

公益財団法人かすがい市民文化財団広報誌

FORUM PRESS

春日井の“毎日”を、もっと楽しく！



Contents

文化や芸術の情報をお届け！

2021.1-3月

- ◆ 瀧川鯉八・玉川太福二人会特集「思いっきり、笑おう！」
- ◆ 演劇 × 自分史プロジェクト特集「2020.2.27 あの日から」

VOL. 101

二人会特集

瀧川鯉八
×
玉川太福

思いっきり、笑おう！

昨年5月に真打に昇進した落語界の新星・瀧川鯉八と、昨年9月に浅草芸能大賞・新人賞の受賞が決定した浪曲師・玉川太福。今、最もチケットが取れないと話題の人気者が春日井で笑いあふれる二人会を開催します！



明治から昭和にかけて、浪曲は「娯楽の王様」と呼ばれていました。しかしテレビの台頭や娯楽の多様化が進むと、浪曲の人気は下火に…。そんな浪曲界に現れたキーマンが、コント芸人という異色の経歴を持つ玉川太福さん。彼の人気が高まると共に、浪曲の魅力が再注目され、新たな人気を呼んでいます！

江戸時代を中心に、明治以前から語り継がれてきた古典落語。一方、大正以降に作られた作品は新作落語と呼ばれます。落語家自身が行うことが多く、それぞれの個性が光るのも特徴です。瀧川鯉八さんは、新作落語の天才と注目を浴び、真打に。その独特な世界観に、ハマる人が続出中です！

FORUM PRESSは
みんなの笑顔が
あふれる広場
のような広報誌を目指します。

01 瀧川鯉八・玉川太福二人会特集 思いっきり、笑おう！

落語と浪曲の魅力をたっぷりお届け！
取材・テキスト=奥村加奈子

06 演劇×自分史プロジェクト『春よ恋』特集 2020.2.27 あの日から

コロナ禍の中、演劇をどう上演するか。苦悩の日々を演出家が語ります。
テキスト=有門正太郎(俳優・演出家)

08 子どもと楽しむ！ キッズ☆プレス

[今回のテーマ] 手作りアクセサリ
カチューシャ、ヘアバレッタ、ブローチ作りに挑戦！
今号の先生:堀口葵(現代美術作家)

10 プロデューサー小松淳子のこのマンガを読め!!

東京藝術大学をテーマにしたマンガを紹介！

11 聴き書き自分史“もの”語り 大切なもの、教えてください。

中島久留美さんのループ型ペンダント
取材・テキスト=芳賀倫子(日本自分史センター相談員)

12 みんなのひろば

アートサロンパレットハウス代表 岡部寛治さん

13 わたしのアトリエ

令和2年度短詩型文学祭の作品紹介
小・中学生の部 俳句 稲垣瑠椰さん / 一般の部 川柳 岡本千恵子さん

14 展覧会レポート 杉山新一原画展

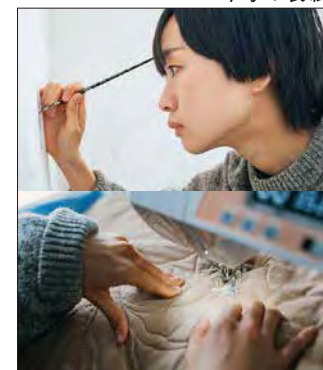
市民レポーターが展覧会の様子をレポート！
担当スタッフが語る“よもやまばなし”も。

15 インフォメーション

16 あのひと、春日井と 現代美術作家 本山ゆかり

春日井に何かしら縁のあるアーティストを紹介しています。
取材・テキスト=山川愛

今号の表紙



[モデル]
現代美術作家 / 本山ゆかり

[撮影]
写真家 / 山根香



鯉八さん、 新作落語しか やらないって 本当ですか？

たきがわ こいはち
瀧川 鯉八 1981年3月27日 生まれ

師匠から「一生、ヘンテコな感じで新作落語を作り続けて欲しい」と言われたという鯉八さん。オリジナルの新作落語で唯一無二の道を行く鯉八さんの魅力に迫ります！

真打になっても、ヘンテコな落語を

—鯉八さんと言えば、ご自身で作った新作落語だけを披露されているんですね。

皆がやっているものを、やりたくなくなったというか…。自分だけの武器が欲しかったんです。新作落語は主演、脚本、演出、監督、全部が自分。笑いがおきたら、全て僕の手柄です。

—カッコイイですね！

永遠の命があるとすれば、古典落語の伝統的な技術を身につけて、それを存分に披露する落語家になりたい。でも、誰しも命に終わりが来ると気づいた時、自分で作った落

語で世の中に出たいと思いました。僕の世界観を、古典落語の修業で培った技術を惜しみなく使って表現していきたいです。

—落語をイチから作るのは大変なのは？

最初は好きな小説の作風を真似して作っていましたが、全然ウケなくて(笑)。自分に無いものを追求めてダメだと気が付きました。それからは、ひたすら自分と向き合う作業です。

