのみで、その使い道は謎の笛なのだそう。  
今回のみんなの美術部は、この笛を現代の私たちが作ってみようという企画です。林幸秀先生に丁寧に作り方を教えていただき、信楽の土を手でひねって一から形作っていきました。粘り気のある黄土色の土の感触や匂いに遠い日の感覚を呼び覚まされるような気がしました。弥生の人も同様に10本の指で作っていたのに違いありません。吹き口を音が出るように削るのが少し難しかったのですが、これらの原始的な手作業が案外楽しくて、参加者みんな集中してあっという間に時間が過ぎました。後日乾燥させた笛を野焼きで仕上げます。老いも若きも入り混じり、純粋に自由な創作を楽しむ「みんなの美術部」。なかなか良いですよ。 ※3月に予定されていた野焼きのワークショップは延期となりました。

第79回  
かすがい日曜シネマ  
KASUGAI 79 CINEMA  
2020年度のかすがい  
日曜シネマは、1作品を  
文化フォーラム春日井・  
視聴覚ホールと春日井  
市東部市民センターの  
両会場で上映します。

「グリーンブック」  
6/14日 10:15~、13:45~  
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール  
7/5日 13:30~ @春日井市東部市民センター

2018年 / アメリカ映画 / 130分



© 2018 UNIVERSAL STUDIOS AND STORYTELLER DISTRIBUTION CO., LLC. All Rights Reserved.

詳細情報は、裏表紙で Ticket Guide

正反対の2人は、  
最高のパートナー

2019年アカデミー賞で、作品賞を含む3部門受賞の感動作が、日曜シネマに登場です。

ガッツで黒人嫌いのトニーは、用心棒の仕事で失い求職中。彼に舞い込んできた仕事は、上流階級育才で教養ある天才黒人ヒアリスト、ドクターシャリーの運転手。不本意ながらも高給に付られ仕事を引き受ける、手渡されたのは黒人が泊まれるホテルが載った旅のガイド「グリーンブック」。向かう先は、宿泊先にも困るほど黒人差別が激しい、アメリカ南部への演奏ツアーでした。生まれも育ちも違う二人は衝突ばかり。でも、シャリーの素晴らしいピアノ演奏を聴き、トニーの心は変化してゆきます。行く先々で差別や暴力を受けるシャリーをトニーは体を張って護り、二人が唯一無二の存在になってゆく様子の清々しいこと。人種など関係なく音楽の感動を共有する演奏会の時間と、容赦ない差別は背中合わせ。それを乗り越えて迎えるラストシーンは格別です!

テキスト：牧原由佳

プロデューサー  
小松淳子の  
**このマンガを読め!**

COMIC × CINEMA  
vol.36  
“新しい出会い”を描いたマンガ

衝撃的な芸術との出会いを描いた漫画をご紹介します。



作中に登場する曲を聴きながら読むと、更にダンスのイメージが沸きますよ。

ワンドダンス  
©珈琲 / 講談社



「毛虫」は夏の季語。では「芋虫」は? 答えは漫画(2巻)で!

ほしとんで  
©本田 監修:堀本裕樹 / KADOKAWA

ダンスで、自由になる

人目を気にしてしまう吃音症の小谷君。高校でダンスに夢中な湾田さんに出会い、ダンス部に入部することに。中学校では2012年からダンス必修化となりました。それを受けて登場してきた、今の時代の漫画と言えるでしょう。リアルな高校生のダンス事情がわかる青春漫画です。

俳句ゼミへようこそ!

小説を学ぶために入学した芸術大学で、俳句ゼミに配属された尾崎流星。彼と共に個性豊かな新入生たちが、現役俳人の坂本先生の講義を受けることになりました。穴埋め俳句などの課題に取り組みながら、俳句のイロハを学んでいく流星たち。初心者の彼らが作った俳句を先生が添削し手を入れると、なんとビックリ! 見事な作品に生まれ変わるのです。17文字で表現される日本語の奥深さよ。子連れが理由で他のゼミを断られた受講生に「誰かがやっちゃいけない芸術なんてありませんよ」と先生が語ります。言葉の数々が心に沁みわたる作品です。

1 どこで情報誌FORUM PRESSを入手されましたか?

