

公益財団法人かすがい市民文化財団広報誌

FORUM PRESS

春日井の“毎日”を、もっと楽しく！



Contents

文化や芸術の情報をお届け！

2021.4-6月

- ◆特集 のだめピアノ版「みんなで作る音楽会」
- ◆オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ「WE LOVE 吹奏楽♡」

VOL. 102

生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会ピアノ版



©二ノ宮知子/講談社

みんなで作る音楽会

ピアニスト 高橋多佳子



生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会は、かすがい市民文化財団と、指揮者・茂木大輔さんの共同企画として誕生しました。二ノ宮知子先生の人気漫画のだめカンタービレに登場する曲を、オーケストラで演奏すると同時に、スクリーンに原作の名シーンや楽曲解説を映し出すスタイルは大ヒット！2006年1月、春日井での初演を皮切りに、コンサートは日本全国へと広がりました。そして2017年には、のだめ音楽会「ピアノ版」が誕生。春日井では今年8月、ピアニスト・高橋多佳子さん出演の「ピアノ版」を初めて開催します。

FORUM PRESSは
みんなの笑顔が
あふれる広場
のような広報誌を目指します。

01 特集 生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会ピアノ版 みんなで作る音楽会

取材・テキスト=奥村加奈子

06 吹奏楽部員のための オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ 吹奏楽コンサート特集

WE LOVE 吹奏楽♡

取材・テキスト=奥村加奈子

08 子どもと楽しむ! KIDS★PRESS 02

[今回のテーマ] 色鉛筆

今号の先生:安藤シオン(イラストレーター)

10 プロデューサー小松淳子のこのマンガを読め!!

ピアノにまつわる物語を描いた漫画を紹介!

11 聴き書き自分史“もの”語り 大切なもの、教えてください。

齋 正機さんのオイルパステル画「ファイミドリ」

取材・テキスト=芳賀倫子(日本自分史センター相談員) / 語り手=芝 康弘(日本画家)

12 みんなのひろば 02

かすがいエッセイクラブ 若尾すえ子さん

13 わたしのアトリエ

第69回春日井市民美術展覧会の作品紹介

書部門 市長賞 鈴木凍山さん

14 公演レポート 親子のためのはじめての音楽会

市民レポーターが展覧会の様子をレポート!

担当スタッフが語る“よもやまばなし”も。

15 インフォメーション

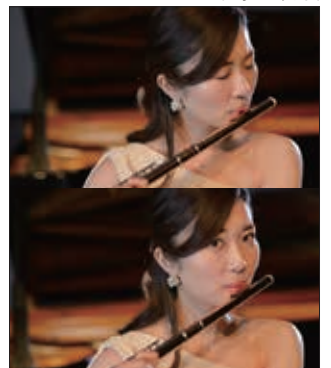
16 あのひと、春日井と

林 里紗 / フルート奏者

春日井に何かしら縁のあるアーティストを紹介しています。

取材・テキスト=山川 愛

今号の表紙



[モデル]
林 里紗 / フルート奏者

[撮影]
山田 亘 / 写真家

対談

のだめ音楽会がつなぐ、 不思議なご縁。

のだめ音楽会
の大ファン!

のだめ音楽会
の立案者

春日井で生まれた
のだめカンタービレの音楽会。
しかし「ピアノ版」の初演は、
2017年に長野県上田市の
サントミュージゼで開催されています。
「一体、なぜ!？」その謎に迫ります!

[2021.2.28 ZOOMで対談]

サントミュージゼ
音楽事業企画制作担当
田澤拓朗

かすがい市民文化財団
プロデューサー
小松淳子



「ピアノ版」を提案してくださらなかったら、多分生まれていなかったと思います。
田澤「ピアノ版」には小松さん選定の原作のイラストが多めに入っているのも特徴だと思います。
小松「ピアノ版」はオーケストラ版と比べると、料金的にも手頃で行きやすい。プログラムにショパンやベートーヴェンなど、お馴染みの作曲家の名前が並ぶので、初心者からすると安心感もあり、イラスト多めです。

「ピアノ版」
と言えば、この方!
ピアノスト
高橋多佳子さんについて



田澤 サントミュージゼの「ピアノ版」では、最初の2年間はピアノストの高橋多佳子さんでスタートできたのは大きかったと思います。ピアノストの、このコンサートに対する思いや情熱って大きいと思うので。
小松 高橋さんは、のだめカンタービレのことが大好きで、二ノ宮先生の

原作を大事にされています。また、高橋さんが出演される「ピアノ版」では、伴侶でピアノストの下田幸二先生がプログラム解説を担当されていることもあり、ピアノストならではの視点や解説も面白いんですよ。
田澤 高橋さんのプログラムの中で、印象に残っている曲はありますか?
小松 ベートーヴェンの交響曲第3番変ホ長調作品55「英雄」より第1楽章抜粋。のだめカンタービレの「Lesson18」で、のだめが交響曲を編曲した場面を、高橋さんが見事に再現されました!
田澤 高橋さんが「ピアノ1台でオーケストラを再現できちゃうんです」という紹介の仕方をされていましたね。漫画で描かれていることが、生で実際に見て聞けるって凄いですよね。
小松 「ピアノ版」初の春日井公演も高橋さんの出演でお届けする予定です。サントミュージゼはじめ、全国をまわりブラッシュアップされたコンサートを、地元のみならずにお届けできる日が楽しみです。

