

公益財団法人かすがい市民文化財団広報誌

FORUM PRESS

春日井の“毎日”を、もっと楽しく！



Contents

文化や芸術の情報をお届け！

2022.7-9月

- ◆何かを感じたり、考えるきっかけになる歌手でありたい 元ちとせインタビュー
- ◆笑える怪談 泣ける怪談 そして、やっぱり怖い怪談 稲川淳二インタビュー

VOL. 107

何かを感じたり、 考えるきっかけになる 歌手でありたい

2002年に「ワダツミの木」でメジャーデビューし、今年20周年を迎えた元ちとせさん。その唯一無二の歌声は、心の奥底にある穏やかで温かい気持ちに沁み入るように届きます。誰もが大切に思いながら、普段口にすることの少ない「平和」や「自然」といった普遍のテーマまでも優しく包み込み、希望へと昇華させる歌の原点はどこにー。



祈りや願いが、いつしか希望にー

ー「ワダツミの木」での鮮烈なデビューから20年。振り返ると、どんな時間でしたか。音楽と向き合ってきたこと、歌ってきたこと、出会った人たちのことを鮮明に思い出せるので、良いペースで無理なくやってこられたのだと感じています。「ワダツミの木」があったから、これまで歩いてこれたし、みなさんに知ってもらった曲です。この先、永遠に私と付き合ってもらう一曲で、私が歌う「ワダツミの木」が一番いいって思ってもらえるように歌っていききたいですね。

ーデビューしてから、歌手としての考え方に変化は？

デビュー間もない頃、イベントで広島に行った際に訪れた平和記念資料館で、衝撃を受けました。ふるさと日本でそう遠くない過去に、こうした現実が本場にあったこと、そこから立ち上がってきたこと、広島の方々の想いとかを深く知らないで、「大人になった」と思っていた自分が恥ずかしくて。そこから、歌が好きだとか楽しいと

01 何かを感じたり、 考えるきっかけになる 歌手でありたい 元ちとせインタビュー

取材・テキスト＝三宅 有

FORUM PRESSは
みんなの笑顔が
あふれる広場
のような広報誌を目指します。

04 笑える怪談 泣ける怪談 そして、やっぱり 怖い怪談 稲川 淳二インタビュー

取材・テキスト＝三宅 有

08 子どもと楽しむ！ KIDS★PRESS 07

[今回のテーマ] 竹で作る水鉄砲
今号の先生＝二宮久夫(かすがい環境まちづくりパートナーシップ会議会長)

10 FORUM PRESS LIBRARY

かすがい市民文化財団プロデューサーのおススメ本を紹介

11 聴き書き自分史 “もの”語り 大切なもの、教えてください。

清水正人さんの「天唇」村木道彦歌集
取材・テキスト＝芳賀倫子(日本自分史センター相談員) / 語り手＝清水正人(春日井市短詩型文学祭 短歌部門 審査員)

12 みんなのひろば 07

日本将棋連盟女流棋士 / 春日井広報大使 室田伊緒さん

13 わたしのアトリエ

小野道風公奉賛 第73回全国書道展覧会「道風展」の作品紹介
学生半紙の部 春日井市長賞 / 劉 佳怡さん

14 公演レポート お勢、断行

市民レポーターが公演の様子をレポート！
担当スタッフが語る“よもやまばなし”も。

15 インフォメーション

16 あのひと、春日井とー 國分 大志郎 / 創作和太鼓奏者

春日井に何かしら縁のあるアーティストを紹介しています。
取材・テキスト＝三宅 有

今号の表紙



[モデル]
國分 大志郎 / 創作和太鼓奏者
[撮影]
藤井昌美 / 写真家

いうだけでなく、曲に込められたメッセージをもっと意識してしっかりと届けなくてはと思って。そして、聞いてくれた人が、何かを感じたり、考えるきっかけになる存在としての歌手になりたいと、考えるようになったね。

―その思いは、7月6日にリリースされたニューアルバムにも込められていますね。

コロナ禍で当たり前に会えていた人と気軽に会えなくなったり、以前と違う生活を経験するなかで、自分の心と向き合う時間が増えました。そこで、あらためて、日々の時間が平穏に流れることのありがたさや命の尊さを感じて、少しずつでもみなさんの心に沁みながら、“もう一度立ち上がろう!”と思ってもらえるような希望をもたらしアルバムになったといいな、と思って作りました。