—地道な作業ですね。自分が面白いと思う笑いを追求

していくうちに、今の作風に落ち着きました。人前では言えないような気持ちや、隠しておきたい気持ちを表現するのが好きなんです。大人になると、人に話さないようなことってあるでしょ？

—例えば？

友だちに「あっ、髪切った？」と聞かれる時、ちょっと恥ずかしくないですか？僕は、切りたてを指摘されるのが恥ずかしいんです。なので、「いつ切った？」って聞かれても、「1週間前だよ」と返すときがあって。

—分かります(笑)

背中がむずがゆい…みたいな。そういうモヤモヤした気持ちを、明るくポップに包んで、落語にしたいと常に思っています。

—落語の初心者も、楽しめますか？

落語は伝統芸能というイメージ

があるかもしれませんが、もともとは大衆芸能。テレビや映画、小説を読むのと同じ感覚で、気楽に来ていただければ大丈夫です。若い人には、落語は一生の趣味になるって事を伝えたいですね。

—「一生の趣味」っていいですね。

一度落語を好きになると、その先には芳醇な世界が広がっているんです。僕自身、20歳で落語に出会い、年を重ねるほど、落語を聞く深みにはまっています。

—江戸時代から語り継がれている話もありますね。

何百年の風雪にも耐えて残っているだけあって、落語は引き出しの数が多いんです。古典落語には、人間の嫌な部分を描きながらも「くよくよしないで、いいんだよ！」という前向きなメッセージが入っています。逆に、新作落語は、今を生きて

いる我々と同じ感覚で作られているので、初めての人でも取っ付きやすいかもしれないですね。

—ぜひ、生で聴いて欲しいですね。

はい、ぜひ生で！今は便利な時代なので、家にネット環境があれば、いろんなエンターテインメントを楽しめます。そんな中、落語会に足を運んで、お金を使う事は、不慣れなこと、思うんです。でも、不便だからこそ、実際に会場に足を運んで、皆と一緒に観ることが逆に贅沢だと思いませんか。お客様がウケて笑ってくれらると、落語家もノッて良いパフォーマンスをする。すると更にお客様がウケるっていう会場ならではの相乗効果を体験していただくと、もう落語に病みつきですよ。



落語は、一生の趣味になる！

公演情報 2021.4.18(日)

第90回かすがい芸術劇場
瀧川鯉八・玉川太福
二人会

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

公演詳細はコチラ



教えて太福さん！

太福さんが、

浪曲師に

なったワケ。

たまがわ だいふく
玉川 太福

1979年8月2日生まれ



「今、玉川太福が面白い！」と、話題の浪曲師・玉川太福さん。太福さんは、なぜ若手の入門者が絶えて久しい浪曲界に飛び込んだのか？理由を尋ねると、太福さんが爆笑浪曲師と呼ばれる所以が見えてきます。

放送作家、コント、演劇…

寄り道をしてたどり着いたのは、浪曲の世界

—浪曲師になったきっかけは？

もともと、子どもの頃からお笑い番組が大好きでした。コント番組の裏方になりたいと漠然と思い描いていたんです。それで、大学を出て、放送作家の事務所に入りました。

—夢を叶えたわけですね！

でもコントを書くというより、テレビの面白い企画を考えることが求められるばかり…僕のやりたい事ではなかった。そこで、高校の同級生を誘って2人でコントをやるようになって。

—裏方から、表舞台に転向を？

はい。そんな時、演劇を観る機会があって、演劇の中の笑いに衝撃を受けました。特に影響を受けたのは「静かな演劇」と呼ばれる現代口語演劇。舞台上の役者は、他愛もないことを、静かにペラペラ喋っている。でも、その延長線上には物語があって、作家性もある。こんな面白い世界があるのか！と、目から鱗でした。そのまま、現代口語演劇の方向に傾倒していきます。でも、26歳くらいになると、自分の目指す方向は演劇なのか、お笑いなのか、作家

なのか…見失っていきます。

—え…!?それで、太福さんはどうなっちゃうんでしょう？

そんな時、知人に誘われて落語や浪曲を聴きに行くようになり、演芸の魅力に目覚めます。

—太福さんが、浪曲を初めて聴いた時のことを教えてください。

すべてが衝撃でした。うちの師匠・玉川福太郎の声の迫力、豪快で明朗な節回しを浴びると、浪曲という話芸の凄さは、すぐに分かりました。ただ、初回は笑ったり、楽しんでたりというところまではいけなくて…。

—第一印象はイマイチだった？

はい、浪曲自体のカルチャーショックがデカすぎて(笑)。2回目からもう虜でした。

—具体的に、浪曲の何が面白かったのでしょうか？

第一に声の迫力です。音は振動な

ので、体とか頭の芯に響いてくる。

凄いな人の声っていうのは、全身に浴びた時に高揚感と、官能的な心地よささえ感じます。他にも、顔の表情の豊かさや、愛嬌あるセリフ回し、色んな要素に惹かれました。

作家志望の浪曲師!?

