

公益財団法人かすがい市民文化財団広報誌

FORUM PRESS

春日井の“毎日”を、もっと楽しく！



映画でも
ドラマでもない
僕たちの
日常という
感動巨篇

Contents

文化や芸術の情報をお届け！

2021.7-9月

- ◆リニューアルオープン ようこそ、屋上庭園スカイフォーラムへ
- ◆美術の授業について3人で話してみた

VOL. 103

2021.7.11 リニューアルオープン!

ようこそ、 屋上庭園スカイフォーラムへ

撮影 = tspnw

- 日よけテントの下で読書、飲食もできる。
- 芝生広場には、2～3歳対象の遊具も。
- PCやタブレットが使える、フリーWi-Fi環境も整備。
- シンジ・カトウさんデザインのラッピング自動販売機も。

新しい屋上庭園を整備したのは、
普段、施設管理をしている
かすがい市民文化財団の男性スタッフたち。

「来場者を花で迎えよう！」



..... 次ページへ。



FORUM PRESSは
みんなの笑顔が
あふれる広場
のような広報誌を目指します。

01 特集 リニューアルオープン

ようこそ、 屋上庭園スカイフォーラムへ

取材・テキスト = 三宅 有

04 特集 本山ゆかり「コインはふたつあるから鳴る」展覧会関連企画

美術の授業について3人で話してみた

取材・テキスト = 山川 愛

08 子どもと楽しむ! KIDS★PRESS 03

[今回のテーマ] 親子で作るスパイスカレー

今号の先生: 森 洋和 (spice house momo&meme 店長)

10 プロデューサー小松淳子のこのマンガを読め!!

民俗芸能を踊り、伝える人々を描いた漫画を紹介!

11 聴き書き自分史 “もの”語り 大切なもの、教えてください。

鈴木豊大さんのスネアドラム

取材・テキスト = 芳賀倫子 (日本自分史センター相談員)

語り手 = 鈴木豊大 (打楽器奏者 / かすがい市民文化財団若手音楽家支援事業登録アーティスト)

12 みんなのひろば 03

サカエ楽器代表取締役 小林正泰さん

13 わたしのアトリエ

小野道風公奉賛 第72回全国書道展覧会「道風展」の作品紹介

学生半紙の部 愛知県知事賞 林美喜子さん

14 公演レポート

第90回かすがい芸術劇場 滝川鯉八・玉川太福二人会

市民レポーターが展覧会の様子をレポート!

担当スタッフが語る“よもやまばなし”も。

15 インフォメーション

16 あのひと、春日井と

鈴掛 真 / 歌人

春日井に何かしら縁のあるアーティストを紹介しています。

取材・テキスト = 三宅 有

今号の表紙



[モデル]
鈴掛 真 / 歌人

[撮影]
西田周平 / 写真家

普段は舞台の裏方や事務仕事などをしているけれど…



LET'S TRY 園芸!

バランス難しいな

白くて大きい鉢、爽やかで屋上にピッタリでしたね

完成間近!

花の根っこ力強い…!

時折雨の降るあいにくの空模様でしたが、ベントスやドラゴンウイングなど夏を彩る9種の苗約350株を大小8個のプランターに植え付けました。作業を終えたスタッフたちは「少し不安もありますが、生き生きと咲き続けてほしいという思いで作業しました。来園される方が笑顔になってくれたら」と汗をぬぐいました。

めっちゃくちゃ愛着湧いてきた

かわいい! 親バカかな?

初めてにしては上出来だね

一緒に花を育ててみませんか? 女性も大歓迎!!

みんな遊びにきてね!

GOTO MIKAMI NAGASE ITO MORITA

子どもも楽しめる遊具もあるよ!
みんな、遊びにきてね!



多くの人が憩える場所をみんなで作っていききたい

みんなの園芸部リーダー役の伊藤さんは、「みんなが集まる庭園をたくさんの方たちと力を合わせて造っていききたいと思っています。そのためにも、まずは僕たちが水やりや草取りなど日々の世話をし、より多くの品種に挑戦していきます!」と意気込んでいます。



来場者を花で迎えよう!