よ。ただの鳥のおばちゃんです(笑)でも、自然に近くて、都会の人は経験しないようなことがたくさんある中で育ったので、そう思われるのかも。自然は美しいだけではなく、人間の力ではどうしようもないこともあります。それでも、人間は今ある命で前に進んでいくしかないって思ってきたことは、今の私に影響しているのかもしれない。

前向きになれるような音を届けられたらいい

―そうした自然への畏敬の念は、歌にも影響を与えますか。

人間と自然の関係性を考えることは、普遍的で永遠のテーマだと思っています。あらゆる生き物が自然の中で生きているのに、人間だけが争っています。私は争いたくないので、口出しするとかではなく、小さなことでも自分が良いと思うことを取り入れて進んでいこうと意識しています。そして、触れたことで当たり

前の日常が何かの意味を持ったり、輝き始めるような音楽を提供できたいですね。

―春日井のお客様にメッセージを。

コロナ禍になって、みなさんの前で歌うことが当たり前でなくなりました。ですが、やっぱりライブで届けられることほど、ありがたいことはないとあらためて感じています。コロナ以降にたくさんさんのライブが中止・延期になって、今、歌いたいとか、届けたいっていう思いがどんどん強くなっているの、思いっきり春日井のみなさんに私の思いとコトノハを届けたいと思っています。ぜひ、会いに、聞きにいらしてください。

OKB大垣共立銀行presents
第46回春日井まつり前夜祭
元ちとせコンサート
2022 in春日井

2022.10.14(金)
18:45開演
@春日井市民会館



公演詳細はコチラ

公演情報

春日井のまつり
10月14日
元ちとせコンサート
18:45開演
@春日井市民会館



生まれ育った奄美大島の自然が育んだ思い

―今年1月の20周年記念のライブが直前になって無観客配信に変更されたことや、故郷・奄美大島の世界自然遺産登録が一旦は延期されたことなど、一見、残念に感じられることでも常に前向きにとらえるポジティブさはどこから?

元々、マイナスに考える思考回路がないのかも?(笑)。ライブは本当に残念でしたが、チケットは完売で、みなさんが楽しみに待っていてくれる気持ちを強く感じましたし、配信でたくさんの方々に観て頂くことができました。世界自然遺産登録は、島のみんなが島について改めて考える時間ができたおかげで、登録がゴールではなく、スタートだということも島の人たちで確認できましたし、そう考えると、マイナスなところは少ないです。

―一方で、どこか神秘的なイメージのある元さんですが、本当はどんな人?

神秘的ですか? 占いとかできませんし、未来を読む力もありません



怖い怪談

稲川淳二インタビュー

30年連続公演となる

稲川淳二のMYSTERY NIGHT TOUR。

通算公演回数911回、

観客総動員数約63万人、

公演で語られた怪談は480話に上ります。

これほどまでに観客を魅了し続ける怪談とは――。

その謎に迫ります。

根底にあるのは思いやり それこそが怪談です

―連続で、しかも、これだけ長く続いている怪談公演ってほかにないのでは？

聞いてくださるみなさんと支えてくれるスタッフの方々のおかげです。私、怪談って怖いだけのものではないと思っています。ずっと伝えたいと思ってきたのは「思いやり」なんです。昔、娯楽も少なくて、両親は出稼ぎに行っていて、雪深い北国でおじいちゃん、おばあちゃんが孫に聞かせてた怖い話のような感じですね。「うえーっ、おっかねー」とか言いながら布団にくるまる。その時間が幸せなんです。そこには優しさがあるでしょ。いくら実話でも、怪談は事件にしちやいけない。怪談って、やっぱり怪談なんです。

―だから、怖い話を聞きに来たのに、感動して涙を流したり、穏やかな笑顔で帰路につくお客さんの姿があるんですね。

30年目の今回も、「元氣な怪談」「明るい怪談」「ミステリアスな怪談」がテーマ。じゃあ怖くないかって？

いやいや、明るさは怖さなんです。日差しが強ければ強いほど影は濃くなるでしょ。楽しいと、この時間が終わらないでって妙な不安を抱いたり。光と影、陰と陽って表裏一体ですからね。そして、ミステリアス。例えば、満月の中でも、とくにスーパームーン。この時の月の波動と人間の脳波って近いそうです。幻覚や怖い夢を見る人が結構いて。こうした現象とストーリー、そして人間が混然一体となった、神秘的で興味深い、そして、恐ろしい話があるんです。

