

FORUM PRESS

文化や芸術情報をお届け！



東京民謡倶楽部

©礪田尚樹



展覧会「金子みすゞの詩」

金子みすゞ著作保存会



きりく・ハンドベル アンサンブル



林家つる子・三遊亭わん丈 二人会

©宮崎健太郎



アン・サリー&クラヤ〜北欧のクリスマス2024〜

CONTENTS

- ◆次々と常識を覆す異次元のハンドベル「きりく・ハンドベル アンサンブル」
- ◆懐かしくて、新しいー 魂を揺さぶる民謡の新境地「東京民謡倶楽部」
- ◆色褪せない優しい言葉とその想い 童謡詩人・金子みすゞを尋ねて

次々と常識を覆す異次元のハンドベル

きりく・ハンドベル アンサンブル



整然と並んだ100個を超えるハンドベルを6～9人で操って紡ぎ出される流麗な調べ。その卓越したテクニックと、深い音楽性から、「ハンドベルに不可能はない?」とさえ思えます。演奏するメンバーのダイナミックな動きにも驚嘆することでしょう! 自身もハンドベル奏者で、きりく・ハンドベルアンサンブル主宰の大坪泰子さんに、「異次元」と称される、“きりく”についてお話を伺いました。

「手のひらサイズ」から
「バケツサイズ」まで

—ハンドベルというと、教会などで澄んだ音色を奏でる可愛らしいイメージですが、抱える程の大きさのベルもあるんですね?

大坪 同じような形の日本生まれのミュージックベルと間違われることがあります。内部の構造も音色、音量も大きく異なります。私たちが使っているベルはイギリス発祥で、正式名称はイングリッシュ・ハンドベルといいます。ひとつの音に深く豊かな響きがあり、「天使のハーモニ」と呼ばれることもあります。高音用の「手のひらサイズ」から、低音用は10kg近い「バケツサイズ」もあります。

—演奏する曲は、どのように編曲されて出来るのでしょうか?

大坪 曲をいったん1音ご

ハンドベルがズラ〜っと
たくさん並んでいます！



とに分解し、メンバーそれぞれの受け持つ音を振り分けます。曲ごとにピアノの鍵盤をすべて外して、誰が担当するか割り当てていくような作業です。一人が担当するベルの数は3〜4個が一般的ですが、きりくの場合は一人10〜20個。時には隣の人のベルを「拝借」したり、さらに離れたベルを鳴らすために、演奏中に人が入れ替わることもあります。複雑な立体パズルのように、音と動きを組み立てていきます。

さまざまな大きさの
ハンドベルがあります



演奏できない
曲はない！

ーとても多彩なレパートリーをお持ちですが、ハンドベルで演奏できない曲はないのでしょうか？

大坪 ハンドベルは元々、時や出来事を告げる教会のタワーベルの練習用として作られたので、バッハなど教会由来の曲は相性が良いのですが、ショパン、ドビュッシーの曲などもハンドベルの魅力を遺憾なく発揮できます。民謡「ソーラン節」やわらべ歌「ずいずいずつころばし」、ロック、「ポップ」なども演奏しま

すし、春日井では、さすがに日曜シネマで上映の「キャロル・オブ・ザ・ベル」も演奏予定です。『これはできないでしょ？』なんて言われると、逆に演奏したくなってしまいます。

演奏するなど、世界的にも評価が高まっていますが、きりくが目指すハンドベルとは？

大坪 何よりも「美しく聴こえる」ことが最優先です。いつもは皮脂でベルがさびないように、手袋をはめて演奏するくらい大切に扱います。

ーお客様へメッセージをお願いします。

大坪 ハンドベルは元々、時や出来事を告げる教会のタワーベルの練習用として作られたので、バッハなど教会由来の曲は相性が良いのですが、ショパン、ドビュッシーの曲などもハンドベルの魅力を遺憾なく発揮できます。民謡「ソーラン節」やわらべ歌「ずいずいずつころばし」、ロック、「ポップ」なども演奏しま

大坪 ベル一つひとつの音色、そして、その音たちが重なり合って奏でられるハンドベルの世界を楽しんでください。メンバーがたくさんのベルを操る姿や曲ごとのベルの配置転換にも驚かれると思います。耳でも目でも楽しめるステージです。とにかく楽しんでいただけたら嬉しいです！

ハンドベルの可能性の
その先へ

ーホワイトハウスに招かれて

ハンドベル芸術の最高峰 きりく・ハンドベル アンサンブル

2025.2.8(土) 15:00〜(開場14:30)