P.1  
 P.2-3  
 P.4-5  
 P.6  
 P.7  
 P.8

2 今回のFORUM PRESSで、面白いと思ったページに☑を付けてください

- P.1 あのひと、春日井と「津軽三味線奏者・馬場淳史」
- P.2-3 山下洋輔インタビュー
- P.4-5 家族写真と自伝
- P.6 松竹大歌舞伎 製作発表レポート
- P.7 吹奏楽を楽しむ大人たち
- P.8 このマンガを読め! vol.36 “新しい出会い”を描いたマンガ
- P.9 わたしレポート「みんなの美術部」[歌人 鈴掛真 × 名古屋学芸大学映像メディア学科協働プロジェクト展] 提携ショップ「たいよう」
- P.10 校歌は地域をうたう vol.45 春日井市立味美中学校 / 今月のお客様 vol.34
- P.12-13 インフォメーション

3 あなたが「家族」という言葉からイメージするものは?(理由も)

4 今後、FORUM PRESSで取り上げてほしい内容や、ご意見・ご要望をお聞かせください

ご希望のプレゼントに1つ☑を付けてください  
2020/4/30(木)必着

- ①浅田政志写真展 Family Photo Treeペアチケット
- ②Shion吹奏楽コンサートペアチケット
- ③松竹大歌舞伎ペアチケット

## FORUM PRESS 97号 読者アンケート

いつもFORUM PRESSをご愛読いただき、ありがとうございます。今後もより読み応えのある誌面づくりをしていくため、参考にさせていただきます。

## 回答者プレゼント

- 1 浅田政志写真展 Family Photo Treeペアチケット 2020/4/18(土)~5/17(日) 2名様
- 2 Shion吹奏楽コンサートペアチケット 2020/5/24(日)15:00~ 2名様
- 3 松竹大歌舞伎ペアチケット 2020/5/19(火)16:00~ 2名様

回答者プレゼントの応募締切は、**2020/4/30(木)必着**

たくさんのご応募、お待ちしております。  
※当選は発送をもって代えさせていただきます  
※当選者への発送は5月上旬の予定です  
※FORUM PRESS vol.96号の回答者プレゼントお蔵出しにつきましても、公募が中止となったため、当選者となりましたこと承知ください。

# 築80年の古民家にオープン! 身体にも心にも優しい自然派カフェ

2019年11月に如意申町から移転!  
JR勝川駅から徒歩7分です。

住宅街の中にある  
手書きの看板が  
目じるしです☆

スタッフ=伊藤かおり



1 板張りのカフェスペースはお子さま連れでも安心。2 菜種油や天然醸造みそなど、お店で使われている調味料は、店内でも購入可能。3 暖かい日は縁側の席もオススメです。

### PiPi提携ショップ

**たいよう** Human Connection  
Natural Cafe / Shop / Space  
●愛知県春日井市角崎町28 ●Tel / 0568-32-1331 ●営業時間 / 12:00~17:00 ●定休日 / 日曜日 (臨時営業・臨時休業あり)  
●ソフトドリンク注文の方にミニお茶菓子プレゼント