—実際に浪曲をやってみたくなくなったのですか？

私は新作浪曲を作ってみたいという思いで、浪曲師の道へ入りました。浪曲という話芸に、自分がやってきた些細な日常を描いたコントをぶつけたらどうなるのか興味があったんです。客席に居ながら、どこか作家目線だったのかもしれない。

—太福さんの新作浪曲と言えば、新作浪曲集としてCD化もされている、『地べたの二人』シリーズが有名ですね。

—太福さんが「面白い」と思う「笑い」はどんなもの？

何もしないし、何にも展開しない。登場する2人の感情も衝突しない。ただ毎回、微妙にすれ違うというお話です。なんでもない日常の細部を、ひたすら大袈裟に唸っているんです(笑)

若い頃って、自意識過剰で、本人は真面目に生きているけれど、客観的に見ると面白くて、ちょっと愛らしかったりする。そういう笑いが好きです。例えば、女性にモテないとか、人間関係で失敗したとか。自分の体験を元に、物語を広げていくことが多いですね。そういった経験は豊富にありますから(笑)

—浪曲の楽しみ方を教えてください。

頭で考えるより、音を浴びて、まず体感していただくことです！まささらな気持ちで、耳を傾けていただけたらと思います。

ようこそ、

浪曲の世界へ!

落語が登場人物の「セリフ」で進行するのに対して、浪曲は、メロディーのある「節」と、「セリフ」と「語り」で進行します。さらに、曲師と呼ばれる三味線奏者の



伴奏も加わります。浪曲の三味線に楽譜はなく、ジャズのセッションのように浪曲師と曲師が、お互いの呼吸を探りながら物語が進行していきます。太福さんは浪曲のことを「三味線伴奏付の一人ミュージカル」と言っています。

2020.2.27 あの日から



演劇×自分史プロジェクト

『春よ恋』

俳優・演出家
有門正太郎 ARIKADO SHOTARO

コロナ禍で公演延期を繰り返してきた「演劇×自分史プロジェクト『春よ恋』」。一般公募による25名の出演者の密を回避した稽古を始め、安全に、楽しく演劇公演を実現する方法はないか。出演者、スタッフ総出で模索が続いています。
演出家としてメンバーをまとめ、作品を作り上げてきた有門さん。今の気持ち、教えてください。

お知らせ
演劇×自分史プロジェクト
『春よ恋』
最新情報はかすがい市民文化財団のホームページでご確認ください。

リハーサルで撮った映像を駆使するなど、発表の道を模索中。

テキスト：有門正太郎（俳優・演出家）

昨年2月末、舞台『春よ恋』出演の老若男女は、舞台の大きさ、客席の多さに圧倒されながらも、各々が負けじと本番に挑もうとしていた。ところが本番2日前、コロナで公演が1か月、延期となった。あの瞬間、どこか他人事のような気持ちだった事をはっきりと覚えている。「悲しい、悔しい」よりも、「仕方ない、せめて延期で助かった」といった感じだ。台本は書き終え、演出もほぼ終わり、後は演者のモチベーションをどう上げるかという段階だった。「セリフや動きを覚えておいて。また1か月後に集まろう」。別れる時、出演者たちのメンタルが何よりの気がかりだった。

そこからは、ご承知の通り。延期となった公演は、1年後に再延期となった。
6月。メンバーに、こんなメッセージを送った。「再会の折には、日々の変化でも、心情の変化でもいい。大変な時期をどう過ごしていたか、教えてください。『春よ恋』は、『演劇×自分史プロジェクト』としてはじまった。自分史というだけあって、延期公演ではコロナ禍のことや、メンバーの心境の変化も作品に組み込もうと、この時、漠然と考えていた。

そして秋の終わり。いよいよ『春よ恋』の稽古再開が迫る中、かすがい市民文化財団から連絡がきた。当初のように、全員が舞台にあがる形での上演は厳しい。東海地方ではコロナ感染者の増加が止まらず、稽古による感染リスクも鑑み、総合的な判断との事だった。