「ピアノ版」 誕生秘話



©二ノ宮知子/講談社

小松 サントミュージゼでは、2017年から「のだめ音楽会」のオーケストラ版の開催と合わせて「ピアノ版」を開催して下さっています。

田澤 のだめ音楽会「のオーケストラ版」の開催を決めた段階で、気軽に楽しんでいただける「ピアノ版」のコンサートを、アナリーゼワークショップの一環としてやってみることになりました。

小松 アナリーゼワークショップとは?
田澤 本公演の前に、アーティスト本人が、楽曲の解説や魅力、作曲者の生い立ちを自分の言葉でお客様にお伝えしていく取り組みです。
小松 解説を聞くことで、音楽の魅力を深めることができるという意味では「のだめ音楽会」のコンセプトに通じるものがありますね。

田澤 通常のオーケストラ公演だけ(以下、オケ公演)では、コアな音楽

ファン以外の新しいお客様を開拓するのが難しいと感じています。そこで、「のだめ音楽会」の「ピアノ版」を入りに、オケ公演の魅力をお伝えすることができたらと、考えたんです。のだめカンタービレの漫画が好きな方はもちろん、老若男女が集まって行われるコンサートって、のだめ音楽会ならではのですね。

「ピアノ版」 どう作る?!



©二ノ宮知子/講談社

田澤 小松さんは、「ピアノ版」の話聞いた時、どう思われました?
小松 のだめ音楽会「は、初演から指揮者・茂木大輔さんありきの企画でした。「ピアノ版」のお話をいただいた時は、「オケ公演のプレイベントとして、1回だけの話かな」と思いました。でも、サントミュージゼさんとの内容の話が進むうちに、曲数もあるし「これは、しっかり作らなきゃいけないんだな」と思った記憶がありますね(笑)。サントミュージゼさんが「ピ

アノ版」を提案してくださらなかったら、多分生まれていなかったと思います。

春日井発! 全国を巡回中!

「のだめ音楽会」は
全国各地で開催を
重ねています!



今後の
公演予定は
コチラ!

もっと知りたい! のだめ音楽会

©二ノ宮知子/講談社

迫力満点の 豪華なステージ!

茂木大輔さんが指揮と解説を担当するオーケストラ版。プログラムによって、ピアノやヴァイオリンのソロが加わりマス☆



ピアノの魅力 たっぷりお届け!

ピアノ版では、ピアニストだけが舞台中央に。シンプルなので、どんなホールでも開催できると会館側から大好評なんデス☆



縁の下の力持ち!?

小松プロデューサーは、舞台袖や客席の後ろからスライドの映像操作をしています。楽譜には、タイミングを書いた付箋がビッシリ!



サントミュージゼとは?

長野県の上田市交流文化芸術センター、上田市立美術館、交流芝生広場が併設された複合文化型施設です。「のだめ音楽会」は2017年から5年連続で開催!



www.santomyuze.com



「のだめカンタービレ」第5巻より ©二ノ宮知子 / 講談社

ラプソディ・イン・ブルー ガーシュウィン (1898~1937)

原作では、桃ヶ丘音大学園祭の前夜祭で演奏される曲です。この曲が描かれるシーンは、作者の二ノ宮先生が音楽の楽しみ方を色んな人たちに伝えてくださった、重要な場面です。私も原作を読んだ時に、「この曲、弾いてみたい!」と思いました。ガーシュウィンは、いわゆるクラシックの演奏家からみると、ちょっと異質な作曲家で、ポピュラー音楽の作曲家としても大活躍。この曲も、ジャズテイストがふんだんに盛り込まれた楽しい曲です。のだめカンタービレのドラマでも使われていますし、コマーシャルなどで耳にする機会も多く、お馴染みの曲だと思います。



ピアニスト 高橋多佳子さん

選りすぐりの 名曲 たち

漫画のだめカンタービレの大ファン、高橋多佳子さん。自宅のピアノ部屋には、いつでも、のだめちゃんに会えるように♡と、漫画が全巻揃っています。
そんな、のだめファンの高橋さんが考えぬいたプログラムがズラリと揃う、のだめ音楽会「ピアノ版」。高橋さんに、お気に入りの曲を教えてくださいました。
[2021.3.4 ZOOM取材]

ラ・ヴァルス ラヴェル (1875~1937)