―そうした数々の話が、今回のツアーで語られるんですね。

毎年、新作ばかりを披露させてもらっていますが、今年も新作7本を用意しています。組み合わせの関係もあって、会場の雰囲気でお話できる本数は変わるかも知れませんが、心霊写真の紹介も30分くらい予定していて、トータルで約2時間、みなさんと楽しい時間を共有したいと思います。

時代が変わっても

日本人の魂は変わらない

―1993年の初回公演から振り返って、時間の経過を実感することはありますか。

ツアーが始まった頃は、公衆電話や襖が話の中に出てきていました。蚊帳なんかもあったかな。でも、若い人たちは分からないでしょ。最近、スマホやPCが登場しますが、時代というか社会、生活様式は変わってますよね。一方で、都会の人でも田舎の風景って思い浮かべられるし、夜中でも暗闇なんてない時代ですけど、漆黒の闇って想像できるでしょ。日本人が持つて生まれた魂、人間そのものは変わりませんねー。そうしたなかで、語り続けてきたのかなあ、って思います。

―ツアー中の8月に75歳を迎えられます。稲川さんの怪談はいつまで続くのでしょうか。

誕生日が来ると後期「交霊者」です(笑)。コロナ禍になってから外出の機会がめっきりなくなっていて、一

昨年2月から、仕事以外での外出の記憶がありません。窓の外の景色を眺めるだけ。でもね、違った宇宙がみえてきて、それをまた、紹介したいなって。私、本当に好奇心が強いんです。これどうして起こったんだろ、おかしいよ、から始まって、ミステリアスな世界をだんだん紐解いていく。やっていて飽きないですよ。気が付いたら、みなさんに40年目ですよ、って言っていただけから最高にうれしいですね。

―後期「交霊者」になって、みえてくるものもあるのでしょうか。

人間って、いくつになっても進化しようという気持ちとか、そのために新たに覚えるとか、自分の中に取

―すると、春日井の公演でも春日井ならではのお話が聞けますか。

舞台では、そこに来ていただいたみなさんと本当に素晴らしい「今」を共有しているわけで、いつも、楽しい！嬉しい！時間をいただいているなって感じています。春日井のみなさんとお会いするのが楽しみです。一緒に作りますよ、すごく良い時間をー。

公演情報

MYSTERY NIGHT TOUR 2022

稲川淳二の
怪談ナイト

2022.10.2(日)

16:00怪宴

@春日井市民会館

公演詳細はコチラ▶



会場の
“今この瞬間”
を
みなさんと共に



子どもと楽しむ!

KIDS★PRESS 07

／ 今月のテーマ ／

竹で作る水鉄砲

今回は、竹で作る水鉄砲の作り方を紹介。
構造は単純ですが、材料となる竹の見極めがとても重要です。
材料選びから作り上げて、
水が勢いよく飛び出した時の爽快感は格別!
川遊びや夏休みの工作にもピッタリです。

今月の先生

二宮 久夫

春日井市在住
かすが環境まちづくり
パートナーシップ会議会長



2 テープを巻き付けよう

使う道具 ② ⑤ ⑥ ⑦



- ① ピストン用の竹の先端に隙間テープを巻き付けます。竹を回しながら2~3周したら、外筒に入れ、隙間ができないように調節します。
- ② 隙間テープは、てるてる坊主を作る要領で、さらしで包み、2か所を輪ゴムで止めます。



実際に引き抜いてみて、「ポンッ」と音がすればOK。

3 節に穴をあけよう

使う道具 ① ⑧



外筒の節の部分にキリで穴をあけます。その時、中心から2~3mmずらすのが、勢いよく飛ばすコツです。

注意!

力を入れ過ぎると割れてしまうので注意!

完成!!



レッツ チャレンジ!!

飛ばしてみよう!!

バケツなどにためた水に外筒の先端を入れてピストンの竹を引き上げて水を充填します。



どっちが遠くまで飛ばせるかな?!

ゲイ~~~~ッ!!



用意する道具

① 外筒用の竹(先端に節)

長さ30~40cm、直径5~6cm

② ピストン用の竹

長さ45~60cm、直径2~3cm

③ ノコギリ



④ 紙やすり



⑥ さらし(布)

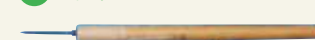
10×20cm



⑦ 輪ゴム2本



⑧ キリ



竹の選び方

できるだけ断面が丸い竹を選びます。



二宮先生からのアドバイス

水鉄砲に適した竹は2~3年モノ。やわらかい青竹は水鉄砲には不向きです。竹は、ホームセンターなどで注文できますが、近所に竹やぶがあれば持ち主の方に相談してみてもいいでしょう。

1 竹を切ろう

使う道具 ① ② ③ ④



① ここをカット!