柔らかな日差しが差し込む和風の庭、広々とした畳の部屋、初めて訪れたのに懐かしい、ゆったりした空気が流れる、たいよう。こだわりの自然食材を使った料理が食べられるカフェスペースのほか、ヨガやワークショップを行う和室、展示を行うギャラリーもあり、日々、様々なイベントが開催されています。料理は、和食の修行を積んだ料理人・河井良時さんが担当。近郊の農家から仕入れた旬の無農薬野菜や自然派調味料を使ったランチは、身体に優しく沁みわたります。よくばり満足プレートは、唐揚げや鯖の味噌煮など、選べるメインに10品の副菜、天然醸造の味噌を使ったお味噌汁と無農薬玄米ご飯がついて1500円。「色、食感、味、どれも多彩になるように心がけています」と河井さん。小麦粉や砂糖を使わないヘルシーなロールスイーツや、手作りのクッキー、マフィンなど、異なる菓子職人が手掛けるスイーツも見逃せません。「洗練されているけれど、何となく入りにくいお店で多いですよ。たいようは、どんな価値観を持つ人でも、安心して集うことができる場所になりたいんです」という店長・水野智哉さん。その言葉通り、とことんいいものにこだわりつつ、老若男女がくつろげる懐の深いお店。ほっとしたいときにおススメです!



## 古代ロマンを感じる二子山公園

校歌の歌い出しは「ここ春日井の西方に 学舎高く光あり」。味美中は春日井市の最西端の中学校です。校区にある二子山公園には、市内で最大規模の前方後円墳・二子山古墳をはじめ3つの古墳があり、校章にも古墳が使われています。秋に二子山公園で開催される



味美中の校内にもハニワを発見!

ハニワまつりでは、市民が野焼きしたハニワが並び、歴史をしのばせます。校長先生によると、毎年、吹奏楽部の子どもたちが演奏でお祭りを盛り上げているのだそう。

作詞 伊藤 浩  
作曲 小坂幸豊

二子山 春日井の西方に  
学舎高く 光あり  
文化の泉 ともに深む  
誓いはかたく  
築つ われらの味美中  
語らう 友よ 信愛を

二子山 先人の拓きたる  
木曾の流れの 木津川  
辛苦の水に ちちく汗  
精神をついで  
鍛う われらの味美中  
燃える気力の 青春を

三子山 大空を駆けたい  
希望ははるか 夢をよび  
二子にねむる 夢かけの  
歴史をこえて  
進む われらの味美中  
明日を創ろう 悠久の

## みんなで校区をキレイに!

「地域の方との交流がさかんなのが、同校の自慢です」と倉橋校長先生。生徒会を中心としたAVS(味美ボランティアスタッフ)の子どもたちが、年に2回、地域の方と一緒に国道302号線の清掃活動を行っています。「掃除が終わると、夏には流しそうめん、冬にはつきたての餅を地域の方がふるまってくさるんです。子どもたちには、色々な人と交流する中で、周りを思いやれる人に成長してほしいです」と校長先生は話してくれました。



AVSの様子



倉橋克彦校長



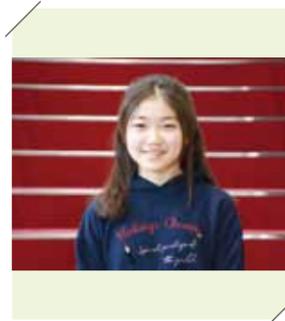
## 今月のお客様

文化フォーラム春日井や春日井市民会館には、いろんな土地から、いろんなお客様がいらっしやいます。

vol.34



大府市より(おおぶ文化交流の社) / 近藤恵美子さん 鈴置路子さん



春日井市より / 豊島優さん

「スタインウェイピアノ開放します!」にお越しくださった小学6年生の豊島優さん。翌日に控えた「ショパン国際ピアノコンクール in ASIA」の練習のためのご利用でした。「誰かにピアノを聴いてもらえるのが嬉しいから、舞台上で弾くのは好き!」と笑顔で話してくれました。

## FORUM PRESS 96号アンケートより お題「あなたの好きな言葉は?」

●「考える!考えるな!」松岡修造さんのことばです。自分で変えられることは考える。自分で変えられないことは一切考えない。クヨクヨしないで前に進めます。/50代♀●「愛してるよ(好きだよ)」言われたいからです。/20代♀●「とりあえず」気が楽になるから。/50代♀●「昨日の自分を超越」自分自身をライバルと捉えるところが好き。/40代♀●「いい加減」発音によって2種類の意味があるので。/50代♀●「一期一会」出合いは大切にしたい!!/50代♀●「Depend on yourself」アツダのことば。天上天下唯我独尊です。/70代♀●「きままに」ネコの行動です。年をとったので、わたしも。/70代♀●「おかげさま」家族とともに生かされていること。/70代♀