私の出演するのだめ音楽会「ピアノ版」では、のだめが桃ヶ丘音大でたくさんの仲間に出会い、そこからパリに留学するまでを描いたコンサートプログラムになっています。「ラ・ヴァルス」は、原作には登場しませんが、フランス音楽の魅力をつぶり味わっていただける曲です。ピアノの鍵盤も、下から上まで使いますし、色々な音使いが楽しめる派手な曲なので、コンサートの最後に相応しいと思って選びました。「ラ・ヴァルス」は、本来、オーケストラの為の作品なので、この曲を一人で演奏するのは難しく(笑)。毎回チャレンジ精神で「よし、弾くぞ!」と覚悟を決めています。のだめが、覚悟を持ってパリに留学する姿と重なり合う部分があると思っています。春日井のコンサートでは、私のできる限りの力を出して演奏しますので、ぜひ応援してください。



「のだめカンタービレ」第9巻より ©二ノ宮知子 / 講談社

ピアノ・ソナタ第8番ハ短調作品13 《悲愴》より第2楽章

ベートーヴェン (1770~1827)

のだめカンタービレのヒロイン、ピアニスト・のだめと、のだめと共に切磋琢磨していく仲間であり、恋のお相手でもある指揮者・千秋の出会いの曲です。もしかしたら「のだめ音楽会」にとって、一番大事な曲かもしれないと思い「ピアノ版」のプログラムに入れました。のだめと千秋の出会いの曲でもあり、コンサートでは1曲目に弾くので、私とお客様との出会いの曲でもあるわけです。通常のコンサートでは、明るいステージにピアニストが出てきて、お辞儀をしてから演奏を始めるスタイルが多いですが、のだめ音楽会「ピアノ版」では、特別な演出をして、素敵な始まり方をします。ぜひご注目ください。



「のだめカンタービレ」第1巻より ©二ノ宮知子 / 講談社

生で聴く “のだめカンタービレ”の 音楽会 ピアノ版

2021.8.14(土) / 15(日)

春日井市東部市民センター

【助成】文化庁文化芸術振興補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会
【協賛】サンマルシェ



●8.16(月) 高橋多佳子さんによるピアノレッスンあり

高橋多佳子



第12回ショパン国際コンクール第5位。国立ワルシャワフィルをはじめ国内主要オーケストラと共演を重ねる。既に20タイトルを越すCDをリリース。リサイタルでは独自の優れた企画と高い音楽性で常に絶賛を博す。国際音楽祭への出演、主要コンクールの審査員を務めるなど国際的なキャリアを築いている。

WE LOVE 吹奏楽♡



©阪島隆

吹奏楽を愛する、すべての人へ

Shion

Osaka Shion Wind Orchestra

1923年(大正12年)に誕生以来「Shion(しおん)」の愛称で親しまれている交響吹奏楽団。2015年3月に「大阪市音楽団」より「Osaka Shion Wind Orchestra」と改称。クラシックからポピュラーまで誰もが楽しめるコンサートを展開し、各都市での演奏会や吹奏楽講習会、CD録音など、幅広い活動を通して音楽文化の向上と発展のために力を注いでいる。

2021.5.23(日) @春日井市民会館

公演情報
吹奏楽部員のための
オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ
吹奏楽コンサート



文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)助成
独立行政法人日本芸術文化振興会

日本で最も長い歴史を持つプロの吹奏楽団オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラが、吹奏楽部員のためのコンサートを開催します。実はプロの吹奏楽団は、日本で珍しい存在。今回のコンサートは、生演奏を聴くことができる貴重な機会です。そこで、吹奏楽の魅力や、今回のコンサートの楽しみ方をご紹介します！

SUISOUGAKU NO 吹奏楽の魅力 MIRYOKU WO OSHIETE KUDASAI!

吹奏楽は言葉の通り吹いて奏でる楽器で編成されています。人の息と、人の体が発音体となり、演奏者の気持ち(良くも悪くも!)聴き手に伝わります。卓越した技術があってもなくても、演奏者の想いが演奏にのって伝わるので、吹奏楽は人間味のある演奏形態と言えると思います。学生やアマチュアの吹奏楽の活動が盛んな理由も、この演奏形態に由来するのかもしれない。



オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ
ユーフォニアム
池田 勇人 さん

EUPHONIUM PLAYER

教えて! 池田さん

吹奏楽は、様々なジャンルの曲がレパートリーとして揃っているのも魅力です。今回のコンサートで演奏する曲は、SHIONが自信を持ってお送りするレパートリーばかり。このコンサートを通じて、もっともっと吹奏楽を好きになっていただけたらと思います!

オーケストラと吹奏楽の違い

吹奏楽の編成には、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロなどの弦楽器が基本的に入っていません。管弦楽の中で主に旋律を受け持つヴァイオリンパートの役目は、吹奏楽ではクラリネットが担当しています。

IKEDA HAYATO



Shions 魅力

春日井の音楽指導者の声

安田 竜彦 先生

中部大学春日丘高等学校
吹奏楽部顧問

YASUDA TATSUHIKO



「音づくりは人づくりから」をモットーに、自然で美しく基本に忠実な音楽表現を目指して活動中!