竹の上下は節の黒い部分が少ない方が上、多い方が下です。

上下を間違えたり、形の崩れた竹を使うと、うまく水が飛ばないので要注意!

② ここをカット!

約1cm

約20~30cm

+約15~20cm

外筒の長さ+約15~20cm

③ ここをカット!

① 外筒用の竹(直径5~6cm)は節から約1cm上を切ります。

② ①の切り目を基準に全長約20~30cmになるように切ります。

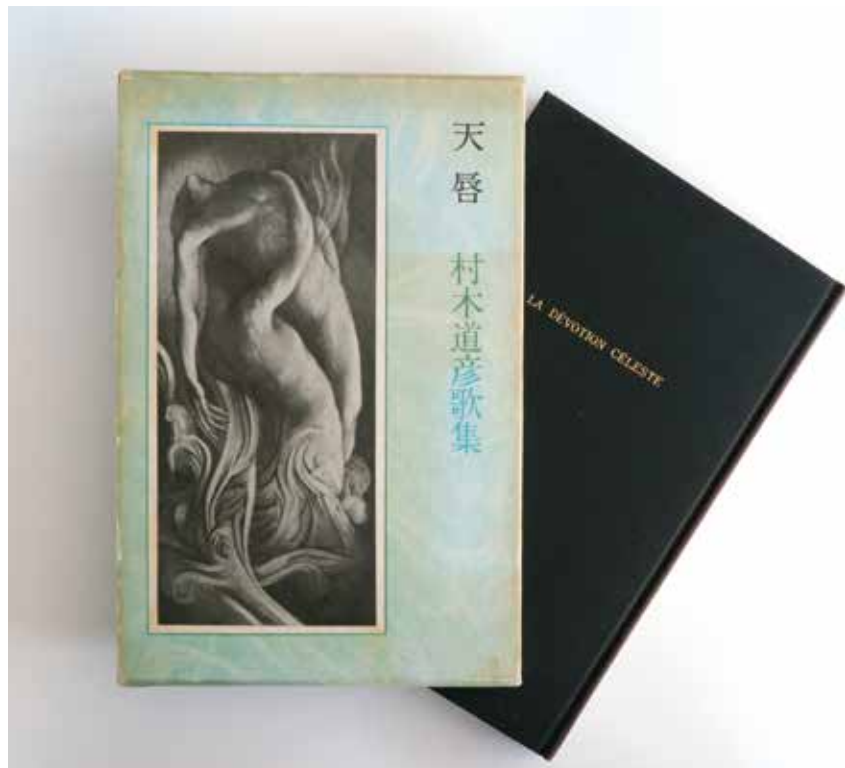
③ ピストン用の竹(直径2~3cm)は、外筒に差し込んで、外筒より約15~20cm長くなるように切ります。

注意!

竹の切断面はささくれ立っていることが多いので、紙やすりなどで面取りをしてください。

“もの”語り

#07



するだろう
ぼくをすてたるものがたりマシユマロくちにほおばりながら

(歌集『天啓』中の一連「緋の椅子」より)

「天啓」 村木道彦歌集

取材・テキスト
芳賀 倫子 (日本自分史センター相談員)



語り手
清水正人 (春日井市短詩型文学祭 短歌部門 審査員)

聴き書き自分史
とは？

語り手の話に耳を傾け、
本人に代わって書く自分史です。

芳賀先生の自分史相談

無料 要予約



毎週火曜日 13:00~17:00
文化フォーラム春日井にて

『天啓』は、高校時代の国語教師・村木道彦先生の歌集である。僕が3年の時(1974年)に出版された。学生運動が盛んな時期に、ポツンと生まれた、抒情的で草食系の歌集だった。先生は出版後、長期に渡って作歌を止められてしまい、僕も短歌に関わることはなかった。

高校を卒業後上京し、長く東京で暮らしていたが、40歳頃、家庭の事情から両親に泣きつかれ、故郷・湖西市に帰り、家業の食堂の3代目を継いだ。腹をくくって戻ったものの、「何もないじゃん」という文化的な空虚さを感じるばかり。そんな時、偶然出会った同級生の母親に「清水君って作文うまかったよね」と言われ、勧められるままに『水甕』の歌会に参加した。この時、村木先生のことや授業で教わった短歌をありありと思い出した。

それから約20年。僕の作品には海や空、波などを表わしたものが多く。短歌は、「体の中をくぐり抜けた心が反映されている」ものだから、故郷の原風景が表われて当然であろう。すべて「運命」の流れに乗って生きてきたように思う。

FORUM PRESS LIBRARY

フォーラムプレス
ライブラリー

文化フォーラム春日井で読めます!!