(受取人)

愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井  
公益財団法人かすが市民文化財団  
FORUM PRESS 編集部行



フリガナ	お名前	歳
〒	都道府県	市郡
お電話	会員番号 P	DM送付希望 <input type="checkbox"/>

※友の会PiPiに入会されている方は会員番号もお書きください ※ご記入いただいた個人情報、当財団が、当財団主催事業のために使用し、それ以外に使用、または第三者に提供することはありません。

料金受取人私郵便  
春日井局 認  
5031  
差出有効期限  
2020年11月30日  
まで

郵便はがき  
4868790  
366



### クニ三上トリオ 「午後ジャズ」

昼間の本格ジャズコンサート! ニューヨークのピアニスト+東京で活躍するベース、ドラムスのトリオが、誰もが知るジャズの名曲を集めて演奏します。  
[演奏予定曲] ムーンリバー、ダニーボーイ、スターダスト ほか  
**5/9(土) 14:00~**  
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール  
[料金] ●前売り¥3,000 (PiPi会員 ¥2,800) ●当日¥3,300 ●全自由席・未就学児入場不可 [チケット取り扱い] 窓口: 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ / 電話: 090-4436-2262 (横田) [主催・問合せ] Office Yokota ☎090-4436-2262

### かすが市民文化財団からのお知らせ

最新情報はHPをご確認ください。

#### 振替公演について

新型コロナウイルスの感染拡大防止のため、延期となった下記公演について、振替公演を実施します。感染状況によっては、変更になる場合があります。

- 演劇×自分史第3弾「春よ恋」2/29(土)、3/1(日)⇒**4/4(土)、5(日)**に延期。
- かすが日曜シネマ「バジュランギおじさんと、小さな迷子」3/22(日)⇒**5/10(日)**に延期。
- 第7回ワンコインコンサート「Trombone Ensemble Gaiou」3/13(金)⇒振替公演日が決まり次第お知らせします。
- アトリウム音楽祭「春」3/7(土)、8(日)⇒アトリウム音楽祭「秋」を**9/20(日)、21(月・祝)、26(土)、27(日)**の4日間開催に変更。

#### 春日井市東部市民センターの営業時間について

**4/1(水)**より、チケット販売・券発の営業時間を下記のとおり変更します。  
【春日井市東部市民センター2階・事務室】  
9:30~12:00、13:00~17:00

#### 文化フォーラム春日井 改修工事のお知らせ

長寿命化と利便性向上のため、令和2年度~3年度にかけて、文化フォーラム春日井の改修工事を行います。施設の一部休館や工事に伴う騒音等により、ご不便をお掛けしますが、ご理解くださいますようお願い申し上げます。  
[休館施設] 視聴覚ホール: **令和2年11月17日~令和3年3月11日**  
※ギャラリー・会議室・文化活動室・和室・図書館は、工事期間中もご利用いただけます。ただし工事に伴う騒音や振動が影響する可能性がありますので、事前にご理解いただいた上で、施設利用をご検討ください。

### 施設の魅力再発見!

インターネットで市民会館内を探検「VR市民会館」はじまります!  
イラスト=スタッフ 森田完幸



インターネット上で春日井市民会館の施設内を見学できる「VR(ヴァーチャルリアリティ)市民会館」が、かすが市民文化財団のHP上でスタートしました! 市民会館の客席や楽屋など、色んな場所を、その場にいるような感覚で見ることができるので、「チケットを買う前に、座席からの舞台の見え方を確認したい」というお客様や、「市民会館でイベントをするために、会場の雰囲気を見てみたい」という方など、幅広くご利用いただけます。ぜひ一度体感してみてください☆

### 自分史の小部屋

旬の情報をご紹介します! Vol.14  
掌編自分史作品集「恋したわたし」発行!

