

MISAWA ATSUHIKO

三沢厚彦



Animal 2020-03
2020 樟、油彩 208×112×346cm
© Atsuhiko Misawa Courtesy of Nishimura Gallery

2025.
11.21 FRI
—12.23 TUE

ANIMALS

彫刻と絵画

開催時間 | 10:00～17:00 ※月曜休館(祝休日の場合は翌平日) ※最終入場は閉場の30分前まで。

会場 | 文化フォーラム春日井・ギャラリー 愛知県春日井市鳥居松町5-44

入場料 | 一般 700円 / PiPi会員 600円 / ペア 1,200円 / 高校生以下・未就学児・障がい者(介助者1名) 入場無料

協力 | 光村図書出版株式会社、西村画廊、山口製材株式会社 後援 | 春日井市教育委員会 主催・問合せ | 公益財団法人かすがい市民文化財団 TEL | 0568-85-6868 www.kasugai-bunka.jp



1 | キメラ制作中 2020 Photo: あべのハルカス美術館 2 | Painting 2022-32 2022 パネル、アクリル 182×183cm キメラと小鳥 Photo: 三沢厚彦 3 | Animal 2007-03 2007 樟、油彩 211×81×108cm クマ Photo: 内田芳孝 4 | Animal 2005-05 2005 樟、油彩 217×160×337cm マルミゾウ/© Atsuhiko Misawa Courtesy of Nishimura Gallery

関連企画 ※事前申込不要・要入場券

作家によるギャラリートーク

開催日程 | 11月29日(土) 14:00~15:00

開催場所 | 文化フォーラム春日井・ギャラリー

作家によるワークショップ ※要事前申込・要入場券

① 粘土でどうぶつをつくろう

② クスノキの木っ端でどうぶつをつくろう

開催日程 | 12月13日(土)

① 9:30~12:30 ② 13:30~16:30

開催場所 | 文化フォーラム春日井2階・会議室

定員 | 各回25名程度

対象 | ① 小・中学生(小学3年生以下は保護者同伴) ② 中学生以上

参加費 | 各回500円+展覧会入場券(ワークショップ参加当日に購入ください)

講師 | 三沢厚彦

内容 | ① 粘土で動物や空想上の生き物をつくって着色をする。

② 木っ端を使って動物や空想上の生き物をつくって着色をする。

申込方法 | 件名を「三沢厚彦展ワークショップ」とし、本文に氏名・年齢・住所・電話番号・メールアドレス、参加希望日時を記入の上、メールでお申し込みください。

定員を超えた場合は、抽選にて参加者を決定します。

申込先 | misawa-ws@kasugai-bunka.jp

申込締切 | 11月11日(火) 正午まで

※結果は申込者全員に11月16日(日)までにメールでお知らせします。

※都合により、内容・日程が変更になる場合があります。予めご了承ください。



申込先

ベビーウェルカムタイム

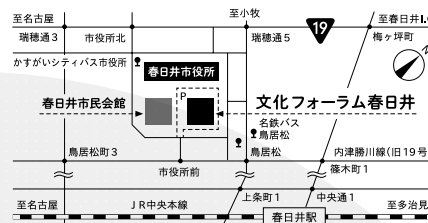
日時 | 三沢厚彦展会期中の毎週水・木曜日 10:00~12:00/14:00~16:00

●スタッフから他のお客様に、泣き声やあかちゃんとの話し声が聞こえるかもしれないことをご案内します。●あかちゃんとの写真撮影をスタッフがお手伝いします。

三沢厚彦は、東京藝術大学および同大学院で彫刻を学び、1990年から海岸に漂着した流木や廃材を組み合わせた作品を発表。2000年から手掛けている動物を題材にした「ANIMALS(アニマルズ)」シリーズで知られる、日本を代表する彫刻家です。イヌやネコといった身近な小型動物からクマやワニのような大型動物まで、樟から彫りだされる等身大の動物たちは、写実的な具象彫刻とは異なり、三沢の想像力を元にリアリティに満ちた魅力を宿しています。ノミ跡の上から油彩により着色された表面は、動物の柔らかな毛並みやゴツゴツとした皮膚が表現され、生物の生々しさも感じさせます。その魅力は、春日井市内の中学校で採用されている美術の教科書にも掲載されるなど、幅広い世代に届いています。近年では「キメラ」と呼ばれる新たなシリーズを展開。様々な動物の要素が1つの体に共存する幻獣=キメラは、複雑な現代社会を生きる私たちの姿を映す鏡のようでもあります。その存在からは、人間の創造力、自然の驚異、生命の多様性について考えさせられると共に、未来に対する希望や脅威も感じさせます。三沢のキメラは時代と共に変幻自在に形を変えながら、私たちに眺め、子どもたちの未来を支える新しい神話と成り得るのでしょうか。そんな三沢厚彦独自の世界から、私たちの立ち位置を確認してみましょう。

三沢厚彦 Misawa Atsuhiko

1961年京都府生まれ。幼少期から京都や奈良の仏像に親しむ中で、彫刻の魅力に惹かれ、彫刻家を志す。高校、大学と彫刻科で学び、東京藝術大学大学院美術研究科修士課程彫刻専攻を修了。小学生の頃からポピュラーミュージックにも親しみ、音楽に対する造詣も深い。2000年に動物の姿を等身大で彫った木彫「ANIMALS」シリーズの制作を開始。同年より西村画廊(東京)で個展開催。その後も現在まで各地の美術館で個展を多数開催。主な受賞歴に2001年第20回平櫛田中賞受賞。2005年第15回タカシマヤ美術賞受賞。2019年第41回中原悌二郎賞受賞。現在、神奈川県在住。武蔵野美術大学造形学部彫刻学科特任教授。



交通のご案内

- JR中央本線「春日井駅」北口より
- ・名鉄バス「鳥居松」下車すぐ
- ・徒歩20分
- ・無料レンタサイクル5分(日・祝休み)
- かすがいシティバスでお越しの方「市役所」下車すぐ

●駐車場無料 駐車場は混雑が予想されます。なるべく公共交通機関や乗合せをご利用ください。

主催・問合せ

公益財団法人
かすがい
市民文化財団

〒486-0844 愛知県春日井市鳥居松町5-44
文化フォーラム春日井
TEL | 0568-85-6868 www.kasugai-bunka.jp



ANIMALS