◎春日井市民会館

演奏予定 ※曲目は変更する可能性があります。

- ◆カッチーニのアヴェ・マリア
- ◆ウクライナの鐘のキャロル (キャロル・オブ・ザ・ベル)
- ◆ニュー・シネマ・パラダイス (映画『ニュー・シネマ・パラダイス』より) ほか

演奏動画はこちら



入場料

一般3,800円、PiPi会員3,500円
PiPi会員限定ペアチケット6,000円
【学生の特典】小中高生500円

※税込み、全席指定、当日券同額、
未就学児入場不可、小学生は要保護者同伴



公演ページ



懐かしくて、新しい――

魂を揺さぶる

民謡の

新境地。

東京民謡倶楽部
Tokyo Min'yo Club



YUTAKA
OYAMA

時代や地域、仕事や自然と結びつきながら伝わってきた民謡。各地に残る民謡をスタイリッシュなアレンジで再生する東京民謡倶楽部の楽曲は、世代を超えて共感を集めます。津軽三味線小山流三代目、東京民謡倶楽部を率いる小山豊さんにお話を伺いました。

民謡を後世に伝える――
念願のプロジェクト始動

――小山さんが、東京民謡倶楽部を結成した理由を教えてください。

和楽器と洋楽器が混ざり合った大所帯のバンドを組むというのが、僕の長年の夢でした。和楽器は聴き比べるアーティストの母数が少ないので、ファンが一極化しやすいと感じることがありました。和楽器を用いたバンドのひとつとして、和楽器の裾野を広げていきたいです。

僕は津軽三味線小山流という流派の家に生まれました。そんな中で、民謡が日常生活から消えてしまっている、という感覚を小さな頃から誰よりも強く肌で感じていました。僕の中には、民謡という音楽を後世に残したい、もっとたくさんの人に知って欲しいという思いが根本にあります。――和楽器の音色に触れる機会も少なくなってきたように感じます。

昔、三味線やお箏、尺八は習い事として人気がありました。それがピアノやギターなど洋楽器の台頭によって、どんどん遠い存在になっていきました。

――子ども時代に和楽器に触れる意義について思うことはありますか？

お祭りが近くなると、外からお囃子の稽古の音が聞こえてくる――。こういう日



©磯田尚樹

常が身近にあることは、心の財産だと思います。その音色を聴くと、「懐かしいな」と感じる。地域に根付いた文化は、その人にとつての望郷感につながっていくんですね。そういった体験が、これからも子どもたちに残っていくといいなと思います。

民謡ならではの自由さが 楽曲の骨組みに

—東京民謡倶楽部の音楽は、どのように作られているのでしょうか？

僕とギターの渥美幸裕さんが楽曲の作編曲をしています。僕たちは、民謡を古いものとしてそのまま残すのがよいとは思っていません。民謡は、地域や環境に応じて変化してきました。民謡が持っているリズムや、もと

もとある節の素晴らしさはそのまま活かしつつ、和楽器を洋楽器に寄せていくのではなく、洋楽器を和楽器に寄せていくアレンジを大事にしています。

例えば、民謡には独特で面白いリズムパターンがあります。徳島県の「阿波踊り」は、笛のフレーズと三味線のフレーズが合っていないけど、誰も気にせず踊っているんですね。他にも、新潟の「十日町小唄」は、三味線はマイナーで弾いているけど、笛はメジャーで吹いている。民謡はフリージャズよりも、自由なんです(笑)。

—今回の春日井公演の見どころを教えてください。

民謡メドレーでは、「これぞ民謡」という曲をお届けしますし、新作の民謡も演奏します。トーキング・ヘッズというアメリカ力の

ロックバンドの代表曲「This Must Be The Place」を盆踊りにした曲もあります。とにかく色々な角度から民謡を楽しんでいただけたらと思います。今回は、みんなで参加できることもテーマになっているので、前日に踊りのワークショップも開催します。郡上踊りの「春駒」など地域に根付いた民謡も演奏するので、客席で踊りながら一緒に楽しんでもいいと思います。

—民謡を聞いていると自然と身体が動きだすような不思議な力がありますね。

民謡にとって、和楽器で奏でる音楽や唄、そして踊りは昔からセットになっていて、どれも欠かすことはできない重要なものです。当日は、客席で踊っていただいで、掛け声や手拍子もどんどんお願いします。会場全体がひとつになって、みんなで一緒に楽しみたいというのが僕の一番の願いです。ぜひ、日頃のストレスを解消しに来てください。音楽を通じて、人と人がつながっていく居場所を作ることができたら嬉しいです。

公演ページ



2025.3.2(日) 14:00～
(開場13:30)