Shionと言えば、日本を代表するプロの吹奏楽団。演奏レベルも高く、地元・春日井で演奏を聴ける機会がめったにありません。普段、生徒たちが吹奏楽のコンサートを聴くと、演奏者が中高生の場合が多いです。今回のコンサートで、プロの素晴らしい演奏を聴いて、自分たちのやっている吹奏楽の魅力を再発見して欲しいと思います。また、Shionは、温かい音色を持った楽団という印象があります。長い歴史の中で、色々な荒波を乗り越えてきた粘り強さや、音楽に対する深い愛情が、音にも出ているのではないのでしょうか。名演を期待しています。

www.harusuji.jp

岡田 恵実 さん

サクソ奏者、春日井市内の
中学吹奏楽部の指導も担当

OKADA EMI



春日井、名古屋を中心に活躍中。ナゴヤサクソフェスタの実行委員も務める。市内のいわま楽器では、レッスンも担当中!

Shionは、一人ひとりの演奏も素晴らしいですが、各パートや全体の調和、響きをとっても大切にされている楽団だと感じます。

コンサートに行く子どもたちには「目の前の演奏の全部を見逃さず、聴き逃さずにね!」とアドバイスを送りたいです。全部が見どころですから(笑)。

私はサクソプレイヤーなので、管楽器について言えば、楽器を吹いている人の息づかいや身体づかい、音の響きを、耳だけでなく、身体全体で感じて欲しいと思います。今は、動画などで手軽に様々な音源に触れることができる時代ですが、生演奏の音の響きは、動画とは違います。

www.iwamagakki.com

子どもと楽しむ!

KIDS★PRESS 02

今回のテーマ

色鉛筆



「カンキツガイ」

2019年

真ん中のジュースは、少し複雑に見えますが、グラデーションの技法のみで描いています。この作品では、青色の画用紙を使っています。画用紙の色を変えることで、コントラストがはっきりして、作品の空気感が変わるのも面白いポイントです。

安藤シオンさんの作品介绍

「ハッケン」

2018年

黒い画用紙に描いた作品です。惑星の丸みを意識して、グラデーションを作りました。光がどこから当たっているかを考えながら描くと、立体感が出てきます。惑星の周りには、色鉛筆の芯を削った粉です。



色鉛筆だけを使い、アナログな方法で作品づくりをしている安藤さん。色鉛筆を画材として選んだきっかけは、「まだ、見つからない表現方法があるのではないかな?」という好奇心からだそうです。他の作品も気になる方は、インスタなどのSNSをチェックしてみてくださいね。



@shionandou



@shion_andou

身近な画材、色鉛筆。実は、とっても奥が深いんです!

ちょっとしたコツで表現方法が無限に広がるのも、色鉛筆の魅力。今回は、子どもでも気軽に挑戦できる色鉛筆の使い方をご紹介します。あなただけの色を、見つけてみてくださいね!



今号の共生

安藤シオン

春日井市在住
イラストレーター

1 色鉛筆の持ち方

表現の幅を広げるために使える、持ち方をご紹介します!

立たせる



細かいところや隅を塗るとき、色を濃く塗りたいときにオススメです。シャープな線を描きたい時も、この持ち方が◎。

寝かせる



力を入れず、手首を動かして均一になるように塗っていきましょう。全体を広く、薄く塗りたい時に使います。動かす幅は自由です。先が尖っていた方が塗りやすいですよ。紙の質感を活かしたい時にも。

2 オリジナルの色を作ってみよう

理想の色を目指して、実験してみましょう!

技法
その1

力加減を変えてみる

1本の色鉛筆でも、薄く塗ったり濃く塗ったり、力加減を変えるだけで表現に幅が生まれます。

技法
その2

重ね塗り

力を入れず、重ねていくのがポイント。赤色と青色を混ぜると、自分だけの紫色が作れます。

技法
その3

グラデーション

立体的に仕上げたい時には、重なり合う部分の色を混ぜながら変えていく、グラデーション塗りがオススメです。青色と水色など、似たような色を混ぜてみるのも楽しいですよ。



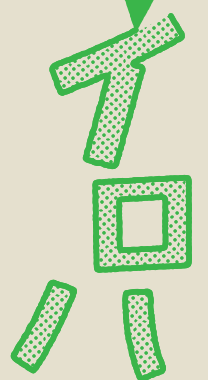
3 お気に入りの色鉛筆を見つけよう!

色鉛筆は、メーカーによって硬さが異なり、塗り心地が違います。柔らかい色鉛筆は、塗り心地が抜群! 一方、硬い色鉛筆は、リアルな描写や線(タッチ)を活かした表現に適しています。安藤さんオススメの色鉛筆は、カリスマカラー、ホルベイン、ファーバーカステルなど。普通の色鉛筆より少しお値段は高めですが、1本単位でも買うことができます。



基本的な使い方を学んでみよう!

色鉛筆



“もの”語り

#02



取材・テキスト
芳賀 倫子
(日本自分史センター相談員)



語り手
芝 康弘 (日本画家)

芝さんが講師!