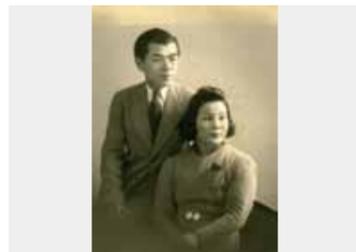
毎年異なるテーマで自分史を募集し、1冊の本にする掌編自分史。全国各地から寄せられた210編のうち、35編が1冊の本になりました! 文化フォーラム春日井文化情報プラザで販売中です。



**自分史センターからのお知らせ**  
文化フォーラム春日井2階・日本自分史センターにて、毎週火曜日と金曜日に開催していた自分史相談は、4/7より、毎週火曜日のみの実施となります。

#### ちよっと紹介! 「掌編自分史」収録作品

- **「万年雪」** 瑠音(愛知県)  
塾の合宿をきっかけに、教員志望の大学生・A先生と文通を始めた筆者。手紙に書かれることになったA先生の秘密とは…。お互いの想いに、胸が切なくなる作品です。[第1章] 想うより
- **「宇宙と同じ大きさの百八十分間」** 菊田堂(東京都)  
舞台や映画で活躍する俳優に恋した筆者。ある日、初めて現実の「彼」に会う機会がやってきて…。憧れの人に出会った時の心の動きが、生き生きと描かれています。[第2章] 惹かれるより
- **「潮風の香り」** 太田元明(愛知県)  
幼少期に義姉と潮干狩りに行ったときの情景が綴られた作品。95歳になった現在の義姉とのユーモラスなやりとりを交えながら、時代の変化が描き出されています。[第3章] 懐かしむより
- **「タンゴは恋の種」** 三島令(愛知県)  
「三分間の恋物語」と呼ばれるタンゴに魅せられた筆者の学生時代と今が綴られます。年齢にとらわれず、恋をし続ける筆者の姿にパワーをもらえる作品です。[第4章] 魅せられるより



### 古閑裕而コンサート 「わがまち春日井」

2020年度上半期朝ドラ「エール」主人公のモデルとなった作曲家・古閑裕而。「栄冠は君に輝く」や「六甲おろし」、「長崎の鐘」「君の名は」など、数々の名曲を残した古閑が、春日井のために「わがまち春日井」という曲を作曲していたことをご存知ですか? 春日井市民会館で開催する「古閑裕而コンサート」では、朝ドラが放映される今こそ聴いてみたい、古閑の名曲の数々をオーケストラでお届けします。また、舞台上でオーケストラと共演する市民合唱団も募集します。詳細は、5月ごろHPにて公開予定!  
**8/22(土)** @春日井市民会館

### 世界が注目する 25歳のピアニスト!

スタッフ=藤江真子

### 反田恭平プロデュース MLMナショナル管弦楽団2020ツアー

クラシック界の異端児・ピアニストの反田恭平が、ソリストとしても活躍する同世代の実力派アーティストを結集し、春日井に初登場!“MLM”とは、ロシア語で“音楽を愛する青年たち”を意味する言葉の頭文字。旗揚げ公演では約4千人を動員したダブルカルテットのメンバーに、木管楽器とコントラバスを加え、新世代のアンサンブルをお届けします!  
[演奏曲] 交響曲第45番 告別(ハイデン)、ピアノ協奏曲第2番作品19(ベートーヴェン) ほか  
**7/24(金・祝)** 14:00~  
@春日井市民会館