真っ先に思い浮かんだのは、みんなにこの現実をどう伝えようかという事。1ヶ月、1年と延期を繰り返す中、気持ちだけをずっと作品に残したままの出演者たち。このままでは「やるやる詐欺」だ。けれど、これが現実。実は数名から出演辞退の連絡も来ていた。大学を辞め就職した方、年齢的に辞退する方など理由は様々だ。
とにかく、一度集まって、みんなの顔を見て、今の状況をしっかりと話すしかない。
11月。2日に分けて、メンバーと集まる機会を得た。久しぶりの再会は、不思議な距離感があった。例えるなら、正月の親戚の集まり。少し話すだけで、すぐあの頃の距離感に戻る。止まっていた時計が、少しだけ動いた気がした。

この時、コロナ禍をどう過ごしていたのかを全員に尋ねた。それぞれの半年が興味深く、あっという間に時間が過ぎた。そして最後に、延期前と同じ環境では『春よ恋』を上演できない事、そして「今やれるベストな形で『春よ恋』を昇華させたい」という思いを伝えた。微妙な空気と、何とも言えないみんなの表情が印象的だった。不謹慎かもしれないが、みんないい顔をしていた。

ふと、ある出演者から教わった「人生は、死ぬ時までの暇つぶし」という言葉が浮かんだ。まだまだ壮大な暇つぶしが続きそうだ。

子どもと楽しむ!

KIDS★PRESS 01

今回のテーマ

手作り
アクセサリ

今回紹介するのは、お家で簡単に作れるハレの日にぴったりなアクセサリ。卒園式や入学式、ピアノなどの発表会で、自分だけのオシャレを楽しんでみませんか？親子でお揃いのアイテムを作ってみるものオススメです♡

今号の先生

堀口 葵 (現代美術作家)



@aiohoriguchi

インスタ更新中!!

基本パーツのアレンジで、アクセサリを作っています。

モデル：ゆりなちゃん 撮影協力：美容院 ACERO(アチエーロ) 春日井市柏井町5丁目210-1

カチューシャ

透ける生地を使用し、中にパールのビーズを入れました。縫い縮めた側を土台に貼り付けて、中のビーズを見えやすくしています。薄い生地をボンドで貼り付けるときは、はみ出てしまわないよう、ボンドのつけ過ぎに注意しましょう。



中に
入れた
ビーズが
かわいい♡

ヘアバレッタ

ちりめん生地を使えば和装にも◎。基本パーツのサイズを変えて、いくつか並べるだけで存在感が出ます。コーディネートワンポイントにぴったり! ぜひ、お気に入りの生地で作ってみてくださいね。



まとめ髪にもピッタリ!

ブローチ

同じサイズの基本パーツを少し重ねてブローチに! 写真では艶のあるサテン生地を使っています。質感のある生地は、フォーマルな装いにもよく合います。ブローチのように土台が細い場合は、糸で留めるのがオススメです。



ポーズもバッチリ☆

基本パーツ「ヨーヨー」を作ろう

おもちゃのヨーヨーに似ていることから「ヨーヨー」と呼ばれています。

使う材料と道具



1. 布を丸く切り抜く



お家にある丸い形が取れそうなものを使って、ふちをなぞり、布を丸い形に切り抜きます。出来上がるサイズは、ここでカットした丸型の大体半分くらいのサイズです。写真では、綿棒の容器を使用しています。

2. ふちを縫う



布の端を5mm程度、内側に折り、折った真ん中をぐるっと一周、布地に合わせた色の糸でなみ縫いします。縫い始めは玉止めをして、縫い終わりは針と糸をそのまま垂らしておきます。写真では見やすいように、糸の色を変えています。

3. しぼませる



なみ縫いした糸をそっと引っ張り、しぼませます。中央部分にぎゅっと生地が寄ったら、2の縫い始めの位置に針を刺し、糸を何度か巻きつけ玉止めします。玉止めを隠すように、中央部分の穴から針を出し、糸を切って完成です。

4. 基本パーツ完成

布のサイズや素材を変えることで、基本パーツの印象がガラッと変わります。しぼませる前に、ビーズを入れたり、アレンジも自在。基本パーツをつなぎ合わせたものは、「ヨーヨーキルト」という名前で親しまれています。



今号の先生・堀口葵さんが作ったアクセサリを、文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザで4月下旬まで展示しています。

“もの”語り

#01



ループ型ペンダント

取材・テキスト
芳賀倫子 (日本自分史センター相談員)

語り手
中島久留美 (演劇×自分史プロジェクト「春よ恋」出演者)

聴き書き自分史とは？
語り手の話に耳を傾け、本人に代わって書く自分史です。

芳賀先生の自分史相談 (無料)