みんなの美術部
前期
部員募集中!



詳しくはコチラ

斎正機
オイルパステル画
「フカイミドリ」

聴き書き自分史
とは?

語り手の話に耳を傾け、
本人に代わって書く自分史です。

芳賀先生の自分史相談

無料 要予約

毎週火曜日 13:00~17:00
文化フォーラム春日井にて



今から20年ほど前、齋正機展に行ったときのこと。日本画の先輩であり、よき相談者でもあった齋先生は、洋画に負けない「色のインパクト」と「構成」で、新進日本画家として売り出し中であった。会場を回っているうちに、私は突然、「齋先生の絵を手元に置きたいな」という購買者としての高ぶりを感じたのである。絵は買う物ではないと思っていた私には初めての感覚であった。数々の作品の中から、「買うならこれだ」と、オイルパステル画『フカイミドリ』を選んだ。その後、齋先生が大ブレイクされたことを考えると、購買者としての私の直感には意味があるように思った。それまでの私は描きたいものを描き、ある意味、独りよがりであった。以来、絵を見る人の気持ちに寄り添い、「いいな」「ほしいな」という購買者の視点も意識して創作するようになった。それに気づかせてくれたこの絵は、今も大切に飾り、私の暮らしにすっかり溶け込んでいる。

このマンガを 読め!!

KONO MANGA WO YOME!!
BY KOMATSU P

プロデューサー
小松淳子の



今号のテーマは
「ピアノにまつわる物語」

ピアニストに調律師、
ピアノに関わる人々を描いた
漫画を紹介します。

ピアノのムシ

ホールから学校・ご家庭のピアノまで
口も接客態度も最悪だけど、調律の腕は超一流な蛭田敦士。プロのピアニストのための調律から、家庭のアップライトピアノまで、確かな技術で最高の音に仕上げます。それぞれのピアノにまつわる人間模様に加え、ピアノの構造、調律方法までしっかりと描く「職人漫画」ですが、必ずしもハッピーエンドばかりではない、ピアノにまつわる負の部分にも鋭く切り込んで描く、「社会派漫画」でもあります。特に8巻で描かれた、公共ホールの職員が、そのホールのグランドピアノの音色を永久に失わせてしまうお話は冷や汗が出ました。漫画の中の話とはいえ、元ネタとなった出来事があったのでは…。全公共ホール職員必読! 襟を正して読むべし!!



© 荒川三喜夫 / 芳文社

KONO MANGA WO YOME!!

左手のための二重奏



© 松岡健太 / 講談社

1人で奏でる二重奏!
主人公は不良中学生のシユウ、そして同じ学校の天才ピアニスト・灯。大きな目を輝かせてピアノへのまっすぐな想いと夢を語る灯の笑顔に読者が魅了されたその瞬間、見開きで描かれる悲劇に度肝を抜かれることに! なんと第1話でヒロイン死亡という衝撃的な展開に、SNSで話題が沸騰した作品です。その後、灯の魂はシユウの左手に宿り、シユウは灯のためにピアニストの道を突き進むのですが、左手は天才、右手は不良の素人。個性の違う手が奏でる二重奏の行方は? ピアノの漫画でも取り上げられることが稀な「左手のために作られた」ピアノ曲が登場するのも注目ポイントです。

みんなの ひろば 02

WAKAO
SUEKO



文化フォーラム春日井や
春日井市民会館は、
春日井の文化をつむぐ
「みんなのひろば」です。
そんな「みんなのひろば」に
集う人々を紹介します!

「文章を書いて、心もスッキリ!」

かすがいエッセイクラブ

若尾すえ子さん

「これ、エッセイに書ける!」
日常生活はネタの宝庫

かすがいエッセイクラブは、今年で創立21年。芳賀倫子先生の指導のもと、40代から90代まで約80名のメンバーが、5つのグループに分かれて活動中です。毎月1回の集まりでは、「言葉の綾」「犬猿の仲」など、お題に沿って、各々が創作したエッセイを発表しています。

若尾さんは創立メンバーのひとり。「一緒に恥をかきましよう」という芳賀先生の言葉を胸に、普段の生活では恥ずかしくて友人に言えないような、夫婦喧嘩、苦勞した介護話などを、ユーモアを交えながら書いているそうです。「エッセイに書くネタを探すために、好奇心を持って、アンテナを張って生活しています。文章を書くことは、心の整理にもつながるのでオススメです。」

エッセイクラブでは年に1回、その年の集大成として作品集「道すがら」を発行しています。「読む人のことを第一に考えながら、編集をしていきます。ただ、文章を書いた人にとっては、思いのこもった大切な作品。どう修正するか、毎回悩みながらの作業です」。出来立てはやほやの「道すがら」を手にする時は、編集長・若尾さんに安堵の笑顔が訪れる瞬間です。



若尾さんからのお知らせ

かすがいエッセイクラブ作品集「道すがら」

最新号を発行しました!