### 春、新しいことを始めませんか? 募集のお知らせ

- **「みんなの美術部」前期部員**  
日本画やコミックイラスト、やきもの作りなど様々な美術に触れてみませんか?  
[開催] 6/20(土) ほか [締切] 6/6(土) 必着
- **「エッセイ講座」受講生**  
現役のライターとして活躍する講師と共に、楽しく文章を書いてみませんか?  
[期間] 6/4~8/6の毎週木曜日(全10回) [締切] 5/2(土) 必着
- **「新聞記事で学ぶ 文章講座」受講生**  
新聞記者からの確かな文章の書き方を学びませんか?  
[期間] 5/16・5/30・6/13の土曜日(全3回) [締切] 5/2(土) 必着 ※詳細はHPをご覧ください。



### 春日井市民美術展覧会の ビジュアルが新しくなりました!

今年で69回目を迎える春日井市民美術展覧会。“つくる”ことが、みなさんの日常になるように…そんな願いを込めて、ポスタービジュアルを一新! 「Living with ART.」を合言葉に、日本画・洋画・書・彫塑工芸・写真の5部門それぞれの創作のワンシーンを切り取ったポスターを作成しました。ポスターは、春日井市内の公共施設や町内掲示板にて掲示しています。ぜひ、ご覧ください。みなさんのご応募、お待ちしております!  
[申込期間] 7/2(木)~15(水) 必着  
[展示] 8/15(土)~8/23(日)  
[出品料] 無料  
※詳細はHPをご覧ください。

### 学生の特券

### 「学生の特券」はじまります! 500円で芸術鑑賞!

小中高校生を中心とする青少年が、ワンコインで文化芸術に親しむことができる「青少年鑑賞サポートプログラム」が「学生の特券」としてリニューアルします! 音楽、演劇、映画、美術、伝統芸能など幅広いジャンルの公演等をお得な券(500円)で鑑賞することができる特別な権利。今回のリニューアルで、窓口・電話・Webから、座席を選んで予約・購入ができるようになりました。よりお求めやすくなった「学生の特券」で、新しい芸術文化に触れてみてください!  
※「学生の特券」は公演によって枚数制限があります。詳細はHPをご覧ください。

## チケット購入方法

**WEB** **かすがい市民文化財団ホームページ内「オンラインチケットの予約・購入」から予約**

文化はかすがい

●Web会員登録(無料)が必要、PiPi会員は会員IDとパスワードでログイン  
●チケット引取は    から選べます。



**TEL** **電話で予約**

●一般の方 (9:00~21:30、チケット一般発売初日は10:00~)  
**☎0568-85-6868**

●PiPi会員 (PiPi先行予約期間中の9:00~17:00)  
**☎0568-85-6078**

●チケット引取は    から選べます。

**窓口** **窓口で直接購入**

●文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ (休館日を除く9:30~17:15)  
●春日井市東部市民センター2階・事務室 (年末年始を除く9:30~12:00、13:00~17:00)

**ぴあ** **チケットぴあで予約・購入**

●電話予約 / ☎0570-02-9999  
●直接購入 / チケットぴあ窓口もしくは端末にて

※公演ごとのPコードをご確認ください。  
※PiPi会員割引はご利用いただけません。

**etc** **その他プレイガイド**

※ローンチケット、イープラスなど、各プレイガイドで販売する公演もございます。  
販売対象は各公演情報をご確認ください。

## 窓口購入以外のチケット引取方法

**セブンイレブン** **お近くのセブン-イレブン店頭で引取**

※チケット代金の他に、決済手数料(1件につき¥165)と  
発券手数料(チケット1枚につき¥110)が別途必要

**代引** **郵便局「代金引換サービス」でご自宅に郵送**

※チケット代金の他に、代金引換手数料(¥570)が別途必要

※掲載価格はすべて税込です。※一般発売初日は、電話・Webからの予約・購入は10:00からとなります。電話のおかけ間違いにご注意ください。※車いす席をご希望の方は窓口または電話でお問い合わせください。※支払・引取方法によって各種手数料がかかります。※予約済・購入済チケットのキャンセル・払い戻しはできません。※前売り完売の場合、当日券の販売はありません。

**学生の特券** 対象者は優待価格¥500でチケットをご購入いただけます。  
※詳しくは財団HPへ。

**友の会PiPiに入会すると、こんなにお得!!**

チケット先行申込 / 割引価格 / 最新情報を郵送 / etc  
年会費・レギュラー会員 ¥2,000 / ゴールド会員 ¥3,000  
ご入会・更新は財団HP「友の会PiPi」からどうぞ。24時間受付中!