施設愛の行きつく先に、花

発足!! みんなの園芸部

プランターの世話をしている男性スタッフたちは、いつもは音響や照明など舞台づくりや施設の管理をしています。「リニューアルする屋上庭園スカイフォーラムが、もっと心地いい場所になるにはどうしたらいいか」を考え、たどり着いた答えが、「色鮮やかな花で訪れる人を迎えよう!」「その庭園は多くの人といっしょに造っていききたい!」でした。

しかし、スタッフは園芸に詳しいわけではなく、なかには、はつきり分かる花は「チューリップとバラくらい」というスタッフも。市民といっしょに活動するには、まずは自分たちが園芸の腕を磨く必要があると思い立ち、「みんなの園芸部」が誕生しました。

経験は浅くとも、花を愛でる思いは強い

スタッフは事前に、春日井市都市緑化植物園へ行き、同園で活動する市民ボランティアグループ・パセリクラブのみなさんから、プランターに適した土の作り方や植え方、育苗ポットの外し方など、基礎の基礎から学びました。

オープンを間近に控えた7月1日、ガーデニング男子たちは黒いTシャツとデニムのガーデニングエプロンという揃いのいで立ちで屋上庭園に集合。いざ、庭園づくり!



絵を描くだけが
美術じゃない。
美術の授業は、
“もの”の見方を
学ぶ時間。

美術の授業 3人について 話してみた



林 幸秀

エデュケーションアドバイザー

美術の教員として、春日井市内の小中学校に37年間勤務。岩成台西小学校の校長だった2019年3月に定年退職。同4月から、かすがい市民文化財団のエデュケーションアドバイザーに就任。土方先生の石尾台中時代の前任者でもある。

HAYASHI YUKIHIDE



本山 ゆかり

現代美術作家

1992年生まれ、春日井市出身。愛知県立芸術大学美術学部油画専攻を経て、2017年京都市立芸術大学大学院美術研究科油画専攻修了。現在は、名古屋芸術大学・京都市立芸術大学で非常勤講師を務める。

MOTOYAMA YUKARI



土方 和美

元教員

美術の教員として、春日井市内の中学校に42年間勤務し、2021年3月に退職。石尾台中学校時代に本山さんの担任および美術部顧問として指導した。卓越した美術教育の指導が認められ、平成28年度中日教育賞を受賞。

HIJIKATA KAZUMI

できるかも！その後押しをしたい

——美術の元教員だった林先生と土方先生にお伺いします。美術の授業に対して、苦手意識を持っている生徒もいると思いますが、お二人はどんな工夫を行っていましたか？

土方 一学期はみんな緊張しているので、一人で集中できる“絵を描く”ことから始め、二〜三学期は子どもたちの関係性ができてくるから、物づくりや自由に表現できるように授業をやりました。年間を通じて、子どもたちの気持ちの変化を汲み取りながら進めてましたね。

林 自分が熱中できるものに気付いてほしいから、美術の授業をやっているんです。小学校で図工を体験し、中学校で美術の授業を受ける、この中学一年生のタイミングが勝負。いろんな材料、表現の方法を変え、それぞれの子が違う分野で「自分ってできるかも！」という瞬間が作れればいいなと。中学一年生で板を彫って皿を作る授業をやったんですけど、楽しいん

春日井市出身の本山ゆかりさんの展覧会「コインはふたつあるから鳴る」は2021年春に開催。その展覧会の関連企画として行う予定だった「先生のための鑑賞会・座談会 美術の楽しさ、おもしろさとは？」みんなで考える図工・美術教育―は、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から中止となりました。観客を入れない形で実施した三者対談は、教員向けの専門的なものではなく、美術そのもののイメージを覆すような、広い視野や多様な生き方を感じさせる、面白い内容となりました。そこで、誌面にてお届けします。



本山ゆかり
コインはふたつあるから鳴る

2021年4月23日(金)～5月11日(火)
会場：文化フォーラム春日井・ギャラリー



「Ghost in the Cloth (薔薇)」作品部分

本山 そういえば、**「面」**でとらえる砂絵は得意じゃなかったです。平面作品一つとっても、いろんな手法を試せば、自分の「できる！」を見つけられますね。

「作る、見せる」は、プラスの作用

——土方先生は、本山さんの中学校時代の担任だったんですね。

土方 もっちゃんはどうな時も絵を描いてくれたね。合唱コンクールの表紙、宿泊学習のしおりの挿絵……。生徒に課題として描いてもらうから、全部採用できたわけではないけれど、もっちゃんの絵はセンスが良くて一生懸命で、面白かった。美術部の部長もやってくれたね。

本山 市内の中学校美術部の合同展示を、まさにこの文化フォーラム春日井・ギャラリーでやりましたね。春日井まつりの企画展示である、中央公園でやった野外造形展も楽しかったなあ。

自由にモチーフを選べるし、どんなことを描いてくるか見られるしね。一人一人のスケッチブックにコメントしていると、授業が週に一時間しかなくとも、その子とずっとつながってられる感じがしてね。

本山 私も土方先生のコメントがとても嬉しかったです！

土方 このスケッチブックの良いところは、小さなサイズ感と上質な紙。



⑤ 観覧会会場風景



⑥ 「Window (drawing4,5)」作品部分

林 そう、みんなに見てもらえる環境が大切なんですよ。作品を仕上げるとき大きな目標にもなるし、みんな絵を褒め合える。人の意見や感想を聞くというコミュニケーションも生まれ、互いを認め合う場にもなる。

本山 作っている時は一人ぼっちで孤独だから、観覧会にエネルギーの発散先を求めちゃうんです(笑)。あと、学校の掲示板じゃなくて、ちゃんとした白い壁にワイヤーを使って絵を掛けるという体験も良かった。ギャラリー作ったたりもね。世界が広がるんですよ。



④ 「Window (drawing4,5)」

描きやすいんです。自分一人だけの時間を使って描く。それを先生に見せるというコミュニケーション。こういう環境を整えることも大切です。

本山 絵や作品には、普段、その人が何に興味を持っているのかというのが滲み出てきます。制作する人にとっては日々の積み重ねがとても大切。その結晶がこのスケッチブックなんです。

もの見方を学び、見方を増やすことを学ぶ「美術」

林 美術って、いろんなものを受け入れることを学ぶ教科。絵を描けなくても愛好できる、それは自然をみて感動する心でもいいんです。心の在り方に美術は作用するんですね。長いスパンで育まれるもので、すぐにはつかないんですよ。

本山 その力を知るまでには時間がかかります。美術はゆっくり付き合っていくと得るものが本当に多い教科だと、今、大人になって思います。

——人それぞれ、もの見方というのがあると思うんですが、自分の見

林 そういう意味でも、文化施設の役割って大きいね。

土方 共同で作る大きい作品は、先輩の筆の使い方を学ぶ場にもなるから、真似することで自分の力にもなるよね。

スケッチブックのやりとり

——中学時代、スケッチブックが自由課題としてあった、と聞いてます。

本山 今日、そのスケッチブックを持ってきました。たくさんあるので一年生の最初と三年生の最後だけ。これ、捨てられないんです。

土方 実は林先生が石尾台中学時代に導入されたんですよ。

林 美術に関心を持ってくれる人が増やしたいと思って導入したんです。



方だけに固執するとそれ以外が受け入れられなくなって、苦しくなります。一旦冷静になって、別の見方があることを知り、自分の糧にする、と、すごく楽しくなるんですね。本山さんの作品はそれを気づかせてくれます。

林 さまざまな視点があることを学ぶのも、美術という教科。人生を自分で豊かにする、その処世術を身につけることができるんですね。

本山 美術は、いい作品を作ることだけでなく、生きていく力や楽しさにつながるものなんだということが多くの人に伝われば、それこそ美術の見方が変わりますね。



「美術の授業について3人で話してみた」

進行=浅井 南(本企画担当)
テキスト=山川 愛
2021/5/15 文化フォーラム春日井・ギャラリー

①②③④⑤ 撮影=澤田 華
©Yukari Motoyama

子どもと楽しむ!

KIDS★PRESS 03

今回のテーマ

親子で作る スパイスカレー

絵や音楽が日常を彩るように、
おいしい料理は人を幸せな気分になります。
創意工夫を凝らした料理は、作品作りと似ています。
今回は、グルテンフリーのバターチキンカレーを紹介。
親子で作って、夏を元気に乗り切りましょう!

今号の共生

森 洋和

春日井市在住
spice house momo&meme 店長



森さんは、ルーや化学調味料を使わず、自然素材を生かしたカレーを提供しています。



材料
(4人分)



- トマト(中) 2個(水煮缶・約200gならカット不要)
- 玉ねぎ(中) 2個
- 鶏モモ肉 500g(唐揚げ用の切れたもの / ひと口大に切ってもOK)
- バター 100g(20g・80gに分けて使用します)
- サラダ油 大さじ2
- 水 800ml

約60分でできる!

★下味用

- ガラムマサラ 小さじ1
- 一味とうがらし 小さじ1/3
- 塩 小さじ1
- ニンニク・ショウガ 各1片(チューブ代用の場合) 各2~3cm

♡炒める用

- カシューナッツ 60g
- クミン 小さじ2
- コリアンダー 小さじ1/2
- ターメリック 小さじ1/2
- 一味とうがらし 小さじ1/2
- 塩 小さじ2
- ニンニク・ショウガ 各2片(チューブ代用の場合) 各4~5cm

◆仕上げ用

- ガラムマサラ 小さじ1/2
- 生クリーム 60cc
- 砂糖 少々
- 塩 少々

5 カレーを温める



中~弱火

もとのフライパンにバター80gを入れて半分くらいが解けたらミキサーからカレーを戻して、温めます。

6 鶏肉を炒める



強火

カレーを温めているうちに、別のフライパンにサラダ油(大さじ1)を入れて、温まったら下味を付けた鶏肉を強火でこんがりとし焦げ目がつくまで炒めます。



7 仕上げ



温めていたカレーと炒めた鶏肉を合わせて、ゆっくりと混ぜながら少し温めます。
◆を入れ、味を調えます。

4 カレーを混ぜる



全体がしんなりしてきたら、③に水を入れて、ときどきかき混ぜながら中火で10分ほど煮ます。火を止めて粗熱をとったら、③をミキサーに移して混ぜ合わせます。うまく混ぜると赤茶色から、カレーらしい黄色に色が変わります!



一気に混ぜると吹きこぼれるので、様子を見ながら10秒を3~4回。ミキサーの蓋を押さえるときに通気孔はふさがらないでね!

気をつけよう!!

アイコンの説明



おとなの人と
いっしょにやろう!



包丁を
つかうよ!



やけどに
注意!



とわちゃん

スタート!

かのんちゃん

2 材料を切る



トマト(水煮缶ならそのままOK)、玉ねぎをくし形に6等分に切ります。

包丁を使うときは
気を付けて!!



3 野菜をスパイスと炒める



フライパンに、サラダ油(大さじ1)、バター20g・ニンニク・ショウガを入れて温まったら、トマト、玉ねぎを炒めます。玉ねぎが透明になったら、ニンニク・ショウガ以外の♡を加えて中火で炒めます。



トマトはつぶすように、
玉ねぎはほぐしながら!

1 鶏肉に下味を付ける

鶏肉と★を混ぜ合わせ、できるだけ空気を入れないようにラップで密閉して冷蔵庫で味をなじませます。(目安は約30分)



しんのすけくん

からくなくて
おいしい!

せいしろうくん

カレーと鶏肉の味がなじむように仕上げから数時間寝かせると、いっそう美味しくなります

“もの”語り

#03



スネアドラム

取材・テキスト

芳賀 倫子

(日本自分史センター相談員)



語り手
鈴木 豊大

(打楽器奏者/
かすがい市民文化財団若手音楽家支援事業登録アーティスト)

鈴木さん出演

夜コン 2021.9.24(金)19:00~
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム

聴き書き自分史
とは？

語り手の話に耳を傾け、
本人に代わって書く自分史です。

芳賀先生の自分史相談

無料 要予約

毎週火曜日 13:00~17:00
文化フォーラム春日井にて



出合ったのは中学3年の時。中学校最後の吹奏楽コンクールを前に、音楽に理解のあった両親が買ってくれた。それも、中学生にとってかなり贅沢な、一般的なものの5倍はする高価なスネアドラムだった。本格的なドラムを買ってもらい、大袈裟に言うと、その時、世界が変わった。「使い込んで自分のものになりたい」と身震いするような衝動を感じた。そのコンクールでの『ドラムセットとコンサートバンドのための協奏曲』の演奏と感動が、音楽で生きていく覚悟を生み、僕の本格的な音楽活動の原点となった。

現在は演奏のほか、介護と音楽をつなぐ活動もしている。これは、ピアノ講師の母が介護施設で音楽療法をするのについて行った経験が大きく、認知症の方が音楽を聴いて生き生きとする様子を目の当たりにしたことが影響しているかも知れない。このドラムを叩き続けてすでに15年が経つ。これからも皮を張り替えながら、良き相棒として僕の音楽人生を支えてくれるだろう。

このマンガを 読め!!

KONO MANGA WO YOME!!
BY KOMATSU P



今号のテーマは
「民俗芸能の踊り」

民俗芸能を踊り、
伝える人々を描いた
漫画を紹介します。

鬼踊れ!!

岩手県の民俗芸能

高校の新任教師の県は、指導教員から、ある部活の顧問を打診されます。そこで見せられたのは岩手県北上市周辺に伝わる「鬼剣舞」。紬という女子生徒のこの踊りに魅せられた県は民俗芸能部の顧問を引き受けるのですが、紬は部活なんていらぬ、と反抗し…。
「鬼剣舞」に夢中になっていく高校生たちの青春が眩しい作品ですが、実際に見れば納得のカッコよさ！ 刀や扇を使うところがまた素敵！是非YouTubeで令和2年度全国高校生伝統文化フェスティバルの岩手県立北上翔南高校「鬼剣舞」をご覧ください。悪霊退散・天下泰平・五穀豊穡を祈る勇壮で美しい踊り、コロナも退散していくような清々しい気持ちになりますよ。



© 篠原ウミハル / 芳文社

KONO MANGA WO YOME!!

月影ベイベ

富山県の民俗芸能

富山市八尾町の高校に東京から蛸子という転入生がやってきます。体育の時間、誰もいない教室で美しく「おわら」を踊る彼女の姿を同じクラスの光は目撃してしまいます。何故彼女は「おわら」を踊れるのか？ そして蛸子は光の伯父・円のことを想っているようで…。
ゆつたりとした品があり、笠で踊り手の顔が見えない「おわら」の踊り。蛸子と光と円の、それぞれの秘めた想いと隠された過去のようによつてゆるやかに変化していきます。9月の「風の盆」に向けて読んで欲しい、今の季節にぴったりの作品。ラストには心震える感動が押し寄せる大傑作。涙でページが滲みました。



© 小玉ユキ / 小学館

六年 地世 凶界

林美喜子



林 美喜子

中学1年生。
昨年、道風展学生半紙の部で愛知県知事賞を受賞。春日井市小野町の水上書道塾に通う。



小野道風公奉賛 第72回全国書道展覧会 「道風展」の作品紹介

「納得するまで何度でも書き直しますが、うまく書けた時はその分、うれしい気持ちになります」と林さん。受賞作品も筆の開き具合にこだわって、300枚以上を書いたそうです。題材に選んだ『世界地図』は「四文字のバランスが良い」と、コロナが収まったらいろんな所へ行ってみたいとの願いを込めました。

「上手な字を書きたい」との一心で小学一年生から教室に通い始め、これまで一度も休んだことはありません。書に必要な手の力をつけるため、小二から始めたお父さん、お母さんの肩もみも続けています。「中学生になって行書になったので、筆の特性をいかした緩急ある滑らかな筆使いを覚えたいです。もっと上手くなって、おじいちゃんの家、お母さんの間に飾っても恥ずかしくない書をプレゼントするのが夢です」

お知らせ 小野道風公奉賛 第73回全国書道展覧会 「道風展」作品募集

[搬入日] 学生部 2021.10.4(月) 9:30~16:00
一般部 2021.10.5(火) 9:30~正午
[搬入場所] 春日井市立中央公民館内 道風展事務所

郵送の場合は 9.28(火) ~10.2(土) 必着

詳しくはこちら



ENJOY! FORUM

みんなのひろば 03

KOBAYASHI MASAYASU



文化フォーラム春日井や春日井市民会館は、春日井の文化をつむぐ「みんなのひろば」です。そんな「みんなのひろば」に集う人々を紹介します!

「半世紀以上続く音楽教室 /

サカエ楽器代表取締役

小林正泰さん

日々の積み重ね、その継続が音楽を上達させてくれる

サカエ楽器は、クラシック好きの先代が1966年に創業したレコード店が始まり。現在は楽器販売と、音楽教室を開講しています。ピアノやヴァイオリンなどの楽器や、ボーカルなどの個別レッスンをうりオリジナルコースと、音楽で情操教育するヤマハ音楽教室を運営し、市内4教室で1歳からシニア世代まで幅広い年代層の約1300人が音楽を楽しんでいます。

発表会などを頻繁に行っていました。コロナ禍で昨年3~5月はレッスンすら休止せざるを得なくなりました。小林さんは「コロナに負けたくない。一生懸命に練習してきた生徒たちに発表の場は必要」との思いから、同8月に感染対策を徹底して、発表会に漕ぎつけ



ました。危惧する声もありましたが、生徒たちからの「開催ありがとう」に意を強くしたといいます。

「これから、音楽をはじめ芸術を楽しむ心が必要な時代がくる。その心をここで身につけてもらえたら」と願う小林さん。教室出身の講師も生まれ、「とても嬉しいこと」と頬を緩ませています。

小林さんからのお知らせ



サカエ楽器の生徒によるピアノ発表会 @春日井市民会館 2021年9月5日(日) 10:00-17:30

春日井市民会館

発表会が開かれる市民会館は、座席数1,022の大ホール。本格的な音響・照明設備を備え、大規模な舞台公演を行うことができます。コンサート、演劇、講演会などのイベントの他、式典や会議などにも利用できます。



撮影：谷古正彦

**朗読劇 この子たちの夏
1945・ヒロシマ ナガサキ**

広島・長崎で被爆した子どもたちとその母の言葉を6人の女優と春日井市内の中高生が語り継ぐ、朗読劇。1985年の初演以来、全国47都道府県で上演を重ね、この夏、春日井へ。忘れてはいけないあの夏の記憶に、耳を傾けてください。

2021.8.29(日) 15:00~
@春日井市民会館



**親子のための
はじめての音楽会**

「アイネクライネナハトムジーク」(モーツァルト)、「アンパンマンのマーチ」や童謡など、音楽の楽しさあふれる多彩なプログラムをお届けします。お子さまと一緒に素敵な生演奏をお楽しみください。

2021.9.17(金)

①10:00~②11:30~ 入場無料
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム
[出演]林 里紗(フルート)、百瀬 愛莉(ピアノ)、弓立 翔哉(パーカッション)



生で聴く“のだめカンタービレ”の音楽会 ピアノ版

趣向を凝らしたスライドとオーケストラによる本格的な演奏で大ヒットした「のだめカンタービレ」の音楽会。この人気公演のピアノ版を、日本を代表するピアニスト・高橋多佳子さんを迎えて、東部市民センターに新しく仲間入りしたスタインウェイピアノでの演奏をお届けします。

2021.8.14(土) 18:30~
2021.8.15(日) 14:00~
@春日井市東部市民センター



**9月に開催!
アトリウム音楽祭 秋**

市内外で活動しているグループが日ごろの練習の成果を発表します。2日間で12グループが出演し、ピアノ、合唱、三味線、ベリーダンスなど様々なパフォーマンスを披露します。ステージと客席が一体となって楽しむ音楽の祭典です。

2021.9.18(土)、19日(日)
両日とも10:00~
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



©AAMIR KHAN PRODUCTIONS PRIVATE LIMITED 2017

**かすがい日曜シネマ
シークレット・スーパースター**

幼い頃から歌うのが大好きな14歳の少女インシア。父親に歌を禁じられる中、顔を隠して弾き語り動画をYouTubeにアップすると、歌声は大人気に。やや落ち目の音楽プロデューサーとの偶然の出会いが人生を大きく変えますが、その矢先…。夢を追う喜び、苦難を乗り越える強さを描く、笑いと涙のサクセスストーリーです。

2021.8.22(日) 13:20~
@春日井市東部市民センター
2021.9.12(日) ①10:15~②13:45~
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



8.28(土)出演! ASTER

昼コン&夜コン 開催します!

幅広い年代の方に気軽に楽しんでいただける入場無料のコンサートです。出演するアーティストはホームページでご確認ください。会場は文化フォーラム春日井・交流アトリウムです。

【昼コン】
2021.7.31(土) 14:00~
※2021.6.12(土)の(振替公演)
2021.8.28(土) 14:00~
※2021.5.15(土)の(振替公演)
2021.9.11(土)、10.9(土) 14:00~
【夜コン】
2021.9.24(金)、10.22(金) 19:00~

読者アンケート

今回の「広報誌FORUM PRESS」はいかがでしたか? 感想やご意見をお寄せください。回答はQRコードから。抽選でプレゼントをお届けします。回答の締め切り:2021.8.14(土)



今回のプレゼント

朗読劇「この子たちの夏 1945・ヒロシマ ナガサキ」(8/29(日)15:00~ @春日井市民会館)のチケットを3組6名様にプレゼントします! プレゼント不要の方も、ご回答いただけるようになっております。



編集後記

バターチキンカレーの取材では、辛さを控えたグルテンフリーで子どもたちが食べやすいカレーを考えてもらいました。さらに、森店長によると「レシピにあるカレーと合わせる前の下味を付けたチキン炒めは絶品! おつまみでもいける」そうです。お試しを!(三宅)

公演レポート

行ってきました!

市民レポーターが
かすがい市民文化財団の
アレコレを紹介!

REPORT NUMBER 421



他のレポートは
コチラ!

第90回かすがい芸術劇場
瀧川鯉八・玉川太福
二人会

2021年4月18日(日)
@文化フォーラム春日井・
視聴覚ホール



今回の担当レポーター
阪井 真佐子

笑いは
心のビタミン剤

若手落語家・瀧川鯉八さんと浪曲師・玉川太福さんによる「二人会」をとっても楽しみにしていました。さすがに人気の二人とあってチケットは早々にソールドアウト。にもかかわらず、鯉八さんが冒頭の挨拶で、「僕を知らない人?」とききなり訊いて拳手させたのです。拳手した人を見て「えーっ! ボク、落語界のスターですよ、スター! ショックだなあ、今回のチケット、即完って聞いていたのに、知らないで買ったんですか?」で、のっけから大笑いです。鯉八さんはネタも面白いけれど、何より緩急のついた話しぶりが絶妙で、さすが「スター」。涙が出る程笑わせてくれました。一方、浪曲師の太福さん。浪曲を知らない世代でもあの軽妙な語り口には、グイグイ引き込まれ、まるで映画を観ているような臨場感を味わいました。「ちょうど時間となりました」で有名な浪曲ですが、終わらないで! もっと聴きたい! と思わせてくれるワクワク感溢れる時間でした。



「お嬢」と呼ばれる
玉川みね子師匠

二人会担当
鈴木史子
すずき ふみこ



担当スタッフの
よもやま
ばなし

会場入りしたお二人は、息つく間もなくホールのチェック。曲師の玉川みね子師匠もいっしょに、客席の照明やマイク音量をスタッフと調整。「暗いと、ふらっと来た買い物帰りのおばあちゃんに驚くね」「明る過ぎると講演会っぽいな」。お客さんを想像し、入念に準備するお三方に「コロナ禍だからこそ、一期一会のお客さんと最高の空間を」という感慨を感じ、身が引き締まりました! そんな師匠たちの人柄が伝わって、大爆笑が生まれたのだと思いました。



今、抱いている
感情や思考を
大切にしたい方がいい。
人は変わっていくから。

あの人と、
春日井と

鈴掛 真 歌人

「ステイホームの時間が増えたので、YouTubeチャンネルに短歌や『GBT』についての動画を増やし、『気軽にコメントしてね』と声掛けしたら、登録者数が明らかに増えました」と鈴掛さん。YouTubeやSNSで読者とのコミュニケーションの間に広がった。「家族にカミングアウトしたいけど、親とコミュニケーションが上手く取れない』『同性に恋心を抱いてしまったけど、この先どうしたらいいか』など、誰にも言えず、一人では見当すらつけられないという悩み相談がたくさん寄せられるようになりまし

た」。「答えるのは難しいけど、複数の選択肢を提示して、自分で答えを探してもらおうようにしています。感謝の返事を頂くことも多いです」とコミュニケーションツールの新たな広がりを実感している。そして、作風にもバリエーションが生まれた。

「僕の歌って、ここ10年以上、基本的に他者がいたんです。他者がいないと、自分にも興味が向かなくて。でも、この歌には他者がいない。コロナ禍の影響で、見る世界がどんどんミニマムになって、自己を見つめる解像度が上がってるのかも。こういうのも書けるようになったんだ、ってちょっと嬉しくなりました」

コロナ禍での変化とささやかな喜び

人としてちゃんと生きてるはずなのに フローリングの埃は積もる

必ず上手くなります」と反復の大切さも呼びかける。文章を人から褒められて「書ける」と気づけたのも学生時代だった。「褒められると自信がつく。ノートに書き溜めるだけじゃなく、どんな人に読んでもらうことが大切だと思います」

「短歌を書くのって、鏡を見ることと似ています。ふだん、鏡がないとそんなに意識しないですよ、自分の顔とか背格好とか。自分のことって実はよく分かってない。書くことで、気持ちと向き合い、漫然としていた感情が整理されて自分を客観視できるんですよ」

若い人には、コロナ禍の今だからこそその感情や考えを大切にしたいという。「友人に会えなくなったり、行事が中止になったり、きつというんなストレスを抱えていると思います。その『どうしようもない』感情を言葉で

短歌を書くことは、自らを鏡で見ること

書けるのも、今ならでは。10代の揺らいだ気持ちをそのまま詠んで、ネガティブな感情やカッコよくない自分が出てきたとしても、他者が見たら美しく映ることだってある。共感を呼ぶこともあると思うんです」

そして、言葉で表現することは成長につながる。考えを表明すると、それに対する肯定があり、時には反発もある。周りのリアクションを受け入れて変わろうとすることで、人格ができてきたり、意識が形成されていくんです」



鈴掛さんは、常に自分を見つめ続けながら、自戒の念を抱いている。だからこそ、自身の短歌にも新たな一面が芽生えた。「今まで信じてきたことが間違ってた可能性もあるし、無意識の言動で他者の尊厳を傷つけることもあるかもしれない。だから、社会の変化を注視して、いつでも価値観をアップデートしようと思っています」。そのたずまいには、一所にとどまらない清流のような新鮮さと、しなやかな力強さが共存している。



鈴掛 真
Suzukake Shin

愛知県春日井市出身。東京都在住。ワタナベエンターテインメント所属。名古屋学芸大学メディア造形学部卒業。短歌結社「短歌人」所属。第17回高瀬賞受賞。広告会社でコピーライターを3年間経験後、作家業に専念。著書に、歌集『愛を歌え』（青土社）、エッセイ集『ゲイだけど質問ある?』（講談社）、フォトエッセイ『好きと言えたらよかったのに。』（大和出版）がある。

お知らせ

第41回 春日井市短詩型文学祭 作品募集中

2021.9.5(日)まで 当日消印有効



インターネットの
応募フォームから
ご応募いただけます。



コラム
鈴掛 真と春日井と
「高座小学校西の高台」
悩みごとがあると、昔からよく行ってたんです。高蔵寺の街を見渡せる場所。会社員時代に東京への転勤を言い渡された時も、ここで気持ちを落ち着けました。朝早くや夜もいけれど、夕暮れが一番きれいなんです。

チケット予約・購入

3つの方法が選べます

窓口

文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
(休館日を除く、9:30~17:15)

春日井市東部市民センター2階・事務室
(12/29~1/3を除く、9:30~12:00、13:00~17:00)

電話

0568-85-6868 9:00~21:30

友の会PiPi専用

0568-85-6078 9:00~17:00

WEB

パソコンやスマホから、
かんたんアクセス

予約

www.kasugai-bunka.jp

にアクセス。

※事前のWeb会員登録(無料)が必要です。
※PiPi会員はIDとパスワードでログインできます。

24時間
受付で便利



支払

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
- 春日井市東部市民センター
- セブン-イレブン(※手数料あり)
- クレジットカード決済

発券

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
- 春日井市東部市民センター2階・事務室
- セブン-イレブン(※手数料あり)
- 配送(※手数料あり)

学生の特券

厳選された幅広いジャンルの公演や展覧会を、
小中高生に低価格で楽しんでいただけるサポ-
ト制度。詳細は文化財団のホームページへ。



文化フォーラム春日井 春日井市民会館

公益財団法人かすがい市民文化財団
TEL:0568-85-6868

〒486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

[休館日]
月曜日(祝休日の場合は翌平日)
12/29~1/3

[かすがい市民文化財団HP]
www.kasugai-bunka.jp



FOLLOW US

かすがい市民文化財団の公式アカウントです。



@kasugai_bunka



@477kdncp

ACCESS 交通のご案内

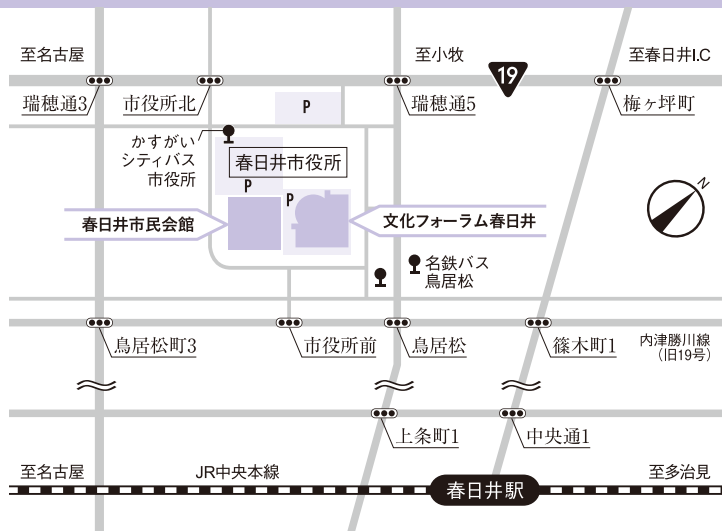
JR中央本線「春日井駅」北口より

- ・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
- ・徒歩20分
- ・無料レンタサイクル5分(日・祝休み)

かすがいシティバスでお越しの方

- ・「市役所」下車すぐ

駐車場は混雑が予想されます。
なるべく公共交通機関や
乗合せをご利用ください。



新型コロナウイルス感染症の感染状況によって
イベント内容が変更になる場合があります。
最新情報はかすがい市民文化財団のホームページでご確認ください。



公益財団法人
かすがい市民文化財団