春日井市内の図書館や、文化フォーラム春日井2階・日本自分史センターで読むことができます。



文化フォーラム春日井・文化活動室

かすがいエッセイクラブが普段から活動している文化活動室は、定員45名。講習等に利用できる壁面収納白板を備えています。プロジェクターも利用できますので、様々なプレゼンテーションが行えます。



わたしの
アトリエ

第69回春日井市民美術展覧会の作品紹介

タイトル「壺」



鈴木 凍山

原田凍谷さん率いる書道団体「登統社」とうこうしゃに所属。春日井市出身。



鈴木凍山さんが取り組む書は、近代詩文書と呼ばれています。現代文や詩歌を題材に、漢字と仮名の調和をはかり、新しい書を生み出すスタイルです。鈴木さんは、昨年の市民美術展覧会・市長賞に選ばれた作品の題材に、国語の教科書や、合唱曲でお馴染みの詩人・新川和江さんの詩から「壺」という作品を選びました。その制作意図は、「墨の多いところ、少ないところ、かすれや余白の配置を意識しながら、壺のような形になるよう作品を作りました」とのこと。

普段、多治見市の小学校で教員をしている鈴木さん。30代手前、黒板に綺麗な字を書きたいと思ったのが、書道をはじめたきっかけです。「今は書の創作に魅了されています。書いている時は夢中になれるんです。見る人に感動を与えられるような作品を作っていきたいです。」

お知らせ

第70回記念春日井市民美術展覧会作品募集

事前出品申込 2021.7.2(金)~15(木) 必着





文珍、花緑、たい平が出演!
特撰東西落語名人会



東西の人気落語家が春日井市民会館にやってきます! 感染症対策も実施していますので、安心してお越しください! 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザにてチケット好評発売中。

2021.6.2(水)
①14:00~②18:30~
[料金] 全席指定4,500円(税込)
PiPi会員4,050円(税込)
[主催] エイフル企画 0120-241-052



若手音楽家支援事業
第3期生決定

「若手音楽家支援事業」は、地域に根差した音楽家を育てることを目的に、若手音楽家を3年間にわたり活動支援するプログラムです。この春、第3期生として3組10名のメンバーが決定しました! 2021年9月の夜コンサートから、活動をスタートします! 応援、よろしくお祈りします!



写真:酒忠之

シネマ歌舞伎 女殺油地獄

歌舞伎の名作を、スクリーンで観ることができるシネマ歌舞伎。今回上映するのは、十代目松本幸四郎の襲名披露公演で上演された、近松門左衛門が書き下ろした世話浄瑠璃です。若者の孤独と狂気を描いた今作は、題名に“油地獄”とある通り、油まみれの立廻りが見せ場。鮮烈な舞台映像をお楽しみください。

2021.7.22(木・祝) 15:00~
@春日井市東部市民センター
2021.8.26(木) 15:00~
@春日井市民会館



やさしく学ぶエッセイ講座

現役ライターとして活躍する講師が、文章表現のポイントをわかりやすく解説します! 「書き残したいことがある」「いつか書いてみたいと思っていた」など、気軽に執筆を始めたい方におすすめです。応募詳細はホームページでご確認ください。

2021.6.3(木)~7.22(木)
毎週木曜日 19:00~21:00
応募締切は2021.5.8(土)必着



6/12出演! クレージュ Trio

昼コン&夜コン 開催中です!

小さなお子様から年配の方まで、幅広い年代の方に気軽に楽しんでいただける入場無料のコンサートです。毎回、出演アーティストが変わるので、スケジュールはホームページからご確認ください。会場は文化フォーラム春日井です。

【昼コン】
2021.5.15(土)、6.12(土) 14:00~
【夜コン】
2021.5.28(金)、6.25(金) 19:00~



柳下美恵の
ピアノ de シネマ

第3回目のギャラリーライブとして、三大喜劇王のひとりバスター・キートンの作品を、ピアノの即興演奏と共にお届けします。100年の時を経ても色あせない最高のコメディと、ダイナミックなピアノの生演奏をお楽しみください。※本公演は2021.1.30(土)から延期になった公演です。

2021.7.17(土) 14:00~
@文化フォーラム春日井

編集後記

ウェブ会議ツールのZOOMで取材することが増えました。移動時間が省略できるので、時短勤務中の私には、ありがたいツールです。今号の高橋多佳子さんの取材では、画面越しでも高橋さんのチャタリングで優しい人柄が伝わってきて、こちらもホッコリした気持ちになりました♡(奥村)



読者アンケート

今回の「広報誌FORUM PRESS」はいかがでしたか? 感想やご意見をお寄せください。回答はQRコードから。抽選でプレゼントもお届けします。回答の締め切り:2021.6.12(土)



今回のプレゼント
かすがい日曜シネマ「グランド・ジャーニー」(7.11(日)13:30~ @東部市民センター)のチケットを2組4名様にプレゼントします!

公演レポート

市民レポーターが
かすがい市民文化財団の
アレコレを紹介!

REPORT NUMBER 417



他のレポートは
コチラ!

親子のための
はじめての音楽会

2021年3月17日(水)
@文化フォーラム春日井・
交流アトリウム

今回の担当レポーター
尾崎 恭子



「楽しい!」がいっぱい!

軽快なリズムに思わず体が動きます。体を揺らすママに抱かれた赤ちゃんが、嬉しそうにはしゃぎます。子どもたちも手拍子で参加。ぴよんぴよん飛び跳ねる子もいます。『アンパンマンのマーチ』や『さんぽ』などおなじみの曲から最新の『紅蓮華』まで。アノンだけでなく、ジャズやクラシックなどの多彩なレパートリー...。会場には音楽の楽しさがあふれます。パークッションの鈴木豊大さんは小さなお子さんのパパだとのこと。子どもたちを見る目がとても優しいのが印象的でした。楽器の紹介もわかりやすく丁寧で、「はじめての親子のために」という思いが伝わってきます。こんな温かい音楽会を親子で聴いた子どもはきっと、音楽が大好きになるに違いありません。

「楽しんでもらえるのが楽しい!」というトリオ・ミッシェルの演奏とそれを聴く人たちの胸躍る気持ちがいっしょになって「楽しい!」がいっぱい詰まった素晴らしい30分でした!



はじめての音楽会 担当
伊藤 かり



担当スタッフの
よもやまばなし

コロナでの自粛生活が続く中、「子どもと遊びに行くところがない」という声をよく耳にしました。こんな状況だからこそ、感染対策をして公演を開催したい。

そこで、出演者やスタッフで話し合いを重ね、公演回数を増やして一度に集まる人数を減らしたり、観客席への入り口にサーマルカメラを設置しました。本番中、音楽を楽しむ親子の姿を見て、開催を信じて準備を進めてよかったと思いました。



どんなことでも楽しんでやる。
それを、音楽が教えてくれた。

あの人と、
春日井と

林 里紗

フルート奏者
かすがい「人・夢創り」文化スポーツ大使

サウンドトラック愛。 音楽は物語と共に、

人生を彩る

「物語の中で、音楽って大きな役割を担っていると思いませんか？小学生の頃から、映画を見ながら、実はシーンの背後に流れる音楽ばかり聞いていて…」BGM(バックグラウンドミュージック)のチェックに余念がなく、映画を「見る」よりも「聞き続けてきた」という林さん。「シーンと共に伴走していく音楽という存在に、心をぎゅっと掴まれたんだと思います。まだ実現できてはいないですけれど、映画や漫画など、作品と共に、一緒に演奏するような、そんなもの作りができるフルート奏者になるのが夢なんです」

そんな林さんの影響を受けた作品群を伺ってみると…28歳にしては、セレクトがちよっと古い。最初に見た映画は「ターミネーター2」、好きな映画は「スター・ウォーズ」。高速道路でトンネルを抜ける時に聞きたいサウンドトラックとしても

お気に入りだ。そして「E」や「インディ・ジョーンズ」、また数多くの映画音楽を手がけてきたジョン・ウィリアムズものは、今も見たり、聞き続けたりしている。「昔の音の方が、オーケストレーションが凄くて。壮大な音楽ってぞくぞくしませんか。今はデジタルでいろんなアレンジができると思うんですが、昔は全部アナログ。何の楽器を使っているのか、実は楽器じゃないのか？それを想像するのが面白くて！」もちろんクラシックも聞きます。映画で言えば「ディズニ」のファンタジアは、クラシックの名曲とアニメーションを融合させた傑作。音楽が登場人物の細かい心理を描いていく。それが、こんなにも人の心を揺さぶるものなんだって！BGMやサウンドトラックと言われるものごとことん追求し、マニアックなものまで聞きまくってききました」

「音を楽しむ」その素直な気持ち

フルートを始めたのは中学生から。姉の影響で吹奏楽部に入ったのがきっかけだった。「それまでは、かっこいい、三番くらいでいいか、みたいな感じで、ぬくぬくしていません」

しかし、中学でそれまでに無かった感情が芽生えてきた。「吹奏楽部の入部時にフルート希望者が15、16人いて、オーディションがあった。絶対に負けるものかっていう気持ちに、初めてなったんです。4人の内の1人を選ばれた時は嬉しかった。そこから周りへのライバル心で、練習を重ね続けました」

当初は、フルート奏者の可憐なたずまいに惹かれたという。「でも、実はフルートって、木管楽器の中で肺活量を使う楽器ベストワン。息を



入れても半分は外に出してしまうため、音量を出すにはたくさん息を入れなきゃいけないんです。大変で繊細な楽器に出合ってしまったと思いつつ、やめるという選択肢は、自分の中にはありませんでした」。そして音大に行くには、学費もかかれば、レッスン代もかかる。「両親からは、えーって言われましてよ。でも、フルートが生きがいになっていることをわかってくれたんでしょね。やりたいなら頑張らなさいって」

大学を卒業して7年。現在は、レッスン講師、コンサートでの演奏などで各地を訪ねている。この4月からは春日井市の「かすがい」人・夢創り「文化スポーツ大使」にも就任した。



林 里紗
Hayashi Risa

愛知県春日井市出身。名古屋芸術大学音楽学部演奏学科卒業。「茂木大輔と宮本益光の生で聴く『のだめカンタービレ』の音楽会」のオペラ「魔笛」や、黒い薔薇歌劇団「魔笛」に魔法の笛役として出演。第7回横浜国際音楽コンクール管楽器部門大学生の部第1位。第17回大阪国際音楽コンクール管楽器部門Age-G第3位。第24回ブルクハルト国際音楽コンクール管楽器部門審査員賞受賞。春日井市若手音楽家支援事業第1期登録アーティスト。

しかしこの二年、コロナ禍で次々とコンサートが無くなったのは痛手だったという。「それでも音楽って、ふとした瞬間に存在するんです。楽しい時も悲しい時も、口ずさむだけで心に寄り添ってくれる。世の中が緊急事態の時に、一番に切られるのは芸術って言われますが、一番に戻ってくるのも音楽や芸術。どんな時も私たちの傍らにあるんです」

「メロンパンのようなシュークリーム」
シュークリーム

林里紗と春日井と
パティシエラポテツヤのシュー皮が、美味いんです。母の分も買って帰るんですが、あつという間に無くなっちゃう。サクサクっと。多分、一人で四つくらい食べられちゃうなあ。

林さん コンサートのお知らせ

2021.8.14(土)

春日井市東部市民センター
ホールリニューアル記念

コンサートグループ「花の詩」ミニコンサート
～想いを音楽にのせて～

@東部市民センター 入場無料

チケット予約・購入

3つの方法が選べます

窓口

文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
(休館日を除く、9:30~17:15)

春日井市東部市民センター2階・事務室
(12/29~1/3を除く、9:30~12:00、13:00~17:00)

電話

0568-85-6868 9:00~21:30

友の会PiPi専用

0568-85-6078 9:00~17:00

WEB

パソコンやスマホから、
かんたんアクセス

予約

www.kasugai-bunka.jp

にアクセス。

※事前のWeb会員登録(無料)が必要です。
※PiPi会員はIDとパスワードでログインできます。

24時間
受付で便利



支払

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
- 春日井市東部市民センター
- セブン-イレブン(※手数料あり)
- クレジットカード決済

発券

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
- 春日井市東部市民センター2階・事務室
- セブン-イレブン(※手数料あり)
- 配送(※手数料あり)

学生の特券

厳選された幅広いジャンルの公演や展覧会を、
小中高生に低価格で楽しんでいただけるサポ-
ト制度。詳細は文化財団のホームページへ。



文化フォーラム春日井 春日井市民会館

公益財団法人かすがい市民文化財団
TEL:0568-85-6868
〒486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

FOLLOW US

かすがい市民文化財団の公式アカウントです。

@kasugai_bunka

@477kdncp

[休館日]
月曜日(祝休日の場合は翌平日)
12/29~1/3

[かすがい市民文化財団HP]
www.kasugai-bunka.jp



ACCESS

交通のご案内

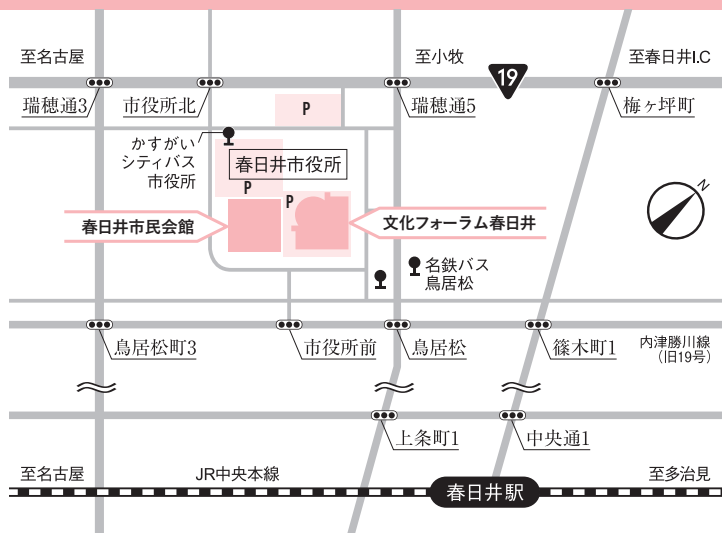
JR中央本線「春日井駅」北口より

- ・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
- ・徒歩20分
- ・無料レンタサイクル5分(日・祝休み)

かすがいシティバスでお越しの方

- ・「市役所」下車すぐ

駐車場は混雑が予想されます。
なるべく公共交通機関や
乗合せをご利用ください。



新型コロナウイルス感染症の感染状況によって
イベント内容が変更になる場合があります。
最新情報はかすがい市民文化財団のホームページでご確認ください。



公益財団法人
かすがい市民文化財団