毎週火曜日 13:00~17:00
文化フォーラム春日井・
日本自分史センターにて。



【要予約】

子どもの頃から視力が弱かった。スーパーに行っても、値札が見えない。一緒にいる人に「これ読んでください」と頼ることも多く、結婚後は夫にもずいぶんと助けられた。

老眼鏡にはまだ早い30代の誕生日に、夫がループ型ペンダントをプレゼントしてくれた。レンズの部分を開いたり閉じたりすることができ、ペンダントとしてもお洒落な上に、ループの役割もする優れものだった。小さな文字を見るのに苦労している私を、夫はずっと案じてくれていたのだと思うと嬉しかった。

いつも身につけていたが、ある日、バドミントンをしていたときに、金だったチェーン部分が切れてしまった。しばらくは諦めて、しまい込んでいたが、子育ても落ち着き趣味だったハンドメイドを再開したのを機に自分流に修理した。金がビーズにはなったが、それはそれでカジュアルになり、新しい魅力が生まれた。これからもこのペンダントは私を励まし、ともに歩いてくれるものと思っている。

このマンガを 読め!

KONO MANGA WO YOME!!
BY KOMATSU P



今号のテーマは
「東京藝術大学」

日本の芸術大学の最高峰!
東京藝術大学を描いた
漫画を紹介します。

ブルーピリオド

現役高校生が東京藝大に受かるには「早朝の渋谷の青い世界を表現したい」好きな風景を描くという美術の課題を出された高校2年生の八虎は、徹夜明けに見た渋谷の街を「青い」と感じます。勉強も友人関係もそつなく優等生で過ごしていた彼が、絵を描くということに目覚めた瞬間でした。彼は「東京大学より難しい」という「東京藝術大学」に現役で合格することを目指し猛勉強していきます。この漫画は、デッサンの技法や名画の鑑賞方法など、一般人が読んでも勉強になる「美術書」と言っても過言ではありません。「何を描くのか?」「表現とは?」読みながらこちらも頭がフル回転し、一緒に受験しているような感覚に陥る熱い作品です。



© 山口つばさ / 講談社

KONO MANGA WO YOME!!

最後の秘境 東京藝大

天才たちのカオスな日常

東京藝術大学潜入取材記

藝大生の妻を持つ小説家の作者が、妻の突拍子もない日々の行動から、藝大生そのものに興味を持ち、取材を行ったノンフィクション小説の漫画化です。藝大生が「上野動物園のペンギンを釣り上げた」という噂の真相や、「口笛で入学した天才」など、美術学部と音楽学部両方の抱腹絶倒のエピソードが登場します。特に3巻では紅白歌合戦にも出場したバンド King Gnu のあの方が「藝大一チャライ」と言われる音楽科のエピソードを語るの必見!そして最後に、コロナ禍に置かれた演奏家たちの言葉が登場します。真摯に芸術にひたすら向き合う、彼らの日常を是非垣間見てください。



© 原作：二宮敦人
漫画：土岐篤子 / 新潮社



稲垣瑠椰
いながきるな

中学2年生。俳句部門の小・中学生の部で市長賞を受賞。

「昨年の夏休みはコロナ禍の影響で14日間。楽しかったけど、あっという間でした。そこで、夏の終わりに焦点を当て、夏休みが終わってしまう儂さをサイダーの泡に例えました」と、稲垣さん。「泡が弾けるように、みんなの笑顔も弾けるように」との願いが込められた「炭酸」という学級訓が、創作のヒントとなったそうです。

俳句
サイダーのはじける
泡のような日々



わたしの
アトリエ

第40回(令和2年度)春日井市短詩型文学祭の作品紹介

川柳

名月に邪念優しく諭される



岡本千恵子
おかもとちえこ

高蔵寺川柳クラブ所属。79歳。川柳部門の一般の部で市長賞を受賞。

中秋の名月を眺めていた時、お月さまに、あなたは私のような澄んだ心で人に接していますかと諭されている気がしたという岡本さん。「川柳の先生から、『中秋の名月は、優しい光を放つ』と教わったことを思い出し、この句が出来ました。喜びも悲しみも、すべてが川柳になります。これからも長く楽しんでいきたいですね」

お知らせ

短詩型文学祭作品集の販売

入選作品、審査員による審査講評などを掲載した作品集を1冊750円で販売中です。

取り扱い 文化フォーラム春日井 / 市役所情報コーナー
東部市民センター / 各ふれあいセンター / 各公民館
※文化フォーラム春日井以外は3月末までの販売です。

俳句は季語があり、「かな」「けり」などの切れ字を使います。
一方、川柳は季語がなくても成立します。原則として口語体、現代仮名遣いを使い、俳句のような切れ字はありません。

俳句と川柳の
違いって？

ENJOY! FORUM

みんなの ひろば 01

OKABE
KANJI



文化フォーラム春日井や春日井市民会館は、春日井の文化をつむぐ「みんなのひろば」です。そんな「みんなのひろば」に集う人々を紹介します!