@春日井市民会館

一般2,500円(当日2,800円) PiPi会員1,500円

【学生の特券】小中高生500円

※全自由席、税込み、未就学児入場不可、小学生は要保護者同伴
助成：一般財団法人 地域創造

公演情報

【関連イベント】民謡ワークショップ

「春駒」や「かわさき」と一緒に踊ってみませんか？
初心者も「盆オドラー」も、大歓迎！
東京民謡倶楽部メンバーも伴奏で参加します！

詳細は
HPで

日時 2025.3.1(土) 14:00～

会場 文化フォーラム春日井
視聴覚ホール

対象 公演チケットをお持ちの方
(先着順)

東京民謡倶楽部メンバー

小山 豊[津軽三味線、唄、作編曲] 渥美 幸裕[ギター、作編曲]
白藤 ひかり[津軽三味線、お囃子] 武田 佳泉[津軽三味線、お囃子]
駒田 早代[津軽三味線、唄] 小湊 昭尚[R/H]
大多和 正樹[和太鼓] 守 真人[ドラム]
マーティ・ホロベック[ベース] 磯部 舞子[バイオリン]
栗林 すみれ[ピアノ] 藤山 誠[VJ(映像)]

取材メモ メンバーはどんな人たち？

津軽三味線は流派を問わずメンバーを公募した時、すぐに手を挙げてくれた3人。和楽器は、小山さんと昔から一緒に仕事をしてきた同胞。洋楽器は、今まで音楽の仕事をしてきた中で、また一緒に仕事がしたいと小山さんから声をかけたメンバーとのこと。個性豊かなメンバーにも注目です！



色褪せない

優しい言葉と

その想い

童謡詩人・

金子みすゞを尋ねて



金子みすゞ著作権保存会

私と小鳥と鈴と、

私が両手をひろげても、
お空はちつとも飛べないが
飛べる小鳥は私のやうに、
地面を速くは走れない。

私がかうだをゆすつても、
きれいな音は出ないけど、
あの鳴る鈴は私のやうに
たくさんな唄は知らないよ。

鈴と小鳥と、それから私、
みんなちがつて、みんないい。

(直筆の詩)



「みんなちがつて、みんないい」「見えぬけれどもあるんだよ」など印象的なフレーズを残している童謡詩人・金子みすゞ。その作品は発表から100余年の時を経た今なお、触れた人の心を純化し、多くの共感を呼んでいます。展覧会「金子みすゞの詩」では、彼女が情熱を注いだ童謡の世界を当時の資料で紐とき、作品の魅力を伝えます。

短くも、童謡詩人として才能を開花させた26年

1903年
(明治36年)

山口県大津郡仙崎村(現・長門市)に生まれる

1920年
(大正9年)

女学校卒業後、家業の書店を手伝う

1923年
(大正12年)

童謡を書くことを志し、雑誌に作品を投稿
雑誌4誌の9月号に一斉に掲載される
西條八十に「若い童謡詩人の巨星」と称賛され
投稿詩人たちの憧れの的となる

1926年
(大正15年)

結婚・女兒出産

1930年
(昭和5年)

下関にて26歳の短い生涯を終える

没後、みすゞの存在は忘れ去られ、作品は埋もれていましたが、詩人の矢崎節夫氏が16年の年月をかけて遺稿手帳を探し出します。1984年に全集が出版され、みすゞの存在と作品に再び注目が集まるようになりました。

みすゞの息づかいに触れる

貴重な品々

展覧会の見どころ紹介

3冊の遺稿手帳

それぞれに「美しい町」「空のかあさま」「さみしい王女」と巻名が記されています。親が子に名前を付けるように、願いや思い、作品への愛情を込めたのかもしれない。この中に512編もの作品が書き綴られていました。

みすゞの詩を掲載した雑誌

みすゞの投稿作品が一斉に掲載された、4誌「童話」「婦人画報」「婦人倶楽部」「金の星」の1923（大正12）年9月号を展示。彩り豊かな表紙から、100年前の大正という時代の文化をうかがい知ることができます。

直筆の詩（パネル）

「私と小鳥と鈴と」「大漁」ほか、手帳に残されていた作品から約60点をパネル化。書は人なり」といわれるように、したためられたやわらかな線や行間の余白に、みすゞの人となりや当時の心境が浮かびます。



取材メモ

みすゞ作品と

子どもたち

「私と小鳥と鈴と」は小学校3年生の国語の教科書にも掲載されています。学校の先生に、みすゞ作品の魅力を伺いました。

山王小学校の大橋先生

「みすゞの作品に触れることで、子どもたちは他者を認めたり、物事を肯定的に受け止めるようになりました。学校の図書室には様々な詩集が並んでいるので、読みたいときに好きな詩集を手にとってほしいですね。私自身、みすゞの詩がふつと脳裏に浮かぶことがあります。そつと寄り添ってくれるし、自分を見つめなおすことができます。みすゞの話をしていたら、『星とたんぽぽ』、また読みたくなりました。」



展覧会情報

100年の時を越えて 展覧会 金子みすゞの詩

2024.11.29(金)～12.22(日)

10:00～17:00(最終入場16:30) ※月曜休館
文化フォーラム春日井・ギャラリー

入場料

一般800円、PiPi会員700円、大学生500円、
高校生以下・未就学児・障がい者(介助者1名)無料
※入場の際に、会場入口にてお支払いください。



物販コーナーも充実

クリアファイル、一筆箋や、
春日井会場だけのオリジナル・缶バッジも販売!