かすがい市民文化財団プロデューサーのおススメ本を紹介

プロデューサー小松 淳子の

このマンガを読め!!



一大落語ブームの兆しあり!?

主人公は高校生の桜咲朱音。小さい頃から噺家である父の落語を見て育ってきた朱音は、父の真打昇進試験で起こった出来事を契機に、噺家の道を志すことを決める…。

この漫画の連載は「週刊少年ジャンプ」。「ONE PIECE」や「呪術廻戦」など、バトルものの印象が強い作品が並ぶ中、一見地味な「落語」って…? と思ったのですが、父の無念を晴らすという動機、朱音を導く師匠と個性豊かな兄弟子たち、そして天才的なライバルの出現、目指すは落語会の最高位「真打」! …バトルものの王道ストーリーが見事に「落語」の世界にマッチしているのです! ジャンプを読む若い世代がこの漫画をきっかけに落語に興味を持って、寄席や劇場に足を運んでくれることを期待したい、大注目の作品です。

あかね噺



原作:末永裕樹 作画:馬上鷹将
出版社:集英社

ある昭和史 —自分史の試み—



著者:色川 大吉 出版社:中央公論社
1975年初版



プロデューサー山川 愛の 自分史「この一冊」

過去を振り返ることの意味

思わぬ出来事が起こる毎日。少し立ち止まって物事を考えたい時がありませんか?

歴史家として、第二次世界大戦を体験した自身の記憶、民衆記録運動の先駆者・橋本義夫の足跡、そして昭和史の天皇像を書いた色川大吉さん。昨年96歳で逝去されましたが、本書には今の私たちへの学びが詰まっています。風化しつつある太平洋戦争の記録は、目の前のテロや戦争と相似しています。人として生きること…礼儀正しく善良な人間が矛盾する残酷さを持っていること、それは自分自身に重なる可能性があることを片時も忘れてはいけないという、色川先生の言葉の数々。「歴史に対して“主体的に”関わる」。そう願いを込めて『自分史』という言葉を使った本書、お手にとってみてください。

幽暢情叙

中一 劉 佳怡



わたしの
アトリエ

小野道風公奉賛
第73回全国書道展覧会
「道風展」の作品紹介



劉 佳怡

りゅう かよ

中学2年生。昨年、学生半紙の部で春日井市長賞を受賞。幽玄書道会(勝川教室)所属。



お知らせ

小野道風公奉賛第74回全国書道展覧会「道風展」作品募集 詳しくはこちら

〔搬入日〕 学生部 2022.10.3(月)9:30~16:00

一般部 2022.10.4(火)9:30~正午

※郵送の場合は 9.27(火)~10.1(土) 必着

〔搬入場所〕
春日井市立中央公民館内
道風展事務所

ENJOY! FORUM

MUROTA
IO

みんなの
ひろば
07



文化フォーラム春日井や
春日井市民会館は、
春日井の文化をつむぐ
「みんなのひろば」です。
そんな「みんなのひろば」に
集う人々を紹介します!

＼相手の顔を見て指す楽しさを／

日本将棋連盟女流棋士/春日井広報大使

室田伊緒さん

将棋で広がるコミュニケーション

「将棋は、作戦を考えた
り何手も先を読んだりす
るので頭を使いますし、
相手と対局を振り返りな
がら話をすることも楽し
いですね。将棋を通して、
たくさんの仲間や知り合
いできました」と将棋
の魅力語る室田さん。
文化フォーラム春日井の
和室が無料開放され、自
由に将棋や囲碁ができる
ことについては、「将棋の
前では年齢関係なく、み
んな対等の立場。子ども
の頃は、全力で大人に向
かっていった記憶がありま
す。大人になった今は、
負けられない」と緊張し
ますが、世代を超えた
交流の場ができると嬉し
いです」と期待を寄せて
います。



室田さんの「詰将棋」(初段レベル)

「詰将棋」が掲げられてい
ます。「詰将棋は王様を捕
まえるパズルのようなも
の。ちよつとこずるかも
しれませんが、初心者の
人は周りに教えてもら
うのも一手かも。楽な気持ち
で、ぜひ挑戦してみてください
ださい」。イベントなど
月に数回は帰省するとい
う室田さん。「機会があつ
たら、立ち寄ってみたい」
と話しています。



文化フォーラム春日井2F・和室A

文化フォーラム春日井
和室無料開放!