春日井市八田町にある絵画教室 /

アートサロン パレットハウス代表

岡部寛治さん

一枚の絵を描くには、根気がいるんよ。

戦後、近所のお寺に疎開していた日本画の先生に絵を教えてもらったことで、絵を好きになったという岡部さん。大学では彫刻を学び、美術教員になった後も仕事帰りに絵を習い、70年以上、美術と向き合ってきました。

転機は平成3年、退職後も春日井でアート好きが集う場所が作りたいたと「パレットハウス」を設立。それから30年、多くの仲間と共に3歳から80代までの生徒に油絵や水彩、デッサンを教えています。

「絵は、一生懸命描く姿がそのまま表れる、自分の写し鏡みたいなもの。十人十色だし、そこがいいよね」
3月の総合展は、生徒たちの作品が文化フォーラム春日井に並びます。「あれだ



描くときは真剣に! 休憩時間はみんな楽しく! がモットーです。

岡部さんからのお知らせ

創覧会 第30回 パレットハウス創覧会総合展

@文化フォーラム春日井・ギャラリー
2021年3月23日(火)~3月28日(日)
10:00-17:00(最終日は16:00まで)



文化フォーラム春日井・ギャラリー

展示床面積329m²のギャラリー。可動壁による分割利用や目的に応じた照明演出が可能で、作品にあわせてお好みの展示空間をつくることができます。



親子のための はじめての音楽会

「アンパンマンのマーチ」や「ミッキーマウス・マーチ」など、聴いたことがある曲や、踊りたくなる曲まで盛りだくさん！お子さまと一緒に楽しい音楽の時間をお楽しみください。

出演はサクソフォンとピアノ、パーカッションからなる3人組「トリオ・ミッシンピ」。

2021.3.17(水)
①10:00~②11:30~
入場無料 @文化フォーラム春日井



© 2019 POMS PICTURES LLC All Rights Reserved

かすがい日曜シネマ チア・アップ!

高齢者が集うシニアタウンへの引っ越しを機に、夢だったチアリーディングに挑戦することになったマーサ。平均年齢72歳のチアリーディング・チームが世界を驚かせた笑いあり、涙ありのハートフル・エンターテインメント。

2021.3.7(日) 13:30~
@東部市民センター

2021.3.14(日) 10:15~ 13:45~
@文化フォーラム春日井



3月に開催! アトリウム音楽祭 春

市内外で活動しているグループが、日頃の成果を発表します。2日間のステージで、オカリナや三味線、フラダンスなど様々なジャンルのグループが12団体出演予定。各グループの趣向を凝らした演出も見どころです。

2021.3.20(土・祝)、21(日)
両日とも10:00~ 入場無料

@文化フォーラム春日井



掌編自分史全国公募 作品集「おくりもの」発行

「おくりもの」をテーマに、全国から寄せられた202点の自分史作品。その中から、選りすぐりの37点を掲載した作品集を3月下旬に発行します。文化フォーラム春日井2階・日本自分史センターでは、貸出しも行っています。ぜひご利用ください。

[取扱い] 文化フォーラム春日井2階・
文化情報プラザ
[定価] 1,000円(税込)



ボランティア 市民レポーター募集

かすがい市民文化財団の主催公演や展覧会を観て、レポートを書いていただけるボランティアを募集します。あなたの文章で、公演や展覧会の魅力をたくさんの人に伝えてみませんか？

文章を書くのが初めての方も、研修があるので安心です。

応募締切 2021.3.26(金)



かすがい市民文化財団の 公式LINEがスタート!

かすがい市民文化財団が旬なイベント情報をお届けする公式LINEがスタート。友だち登録をしていただくと、チケット発売情報をはじめ、いち早くご案内をお届けします。

友だち募集中!

友だち追加は上記QRコードまたは
ID「@477kdncp」で検索

読者アンケート

今回の「広報誌FORUM PRESS」はいかがでしたか?感想やご意見をお寄せください。回答はQRコードから。抽選でプレゼントをお届けします。(回答の締め切り:2021年3月31日)



今回のプレゼント
掌編自分史作品集「おくりもの」を5名様にプレゼントします!
プレゼント不要の方も、ご回答いただけるようになっております。



編集後記

101号を機に、新しくなった広報誌FORUM PRESS。実は2年前から、よりよい広報誌を目指し、みんなで議論を重ねてきました。これからは、紙媒体ならではの「ぬくもり」を味方に、変化を恐れず、よりよい広報誌を目指していきたいと思っております。(奥村)

展覧会レポート

市民レポーターが
かすがい市民文化財団の
アレコレを紹介!

REPORT NUMBER 413



他のレポートは
コチラ!