イベントの詳細や最新情報は、
かすがい市民文化財団のホームページで
ご確認ください。

Information

第101回
かすがい日曜シネマ

「キャロル・オブ・ザ・ベル 家族の絆を奏でる詩」

第二次大戦に翻弄されるウクライナ、ユダヤ、ポーランド人の3家族。その運命の物語。



2024.12.8(日) 13:30～
(開場13:10)
@春日井市東部市民センター

2025.1.12(日)

①10:15～(開場10:00)

②13:30～(開場13:15)

@文化フォーラム春日井・
視聴覚ホール

[チケット]

前売券900円(当日券1,000円)

PiPi会員800円

【学生の特券】小中高生500円

※税込み、全席指定

好評発売中

©MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE, 2020 - STEWOPOL SP.Z.O.O., 2020

有料

アン・サリー&クラヤ 北欧のクリスマス2024

歌手アン・サリーと、スウェーデンが誇るコーラスグループ・クラヤによる特別なクリスマスコンサート。



[出演]アン・サリー、林 正樹(ピアノ伴奏)
KRAJA(クラヤ)

2024.12.14(土) 14:00～

@春日井市東部市民センター

[チケット] 一般4,800円、PiPi会員4,500円

【学生の特券】小中高生500円

※税込み、全席指定

好評発売中

有料

米国空軍太平洋音楽隊 Final Approach

横田基地所属のプロ・ミュージシャンたち9名ほどが出演。プログラムは、60年代のオールディーズ、ジャズ、ロックなど。



2025.1.19(日) 14:00～ @春日井市民会館

[チケット] 一般1,500円 【学生の特券】小中高生無料

※税込み、全自由席

好評発売中

有料

第93回かすがい芸術劇場

「林家つる子・三遊亭わん丈 二人会」

真打に抜てきされた二人による古典×現代のハイブリッド落語。

[出演]林家つる子、三遊亭わん丈



©宮崎健太郎

2025.2.15(土) 14:00～

@文化フォーラム春日井・視聴覚ホール

[チケット] 一般3,800円、PiPi会員3,500円

【学生の特券】小中高生500円 ※税込み、全席指定

[一般発売] 2024.12.7(土)

※一般販売初日の窓口での直接購入は9:30から

有料

チケットの予約・購入 かすがい市民文化財団が主催するイベント



ネットで予約

簡単・便利!

スマホからもOK!

かすがい市民文化財団ホームページ内
「オンラインチケットの予約・購入」から



予約サイト

インターネットで24時間いつでも予約が可能です。

お支払い・お受取りは窓口・セブン-イレブンなどをお選びいただけます。

※事前のWeb会員登録(無料)が必要 ※PiPi会員はIDとパスワードでログイン



電話で予約

9:00-21:30

※一般発売の初日のみ
10:00から

TEL:0568-85-6868 かすがい市民文化財団



窓口で購入

9:00-17:00

- 文化フォーラム春日井2階・チケットカウンター
- 春日井市東部市民センター 2階・事務室



かすがい市民文化財団 友の会PiPi会員になりませんか?

特典

- ◆チケット先行申込
- ◆イベントのご案内を送付
- ◆チケット割引※
- ◆提携ショップでのサービス

会員期限は入会日～1年後の月末までの1年間。※割引枚数は4枚まで(公演によって変更あり)

年会費 1,500円(税込み)

入会方法

- ◆窓口 文化フォーラム春日井2階・チケットカウンター
- ◆Web かすがい市民文化財団HP内「会員登録」から



会員登録サイト



公益財団法人

かすがい市民文化財団 TEL:0568-85-6868

〒486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44 文化フォーラム春日井
[休館日] 月曜日(祝休日の場合は翌平日)、年末年始(12/29～1/3)

ホームページ、SNSでも情報発信中! /

ホームページ

LINE

X

Instagram



かすがい市民文化財団情報誌 FORUM PRESS vol.116 [発行/編集/お問合せ] 公益財団法人かすがい市民文化財団 [制作] 株式会社リトルクリエイティブセンター