文化フォーラム春日井 / 春日井市民会館  
www.kasugai-bunka.jp Follow us @kasugai\_bunka  
486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44  
【休館日】月曜日(祝休日の場合は翌平日) / 12/29~1/3



**交通のご案内**

JR中央線  
「春日井駅」北口より  
-名鉄バス「鳥居松」下車すぐ  
-徒歩20分  
-無料レンタサイクル5分  
(日・祝休み)

かすがいシティバスで  
お越しの方  
-「市役所」下車すぐ

※駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

**発売中**



**葛西聖司の  
極付! 歌舞伎セミナー**

4/4④ 13:30~ @春日井市民会館  
【料金】●¥500 (松竹大歌舞伎春日井公演のチケット提示で無料) ●全自由席、当日券同額、未就学児入場不可

**当日発売**



**浅田政志写真展  
「Family Photo Tree」**

4/18④~5/17⑩ 10:00~17:00 (入場は16:30まで)  
@文化フォーラム春日井・ギャラリー  
※月曜休館(祝休日の場合は翌平日)  
【料金】●一般¥800 ●PiPi会員¥700 ●65歳以上、障がい者¥400 ●高校生以下入場無料

**発売中**



**「蜜蜂と遠雷」コンサート**

5/6⑧⑨ 16:00~ @春日井市民会館  
【料金】●一般¥5,000 ●PiPi会員は¥200引き ●U-25 ¥2,500 ●小中高生¥500 ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

**発売中**



**松竹大歌舞伎**

5/19⑧ 11:20:00~ 12:16:00~ @春日井市民会館  
【料金】●15席¥7,500、A席¥5,500、B席¥3,500  
●25席¥7,000、A席¥5,000、B席¥3,000 ●PiPi会員は¥300引き ●U-25 ¥1,500 (A席のみ) ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

**発売中**



**Shion 吹奏楽コンサート**

5/24⑩ 15:00~  
@春日井市民会館  
【料金】●一般¥4,000 ●PiPi会員は¥300引き ●学生(高校生以下)¥1,500 ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

**4月発売**



●一般発売 4/12⑩~  
**第79回かすがい日曜シネマ グリーンブック**

6/14⑩ 11:10:15~ 12:13:45~ @文化フォーラム春日井・視聴覚ホール(全自由席・整理番号順入場)  
7/5⑩ 13:30~ @春日井市東部市民センター(全席指定)  
【料金】●¥800 (当日券¥1,000) ●PiPi会員¥700 (当日券同額) ●小中高生¥500 ●未就学児入場不可※セリフや情景をイヤホンで案内するシーン・ボイスガイドあり。  
(6/14は⑫の回のみ)ご予約の際にお申し出ください。

**発売中**



**山下洋輔スペシャル・ビッグバンド・コンサート2020**  
山下洋輔☆ドヴォルザーク☆ベートーヴェン

6/21⑩ 16:30~  
@春日井市民会館  
【料金】●一般¥6,500 ●U-25 ¥3,000 ●PiPi会員は¥300引き ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可

**4月発売**



●PiPi会員先行予約 4/11④~4/14⑧ ●Web先行予約 4/15⑧⑩10:00~4/17⑩17:00 ●一般発売 4/18④~

**反田恭平プロデュース  
MLMナショナル管弦楽団2020ツアー**

7/24⑧⑨ 14:00~ @春日井市民会館  
【料金】●一般¥5,000 ●PiPi会員は¥200引き ●U-25 ¥2,500 ●小中高生¥500 ●全席指定、当日券同額、未就学児入場不可