杉山新一原画展
懐かしき未来
2020年
11月28日(土)~12月20日(日)
@文化フォーラム春日井・
ギャラリー



今回の
担当レポーター
松葉 栄子

懐かしいのに新鮮

展覧会の案内チラシを見た瞬間「この色使い知ってる!」と、見たことのあるイラストに懐かしい気持ちになりました。私の世代の方ならご理解いただけると思います。会場内は懐かしさとともに新鮮さも含んだ原画が飾られていました。

杉山さんを代表するメカの原画は、未来の乗り物から現実の乗り物までメタルな質感に原画をつい触りたくなるほどです。様々な青色で構成されたメカに思わず見入ってしまい、しばらくその場に立ち止まることも。乗り物を生かす背景は細かすぎず粗雑にならないバランスが素晴らしいです。宇宙、メカニクスの印象が強い杉山さんですが168点にもなる原画のジャンルは動物、恐竜、オカルト、時代物など多岐にわたります。オカルト好きだった私はその原画も懐かしく、子どもの頃を思い出していました。デジタル化が進む今ですが手描きの技術に魅了された素敵な時間を過ごすことができました。



担当スタッフ
松井 和代
まつい かずよ



担当スタッフの
よもやま
ばなし

杉山新一原画展

原画展を開催するまでには、多くの工程があります。杉山新一原画展で、最も時間を割いたのが「額装」の作業。作品全ての内寸を計測して、マットと呼ばれる紙の枠を作り、額に収めていきます。単純なようですが、雰囲気に合わせて額の色を選び、作品が最も映えるようにトリミングの位置を決めていく。額装は、言わばオートクチュールの世界です。作業は膨大ですが、額装後の作品たちが輝いて見ると、喜びもひとしお。展覧会担当が、最も作品と向き合える大切な時間です。

目の前の課題に

一つ一つ向き合ってきたら、
今、ここにいた。



あの人と、春日井と

本山ゆかり

現代美術作家

絵を描くのが好き。
でも、その「好き」って一体、何だろう？

少年ジャンプをむさぼるように
読んだ小学生時代、漫画やアニメ
に興味を持ち、中学時代は美術部
で絵を描くことに熱中したとい
う、本山さん。「これから私、どうす
るんだろ？」そんな、もわんとした
時期に、高校で美術科に進学する
という道があることを教えてもらっ
た。目標が明確になったことで、急
にやる気がみなぎった。しかし、そ
れは悪戦苦闘の始まりだった。

「絵を描くってどういうこと？
物を見るってどういうこと？ ただ
単に目の前のものを綺麗に描くだ
けが絵ではない。デッサン力が無く
ても、面白い絵は描けるのでは？」
美大予備校の先生から言われたこ
とにショックを受けた。「私がこれま
で描いてきた絵は、ただの綺麗な絵
だった。どうすればいいんだろう？」

東京藝大の受験では、黒い布を
被った石膏像がモチーフだった。「何
を描いていいのか、わからなかった。
面白くないものから面白いものを
見つけるのって、めちゃ難しいじゃ
ないですか」。結局、描きあげること
ができなかった。

実家から通える愛知県芸に進
学、アニメのセル画のような感覚で、
透明のアクリル板にキャラ絵を描
く日々が続いた。アート作品として
購入してもらえぬ機会もあったが、
可愛い女の子の絵はただの消費対
象になりやすいことに気付き、絵が
描けなくなった。「絵を毎日描かな
ければ死んじゃう！ みたいな感じ
はなくて、むしろそうじゃないこと
がコンプレックスだったんです。で
も、ずっと絵を描いてきたのに、やめ
るの、悔しいじゃないですか」

「美しい」の範囲は、とっても広い

4月に地元・春日井で展覧会を
開く。見に来る方は「これって絵な
の？」と戸惑われるかもしれない。本
山さんの絵は、ロープや布を使っ
たり、白と黒のアクリル絵の具でド
ローイングした透明

色を決めることだという。
「絵具を混ぜると、色は無限り
す。しかし、絵具という既製品を
作っている人がいて、その人たちはこ
の色が最高！ と思って作っていらっ
しゃるはず。だから、

なアクリル板など、
みんなが「絵」だと認
識しているものから
は、程遠いからだ。

私はその色を改め
て選び直し、色に触
れることから始めた
いと思っています」

「簡単に「絵」とい
うけれど、絵にはた
くさんの構成要素が
ありますよね。何を
描くのか、何に描く
のか、どの色を使う
のか、どんなもので
描くのか、表は？裏



は？…。それらを選択する自信が、
私には無いんです。手で描くこと
さえ、躊躇します」

そんな風に「絵」と真摯に対峙し
てきた。中でも、最難関ポイントは

その陰影は、絵の線に通じるところ
があると思つて」。本山さんがミン
を用いて縫った線には、花やナイフ
などのモチーフが浮かび上がる。そ
れは、いわゆる絵とは程遠いかもし