@文化フォーラム春日井2F・和室A

毎週金曜日 9:00~17:00 (受付は16:30まで)

※貸館利用がある場合は、開放されません。

室田さんに挑戦しよう!

隣接する茶室に入る前に、身支度をする「寄付」として
も利用される10畳の和室。毎週金曜日は、日本の
生活文化の代表格である囲碁・将棋に親しんでい
ただけるよう、無料開放中! 将棋盤や駒もご用意。
室田さんの「詰将棋」もあります。



撮影：浅田政志

トークイベント「自分史を考える」 「浅田政志×有門正太郎」

「“相手”からはじまる人生の物語」と題し、写真家：浅田政志と、俳優・劇作家・演出家：有門正太郎のトークイベントを開催。

2022.8.13(土) 14:00～
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



©飯島隆

Cutting Edge 狂言 真夏の狂言大作戦 2022

400年以上の歴史を誇る京都・茂山千五郎家が贈るCutting Edge(=最先端)な狂言。子どもも大人も楽しめる新感覚の「笑い」をお届けします。

2022.8.27(土) 14:00～
@春日井市東部市民センター



9.3出演！原田綾子・佐古健一

昼コン&夜コン開催します！

様々なジャンルの音楽を気軽に楽しんでもいただける入場無料のコンサートです。春日井にゆかりのある若手アーティストが出演します。毎回、出演アーティストが変わりますので、当財団のHPからご確認ください。

【昼コン】2022.9.3(土) 14:00～
2022.10.1(土) 14:00～

【夜コン】2022.9.16(金) 19:00～
2022.10.21(金) 19:00～
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム



©2021 LOTTE ENTERTAINMENT&BLOSSOM PICTURES CO., LTD. All Rights Reserved.

かすがい日曜シネマ 手紙と線路と小さな奇跡

実在する韓国初の私設駅、両元(ヤンウォン)駅がモチーフのストーリー。天才的な数学の才能を持つ高校生ジュンギョンが、村に駅を作るといふ夢の実現のため、ひたむきに努力する姿が描かれます。

2022.9.4(日) 13:30～
@春日井市東部市民センター

2022.9.25(日) ①10:15～②13:30～
@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール



キーウ・クラシック・バレエ 白鳥の湖〈全2幕〉

パリ、ロンドン、ローマを席卷したバレエ団が、最高のクラシック・バレエをお届けします。ウクライナが誇る至宝が魅せるチャイコフスキーの世界を堪能してください。

2022.9.10(土) 15:00～
@春日井市民会館

【チケット先行予約】
PiPi会員 8.13(土)9:00～
一般web会員 8.17(水)10:00～
【一般発売】8.21(日)～



9月に開催します！ アトリウム音楽祭－秋－

市内外で活動する16グループが、合唱やブラスバンドなどのステージをお届けします。様々な音楽が楽しめる2日間です。

2022.9.17(土)、18(日) 10:00～
@文化フォーラム春日井・交流アトリウム

募集中

－春－公演(3月)の出演者募集してます。
[申込〆切]10.23(日)

読者アンケート

今回の「広報誌FORUM PRESS」はいかがでしたか？感想やご意見をお寄せください。回答はQRコードから。抽選でプレゼントもお届けします。回答の締め切り：2022.8.31(水)



今回のプレゼント

稲川淳二の怪談ナイト(10/2(日)16:00～@春日井市民会館)のチケットを1組2名様にプレゼントします！プレゼント不要の方も、ご回答いただけるようになっております。



編集後記

「みんなのひろば」(P12)で紹介している文化フォーラム春日井の和室。先日、無料開放時に利用された方は「こんなに静かで落ち着ける空間があるなんて！」と笑顔で話してくださいました。みなさん、ぜひいらしてください。室田さんの「詰将棋」も待ってます！(三宅)

公演レポート

お勢、断行

2022年6月4日(土)
@春日井市民会館

今回の
担当レポーター
桑山弥生

撮影：細野晋司

刹那に揺れ動く善悪

2020年、直前になってコロナ禍で中止となり、2年越しの上演となりました。「満を持して」って、この為に作られた言葉なんじゃないかと思うぐらい、空白の2年と世の情勢が、パズルのピースのように一致し、時を重ねて熟成された舞台となって帰ってきました。物語は大正末期。小悪魔Ⅱお勢と財産目当ての謀略を立てる登場人物達との善と悪、罪と罰とが目まぐるしく入れ替わり、その様は正に刹那的。初めは、なみなみと注がれた罪の意識も、欲望を前にすると零れるように滴り落ちていく。そして、欲望が正しさへと変換された時、「断行」される。こうなると、一体誰が止められるのでしょうか。正義とは自身を疑わないことなのでは？と考えさせられました。舞台上の屋敷も、障子や格子で仕切られ、それぞれが動いて時と空間を演出し、まさに乱歩ワールドに引き込まれたような感覚。素晴らしい！一つひとつ謎解きを進めながら、何度も見たい作品です。

市民レポーターが
かすがい市民文化財団の
アレコレを紹介！

REPORT
NUMBER 444



他のレポートは
コチラ！

お勢、断行 担当
牧原由佳
まきはら ゆか



よもやま
ばなし

2年前、世田谷での開幕2日前に、全公演中止を決定した制作チームの悔しさは今も計り知れません。その後、出演者の交代もあり、今回の公演に漕ぎつけるまでのプロセスまでもが劇的。迎えた今回。昼夜、舞台セットを組み、調整を続ける制作陣の姿からは「この作品を届けるんだ」という気持ちが溢れ出ていました。デジタルとアナログが同居する演出でこだわりの挿入曲をバックに豪華俳優陣が演じる正義と悪の物語も、私には舞台を愛するスタッフたちの熱情の物語に見えました。

担当スタッフの



シンプルだからこそ、伝わるものがある

あの人と、
春日井と

國分大志郎 創作和太鼓奏者

泣く子も“眠る”
太鼓の音色

「ドーン!」。響き渡る第一音の迫力に驚いた小さな子どもが泣き出す。それをかき消すかのように、さらに上がるボルテージ。ところが、数分もたたないうちに子どもたちはすやすやと眠り始める。――
転輪太鼓の公演会場では、よく見られる光景だ。「お母さんのおなかの中で聞いていた心臓の音と太鼓の音の周波数が近いと言われてます。安心するのもかもしれないですね」と大志郎さん。太鼓の音は「ドンッ」と「カッ」だけ。動きのキレや激しい表情、舞台映える衣装、演出で様式美を追求する創作和太鼓。曲は自作し、音の大小とリズムで構成する。「とてもシンプルな楽器で、感情がストリートに伝わるから手が抜けないんです」

外連味のない音色は、言葉の壁も越える。スコットランドの首都

エディンバラで毎年行われる芸術祭「フリンジ」。約1か月、町中数百家所の会場で、プロ、アマ問わず、音楽や演劇、ダンスから大道芸など、あらゆるジャンルのパフォーマンスが披露される。2015年に参加した時、「太鼓はおるか、チャイニーズ? コリア? と聞かれて知名度ゼロの完全アウェー状態」。当初、数人だった観客から口コミで評判が広がり、いつしか連日、満員に。「演奏が終わって一瞬シーンとなつてから、拍手と歓声が一気に押し寄せてきたんです。MC無しでしたが、気持ちを通じ合つた!と感じて、ゾワッと鳥肌が立ちました」

受け入れられる

ことで

生まれるパワー

中越地震や東日本大震災などの被災地に赴いては、人々を励ましてきた。「非常に太鼓なんて、

と言われるかもしれませんが、師匠でもある父（光雲さん）から、『困っている人のためにできることをしなさい』と言われ続けているし、応援する気持ちを届けたい一心で動いてきました。でも、自分より何倍も苦しい状況にある被災者の方々が一生懸命に拍手して、涙を流しながら『本当に良かった!』と声をかけてくれる。こっちが励まされてるのかもしれない。周りから必要とされていると求められていると感じられることは、どんな困難にも立ち向かうパワーになります」



胸を張って「春日井!」と言えるように

なかったことができるようになるのも楽しかった。プレイヤーとしての活動に加えて、3歳〜高校生の約80人を教える今、「最近の子は自己肯定感が低いと言われますが、厳しい練習を目標いっぱい頑張ると自信がきます。『不満はないけど、やりたいことが見つからない』とも聞きます。太鼓でなくてもいいんです。打ち込める何かが見つかるとうれしくなります」と、自らの経験から、アドバイスを送る。

転輪太鼓は春日井市と名古屋市の2教室に加えて、三重県伊賀市に新教室を開く準備を進めている。今年度から、春日井市文化協会の



國分大志郎
Kokubu Taishiro

1994年生まれ、愛知県春日井市出身。6歳からプロとして活躍。東京国際和太鼓コンテスト優勝、世界和太鼓打ち比べコンテスト団体の部 最優秀賞など多数の受賞歴を持つ。和太鼓に殺陣を融合させた独自の舞台は、国内外での評価も高い。

お知らせ

転輪太鼓
和太鼓コンサート
「桜梅桃李6」

2022年10月9日(日)
14:00開演(13:30開場)
@春日井市民会館

フィルム

國分大志郎と、春日井と「春日井市民会館」

小さなころから立たせてもらっている愛着あるステージ。神聖な気持ちにさせてくれます。いまだに開演前は、緊張と集中が極限に。「楽しんでもらえるか」不安にもなりますが、緞帳が上がると同時に「無」。世界が変わった!と感じる瞬間です。



チケット予約・購入

3つの方法が選べます



窓口

文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ

(休館日を除く、9:30~17:15)

春日井市東部市民センター2階・事務室

(12/29~1/3を除く、9:30~12:00、13:00~17:00)



電話

0568-85-6868 9:00~21:30

友の会PiPi専用

0568-85-6078 9:00~17:00



WEB

パソコンやスマホから、
かんたんアクセス

予約

www.kasugai-bunka.jp

にアクセス。

※事前のWeb会員登録(無料)が必要です。

※PiPi会員はIDとパスワードでログインできます。

支払

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
- 春日井市東部市民センター2階・事務室
- セブン-イレブン(※手数料あり)
- クレジットカード決済

発券

- 文化フォーラム春日井2階・文化情報プラザ
- 春日井市東部市民センター2階・事務室
- セブン-イレブン(※手数料あり)
- 配送(※手数料あり)

学生の特券

厳選された幅広いジャンルの公演や展覧会を、
小中高生に低価格で楽しんでもいただけるサポ-
ト制度。詳細は文化財団のホームページへ。



文化フォーラム春日井 春日井市民会館

公益財団法人かすがい市民文化財団

TEL:0568-85-6868

〒486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44

FOLLOW US

かすがい市民文化財団の公式アカウントです。



@kasugai_bunka



@477kdncp

[休館日]

月曜日(祝休日の場合は翌平日)

12/29~1/3

[かすがい市民文化財団HP]

www.kasugai-bunka.jp



ACCESS 交通のご案内

JR中央本線「春日井駅」北口より

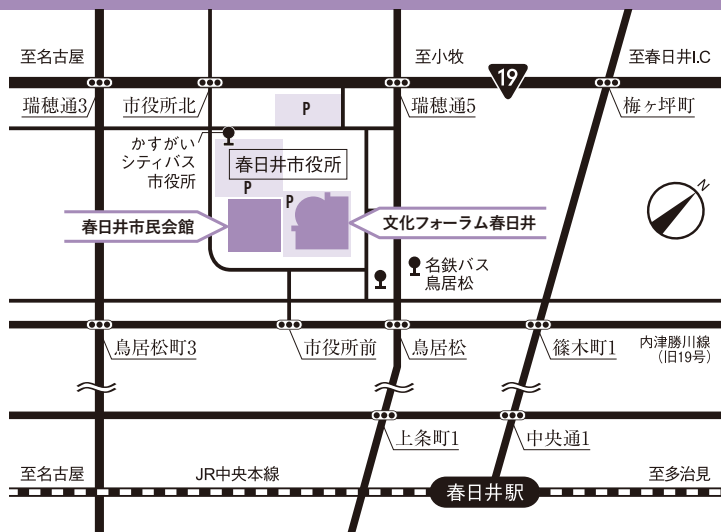
- ・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
- ・徒歩20分
- ・無料レンタサイクル5分(日・祝休み)

かすがいシティバスでお越しの方

- ・「市役所」下車すぐ

駐車場は混雑が予想されます。

なるべく公共交通機関や
乗合せをご利用ください。



新型コロナウイルス感染症の感染状況によって
イベント内容が変更になる場合があります。

最新情報はかすがい市民文化財団のホームページでご確認ください。



公益財団法人

かすがい市民文化財団