れないが、やはり絵でもあるのだ。

そんな本山さんにとっての美しさ
とは？「万物に美しさを見出すこ
とができますよね。視覚に頼らな
い美しさもある。私は作品制作を
通して、人はそこに何を観るのか？
という訓練を行っているように思
います」。目の前のものと格闘してき
た、本山さんならではのリアルな言
葉がここにあった。

1992年生まれ、愛知県春日井市出
身。2017年京都市立芸術大学大学
院美術研究科修了。絵を構成する
要素を分解しながら、絵をつくる
鑑賞するときに起きるひとつひとつの
出来事を見つめる作業をしている。
主な個展に「その出入口(穴や
崖)」(Yutaka Kikutake Gallery/
2019)、主な展覧会に「2020年度第
3期コレクション展」(愛知県美術館
/2020)「この現実のむこうにHere
and beyond」(国際芸術センター青
森/2017)「裏声で歌へ」(小山市立
車屋美術館/2017)がある。



本山ゆかり
Motoyama Yukari

コラム

本山ゆかりと春日井と
「グリーンピア春日井」

幼少期に家族でよく遊びに行き
ました。今でも覚えているのは温
室のこと。見たことのない南国の
大きな木があつて。
家の近所に、どん
な時期でも温
かく包んでく
れる場所が
あるって、す
ごく良くな
いですか！



本山さん 個展のお知らせ

2021.4.23(金)～5.16(日)

コインは
ふたつあるから鳴る

©文化フォーラム春日井・ギャラリー

入場無料

チケット予約・購入

3つの方法が選べます

窓口

文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
(休館日を除く、9:30~17:15)

春日井市東部市民センター2階・事務室
(12/29~1/3を除く、9:30~12:00、13:00~17:00)

電話

0568-85-6868 9:00~21:30

友の会PiPi専用

0568-85-6078 9:00~17:00

WEB

パソコンやスマホから、
かんたんアクセス

予約

24時間
受付で便利

www.kasugai-bunka.jp

にアクセス。

※事前のWeb会員登録(無料)が必要です。
※PiPi会員はIDとパスワードでログインできます。



支払

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
- 春日井市東部市民センター
- セブン-イレブン(※手数料あり)
- クレジットカード決済

発券

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
- 春日井市東部市民センター2階・事務室
- セブン-イレブン(※手数料あり)
- 配送(※手数料あり)

学生の特券

厳選された幅広いジャンルの公演や展覧会を、
小中高生に低価格で楽しんでいただけるサポ-
ト制度。詳細は文化財団のホームページへ。



文化フォーラム春日井 春日井市民会館

公益財団法人かすがい市民文化財団
TEL: 0568-85-6868

〒486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

[休館日]
月曜日(祝休日の場合は翌平日)
12/29~1/3

[かすがい市民文化財団HP]
www.kasugai-bunka.jp



FOLLOW US

かすがい市民文化財団の公式アカウントです。



@kasugai_bunka



@477kdncp

ACCESS

交通のご案内

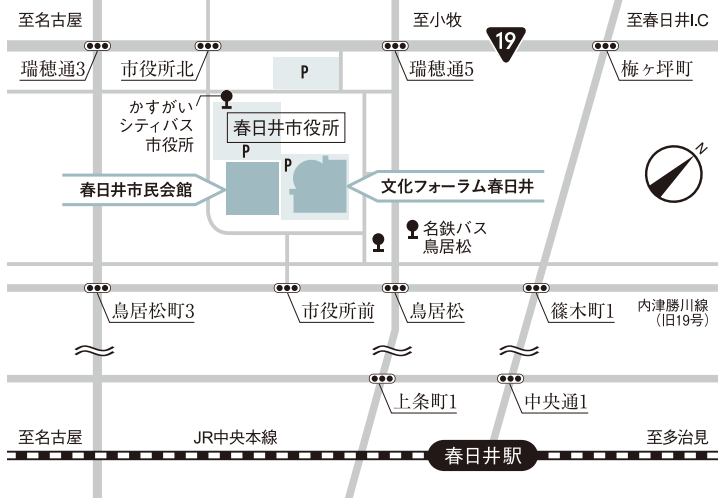
JR中央本線「春日井駅」北口より

- 名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
- 徒歩20分
- 無料レンタサイクル5分(日・祝休み)

かすがいシティバスでお越しの方

- 「市役所」下車すぐ

駐車場は混雑が予想されます。
なるべく公共交通機関や
乗合せをご利用ください。



新型コロナウイルス感染症の感染状況によって
イベント内容が変更になる場合があります。

最新情報はかすがい市民文化財団のホームページでご確認ください。

[助成]

文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会



文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan